पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायन समाज.

भाग १ ला.

स्वराध्याय.

पूना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

१९१०.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. [illegible]
और प्रत्येक भागका मूल्य [illegible] रु.

To,

HIS HIGHNESS

Sir Madho Sing Bahadur,

G. C. S. I.

MAHARAJA OF JAIPUR.

Your Highness,

On behalf of the Poona Gayan Samaj, I humbly beg to approach Your Highness and express our heartfelt thanks for the signal help that your Highness has rendered to the cause of music by graciously according permission to give publicity to this work, which treats of the complete theory and science of ancient Indian music, vocal and instrumental and the art of dancing. The work was compiled in the Hindi language in seven parts after consulting various Sanskrit authorities on music in general and the standard systematic work of Sangit Ratnakar in particular, by Your Highness's illustrious ancestor His Highness Maharaja Sawai Pratapsinha Deo (who ruled from 1779 to 1804 A. D.)

The undersigned, feels that, the work cannot be more fittingly offered to the public than by being dedicated to Your Highness who has carried on the traditions of Your Highness's noble ancestor. The choice is eminently suitable inasmuch as Your Highness has shown yourself to be no mean patron of the fine and liberal arts, and one who has taken a deep interest in education. It is a great thing in a ruler, if he is able to appreciate wit and learning in others, or if he is able to take advantage of such facilities, but " to drink indeed of the true fountains of learning nay to have such a fountain of learning in himself " is a rare combination. Your Highness may well lay claim to such a distinction. At Your Highness's feet, therefore, do we respectfully lay this oblation and trust that, under so distinguished a patronage the work may find suitable reception by the public.

" Radha Govind Sangit Sar" in seven parts is being published, the first of which is now issued.

I remain,
Your Highness's
Respectful and obedient servant,
B. T. SAHASRABUDDHE,
Hon. Secretary,
Gayan Samaj, Poona.

Poona Gayan Samaj,
No. 12 Shanwar Peith,
Poona City, 25th June 1910.

समर्पण.

जयपुराधीश हिज हाइनेस सर माधोसिंह बहादूर जी. सी. एस. आय. की सेवामें ।

श्रीमान् महाराजाधिराज,

पूना गायनसमाजकी तरफसे मैं विनयपूर्वक आपकी सेवामें उपस्थित होता हूं और हार्दिक धन्यवाद देताहूं कि आपने दयापूर्वक इस ग्रन्थको प्रकाशित करनेकी आज्ञादी । इस ग्रन्थमें गाने, बजाने ओर नृत्यके गम्भीर विषयोंकी सिध्दान्तसहित पूर्णमीमांसा प्राचीन भारतके आचार्योंके मतानुसारकी गई है ।

श्रीमानके प्रसिध्द पूर्वज महाराजा सवाई प्रतापसिंह देव (जिनका राज्य काल १७७९ सें १८०४ ई. तक था) नें संस्कृतके प्राचीन ग्रन्थोंको मथकर और संगीत रत्नाकरके आधारपर इस ग्रन्थकी सात भागोंमें रचनाकी । निम्न लिखतका पूर्ण विश्वास है कि श्रीमानके चरणकमलोंपें समर्पण करके यह ग्रन्थ सर्वसाधारणको भेट करना परमोचित होगा ।

श्रीमानने अपने प्रसिध्द पूर्वजकी मर्यादाको पालन करतेहैं अतएव इसका समर्पण श्रीमान्के कमलचरणोंमें ही करना ठीकहै क्यों कि आप गुणके प्रसिध्द ग्राही हैं ओर शिक्षामें आपको बहुत उत्साहभी है राजामें यह एक बडी विशेषता होती है की वह गूण ओर विद्याका उचित आदरसत्कार करता है अथवा वह स्वयमेव दूसरोंके गूण और विद्यासें लाभ उठाता है । परन्तु विद्यासरोवरमें अमृतपान करना या ऐसे सरोवरका आत्मामे ही होना दुर्लभ है । श्रीमान् इस अपूर्व गुणसें अलंकृत है; अतएव श्रीमान् महाराजाधिराजके चरणकमलोंमें मैं सादर इस क्षुद्रोपहारको अर्पण करता हूं और आशा करता हूं कि ऐसे प्रसिध्द संरक्षककी कृपासें इस ग्रन्थका योग्य स्वागत सर्वसाधारण करेंगे.

राधागोविंद संगीतसार सात भागोंमें छप रहा है । पहला भाग बिलकुल तैय्यार है ।

श्रीमानका विवीत प्रार्थि,
बलवंत त्रियंबक सहस्त्रबुध्दी,
सेक्रेटरी,
गायनसमाज, पूना.

पूना गायनसमाज,
नंबर १२ शनवार पेठ,
पूना–२५ जून १९१०.

PREFACE.

The Government of Bombay in the Educational Department, having recognised the importance of Indian Music by the award of a grant-in-aid to the Gayan Samaj Music School, as well as by the appointment of music teachers in the Government Male and Female Training Colleges at Poona, Ahmedabad, Hyderabad (Sindh), Dharwar and Dhulia, the Gayan Samaj deemed it necessary to publish text-books on music, including primary courses for use in schools.

The Samaj next turned its attention to the ancient musical literature of India. The present impetus to general education and the awakening of interest in music, have created a desire to enquire into and study the ancient Indian works on music. Efforts, in this direction are sure to appeal to lovers of music of all grades amateurs as well as professionals, and the Samaj hope that in entering on this field, they will not have laboured in vain. They entertain the hope that a day will sooner or later arrive when treatises on music will be prescribed as texts for the University Examinations. Radha Govind Sangit Sar is written in Hindi the most popular vernacular of India. The idea of the Samaj undertaking the publication of this work was suggested by the Deputy Educational Inspector. Poona, in his report No. 922 dated 17th August 1908, to the Educational Inspector C. D., in connection with the inspection of the music classes of the Gayan Samaj. It is hoped that, it will spread among the Indian public a clear idea of the science of the system of Indian music, as inculcated by the ancient writers.

It is a complete and exhaustive work in seven parts on the lines of the Sangit Ratnakar. The author H. H. Sawai Pratap Sinha Deo, Maharajah of Jaipur who ruled the State from A. D. 1779 to 1804, has consulted several Sanskrit authorities. It is a free translation of Sangit Ratnakar the most ancient complete treatise in Sanskrit by Saranga Deo of Kashmir said to have been written in the early part of the 13th century.

It contains the following chapters *viz* :—(1) *Swaradhyaya* : On musical notes, scales *&c.*, (2) *Wadyadhyaya* : On musical

instruments and instrumental music, (3) *Nrityadhyaya*: On dancing and dramatic acting, (4) *Prakarnadhyaya*: Explaining technical terms *&c.*, (5) *Prabandhadhyaya*: On rules of composition, (6) *Taladhyaya*: On different measures of time, (7) *Ragadhyaya*: On definitions and examples of the different classes of melodies *&c.* In this part the author, in addition to the treatment of numerous Ragas according to the Deshi system, (which varies in accordance to the tastes of the people of various countries) has given subdivisions of the Margi system, which was sought after, by Brahma and practised by Bharata before Siva, and represents the style of music invented by the Rishis and the Gandharvas, and was extant among the Aryas, *viz*:—**मार्गिरागभेद**:— ग्रामराग ३० विभाषाराग २० भाषांगराग ११ उपराग ९ अन्तरभाषाराग ४ क्रियांगराग १२ भाषाराग २० रागांगराग ८ उपांगराग ३.

The work consists of the above-mentioned seven parts and the first one Swaradhyaya is now issued and the others will follow as they will be ready.

Any one who studies this work, will be struck with the numerous opportunities that present themselves for comparing the ancient Indian system of music with the Western system as well as the music as practised at present. If by the introduction of the ancient Indian works on music to the public they obtain a closer insight into the system of our musical science, a few years will doubtless witness a vast change in the study and position of music in India.

The grateful thanks of the Samaj are due to the Kishangarh Durbar for the presentation of the manuscript in their possession which has enabled the Samaj to undertake this publication as well as to the Bhavnagar and Bharatpur Durbars and to sheit Madhowdas Gokuldas Pasta of Bombay for their pecuniary help-in-aid of the same.

Thanks are also due to Pandit Madhusudanji Daroga of the Jaipur Palace Library and Pandit Vinayak Jagannath Bawa Thakurdas of Poona for their help in connection with the publication of this work.

No. 12, Shanwar Peth,
Poona City,
25th June 1910.

BALWANT TRIMBAK SAHASRABUDDHE,
Honorary Secretary,
Gayan Samaj, Poona.

भूमिका.

बंबई गवर्मेंटने, गायनसमाजके संगीत पाठशालाको साम्पत्तिक सहायता देकर और पुना, अमदाबाद, हैद्राबाद (सिंध), धारवाड और धूलियाके मर्दाने और जनाने दोनोंही प्रकारके सरकारी ट्रेनिंग कॉलेजोंमें संगीतके आचार्यों (Music teachers) को नियुक्त करके. शिक्षाविभागमें भारतीय संगीतकी महिमा और अवश्यकता को स्वीकार कियाहै । अतएव गायनसमाज संगीत शास्त्रके ग्रन्थोकि प्रकाशन और स्कूलोंके वास्ते संगीत प्राइमरोंके रचनेकी अवश्यकता समझती है ।

इसके बाद समाजका ध्यान भारतके प्राचीन संगीत ग्रन्थोंकी ओर आकर्षित हुआ आधुनिक विद्याप्रसार ओर संगीतमें रुचिकी वृद्धीके कारण भारतके प्राचीन संगीत ग्रन्थोंके अवलोकन ओर अध्ययनकी लोगोंमें प्रबल इच्छा उत्पन्न हुई है इस ओर, अतएव जो कुछ प्रयत्न किया जायगा, उससें, अवश्यमेव सब प्रकारके संगीत रसिकोंको सहानुभति होगी । और समाजको आशाहै कि इस कार्यक्षेत्रमें पदार्पण करनेसें समाजका परिश्रम निष्फल न होगा। समाज आशा करती है कि वह दिन जल्दी या देरमें अवश्य आयगा जब युनिवर्सिटी (University) के परीक्षाके लिये संगीत ग्रन्थ रक्खे जायगे. राधा गोविंद संगीतसार हिंदी भाषामें है। यह भाषा भारतीय भाषाओंसें सबसें ज्यादा प्रचलित है । शिक्षाविभागके डिप्युटी इन्स्पेक्टरसाहिबने पुनाके गायन समाजके संगीत स्कूलके विषयमें जो रिपोर्ट नंबर ९२२ तारीख १७ ऑगस्ट सन १९०८. शिक्षाविभागके इन्स्पेक्टरसाहेबनें भेजीथी उसमें उन्होंने इस उपयुक्त ग्रन्थके प्रकाशनका विचार प्रगट कियाथा । और उनकेही विचारके अनुसार समाजने इस कार्यको उठाया है ।*यह आशा की जातीहै कि. इस ग्रन्थकेद्वारा भारतवासीयोंको भारतके प्राचीन संगीतशास्त्रका ठीक ठीक ज्ञान होगा ।

यह पुस्तक संपूर्ण है, और इसमें पूरी तोरसें विषयकी व्याख्या की गयीहै। संगीत रत्नाकरके तरहसे यह पुस्तक ७ भागोंमें विभाजितहै। ग्रंथरचयिता। जयपुराधीश महाराज सवाई प्रतापसिंह देवने जिनका राज्य, सन १७७९ ते १८०४ तक हुआ। बहूतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंको देख मालकर इस पुस्तकको रचाहै। यह ग्रंथ संगीत रत्नाकरका स्वतंत्र अनुवाद है। संगीत रत्नाकर संस्कृतमें सबसे पुरातन संपूर्ण ग्रंथ है, जिसको, कहते हैं, काश्मीरके सारंग देवने इसवी १३ वी शताब्दीक प्रारंभमें लिखाथा।

राधागोविंद संगीतसारमें ७ अध्याय है।

१ स्वराध्याय. २ वाद्याध्याय. ३ नृत्याध्याय. ४ प्रकिर्णाध्याय. ५ प्रबंधाध्याय. ६ तालाध्याय. ७ रागाध्याय।

यह ग्रंथ उपयुक्त ७ भागोंमे विभाजित है। पहिला भाग स्वराध्याय इस समय छपकर तय्यार है. ओर अन्य ६ भाग ज्यो ज्यो छपते जायेंगे त्यों त्यों प्रकाशित होते जायेंगे।

जो इस ग्रंथको पढेगा, वह यह देखकर चकित होयेगा. कि, कितनी जगहपर पाश्चात्य संगीत और आधुनिक संगीतसे प्राचीन संगीतके साथ मुकाबिला होसकता है। भारतीय प्राचीन संगीत ग्रंथोके प्रचारसें यदि सर्वसाधारण हमारा संगीत प्रणालीका ज्यादा, सूक्ष्म ज्ञान हो जाय तो थोडेही समयमें अवश्यमेव भारतमें संगीतके महत्व और अध्यायनके विषयमें लोगोंमें बडा भारी परिवर्तन होगा।

समाज किशनगढ दरबारको इस ग्रंथकी हस्तलिखित प्रति देनेके लिये धन्यवाद देती है; क्योंकि दरबारकी हीं कृपासें समाज इस ग्रंथको छापसकी है।

और समाज साम्पत्तिक सहायतीक लिये भावनगर और भरतपूर दरबारोंकी ओर बंबईके शेट माधवदास गोकुलदास पास्नाके बहूतही कृतज्ञ है।

इस ग्रंथके प्रकाशनमें जो सहायता पंडित मधुसूदनजी दरोगा जयपूर राजभवनके पुस्तकाध्यक्ष ओर पूनाके पंडित विनायक जगन्नाथबुवा ठाकुरदासने दीई है. उसके लिये समाज उनको धन्यवाद देती है।

नंबर १२ शनवार पेठ, पूना, ता. २५।६।१९१०.

बळवंत त्र्यंबक सहस्रबुद्धी,
सेक्रेटरी [illegible], पूना.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

प्रथम स्वराध्याय-सूचिपत्र.

संगीतसार.

श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

अथ श्रीराधागोविंदसंगीतसारं लिख्यते ॥

नमस्तस्मै गणेशाय सर्वविघ्नोपशान्तये ॥ कार्यारंभेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरासुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढां वीणापुस्तकधारिणीं ॥ बुद्धिदात्रीमबुद्धीनां वंदेऽहं तां सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधाप्राणः प्रियसखा मुरलीवादने रतः ॥ वृंदावननि[illegible]जांतः गतो जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिमभिवंद्यं श्रीशपादारविंदं दिनपतिहरदेवीपादप[illegible] तथैव ॥ निपुणजनसुतुष्टौ भाषया रच्यतेऽसौ सकलहितसुदर्भः सप्तसंगीतभावः ॥ ४ ॥ राधागोविंदसंगीतसारोऽयं ग्रंथनायकः ॥ श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥ हस्तेन भावान् चरणेन तालान् मुखेन गीतं कथयन् मनोज्ञं ॥ मृदंगनादानुगता[illegible]-तुष्टपुष्टोदरः पातु स वो गणेशः ॥ ६ ॥

गणेशस्त[illegible]न ।

दोहा ॥ वक्रतुंडविघनेसगुर गननायक घननाथ ॥ श्रीप्रतापनृपकौं करौं सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शुंडादंड प्रचंड अति विघन विहंडगनेश ॥ गिरिजासुत राजत सुखगुरु दीजे गिरा सुदेश ॥ ८ ॥ **सवैया** ॥ सेस सुरेस महेशनमें जिन ध्यान तें पाप कटें सुहमेसके ॥ कामनादेन कौं कल्पतरू भवसिंधुके तारन नाव सुदेशकूं ॥ गिरिजाधरि गोद लडाइ जिन्हैं सुखसंपति पाई महानहवे सके ॥ जो चहै सिद्धिकौं या जगमें भलंभावसों सेइलेइयाव गनेसके ॥ ९ ॥ **कवित्त** ॥ अरुन वसन तन आभूषन मति घनु चंदन लगायें गरें हार मुकतानिकें॥ वरजेयम[illegible] जूत अभय लडूवा थालकरमें बिराजे नाथ रिद्धिसिद्धिमानके ॥ मूसापै सवार परिवार हैं उदार सुरभक्ति पछाया बिघाती विघन वितानके ॥ एकदंत बुद्धिवंत जिम्म मातृ सतनके साजो सब काज ॥ श्रीप्रताप महिमानके ॥१०॥

सरस्वतीस्तवन।

दोहा ॥ विधि हरि शिव वंदन करत बानि देवता पार ॥ सरसुतिके ध्यान तें होय बुद्धिविसतार ॥ ११ ॥ हंस चढी कर बीन शुति गावत नित संगीत दीजे भूप प्रतापकों विद्या अखिल पुनीत ॥ १२ ॥ **कबित्त** ॥ हंसपर जो हैं अंग उज्ज्वल वसनत्पोहें मोतिहारसोहें वीन पुस्तककों धारेंजू ॥ जिनको सुध्यान कियें भारता प्रवाह पुलें नासत ॥ अज्ञान ग्यान तुरत उधारैजू ॥ नृपकवि पंडित सभाके मांझते ईनर पावत बडाई जगजस विसतारेंजू ॥ स्मृतिन वषानि वेदपुराननिगानि ऐसी बानी महारानी श्रीप्रताप काम सारेंजू ॥ १३ ॥ सात सुरतीन ग्राम इकंईस मूर्च्छना हें सौही कुटतांन सुद्धतानके समाजकौं बीना मधि भाव दरसावें चले चावभरी मुखसों उचारैं सामवेद सुखसाजकौं ॥ ध्यानजन कुमति तिमिरितोरिवेमें भात जाकौं गुनगान विद्यादान वरकाजकौं ॥ सुमति उपाय क्यों नसेवो मनलाय तिह्चारु पगकंज वातीसुर सिरताजकौं ॥ १४ ॥

गौरीपतिस्तवन।

सोरटा ॥ अंगविभूति सुगंध गंगतासके सीसपें ॥ संगगौरि अरधंग की जै कृपा महीपवें ॥ १५ ॥ **दोहा** ॥ वंदन सुरमानव करत देत सकल सुष- वृंद ॥ कासीवासी ईसके नमो चरनअरविंद ॥ १६ ॥ **कबित्त** ॥ सौहै- चंदभालगरें मुंडलकी मालधरें अंगनमें व्यालचित्त चाल ब्रलजा पथें ॥ ओढे गजषाल सीसगंग है रसाल तीननेंनहें विसाल हैं करला दीह पपाये ॥ गो- रिजा अर्धंग पै असंग भूतसंग चढे वरधउतंगजारें जंग भवतापयें ॥ दुषहर- संकरसो कृपा भाय चायरहो नितही सहाय नृपकूरम प्रतापयैं ॥ १७ ॥ ऊची ओर नीची जहांदेवतहें भूमितहा भरत हें पाव आपनोई आगें सरसें ॥ जात तहें श्रमकष्ट होइ जिन ज्याइ यातें करफूलतोरि वेकों आपनोइ परसें मृगकी चर- मकरिरच रहीसे जतायें। आपनी करोटही सों सों वें प्रीति दरसें ॥ ऐसें अ- धंगा नि॰ प्यारीक सने हवस गंगाधर मेरेनुर आनंदकों वरसें ॥ १८ ॥

नंदकिशोरस्तवन।

दोहा॥ नमो नमो आनंदघन सुंदर जुगलकिसोर॥ वृंदा विपुलै विसालजुत-सवरसि कनि सिरमोर॥ १९॥ मुकटमनोहर सीसपर उर वैजंतीमाल। श्रीप्रताप हिय वसौ यहैं ध्यानगोपाल॥ २०॥ विधिवछ लषि अचरज भये वरसल जे सुरइंद। जुगलरूप नवरस भये जय राधेगोविंद॥ २१॥ कौं न तैं न कमलापती केसो राय कल्पान कूरमपतिकी कीर्तिकों करहु कृपाकुलमान॥ २२॥ ॥ कवित्त॥ हात-मधिजिनके लसत नवनीत अरमेषलानीतं वरमें॥ अतिसरसीरहै॥ तिलकललाखघ-दतकेकठुलाउ रकन चिंत अंगक गुलाल सार ह॥ अलक कपोल घनसांवल वर-नत्पोंही नासा॥ अग्रमोतिमुषमंद हि हसीर हैं॥ संतसुषदाई मैरें सुभगसदाई उर-वालकगुविंदजूकी मूरली वसी रहै॥ २३॥ ललितक सूभीं पाषलुकी है विसार भार तुरग कलंगीर ये चरन भारेकी॥ केसरिकीषोरिकांत कुंडल लसनीके मंद मु-सिकां निकरैनंन नि निजारेकी घेरदार जामा उपरें नाजरिछोरटारवाजयहु वीसु-कंठवनमाल वारेकी॥ कोटिकामवारें वनें देषतनिहारें ऐसी वसौ छवि हियमांहि गोविंद पियारेकी॥ २४॥ चाराचमकायोषोरिके सरिवनायो नकवे सरिसुहायो कांनकुंडल दिपायो है॥ हारदरसायो नीमाचुस्त अगला योवूटीसूथ नदिषायो सौं धैं अंगसरसायो है॥ राधेरंगछायो वृजकुल हकहायो वंसीसुर मंद गायो सुरनउ-लसायो है॥ कुंजनीरसायो राममंडल रचायो रसलरव रसायो सो गुविंदमनभायो है॥२५॥ सरद निसामें सुवचादिनीअमंदसुचित सुनासमीप नीप कुंज सुषकारि है॥ विविध सिंगार अंग अंगन सुंठार तहां करत उदार केलिमें न रसभारि है॥ न्यारि न्यारि रीति दरसावें हावभाव नमें नेहरसभानें दोऊ प्रीतम पियारी हैं॥ कोटिका-मवारी छवि जाननविसारी ऐसे जुगलविहारी परतनमनवारी हैं॥२६॥ ॥दोहा॥ सातसुरनके देव मुनि कुल छंदजाति सुग्राम॥ श्री सवाई प्रतापके पुरवो मनके काम॥ २७॥ ब्रह्मेस सुरेस महेस गुरु गिरा गनेस दिनेस॥ वरदीये यह नृपति-कौं भक्तिऊजे सहमेस॥ २८॥

राजवर्णन.

(भानुवंशवर्णन.)

राजवर्णन॥ छप्पै॥ देवश्रेष्ठ हरि देव गिरनमेंरु वषाना॥ नदियनमें सुरसारिय धातुमें कंचनजानां॥ तपजपसें सुरज्ञान दानदानमें धरती मंहीरकुलमें

ब्रम्हप्रधान ब्रम्हकुल कश्यपमुनि सुर देव दैत्य चरथिरजगततातें उतमभानकुल ॥ राजाधिराज तावंसमें उपजे राघव बल अतुल ॥ २९ ॥ ॥ दोहा ॥ रवि-कुल वरनन करतही होय सकल मनकाम ॥ भाषे वेदपुरानमें साषे आठों जाम ॥ ३० ॥ ॥ छप्पै ॥ कश्यपकुल उद्योत कियो त्रिभुवनपति सूरज ॥ वैव-स्वत मनु ताभये वाजे नभ तुरज ॥ तिहें कुलसगर नरेस ताहिसवनीके जान्यौं भो दिलीप तिहिंवस राज मारगयहि वान्यौ ॥ तिहि वंस अंसर ॥ वंसमभये नृपति भगीरथ धर्मवर ॥ तप आपकीन सुरलोक तें गंगायुहमि आनिधर ॥ ३१ ॥

भानुवंशी राजवर्णन।

दोहा ॥ रविवंसी राजा नवें कुलमुजादयहरीति ॥ वेद धनुष्य भोजन सवद रहेरै न दिनमीत ॥ ३२ ॥ फिर उपजेता वंसमें राजा रघु अवतंस ॥ सात दकार कीये प्रगट सुरनर करत प्रसंस ॥ ३३ ॥ दीक्षादान दया सुदम देव दिवाकर नाथ ॥ दरसन मुनिगन धेनुद्विज रहे निरंतर साथ ॥ ३४ ॥ तापे नृपवर अज भये तासुत दसरथ भूप ॥ तिनके घर अवतार लिय च्यारी सरूप अनूप ॥ ३५ ॥ रामचंद्र लछमन प्रभु भरतसत्रुघन भ्रात ॥ इनके दरसन ध्यान तें मिटे सकल उतपात ॥ ३६ ॥ रामायनमें रामके वरनें चरित अनूप ॥ रामनाम पावन करत जिनकीये आपसरूप ॥ ३७ ॥ विश्वामित्र मुनिंद्रकों जगि पूरनप्रभुकीन ॥ तारी गौतमनारि गैं सिवधनुतोरि प्रवीन ॥ ३८ ॥ जनकसुताब्याही प्रभु रामचंद्र अव-तार ॥ तिनके उपजे दोइ सुत कुसलव राजकुवार ॥ ३९ ॥ कुसकुमारतें भो प्रगट कूरमकुलविसतार ॥ उपजे जाके कुलनृपति कछ वाहे सिरदार ॥ ४० ॥ अ-वधि दिलीपत यागपर रोहितास आसेर ॥ गोपाचलनरवर पुरी राज थानआ मेर ॥ ४१ ॥ जैसें सूरजकी किरन पूरें सकलहि थानं ॥ तैसें कूरमनृपतिकी सब जग फिरै सुआंन ॥४२॥ कूरमकुल राजा भये किये सुरनउपगार ॥ कोलगि कविवरनन करें होय ग्रंथ विस्तार ॥ ४३ ॥ ॥ सोरटा ॥ पुरी आमेर अजित मत्सवदेव न-के वीचमें कलिसों क्षौभय मीति तहा धरम निजकाल किय ॥ ४४ ॥ दोहा ॥ जहां दान तप जग्य जप वरन २ निजधर्म ॥ जथा जोग सब[illegible] तजत पापके धर्म ॥ ४५ ॥ रविवंसी राजे तहां कूरम कुलके चंद ॥ पृथिराज पृथुरूपके वई

छाप गोविंद ॥ ४६ ॥ ताकैं सुरवरवीर भो भारा मल्ल हरिसेव ॥ ढुंढाहर नि-सवसिकीयौ तासुत भगवत देव ॥ ४७ ॥ ले कृपान निज हातमें जीति लई गुज-रात ॥ तासुत राजा भान भो देस बिदश निष्पात ॥ ४८ ॥ अटक कटक रिपु काटिकें सालकोट किये हद्द ॥ कालि लगट आसामलौं जीतीमानमरद्द ॥ ४९ ॥ सागर खडग पषारिकें रही न अरिपै रीस ॥ मूठ काठकी जवन कर दीनी मान महीस ॥ ५० ॥ कासी पुस्कर आदियें कीने मंदिरमान ॥ महादान दीने सुजन सब जगमें किय आंन ॥ ५१ ॥ तासु तनय जगतेस नृप हने जवनदल वृंद ॥ जगत शिरोमणि प्रभु थपे गाये जस कवि छंद ॥ ५२ ॥ महा सिंव्हताकें भये जीते वहु संग्राम ॥ ताकें जयसिंह नृप भये किये साहके काम ॥ ५३ ॥ जयमंदिर सुंदर महल जयति वास किय वाग ॥ दछिन पति लेकें सिवा मिले साह अनु-राग ॥ ५४ ॥ रामसिंहताके प्रगट सव विद्यापरवीन ॥ सिवा भूप जहँ सरनलषि अदभुत जस जग लीन ॥ ५५ ॥ किसनसिंह जँहँ अवतरे तेग त्याग जग कीन ॥ तासुत नृपविसने सभो जद्दथ द्दघट कीन ॥ ५६ ॥ गनपति हरिहर कीया पूजि दिय द्विज दाँन ॥ ताकेउग्र प्रभावतें भो जयसिंह नृप आँन ॥ ५७ ॥ पुहमीके राजा नमें भये सवाई आप ॥ ब्रम्हपुरी रचि द्विजनकौं दीनें दान अमाय ॥ ५८ ॥ जग्य दान सवविधि किये जीतिलये सव देस ॥ जयपुर सब नगरीको दूलहख्यो नरेस ॥ ५९ ॥ थायनुथप दिल्लीस की कूरम करत अपार ॥ च्यौरेंबेंद अठारहौं सुने पुरान विचार ॥ ६० ॥

जैपूरवर्णन ।

अथ जैपुर वर्णन ॥ दोहा ॥ पोरि अगकी कोट हछवि स[illegible] सिरताज ॥ रागर नरनारी सुषदरराजें सकल समाज ॥ ६१ ॥ ॥ नीसान ॥ सच्चा नगर सराईया सब नगरिन ऊपर ॥ जयपुर मानोंह दुसराया जगमें भूपर ॥ जामें भौन अनूपहें अमरावति लाजें चार वरन वहु आश्रमा रिद्धि-सिद्धिसो राजें ॥ अपने ॥ २ ॥ इष्टके मंदिर छविछाजे ॥ चोपरके बाजा-रमें कुंडेंवंबा राजे ॥ गह महली अपारहें नो निधिसिद्धि गाजें ॥ अगरनि चं-दनको धुवा घर २ में ताजे ॥ वापी कूप तडागलौं आराम अपार जहा स्नान गुन गानके नरनारि उदारा ॥ दीनकों देते फिरे धनधान सुताजे राजें महल कु-

बेरसे सुवनसे साजे ॥ सोहें महल कईलासज्यों ओपमे सुभकाजें ॥ चक्रवर्ती महाराजकें बहु वाजनि वाजें ॥ षरे राजके चोकमें चतुरंग समाजें ॥ राज राजके हुकमकी जय ॥ २ ॥ निधि गाजें ॥ ६२ ॥ इति जयपुर वर्णन ॥

राजसंवर्तन ।

अथ राजसंवर्तन ॥ दोहा ॥ तिनके रतन समानहै ॥ ईश्वर मधुर कर साह ॥ महाराज ईश्वर कीयो राजसुजस करि चाह ॥ ६३ ॥ गये ईस जगदीसपै बैठे मधुकर राज ॥ तिनको वर दाता भये सकल देव सुषसाज ॥ ६४ ॥ जाचकके समये सदा माधव माधव इंद ॥ नाक्षर रसनानपटिके हत सकल कंविवृंद ॥ ६५ ॥ जाचेराजा जानिकें आपस्वारथी दीन ॥ नटत भूप पग लगत जव धरा कंप वहु लीन ॥ ६६ ॥ तिनकें देव समानहूभये महाराज कुवार ॥ पृथ्वीसिंह महाराज पुनी श्रीप्रताप अवतार ॥ ६७ ॥ करी पुहमीको राज पृथु वसे सुरगके वास राजपाट बैठे अटलैं श्रीप्रतापसै विलास ॥ ६८ ॥ सिवर विदस रथ पुत्र ज्यों माधव तनय वषाँन ॥ तासों चहु दिस नृपति जुन आयमिले सुलतान ॥ ६९ ॥ सकल वेद विद्यानिपुन राजनीत पृथुरूप ॥ विरुद वदन श्रीरामसे सव जग कहत अनूप ॥ ७० ॥ कहत मरहटी हट चढी निजपियसों नितवेंन ॥ भेटो भूप प्रताप जव होय परसपर चेंन ॥ ७१ ॥ भूमिभार छिमसे षसे साई रसो गंभीर ॥ धरमयुधिष्ठिर ज्यों करत अरजनज्यों रनधीर ॥ ७२ ॥ देषोया कलिकालमें अचिरजि होइ अनूप ॥ मेंटेंमन संदेहकों ध्यान दरस दिय भूप ॥ ७३ ॥ छंद ॥ कंपत सायर आपत पनके ताप चढत अति सीत सुधाकर होत अनल मुषमलिन रहत मति ॥ कमलाहरि उरधरि यदांमबुद्धि छूटा देवा ॥ स्याम वरन रविपुत्र पवनलषिचंच लभेवा ॥ राजाधिराज परतापनितदान कराहिं वरसत रहेत ॥ हयगय अपार धन वसन्मने जनक विधन अगनित लहत ॥ ७४ ॥ दोहा ॥ पूजि पंचाईनदेवता वर मागोंनित एह ॥ मोपै भूप प्रतापकि कृपादीठ कर देह ॥ ७५ ॥ साजें भूप प्रताप जवव्है चेतन जड छंद ॥ सकल दोई इकठोर मिलि परसत पर अरविंद ॥ ७६ ॥ नृपति रवनिसिर मुकटमनि श्रीप्रताप महाराज ॥ जाकें दानसों लगी हिंदु वानकी लाज ॥ ७७ ॥ कवित्त ॥ सुरन हीमो सर गोविंद जूकी आरतीकौं दरवरदोनि जब दरसन पागें हैं ॥ हाजर हजारन नरेस सगहोंत लहिकें सुदृष्टि तेवे सु

अनुरागेंहे ॥ घेरदार वारं २ वागैं कोंइ कैठौलषि कविनकें आइयों विचार जिय जागे हैं ॥ जैसें ओर भूप दौरि लागत हें पायत्यों दौरी करिदौरहुयत। पाय लागें है ॥ ७८ ॥ उमग चलत श्रीप्रताप भूप तव दौरइक ठौरन्हे पगनपरसत हें ॥ यह लषिकवि आप आपनी सुमति वलउ मगति जुगति कहिवेकों हुलसत हें ॥ आइ इन लागी हिंदवानेंकी सरमसोई सुकर निमिस परगठ दरसत हें ॥ कैधों जडरूप येतो चारु पग कंजनमें नेहर सवसुहने अरसतेंहं ॥ ७९ ॥ सुनि सपनेमे आई व-लिकी अवाई तन छाई विकलाई सुधिबुद्धि विसरति हें ॥ वूंड तें कहें नवें नमूक जोवर तावेंसें नेंनन ॥ अछे हमेह असुवाट रति हें ॥ हियधरकात जिय भूलि २ जात पुनी वातकी दवीसी ॥ धुकी मरन गिरत हे ॥ तुव अरिनारि अकुल ॥ इवार २ इसि कुरम प्रताप तुव नामसों डरति हें ॥८०॥ संपति सुरिंद असुरिंद जछरछनकी नाग नाह-कीन्हं नाना भांति करिदेषियेंनुज्जलनुजासवारे सुमग सुवा सवारें नूतन अवासवारेनित-अवरे षिय ॥ रुचिर चदोवा त्येंविछा इति दिवालगीरीसाईवानपरदादमकीपुंजयेषियै ॥ अमल षवास दासिदासम विलास जुतसी प्रताप भोंन अनकान्हतें विसेषियै ॥ ८१ ॥ धरम धुज धीर कवि पंडित विवेकी विर नीति लोकरीति प्रीतिज सके सथाय जू दां न दया मांन उपगारसतसीलग्यान विक्रमनुदारतावडाईमें अमापजूवसन सुगंध सुचिरुपमति आभूषनवेंनचतुराई भरेहेंरेंहियतापजूतेंईनरयावेंजहमोंसरहने-सऐमी सभामें सुर सप्तमसोंहें श्रीप्रतापजू ॥ ८२ ॥ ताराइंदु विंवके ओर गंगा हिमगिरि ऊदिगाजं निमिसदास दिसहि महानि है ॥ मुकतानुदधिहंस गनमान-हंसपुनि पुंडरीक रूपनीरनीरनुलहानी है ॥ चितसतो गुण मद दया निज धर्म कर्मन सुरमालहरव्है निवहाना हैं ॥ नृपति प्रताप तुव जससरिताकी ऐसें लोक ॥ २ ॥ देस ॥ २ ॥ कहत कहानी है ॥ ८३ ॥ अटक विट कटक कटीले भटना मही सोंन्ह कैं सटपट रटें चलचल ॥ मरदहहेलावेरुहेलाओचदेलावीरवांकेन्हउदेला उठेहाकनसोंहलहल ॥ लछन विचछलछोपछन स[illegible]गोई सकेईवारडास्वो मलमल ॥ उमर राज रहो राजा ॥ श्रीप्रताप जाके कता जिभियता कलक ताकी-योपलभल ॥ ८४ ॥ संगतिको गुन फीरचरन्हलहत यह जगत विदित भाषे लोक वेद टेर हैं ॥ चंदन समीप तरु चंदनही होत त्योंहां विष मिलिपय होत विषति हिवेर हैं ॥ अचिराजि मोहि एक कूरम प्रताप भू तुव करसरल दयालता दरे रहैं ॥

तामेंवसि कैसेंईनकठिनकरालतेगाविनहिदरेग गेनो ॥ अरिगनजेर है ॥ ८५ ॥ अंग रमतनिततगिरिजालसतहांकें रैनर देवसे वभेबनलहतहें ॥ भासत विभूति राजराज हितकारी गनमोहत अनेक नाग वंदनी वहत हैं ॥ लोचन विसाल नुग्रसकति सुमंत्र लीन दीन वंधुताहि हरजोईसो कहत है ॥ नीलकंठरतियनपाल प्रताप भूपमेरेजां-निसंभुसमताई सीचहेतहें ॥ ८६ ॥ मोनकूलभाँनभयोतूही भूवमंडल मेंधर्मधुरंधारी-दूजो देष्यो नहि आंनमें ॥ दछिनकी भोज सव छिनमें हि डारीकाटि हारे देस मुगल पठान जे जमाँनमें ॥ फिरगे फिरंगी तेऊ जंगी महि भंगा किये दिल्लीपति म्हंजू ॥ भयो तेरि आज आनमें ॥ श्रीप्रतापआन नृपकी जैकी तेरसम तेरी आज आंन फिरै सकल जिहानमें ॥ ८७ ॥ काविलष धार वीजापुर अर पट्टण सों भाग तेरद छिनमें परिजायपाजें हैं ॥ नृप जे अराज जिन्हें मिलतें सुराजदीनें वि-मुष हिराजकीनें तुरत अराजे हें ॥ कहांलो कनाऊं जग छानुन हिवोस आज दिल्लीपति हा तपस्वो जाके अन काजे हें ॥ क्यों न होई एतौ श्रीप्रताप गैं प्रताप जग जा कें सीसली कर गुविंद कर राजें हें ॥ ८८ ॥ घटअरको टटाहि डारहो गनीम न के पालिवो सुजन जोग पस्वोजेन पत्री है ॥ वरसें ज्यों इंद्र निसदिन ज्यो कनक लर दीन दुज जाचक निकारिकें सुपत्रि है ॥ रूप अति रूपोपन परो रनसूरोजाकी रसनां रटत नाम गोविंद इकात्रि है ॥ हेरेबहु तेरे जगछत्री वेनछत्री ऐ प्रताप सम छत्रीकोंन छत्री जगछत्री है ॥ ८९ ॥ कहां भयो जौपै मह कुलमें जनम पापो पाया सुत बंधु दारा रूप धन लाह हें ॥ कहा भयो जो पैकरे मोती सिरपेच लहेंह ॥ हयगयपालकी सुरथ सरसाह हें ॥ कहां भयो सुद्ध मन याइकें [illegible]द्धिकीने जप तप दान व्रत तीरथनु छाह हें ॥ एते भये होत कहा है सुत नपारो जोपै रीझे नही जायें श्रीप्रताप नरनाह हें ॥ ९० ॥ जग जस फैलीजाकी [illegible]तांचारुचांदि निसी राजप्रताप सभान ग्रीष्म समाजकें ॥ राधे कृष्ण नाम जाकी रसना रटन नीत वटत वधाई धर्म होत सुषदाजकें ॥ कहां लोग नावों राज लछमी सुजाकी देषी पाई येन समताई धन सुसाजके ॥ मघवाज्यों राजताकें सुत-सिरताज आज सव सुषसाजश्री प्रताप महाराजकें ॥ ९१ ॥ सुंदर सरसवें नव-रसें सुधाकें ऊरकरें व ऊदानमांन राषत राजकें ॥ इष्ट परान पूरेभलसूरे [illegible] [illegible] परउप[illegible]रा पर दार धन त्यागके रहत सुगंध सनें कहते

सुवागे वने ॥ भने बहु ग्रंथ पंथ चले सत्य पाजके ॥ सिंगारबुद्धिबलके उदार ऐसे सेवक हैं आज श्रीप्रताप महाराजकें ॥ ९२ ॥ अरिपुरजारि वेमें अनल-सवल महाविधि विलसाईवेमें संततिके येस हैं ॥ बानि महारानि तुववानीमें वसी-हैं सदा संपत्ति धनपरिपूरन उमेस हैं ॥ रछामें रमेस बुद्धि देवोंमें गनेस तुव प्रब-ल प्रताप साधिवेवें दिनेसहें ॥ श्रीप्रतापजूंके ऐसें मुषसरसावनकों सभसुर देव रहें हाजर हमेंसहें ॥ ९३ ॥ अर्जुनसे वीर रनधीर जहा रामसम विदुरसे मंत्री-ज्ञान शिवसे विराजहें ॥ करत प्रवेस तहा पाप होत दूरी महाहरत प्रतापलहें ॥ सुषके समानहें कवि अरुपंडितओ राग करि मंडितहें होत दिनरेंन तहां धर्मन काजहें ॥ रचिह सुधर्म जिमि भूपसतामें राजे धर्मसुत राजजों प्रताप महाराजहें ॥ ९४ ॥ **छंद** ॥ अंगनिब्रह्मसरस्वती सर्व हरि गणपति दिनपति ॥ प्रातसुमुख श्री ईस ग्यान नव बेद जगपथिति राघव पुष्कर जीव युनि पंडव भारत रवि ॥ सुचिलिषनियसहाय रुचिर सिषुगिरि अवधि छवि सुबाहा त्रिपदगिरा जया रिधि-सिधि संज्ञा दुषहरो ॥ आनंदरूप मंगल वरनषडजादिक नृपवर न करो ॥ ९५ ॥ ॥ **काव्यछंद** ॥ षङ षडग वर रिषभ वेद गांधार अवाजें मध्यम हा सवठोर ॥ राजश्री पंचमराजें ॥ धैवतमेटे विघन तेंज नीषाद समाजें ॥ मंगलरूप अनुप सात स्वर वरंदय राजें ॥ ९६ ॥ **दोहा** ॥ मंदिर सुंदरधर अनंत वृंदां विपिन निवास ॥ हवा महल नृप नव रच्यो तहविय जुगलविलास ॥ ९७ ॥ ॥ **छंद** ॥ एक घोस महाराज राजे सुरमंडन ॥ श्रीप्रताप रघुवंस सकल रिपुगनके खंडन ॥ आज्ञाकिय श्रुति कंठन भेद ते ब्रह्महि यावे ॥ राधा कृष्ण विहार नित्य वृंदामन भावें ॥ ति-नके रहस्य संगीत बिन या जगमें केसें लहत ॥ राधा गोविंद संगीततें ॥ स्वयं ब्रह्म लहि मुनि कहत ॥ ९८ ॥ ॥ **दोहा** ॥ व्यास वचन भागोतमें स्वयं कृष्ण भगवान् ओर कला अवतार हें मुनि नृपभक्ति प्रधान ॥ ९९ ॥ ॥ **श्लोक** ॥ एते चांश कलापुंसः । कृष्णस्तु भगवान्स्वयं ॥ १०० ॥ ॥ **दोहा** ॥ प्रीति सर्व आनंदसरस शशीनिवास सुखरास ॥ इंद धरम रघु कृष्णसम सजें तहां नृपराज ॥ १०१ ॥ चंद महल प्रिय भोंनमें साजें सभा समाज ॥ भरत भगीरथ भान समराजत नृपराज ॥ १०२ ॥ मंत्रीगनउमरावसबपास खवास अपार ॥ परम स्वामी धरमी प्रगट करत जगत उपगार ॥ १०३ ॥ हयरथ परमारथ करें

राज सभाकें लोग ॥ धरम करम परतावतें निसदिन किय सुभभोग ॥ १०४ ॥ गजपति रथपति अस्वपति हें पालकी नसीन ॥ एवत रावल राव धन राजराय पद-लीन ॥ १०५ ॥ फोंजे भूप प्रतापकी मोंजे पावें नित ॥ भेदत गजरथ तुरी विजय करत रिपु जित ॥ १०६ ॥ राज मंडली मेंलसें सुरपति समरन नाह ॥ खासादे बिस्वास गन बोले करी उछाह ॥ १०७ ॥ ॥ चौपई ॥ सुनो तिवारी नंद किसोर लेनु लाइ पंडित इकठोर ॥ ग्रंथ सकल संगीत विचार कीजे भाषा प्रकट उदार ॥ १०८ ॥ राधा गुविंद संगीतसार ग्रंथनाम राखतऊ विचार ॥ भेद सम-लियेह सुनें सुनावें ॥ जे जन च्यार पदारथ पावे ॥ १०९ ॥ ॥ दोहा ॥ गुन आगर नागर नवल सागर हृदय अतोल ॥ वे राधागोविंदकौ पढे संगीत क-लोल ॥ ११० ॥ श्रीराधा माधव प्रगट कीनें रास विलास ॥ त्रिभुवन लिनुमोहि प्रभु नवरस जस परकास ॥ १११ ॥ हुकम सीस धरि जोरकर बोले नंद की-सोर ॥ पंडित कवि दरबारमें अगनित हें या ठोर ॥ ११२ ॥ मथुरा स्थित तैलंगभट सिरी किसनसुखदाई ॥ त्यों भट चुनीलाल हें कवि कुलसंपरदाय ॥ ११३ ॥ गौड मिश्र इंदोरिया गमराय कवि जान ॥ इनजुतकी जे ग्रंथकों व्रजभाषा परमांन ॥ ११४ ॥ अज्ञा कीये तब नावत वलेवनाइयहग्रंथ ॥ मन प्राचिन पुनितलखिगीतउदधिकों मंथि ॥ ११५ ॥ द्विज बोले करि जोरिकें भयो भाग धनि आज ॥ जनम सफलपायेसु अव आज्ञाकीये महाराज ॥ ११६ ॥ आज्ञा सुनि कवि सिरधरी फूलमाल ज्योंसीस ॥ लगें करन संगीत द्विजच्यारौ ज-पनिजईस ॥ ११७ ॥ सामवेद गायोजु विधि शिवके कये संगीत ॥ भरत मतंग मुनिंद गनकियह ऊमतमतमुपुनीत ॥ ११८ ॥ पारिजात संगीत मत रतनाकर संगीत ॥ दरपन राग विवोधवर चंद्रोदय परतत ॥ ११९ ॥ त्यों अनुप अंकुस सुपथ लवे अनूप विलास ॥ रागमाल रतनावली तिरनें नृत्य मिमांस ॥ १२० ॥ कोलों ग्रंथ सुनामकौ बरनन करो प्रकास ॥ सवकौ मत लेकें कियो जुगल स-रूप विलास ॥१२१॥ ॥ अथ ग्रंथ प्रसंसा कवित्त ॥ चुनि २ सवैग्रंथगुनि ॥२॥ हियें मांझ पंडित कविन सवही कौमंतलीनोहै ॥ स्वर अर राग ताल धरिकें प्रबंध तहां वाद्य परकीर्ण ॥ नृत्यरसपरवीनोहै ॥ जगमे गहन हौ सो प्रगट दिखायो जिन ऐसो बुद्धिबलकौतुकरिहैनकीनोहै ॥ राधिका गुविंद भक्ति पाई ॥ श्रीप्रताप

आप राधिका गुविंदकौ संगीतसारकीनौहै ॥ १२२ ॥ ॥ दोहा ॥ रंजन मन सव लछिन जुत वेद पुरान प्रमान ॥ पढत सुणत आनंदमय च्यार पदारथ खांन ॥ १२३ ॥ ग्रंथ जवाहर जगमगत ज्यौं हरि परख प्रवीन ॥ रतन अमोलक मोल तिहिं जानें हरि रस लीन ॥ १२४ ॥ परस्वर जामे ताल हैं ग्राम तीन नरीत ॥ देव लोक रागावली रूप विराट संगीत ॥ १२५ ॥ जो लौंभुवि गंगा समुद्र रवि तारा घन चंद ॥ तोलो सार संगीत यह बहुविध करो अनंद ॥ १२६ ॥ सज्जनकें आनंद हित कूरम नृपति प्रताप ॥ रच्यो ग्रंथ संगीत यह हर्‍यो सकल संताप ॥ १२७ ॥ नाग लोक तह नृत्यहै सुरवाजित्र विचार ॥ गान सुरग त्रयि लोकमें राजत त्रिक निरधार ॥ १२८ ॥ उदै भयो जग भांन ज्यों सार संगीत निवास ॥ रिषि गुन मन सैंचित कमल ज्यों अगनित धरौ प्रकास ॥ १२९ ॥ सिवशिर तें प्रकट करि भरत भगीरथ रूप ॥ गीतमई गंगा विमल जग मल धूत अनूप॥ १३० ॥ धनि विधि सिववानि उमा धनि धनि भरत मुनिंद ॥ धनि मतंग रिषिवृंद धनि धनि हनुमान कपिंद ॥ १३१ ॥ विधि हरिहर अंबा रवि सुनि संगीत विचारि ॥ नारद परमानंद ह्वै गावै वीणाधारी ॥ १३२ ॥ वचन अनंद सुछंद किय सरसुति रचे अपार ॥ वीणाधार तरेंन दिन किय संगीत विचार ॥ १३३ ॥ हरत दुष्टके पानकों दुर्ग प्रगट प्रवीन ॥ रहै मन संगीत पुनि मुनि कास्यप रस लीन ॥ १३४ ॥ रिषि मतंग हनुमान कपि कर्ता ग्रंथ प्रवीन ॥ सार दुलोको हर मुनी रचे गीत गुन लीन ॥ १३५ ॥ कंवलास्वनरवाय मुनि हाहा दूदूंभ ॥ राघव वानसतानुषा अरजुन आदि अभंग ॥ १३६ ॥ रामायण गाई सकल राम कुवार सुजाँन ॥ मारग देव अहोवलसुकल्लिनाथ गुन षाँन ॥ १३७॥ सोमनाथ रतनाकरसु दामोदर कविरास ॥ भाव भट्टवहुकट्टकरि यो सँगीत विलास ॥ १३८ ॥ ॥ दोहा ॥ इनकों सीसनवाइकें पूजि महेस गनेस ॥ करों सार संगीतको भाषा रचिकें वेस ॥ १३९ ॥ **इतिश्री राजवंमवरननग्रंथप्रसंसा संपूर्ण ॥ इतिश्री मत्सूरज कुलमंडनअरिगनखंडनमहीमंडलाषंडल सकल विद्या विसारद धरमा- तार श्रीमन्महेंद्रमहाराजाधिराजमहाराज राजेंद्र श्री ७ सवाई प्रतापसिंह देव विरचिते श्रीराधागोविंदसंगीतसारे स्वराध्यायमंगलाचरन रांजवर्नन ॥ ग्रंथप्रसंसानामप्रथमोविलास समाप्तमगमत् ॥ १ ॥**

श्रीगणाधिपतये नमः ॥ श्रीराधागोविंदो जयति ॥ अथ संगीतको लछन लिखते ॥ प्रथम गीत दुसरो वाजो तिसरो नृत्य ये तीनो मिलिकें जब होय तब संगीत कहावें ॥ तहां कितनेंक आचारीज यह कहें हेकि गीत ॥ अरुवाद्य ये दोनोही मिलिकें संगीत कहें हें ॥ ओर तीसरो ज्यो नृत्य सो तो गीत वाद्यको समीपी है यातें याको संगीतमें अंग कहें हे ॥ ओर संगीत ततो गीत अर वाद्य येहि दोनों हें ॥ ओर गीत नृत्य वाद्य ये तिन्यों मिलिकें तूर्यत्र कहोत हें ॥ **इति संगीतको लछन समाप्तम् ॥**

अथ तूर्यात्रकको लछन लिख्यते ॥ ज्यो कंठसों वाजेमें मिलिकें गावै ॥ ओर पावन सौं घुंघुराकी गति मिलाईके वाजेमे नाचे तव इन तीनोंनको तूर्य कहें हे ॥ ओर ताल ज्यो हे सोतो गीत नृत्य वाद्यकौ मूल है ॥ यातै ताल सहित गीत वाद्य नृत्य संगीत जानियै ॥ ओर तालकों जानिकें संगीत करे तो मुक्ति पावै ॥ या तैताल मुख्य है ॥ अर या संगीतमें गीत मुख्य जानिये ॥ काहे तेंकि सिगरे देवता ॥ अर दैत्य गंधर्वये सिद्धिके लियें सिवजीकों सेवेंहें ॥ ऐसे सवनके पूज्य शिवजी रात दीन गीत गावत ब्रह्मानंदमें मग्न रहें हे या तें गीत मुख्य है ॥ **इतिश्री तूर्यात्रकको लछन समाप्तम् ॥**

अथ गीतप्रसंसा लिखते ॥ या गीतकी महिमा शिवजीनें पार्वतीजी सों कही है ॥ हे भवानी तू सुनि जितनें दान संसारमें है ॥ तिनके दिये तें पुण्य है ताकीसंख्याको प्रमानमें जानों हों ॥ ओर भक्ति करिके ज्यो मनुष्य मेरे आगे वा विष्णुके आगे जो गीत गावै ॥ ताके पुण्यकी संख्यामें नही जानों हो ॥ या तें ज्यो कोई नर वा नारी लोभ करिकें ॥ वा आपनी जींवका करिकें ॥ अथवा मनके आनंदके ॥ अर्थ ॥ अथवा कपट करिकें ॥ शुद्ध वा अशुद्ध गीत गावै है ॥ सो नर वा नारी ॥ दिव्य हजार वरसताई मेरे शिवलोकमें ॥ सगरे गनको सिरदार होइ कें ॥ दिव्य हजार वरसताई मेरे पास रहें है ॥ यातै ज्यो गीत शिवजीकों परमप्यारे है ॥ ओर जाके गुण ब्रह्मासों कहेन जाय है वागीतके गुण साधारणमें मनुष्यतो कहांसों कहि सके ॥ ओर ज्यो कोई मनुष्य गुरुके पास गीतको तत्व जानिकें रिति सुपवित्र होईकें मुद्रावानी तालसुद्ध जुत ॥ गीत गावै श्रीनारायणकें रिझाइवेंसो

पुरख शिवलोक शिवजिके संग बहोतकाल ताई विहार करि ॥ पीछे शिवरूप होई ओर सव देवनमें शिरोमणि होय है ॥ श्रीकृष्णचंद्रजीकी बासुरीकी धूनिसों मग्न होई गोपीकों वा व्रजवासीनकों आनंद देत भये ॥ ओर गीतसों अत्यंत प्रसन्न भये ॥ ओर ऊस देवदानव यक्ष राक्षस मनुष्य आदि सबकों गीत सुख देते है ॥ अरुबालक अज्ञानऊ रोवेतो गीत सुनिकें ॥ आनंद पावै ॥ और वनवासी मृगया गीतकों सुनीकें ॥ अहेडीके बस होइ प्राण देहें माने ज्यो कोई मनुष्यजन्म पाय ॥ भले कुलकौ कहाय ॥ सरव संपति पाय ॥ संगीत शास्त्रवा रस शृंगार ॥ आदिशास्त्रको न जानें है ॥ सोवह मनुष्यां विनासींग विनाँ पूछिकौ पसो सरूप है ॥ यातें ब्रह्माजी नित्य सामवेद गावै है ॥ ओर सरस्वतीजी वीणा वजावै है ॥ श्रीगोविंद प्रभुमहाराज मुरली बजावे है ॥ और शिवजी महाराज तो रागकी मूरतिही है ॥ या संगीतकों महातम श्रीवेदव्यासजीनें ॥ श्रीमद्भागवत पुरानमें वरनन कियो हेंसो कहुहु ॥ **श्लोक** ॥ शृण्वन् सुभद्राणि रथांगपाणेर्जन्मानि कर्माणि च यानि लोके॥ गीतानि नामानि तदर्थकानि गायन् विलज्जो विचरेदसंगम् ॥ १ ॥ याकी वचनीकी ज्यो कोइ प्राणि रथांगपाणि ज्यों श्रीभगवान् तिलके मंगलरूपजे ॥ अवतार जिनके जनम करम चरित्रनमें मतिनकों या मनुष्यलोकमें ॥ श्रीभगवानकी प्रीतिके अरथ गीत ॥ १ ॥ प्रबंध ॥ २ ॥ छंद ॥ ३ ॥ पद ॥ ४ ॥ वानी रतके लोभ तजि ॥ आनंदमें मगन होई गावे ॥ सोई पुरखेको इण भूजनममें धन्य कहे है ॥ पद्मपुराणममें कह्यै है ॥ श्रीविष्णुभगवानको वचन नारदजीसों ॥**श्लोक**॥ नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदयेन च । मद्भक्त्या यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥ १ ॥ ऐसी लोककी वचनोक्ती ॥ श्रीमद्भागवताजीमें कहत हें ॥ यथा भगवान् कहत हैं हे नारदजी मैं ते सति बहु प्रसन्न होइ करिकें ॥ मेरो ज्यो वै-कुंठनिजधामतामें समय पावतहों ओर बहोत जतन करिकें सिद्ध भये जें जोगी ॥ तिनके हृदयनमें ॥ समय पावतहों अरु ज्यो आठ पहरमेरे भक्त संगीतामृत सुगु-णानु वाद्मेजो गावे है ॥ तहांमे आठ पहर निरंतर तिनमें रहत हों ॥ यातें नार-दजी तुमहु मेरें गुणानुवादकौ गान करौ ॥ ओ धर्मशास्त्रहुमें गीतकों प्रकार याग्यवल्कमुनिश्वरनें कह्यो ॥**श्लोक**॥ हंहो विप्रा गुह्यमेतत् शृणुध्वं तत्त्वं दृष्टं वोस्ति यद्यत्र वांछा ॥ नानारूपैर्भाविता भावलेशैरंगोत्तीर्णा नर्तकी कामयध्वं ॥ ३ ॥ याकी

वचनां.।। है ॥ हे ब्राह्मणा इह गुप्त वात हम तुमकु कहें हें ॥ सो तुम सब ब्रा ह्मण सुनौ ॥ जो तुमारि तत्त्व वस्तु जानिवेकी इच्छा है तौ ॥ अनेक प्रकारके भावन करिकें ॥ युक्ति जोना प्रताको देखौ ॥ आर विग्न्यानेश्वरके वचन ॥श्लोक॥ वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिज्ञातिविशारदः ॥ तालज्ञश्च प्रसादेन मोक्षमार्गं निगच्छति ॥ १ ॥ याकी वचनीका है ॥ जो कोइ वीणा बजायको तत्त्व जानें ॥ बा-इसों श्रुति ॥ ओर श्रुतिनकी जातिकों जानें ॥ ताल मारगकों जानेंवि नहि वेद कहे ॥ मोक्ष मारगकों पावें ॥ ऐ देव देवनकौ गायौजो गीत ॥ ताहि मनुष्य-जनम पाइकें शास्त्रकी रीतिसों गावे ॥

अथ गीतको स्वरूप वरनन कहते है ॥ गीतनाद सरूप जा-नियै ॥ सो नाद बाजेसां उत्पन्न होय ॥ वे दोऊ नाद बाजेंसों मिलिकें नृत्य होय है ॥ यातै गीत वाद्य नृत्य ये तिनो नादके अधीन है सो वह नाद दोय प्रकारको है ॥ तहां प्रथम आहत ॥ १ ॥ दुसरो अनाहत २ याकों भाषामें ॥ अनहद कहत है ॥ सो वह दोनो तरहको नाद ॥ पुरषसरीरमे होत है ॥ यातें पुरषके सरीरकौ वरनन करत है ॥

अथ पुरुषसरिर वरनन लिख्यंते ॥ तहां सबको प्रमान जो ब्रह्म चिदानंद हें ॥ अर आजित कहै काहुसां जीत्पोनहि जाय है ॥ चिदानंद कहें ग्यान सुखरूप है ॥ अरनिरंजन कहें मायासों दूरि है ॥ ईश्वर कहें सवनको स्वामी है ॥ पुल्लिंगकहे ये नादको कारण है ॥ अर अद्वितीय कहि ये भेद रहित है ॥ अर निर्विकार कहि ये ॥जनम मरन आदिजे छह विकारि तिन करिके रहित हैं ॥ ओर निराकार कहि ये ॥ आकार जाको नहि है ॥ और सर्वेश्वर कहि ये सर्व कर्मनके फलको दाता है ॥ ओर विभु कहि ये ॥ सवमें व्यापक हो रह्यो है ॥ अनि सुर कहि है ज्याको ओर कोइ सम नही है ॥ ओर सर्व सक्ति कही ये ॥ सव सकति करिके जुक्त है ॥ अर सर्वज्ञ कहि ये सव जाने हैं ॥ वाहि ब्रह्मके अंस सव जीव हैं ॥ अर विद्याजुक्त है ॥ यातें आपको नहीं जानें हें ॥ जेसे वडी अगनिके टंरतें छोटा चिनगाइ हें ॥ ऐसे अपने रूपकों नही जानें हें ॥ याहितें वडी देहादिक उपा-धिननें पडें है ॥ ओर बहोत दीननके सुख दुख देनें वारे पुण्यपापरूप जे कर्म

तिनकौ भोग करै है ॥ ब्राह्मण आदि जातिके हे देहको पायकें वडी वा छोटि आरवलसों पुण्य पापके फल जे सुख दुख तिनकों पावें हें ये तो स्थूल सरिरको भे कह्यो है ॥ अर ओर या स्थूल सरीरको कारन सुक्षम सरीर कहे हे ॥ सो गुप्त है देखनेमे नहि आवे है ॥ वहै वासना रूप है ॥ या तै तत्वग्यानसौ सत्यं अंगसों भगवानकी भक्तिसों ॥ ओर सव जीवनके प्रतिपालसों ॥ दान पुण्यके वर-नोसों जीवनपें दयासों वासनाको नास होय । तव मुक्ति होय है॥ सो वह वासना सरीरके अनंत गुण है ॥ प्रभुकी कृपातें उनगुनकों जीत्ये है ॥ अथवा वासना-रूप सूछिम सरीरकौ सरूप वरनन लिख्यंते॥ ज्यों सुक्षम पृथवि आदि पांच तत्व॥ अर पांच इंद्रिया ॥ अर पांच रूपादिकविसय अर मनबुध्दिइनसंग्रह ॥ १७ ॥ तत्व नसों सुक्षम सरिर भयो है ॥ सो सुक्षम सरिर ॥ सुख दुख भोगवेकों जीवके अर्थ प्राण सगति चेतना सगति जुत ॥ स्थूल सरीरको उपजावें हें ॥ सो यह स्थूल सरीर जहां ताई जीव मुक्त होयकें ब्रह्ममें लीन होय ॥ तहां ताई स्थूल शरीर रहे ॥ ऐसे जगतको सृष्टि प्रलय वेरवेर होत हे ॥ तहां ब्रह्मतें जीव आत्मा जुदो है ॥ जीवात्मा तें जगत जुदो है ॥ ताहू तेसे सुवरनको कुंडल सुवरनही है ॥ अर व्यवहारमें न्यारो है ॥ ऐसे ब्रह्मही जगमें हे ॥ ओर जगतमें न्यारो हू है तहा ब्रह्म हे सो नाद रूप है ॥ सो वोहो ब्रह्म जगतमें व्याप्यो है ॥ यातें जगतहू नादरूप हे ॥ तहां नादकें दोय भेद कहे हे ॥ तिनमें प्रथम अनाहतनादताको लछन लिख्यते ॥ वहै अनाहतनाद निराकार है ॥ यातें निरंजन कहि ये ॥ उत-पति अर नास करिकै रहित है॥ सव जिवनमें व्याप रह्यो हे ॥ ओर निरामय कहि यै एक हे ॥ सो अनाहत लोकानु रंजन नहि करिनें सके हें ॥ योगमार्ग मै लियो है ॥ अब दुसरो ज्यो आहतनाद ताकी उत्पति कहे है ॥ आहतनाद श्रुति स्वर॥ आदिके द्वारेतें लोककों ॥ अनुरंजन करै है ओर देवताकै ॥ आगे गांन किये तें मुक्ति देत हें ॥ अरु धरम अरथ कामना मोक्षही देत है ॥ओर संपूरन सुख देवै॥ यातें आहत नादकी ॥ उत्पति श्रुति स्वरकै नाम भेद कहे है ॥ तहा पुण्यपापके फल भोगवेकों ॥ यह जीव सुक्षम अर स्थूलं देह जनम जनममें पावें हैं ॥ सो सरिर जीवात्माकें ॥ सुख दुख देवेंकुं भ्रम रूप हैं ॥ अर विचार करै तो मूवो हे ॥ तहां आदिसों जगतकी जगतकी उतपति लिखे है ॥ पह लेई निरंजन ज्यों ब्रह्म

तिनमें मायाकौ ग्रहणकीयौ ॥ तव ब्रह्म तें आकास भयो ॥ आकास तें पौंन भयो पौंन ते अगनि भइ ॥ अगनि तें जल भये जल तें पृथिवी भई ॥ अर सबद १ परस । २ । रूप । ३ । रस । ४ । गंध । ५ । ये पांच तनमात्रा ॥ आकासादिक पंच तत्व तें भई ॥ ये पंच महाभूत आकासादिक अर सर्वदादिक पंच तन्मात्रा विराट पुरुषको सरीर ज्यों ब्रह्मांडताको रचत भये ॥ वा ब्रह्मांते ब्रह्मा जी उतपन्न भये ॥ वे ब्रह्माजी भगवानकी आज्ञातें वेद पायकें ॥ चौदें प्रजापतिनकों स्रजत भये ॥ वे प्रजापति ब्रह्माजीसों वरपाईकें स्त्रिपुरुष मिलि मैथुना श्रष्टि उतपन्न करत भये ॥ तहां शरीर च्यार प्रकारको हें ॥ तहां प्रथम स्वेदज कही ये पसी-नासो भये ॥ जूवालिक आदिक जानिये ॥ ओर दूसरे उद्भीज कहि यै बृछ लतादिक जानि यै । २ । अर तिसरे अंडज कहीये पछी अर सर्प आ-दिका जानियै । ३ । चौथे जरायुक कहि यें ॥ मनुष्य आदि देह जानि ये । ४ । तहां लोकानुरंजन आहत नाद मनुष्यसरिरमें प्रगट होय है यातें ॥ मनुष्य सरिरको सरूप वरनन कहत हें ॥ तहां जीवात्मा आकासमें विचरें हें ॥ वाही आकासमें सूर्य देव अपनी किरननसों खेंचिकें पृथिवीकौं जल मेघमें भरे हैं ॥ वहै मेघवरषा कालमें जीवात्मासहित जल पृथिवीमें वरषे है ॥ वहै जल जीवात्मासहित ॥ अन्नादिक वनस्पातिमें बैठे हैं ॥ वा अन्नादिकनको स्त्रीपुरुष भोजन करे हें ॥ वे स्त्रीरितुसमयें पुरुषसों संभोग करे है ॥ तव पुरषको वीर्य स्त्रीके गर्भ समयमें ॥ स्त्रीकें रजसों मिले हं ॥ ता तें गर्भ रहे हें बाह्यकों गर्भको पहले महिनामें कलल कहे है ॥ अर वेहि गर्भमें दुसरे महिनामें सघन होय हें फेर पिंड होय हैं ॥ अर इकठोरो होइ है ॥ फेर येषा कहियें जरीकी कोथरी होय है ॥ वा कोथलीमें एक वीरजकों वुदवुदासो होई है ॥ स्त्री वा पुरष वा नपुंसक तिनकी पहलि ॥ अवस्था है तदा पुरसको वीरज घनो होय ॥ अर स्त्रीको रज थोरो होय तो पुरषकी उत्पति होय ॥ अर स्त्रीको रज बहुत होय पुरषको विज थोरो होइ तो स्त्रीकी उत्पति होय ॥ अर पुरषको वि-जस्त्रीको रजत वरावर होय तो नपुंसककी उत्पति होय ओर वा गर्भके तीरसे महिनामें दोऊ हात दोऊ पाव माथेको चिन्हं होय है ॥ औरहु सब अंगनके सूक्षम आकार होइ है ओर चोथै महिनामें सारा गर्भकें सब अंगु पुष्ट होय हैं ॥

ओर सूर विरता ॥ आदिपुरुषकें गुन अर भयादिक स्त्रीकें गुन ओर नपुंसककें मिले भये गुण होंइ हैं ॥ ओर चोथे महिनामें वह बालक भोजनकी इछा करै है ॥ तब वांकीमाको तरह तरहकी वस्तमें खावेंमें मन चले हैं ॥ ओर पांचवें महिनामें वा गर्भकें मांसरुधिरबितयें होय हैं ॥ ओर छटे महिनामें वा गर्भके ॥ हाड नस नखरोम बल वर्ण ये होय है ॥ ओर सातवें महिनामें वा गर्भके सब अंग संपूर्ण होय है ॥ तब पूर्व जनमके कीये कर्मनको याद करत वा गर्भते निकसिंवेंकों भगवानकों ध्यान करै है ॥ ओर आठवा महिनामें त्वचा अर सुमरन ॥ ओज कहियै हि मति ये होत हैं ॥ याहां तें आठवें महिनामें उतपन्न भयो बालक ओजसो रहित होत हैं ॥ यातें नही जीवे हैं ॥ ओर नवें महिनामें यह गर्भ जनम लेतहें ॥ तब याकें सरीरमें बल ॥ १ ॥ इंद्रिय ॥ २ ॥ प्राण ॥ ३ ॥ सगति ॥ ४ ॥ क्रिया सगति ॥ अंतःकरण ग्यानेंद्रिय कर्मेंद्रिय क्रमतें बुध्धि बी वे है ॥ अथ या देहके चक्र लिख्यते ॥ तहां सरिरके पावनकी पगथलीमें अनंतनामाचक्र हैं ॥ ओर वा वैही पगथलीमें छाया नाम चक्र हैं ॥ अर दहिनें पावमें वातचक्र है ॥ तातें ऊपर गुदा अर लिंगकें बिचमें आधारचक्र है ॥ सो वही ॥ या चार दलको है ॥ तिनमें पहले पत्रमें परमानंद है ॥ १ ॥ अर दूसरे पत्रमें सहजानंद है ॥ २ ॥ अर तिसरे पत्रमें विरानंद है ॥ ३ ॥ अर चोथे पत्रमें योगानंद है ॥ ४ ॥ ओर वही आधारचक्रके नीचें ब्रह्मकुंडलनी है ॥ याकूं जो ब्रह्मरंध्रमें चढावै तो अमृतकूं देती है ॥ अर लिंगकें मूलमें एक स्वाधिष्टानचक्र है ॥ वाके छह दल है ताहाके पहले दलमे नम्रता है ॥ १ ॥ अर दूसरे पत्रमें क्रूरता है ॥ २ ॥ अर तीसरे पत्रमें गरव नास है ॥ ३ ॥ अर चोथे पत्रमें मूर्च्छा है ॥ ४ ॥ अर पांचवें पत्रमें अवतार है ॥ ५ ॥ अर छटवें पत्रमें अविस्वास हें ॥ ६ ॥ यां चक्रमें कामसक्तिको वास है ॥ अर तातें उपर नाभिमें दस पखुडिनको मणिपूरक नाम चक्र हैं ॥ तहां ॥ १ ॥ पहले दलमें निद्रा हैं ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरे दलमें तृष्णा है ॥ अर ॥ ३ ॥ तिसरे दलमें ईरसा है ॥ अर ॥ ४ ॥ चोथे दलमें चुगली है ॥ अर ॥ ५ ॥ पांचवें दलमें लज्जा है ॥ अर ॥ ६ ॥ छटे दलमें भय है अर ॥ ७ ॥ सातवें दलमें दया है ॥ अर ॥ ८ ॥ आठवे दलमें मोह है ॥ अर ॥ ९ ॥ नवें दलमें कुटिलता है ॥ अर ॥ १० ॥ दसवे दलमें दारून्यता है ॥ रत्नाकरातपहीन है ॥ अर

यां चक्रमें श्रीसूर्य देवतको वासो हें ॥ ता तें उपर हृदयमें अनाहत चक्र हें ॥ याकी ओंकार कीसि तर है ॥ सोहं बारह पखुडीको है ॥ तहा ॥ १ ॥ पहले दलमें ममताको नास है॥ अर॥२॥ दूसरे दलमें छल हैं॥ अर॥३॥ तिसरे दलमें संदेह है ॥ अर ॥ ४ ॥ चोथे दलमें पछतावो हैं ॥ अर ॥५॥ पांचवें दलमें आसाको प्रकास है ॥ अर ॥ ६ ॥ छटवें दलमें चिंता है ॥ अर ॥ ७ ॥ सातवें दलमें कामनास है ॥ अर ॥ ८ ॥ आठवै दलमें समता है ॥ अर ॥ ९ ॥ नवमें दलमें छल हें पाखंड है ॥ अर ॥ १० ॥ दसवें दलमें विव्हलता है ॥ अर ॥११॥ ग्यारवें दलमें विवेकता है ॥ अर ॥ १२ ॥ बारवें दलमें अहंकार हें ॥ या चक्रमें शिवजीको वासो हें ॥ ताकें उपर कंठमें सोहलें पखुडीको विशुध्दि चक्र है ॥ तहां ॥१॥ प्रथम दलमें उंकार है ॥ अर ॥ २ ॥ दूसरे दलमें सामवेदकों ~~गानध्रुप~~ नाम साम है ॥ अर ॥ ३ ॥ तीसरे दलमें हुंफट् नाम चक्र है ॥ अर ॥ ४ ॥ चौथे दलमें वौशद मंत्र है ॥ अर ॥ ५ ॥ पांचवें दलमें ववषट् मंत्र है ॥ अर ॥ ६ ॥ छटे दलमें स्वधा शब्द है ॥ अर ७ सातवें दलमें स्वाहा शब्द है ॥ अर ८ आठवें दलमें नमो मंत्र है ॥ अर ९ नवमें दलमें अमृत मंत्र है ॥ ओर १० दसवें दलमें षड्ज है ॥ ओर ११ ग्यारवै दलमें रिषभ है ॥ अर १२ बारवें दलमें गंधार है ॥ अर १३ तेरवें दलमें मध्यम है॥ अर १४ चोदवें दलमें पंचम है ॥ अर १५ पन्धरवें दलमें धैवत है ॥ अर १६ सोलवें दलमें निषाद है॥ अर यह चक्र सरस्वतीको स्थान है ॥ अर कंठके ऊपर घेंटिमें ॥ बारह हें दलकों ललना नाम चक्र है ॥ तहां १ प्रथम दलमें मद हें ॥ अर २ दूसरें दलमें मान हें ॥ अर ३ तिसरें दलमें स्नेह है ॥ अर ४ चोथे दलमें शोक है ॥ अर ५ पांचवें दलमें स्वेद है ॥ अर ६ छटवें दलमें लोभ है॥ अर ७ सातवें दलमें आज कहे है ॥ अर ८ आठवे दलमें संभ्रम कहे है ॥ अर ९ नवमें दलमें लोभ है ॥ अर १० दसवें दलमें श्रध्दा कहाते है ॥ अर ११ ग्यारवा दलमें संतोष है ॥ अर १२ बारवा दलमें अपराध कहे है ॥ यह ललना चक्र ऐसो जानिये ॥ इति ललनाचक्र समाप्तम् ॥

ता ललना चक्रके ऊपर जिव्हामें तीन पखुडीको लोल चक्र है वाको जलचक्र कहत है ॥ ताकें बिचमें पत्रमें न्हस्वता रहे है ॥ अर ऊपरके पत्रमें सुक्षमता रहे है ॥ अर दाहिने पत्रमें दीरघता है वा चक्रमें स्वादू लीजीये है ॥ तातें ऊपर

तालुवामें वरुण चक्र है ॥ ताकी दोंय पखुडी है ॥ सों वे पखुडी निचे उपर है ॥ तीनके बिचमें तीन मारग है ॥ तहां ऊपरके मारगमें तों आहर कहिये पवनको रोकी वो होत है ॥ ओर नीचले मारगमें प्राण वायौको रोकी वो है ॥ अर साहभको मारग है तामें सब उतपन्न होत है ॥ तहां उन तीनों मारगनमै लं कं खं ये तिनो बीजका अक्षर कहाते है ॥ तातें उपर नासिकाकें दहिनें छिद्रमें सुगंध नामकों चक्र है ॥ ओर नासिकाकि बायें छिद्रमें दुरगंधि नामको चक्र है ॥ ओर बायें कानमें निह सव्यनाम चक्र है ॥ दहिनें कांनमें सब्द नाम चक्र है ॥ ओर बाये नेत्रमें रूप नाम चक्र है ॥ दहिनें नेत्रमें ज्योति नाम चक्र है ॥ ताकें ऊपर भ्रकुटीनके बीचमें तीन दलकौ ॥ अज्ञा नामकौ चक्र है ॥ ताकें प्रथम दलमें सता गुण प्रगट होय है ॥ ओर दूसरे दलमें रजोगुण प्रगट होय है ॥ ओर तीसरे दलमें तमोगुण प्रगट होय है ॥ ता चक्र तें ऊपर कपालमें छह दलको मन चक्र है ॥ तहाका १ प्रथम दलमें स्वप्न है ॥ ओर दूसरे २ दलमें शृंगार आदि रसकौ सेवन है ॥ अर तीसरे ३ दलमें आघ्रांन कहियै सुगंधकौ ज्ञान है ॥ ओर ४ चोथे दलमें रूपको ज्ञान है ॥ ओर ५ पांचवें दलमें ताती सीरि वस्तुको ज्ञान है ॥ ताके ऊपर सोहले पखुडीनको चंद्र चक्र है ॥ तहां वा चक्रमें सोलैहु दलमें मै चंद्रमा कीसि सोहले कला है ॥ तहां १ प्रथम दलमें कृपा है अर २ दूसरे दलमें क्षमा है ॥ अर ३ तीसरे दलमें सुधापणें है ॥ अर ४ चोथे दलमें धीरजता है ॥ अर ५ पांचवां दलमें वैराग्यता कहै है ॥ अर ६ छटवा दलमें निश्चयता है ॥ अर ७ सांतवां दलमें हरष है ॥ अर ८ आठवां दलमें हसिवो है ॥ अर ९ नवमां दलमें रोमांच है ॥ अर १० दसमां दलमें ध्यान है ॥ अर ११ ग्यारवां दलमें सुस्थिरता कहते है ॥ भले प्रकारकी थिरता है ॥ अर १२ बारवां दलमें बोझिलपणों है ॥ अर १३ तेरवां दलमें उद्यम है सो कहिये है कारज करिवेकी इछा है ॥ अर १४ चोदवें दलमें निरमलता है ॥ अर १५ पन्धरवां दलमें चितको उदारपनौ है ॥ ओर १६ सोलवें दलमें चितकी एकता है ॥ तहां ब्रह्मरंध्रमें भ्रमर नांमकी एक गुंफा है ॥ ताके ऊपर दीसाको सोवाको वरणन है ॥ ऐसो दीपक चक्र है ॥ ताकी सात पखुडी है ॥ तिन सात पखुडीनमें । यं । रं । लं । वं । शं । षं । सं । यें सात मात्राका है ॥ ओर सो । हं । ह्रूं । सः ।

यह अजपा मंत्रको प्राणशक्तिको वासो है ॥ अर वह हंस कहते परमात्मा देवता है ॥ अनुभव सक्ति है ॥ ओर स्वाचक्रमें । अनहद नाद होय है ॥ विसर्ग ॥ अर । स्वर । इनसों युक्त है ॥ ओर वा चक्रमें श्रीवागवादिनी सरस्वतीको वासो कहे है ॥ महापीठ कहिये समाधि ओर उनमनि विद्या कहिये ॥ संसारमें उदासीनता ॥ अर चोथी अवस्था कहियें ॥ जीवकी ब्रह्म रूपता ॥ अरू करुण रस है अर क्रियाकी उत्पति है सो सक्ति है ॥ ओर चित स्वरूप अर ज्ञान स्वरूप निराकारको वास है ॥ यहां समांन नांमको पवन है ॥ बांकी मध्य गति कहे है ॥ ओर ढेढी जो नाडी सुषुमनादिक तिनको वा कमलमें संभोग है ॥ अर वहां जीव सुखको विलास करे है । ओर तेजको समूह है ॥ सूक्ष्म पंचभूतको आसरो है ॥ अर वा कमलमें ॥ ब्रह्मावरतनी नाम गंगा है ॥ अर वहां ही एक दलको ब्रह्मचक्र है ॥ वादलमें एक ओंकार है ॥ याहीके पास मायाचक्र है ॥ स्यामजाको वर्ण है ॥ अर हजार ज्याकें पखुडी है ॥ उन पखुडीनमें हजार मात्रा कहैं बिंदु है ॥ ओर वहै चक्रमें ब्रह्मरंध्र है ॥ अमृतको वास है ॥ अब वह चक्र अमृतकी धारासों सब सरीरकों पुष्ट करे है ॥ वहाही प्रकासनामको चक्र है ॥ अनेक रंगके जामें दल है उन दलमें मात्रा कहतें ॥ बिंदूनके समूह है ॥ ओर अहंकारको रंग लालता करिकें युक्त है ॥ तहां हृदयमें जो अनाहत चक्र है ॥ ताके पहिलो दल ॥ ओर आठवों दल ॥ ओर ग्यारमों दल ॥ ओर बारमों दल ॥ इन ओर दलमें भ्रम तो जीव जब जायो है ॥ तब गीतादिक की सिद्धिको चाह है ॥ वाहि अनाहत चक्रमें ॥ चोथे दल ॥ छटनु दल अर दसवों दल ॥ इनमें जब भ्रमतो जीव होवे है ॥ तब गीतादिककी इछा नही करे है ॥ ओर विशुद्ध चक्रतें आठवें दलतें लेकें पधरवें दल ताई ॥ जे आठ दल तिनमें जब आवे है ॥ तब गीतादिककी सिद्धिको विचारै है ॥ ओर वांहि विशुद्ध चक्रकें ॥ सोलवें दलमें जब जीव आवे ॥ तब गीतकों नही चाहे है ॥ अर ललना चक्रके दसवें ग्यारवे दलमें जब जीव चाहे है ॥ तब गीतादीककी सिद्धि चाहे है ॥ अर यांहि चक्रके पहले दलमें ॥ अर चोथे दलमें ॥ अर पांचवें दलमें जीव आवै है तब गीतादिककी सिद्धि नही चाहे है ॥ इनही तीनों चक्रकें बाकी रहे ज्यो दल तिनमें ॥ अर चक्रहूके दलमें जब जीव आवे तब गीतादिकमें सुख नही पावें है ॥

अथ नादकी उत्पतिकों प्रकार लिख्यते॥ तहां प्रथम ज्यो आधार-चक्रताकें दोय अंगुल ऊपर ॥ अर स्वाधिष्ठान चक्रतें दोय अंगुल नीचें एक अंगुल प्रमांन जो देह मध्य तहां सुक्षम रूप अगनिकी सिखा है ॥ कुंदनसिरसोंता ो रंग हें ॥ सो वह अगनिकी सिखा दो अंगुल लंबी है ॥ ओर वह देवको जों कंद हें ॥ सो चार अंगुलको चोफूटो है ॥ जाको ब्रह्मग्रंथि नाम कहे है ॥ वा ब्रह्म ग्रंथिमे बारह दलको नाभिकमल हे ॥ ता चक्रमें यह जीव भ्रम रहे ॥ अर सुषुम्ना नाडीके मारग करिकै ॥ ब्रह्मरंध्रकों चढै है ॥ अर उतरे है ॥ प्राणवा करके जुक्त जीव ऐसै चढै उतरै है ॥ जैसै जिवडापै नट चढै है ॥ अर उतरि आवै है ॥ ओर वायु सुषुम्ना नाडीके ओर पास ॥ ओरहू नाडी हैं ॥ ब्रह्मरंध्र परयंत लंबी हें ॥ ओर मूलाधारकें मध्यमें ॥ सुषुम्नाके कंद कीसी नाई स्थित है ॥ वे ने सब सरीरको जिवावें है ॥ वे नाडी अनेक हें ॥ तिनमें चौदा ॥ १४ ॥ मुख्य है ॥ तिनमे ॥ १ ॥ प्रथम नाडी सुषुम्ना ॥ अर ॥२॥ दूसरी नाडी इडा ॥ अर ॥ ३ ॥ तिसरी नाडी पिंगला ॥ अर ॥ ४ ॥ चोथी नाडी कुहू ॥ अर ॥५॥ पंचमी नाडी पयस्वीनि ॥ अर ॥ ६ ॥ छटवी नाडी गांधारी ॥ अर ॥७॥ सप्तमी नाडी हस्तीजिव्हा ॥ अर ॥८॥ आठमी नाडी वारणा ॥ अर ॥९॥ नवमी नाडी यशस्विनी ॥ अर ॥ १० ॥ दसमी नाडी विश्वोदरा ॥ अर ॥ ११ ॥ ग्यारवी नाडी शंखिनी ॥ अर ॥ १२ ॥ बारमी नाडी पूषा ॥ अर ॥ १३ ॥ तेरवी नाडी सरस्वती ॥ अर ॥ १४ ॥ चोदमी नाडी अलंबुषा उन चोदा नाडीनमें ॥ प्रथम ॥ १ ॥ सुषुम्ना ॥ दूसरी ॥ २ ॥ इडा ॥ तिसरी ॥ ३ ॥ पिंगला ॥ ये नाडी तीन मुख्य है उन तीनों नाडीनमें सुषुम्ना नाडी मुख्य है ॥ विस नाडीको विष्णु देवता कहते है ॥ अर सुषुम्नाके बाई ओर इडा नाडी है ॥ दहिनी ओर पिंगला है ॥ तहांमें इडा नाडीनमें चंद्रमा बिचमें रहे है ॥ अर पिंगलामें सूर्य देवता बिचमें रहे है ॥ वा बीचरे है सो ये इडा पिंगला दोनु नाडीमें जब स्वास विचरै ॥ तब या जिवको काल पकडी लेत है ॥ ओर सुषुम्नामें जब प्राणवायु रहै है ॥ तब काल नही पकड सके है ॥ ओर बाकीकी नाडी अपने अपने ठिकानें शरीरमें व्यापि रहि है ॥ यातें यह सरीर निकैमा है ॥ यामें भोग वा मोक्ष साधना यही एक गुण है ॥ इति [illegible]ति संपूर्ण ॥

अथ नादको प्रकार लिख्यते ॥ या पिंडमें दोय प्रकारको नाद होत हैं ॥ तहां प्रथम अनाहतनाद है ॥ यांको लोकीकमें अनहतनाद कहत है ॥ सो यह अनहदको दोऊ कान मुंडे तब यह सुन्योंपरे है ॥ सो यह अनहद रूप है ॥ यातें यामें मन संसारि जीवकों नही लगै है ॥ जो परमेश्वरकी कृपा होई ॥ सरल चितमें दयालता होई ॥ तब वा नादकों पावे ॥ अर दूसरो जो आहतनाद ॥ सो लोकानुरंजन है ॥ यातें सहजही मनुष्यनके मनकूं एकता करै है ॥ यातें बडे बडे भरतादिक मुनिश्वर आहतनादकों ॥ श्रुतिस्वर विवेक करिकें सेवै है यातें ॥ ओर भूलोक भुक्तिमुक्तिके लिये ॥ अहनदनादकों मानें है ॥ तातें आहत-नादकों ॥ लोकानुरंजनके अरथ ॥ श्रुतिस्वर विवेक करिकै गानकें लिये सं-गीतशास्त्रकों ॥ सरूपक्रमसों कहे है ॥ ओर यामें श्रुतिस्वर आदिक जे कारन ते कहिये है ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव आदिदेवता नादसों प्रसन्न होत है ॥ यातें देवता दैत्य नाग गंधर्व नर याके पार कोननही पावे है ॥ सो यहां नादसमुद्र अपरंपार है ॥ ताको पार सरस्वती हुनें नही पायो ॥ सो अबहु बुडावेको भय करि विणाकै मिससों तूं वा सरसती है ॥ अर शिव कहत है ॥ जे विणा बजाइये वारो ॥ अर श्रुति जाति ताल इनतीनोंनके ॥ जानिवें वारो विनें वेदहीसां मोक्षमारगकों जात है ॥ या संसारमें धरम अरथ काम मोक्ष ४ ए च्यारो पदारथ पावे है ॥ याते ब्रह्महु नाद सरूप है ॥ या पिंडमें चैतन्य जो जीवात्मा ज्यो जब शब्द कीयो चाहै ॥ तब मनको प्रेरन करेहै ॥ सो मन सरीरमें रहैहै ज्यो अगिनताको प्रेरै है ॥ अर वह अगनि पवनकों प्रेरन करे है ॥ सो पवन ब्रह्म ग्रंथ मूलाधार च तें ॥ ऊपरकों चलतो नाम हृदय ॥ कंठमें हृदय ॥ कंठ मस्तक ओर मूखमें ध्वनि करै है ॥ तहा नाभिमें ॥ अति सुक्षम ध्वनि जानियै ॥ अर हृदयमें सुक्षम ध्वनि जानीयै ॥ कंठमें पुष्ट ध्वनि जानीयै ॥ अर मस्तकमें अपुष्टध्वनि जानियै ॥ मुखमें कृत्रिम ध्वनि जानियें ॥ तहां नकार प्राणको नाम है ॥ ओर दकार अग्निको नाम है ॥ यहां शब्द प्राण अग्निके संगतें उत्पन्न होय है ॥ यातें शब्दको नाद कहे है ॥ **इति नादकी उत्पत्तिको प्रकरण संपूर्णम्** ॥

अथ नादको स्थान लिख्यते ॥ तहां वा नादके तीन स्थान है ॥ पहिलो १ हृदय ॥ द्वितीय २ कंठ ॥ तिसरो ३ मस्तक ॥ तहां प्रथम हृदयमें मन्द्रनाद जानिये ॥ अर

कंठमें मध्यम नाद जानिये॥ मस्तकमें तारनाद जानियें॥ ये तिनो स्थान पहले तें हुवें दुनें है वे एक एक स्थान बाईस बाईस तरह तरहके है ॥ वे बाईस भेद श्रुति जानिये॥ तहा हृदयमें सुषम्ना ॥ आदिके चोहदे नाडी सूदि हें॥ तिनेंमें बाईस नाडी तिरछी लगी है ॥ वीणाकी सारिकी तेरे है॥ उनमें आर्द्र करिके पवन अहटे है ॥ तब वाईसवों श्रुतिको ग्यान होत हे ॥ अर वें वाईसवों श्रुति क्रमसों ऊंची ऊंची जानिय ॥ ऐसैहीकंठमें अर मस्तकमै बाईस बाईस श्रुतिनकी बाईस बाईस तिन छानमें जानि यै ॥ अथ श्रुतिनकें ग्यानके अर्थ बाईस तारकी श्रुतिवीणाको प्रकार लिख्यते ॥ तहां दोयवीणा कीजियै ॥ तामें एकतो ध्रुववीणा कीजियै ॥ अर दूसरी चलवीणा कीजियै ॥ तहां चलवीणां बाईस तारकी कीनि तहां हलोतार अत्यंत ढीलो कीजियै ॥ परंतु तहां ताई ढीलि कीजियै ॥ तहां तांई वा तारमें ॥ अनुरण कही यै गंकार है ॥ अर गंकारहीन न कीजियै ॥ अर दूसरो तारयातें कछूक उंचो करियै ॥ जैसै तीसरै तारकी धूनिसू निची ॥ अर पहले तारकी धूनिसू उचि ॥ अैसो दुसरो तार करनें ॥ अब ऐसे दुसरे तारकसो तीसरो तार ऊंचो कछूक कीजियै ॥ वासों चौथो तार कछूक ऊंचो कीजियै ॥ सो चौथे तारको इतनों ऊचो कीजियै ॥ जैसे षड्जस्वर रहे है ॥ ऐसेहि सातमें तारमें रिखब राखियै ॥ ऐसेहि नवमें तारमें गंधार राखियै ॥ याहि क्रमसों और तेरवे तारमें याहि क्रमसौ मध्यम राखियै ॥ अर सातवे तारमै याही क्रमसों पंचम राखिजै ॥ वीसवे तारमें याही क्रमसों धैवत राखीये ॥ ओर बाईसवें तारमें यांहि क्रमसो निषाद राखीये ॥ तहां चौथे तारसों ऊंचो कछुक पांचवो तार कीजियै ॥ पांचवें तारसों ऊंचो कछुक छटो तार कीजियै ॥ अर छटें तारसुं कछुक ॥ ऊंचों सातवों तार कीजियै ॥ अर सातवे तारसूं ऊंचो आठवो तार कीजिये ॥ आठवे तारसूं नवमों तार ऊंचो कीजिये ॥ नवमें तारसूं दसमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ दसवें तारसों ग्यारमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ ग्यारवें तारसूं बारमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ बारमें तारसों तेरमों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ तेरमें तारसों चोदवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ चोदवें तारसों पंधरवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ पंधरवें तारसों सोलवौं तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ सोलवें तारसों सतरवों तार कछुक ऊंचो कीजियै ॥ सतरवें तारसों अठारमों तार कछुक ऊंचो

कीजिये ॥ अठारवी तारसों उगणिसमों तार कछुक ऊंचो कीजिये ॥ उगणिसवां तारसों विसमों तार कछुक ऊंचो कीजिये ॥ विसमो तारसों इकविसउ तार कछुक ऊंचो कीजिये ॥ इकविसवें तारसों बाईसवों तार कछुक ऊंचो कीजिये ॥ ऐसे बाईसकी तारकी ध्वनिसों बाईसों श्रुति जानिये ॥ तैसे बाईसमी श्रुतिनके बाईस तार चलवीणामें चले जैसे क्रमसें ऊंचे ऊंचे कीने है ॥ ऐसेही ध्रुववीणां मै ॥ वाईसवों तार यांहि क्रमसों राखिये ॥ फेरवां ध्रुववीणांके तार तो वैसैहि राखियै ॥ और चलविणांके तारकों उतारियें ॥

अथ चलविणाके उतारिवेंकों प्रकार लिख्यंते ॥ वा चलविणामें बाईसवां जो तार ॥ तामें निषादकी दुसरी श्रुतिहे ॥ ता बाईसवें तारकों ध्रुववीणामें ज्यो इकवीसवो तार। तामें निषादकी पहली श्रुति है । सो बाईसवे तारकी बरोबर ॥ चलवीणांकों बाईसवों तार उतारि देनौ याहि क्रमसों चलविणांके सब तारनकौ उतारि देनौ ॥ याकौ प्रथम सारणा कहे है ॥ या प्रथम सारणामै ॥ एक तार घटत ॥ चौथे तारकौ षड्ज तीसरे तारमें आवेहे ॥ ओर सातवें तारको रिखभ ॥ छटे तारमें आवै है ॥ अर नोवें तारको गंधार ॥ आठवे तारमें आवे है ॥ तेरवे तारको मध्यम बारमें तारमें आवे है ॥ अर तेरवें तारमें पंचम सोलवें तारमें आवे है ॥ अर विंसवे तारको धैवत उगणिसवै तारमै आवे है ॥ अर बाईसवै तारको निषाद इकवीसवै तारमें आवे है । फेर दुसरी सारणा कीजीये ॥ तहां चलवीणांकें अंतकें तारकों ध्रववीणांके विसवी तारकी बरोबर उतारनो । याहिसों क्रमसों चलवीणांकें । ओर भी सब तार उतारनें । यह दुसरी सारणां है । या दुसरी सारणाम । गांधार तो रिखभमें ॥ ओर निषाद धैवतमें लीन होत है ॥ तहां तबवीणांमें तीसरें तारकों षड्ज दुसरे तारपै आवे है ॥ ओर छटे तारकौ रिखभ पांचवे तारमें आवे है ॥ आठवे तारको गंधार सातवे तारपे आवे है ॥ अर बारवें तारको मध्यम ग्यारवे तारमै आवे है ॥ सोलवै तारकौ पंचम पंधरवै तारमै आवै है ॥ ओर उगणिसवे तारकौ धैवत ॥ आठवे तारपै आवे है ॥ इकविसवै तारको निषाद । वीसवै तारपै आवे है ॥ ऐसे गंधारकौ निषाद रिखभ धैवतमें लीन होत है ॥ अब तीसरै सारणा कहे है । या तीसरिं सारणांमें ध्रुववीणांमें उगणीसवें तारकी बरोबर । [illegible]णांको अंतको तार उतारणे याहि क्रमसों चलवीणा[illegible]।

ओर भी सब तार उतारणे । तब रिखभ षड्जमें लीन होत है । तहां चलवीणांके दुसरे तारपै षड्ज प्रथम तारमै आवे है । ओर पांचवें तारको रिखभ । चोथै तारपै आवे है ॥ गंधार छटवें तारपै आवे है । अर मध्यम दसवे तारपै आवे है ॥ अर पंचम चोदवे तारपै आवे है ॥ धैवत सतरवै तारपै आवे है ॥ और निषाद उगणिसवे तारपै आवे है ॥ अैसै रिखभ तो षड्जमें ॥ ओर धैवत पंचममें लीन होत है ॥ अथ चोथीसारणा लिख्यते ॥ या चोथी सारणामें ॥ ध्रुववीणा के आठवे तार कीं बरोबर चलवीणां के अंत को तार उतारणें ॥ याहि क्रमसों चलवीणां कें ॥ ओर सबतार उतारनें या चोथी सारणां मे चलवीणां के प्रथम तारकौ ॥ षड्ज सुक्षम निषादमें लीन होत है ॥ अर चोथे तारको रिखभ तिसरे-तार पै आवे है । छटवै तारको गंधार पांचवे तार पै आवे है ॥ अर दसवे तारको मध्यम नवमें तारपें आवै है ॥ चोदवै तारकौ पंचम तेरवें तारपें आवै है ॥ अर सतरवें तारको धैवत सोलवै तारपै आवे है ॥ अर उगणिसवे तारकौ निषाद अठरवै तारपै आवे है ॥ या सारणमें षड्ज सूक्षम निषादमें ॥ अर मध्यम गंधारमें ॥ अर पंचम मध्यममें लीन होत है याहि चलवीणांमें श्रुतिनकों ग्यान होत हें ॥ तहां प्रथम तो वरणन है सो श्रुति है ॥ अर अनुरणन स्वर है ॥ यातें स्वरको कारन श्रुति है । जैसे दहीको कारन दूध है । ये श्रुति मंद्र मध्यम बाईसवों तार ॥ इन तीनों स्थानन की मिलिकें छोसट श्रुति होत है ॥ अथ श्रुतिनकौ लक्षण लिख्यते ॥ प्रथम स्वरकी आदिमें हातकों ओर तंत्री आदिनके संयोगसों भयो जो शब्दसो श्रुति कहि ये ॥ इति संगीत रत्नाकर मतसों ध्रुववीणां चलवीणां सरूप निरूपम श्रुतिलक्षण कह्यो है सो संपूर्णम् ॥

अथ संगीत दरपणकौ श्रुति लक्षण लिख्यते ॥ जो वीणादिकमें अंगुली कौ वा दंड ॥ आदिकके ताडनसों जो सब्द होय सो श्रुति कहि ये ॥ ओर ताडन सों सब्द भये उपरांत जो वीणादिकै तारमें जो गंकाकार होय है ॥ सो स्वर कहि ये है ॥ वा गंकारको कारन जो ताडनमें भयो जो सब्द सो श्रुति कहि ये है सो वें श्रुति बाईस है ॥ अथ श्रुतिकें उच्चारनकौ जो समय वाकौ लक्षण लिख्यते ॥ एक लघु अक्षरको उच्चार तिनके कालमें होई ॥ सो काल श्रुति जानि ये ॥ ये तिन्यो ग्रामसों श्रुति तिन प्रकारकी है ॥ तहां एक एक ग्रामकी

बाईस बाईस श्रुति है। यातें तिन ग्रामकी ।६६। छासट श्रुति होत है ॥ तहां सरीरकी बाईस श्रुति है ॥ तेहू हृदय अर कंठ अर मस्तक ॥ इनतिनों स्थानमें तीन प्रकारकी है ॥ तातें सरीरकी श्रुतिहु । ६६ । छिहा सट है तहां सरीरकी बाईसवी श्रुतिनके नाम कोईक आचारि जन कहे है तिनके नाम लिख्यते ॥ नादांता । १ । निष्कला । २ । गूढा । ३ । सकला । ४ । मधुरा । ५ । ललिता । ६ । एकाक्षरा । ७ । भ्रंगजाति । ८ । रसगीतिका । ९ । रंजिका । १० । पूरणा । ११ । अलंकारिणी । १२ । वैणिका । १३ । वलिता । १४ - त्रिस्थाना । १५ । सुखरा । १६ । सौम्या । १७ । भाषांगीका । १८ । वार्तिका । १९ । व्यापिका । २० । प्रसन्ना । २१ । सुभगा । २२ । इनही नामनकौकी कितनैहु ॥ आचारि जन वीणांकी श्रुतिनके नाम कहे है ॥ ओर। तीव्रादिके नांम ॥ सरीरकी श्रुतिनके कहे है ॥ उंन श्रुतिनसों अनुरणन कहियै ॥ गंकार रूप सात प्रकारको स्वर होत है ॥ जैसै दूधको दधी होत है ॥ जैसै ओरसंवादि आदि स्वरकें च्यारि भेद श्रुतिनकौ फल जानियै ॥ अथ सातों स्वरमें रहे जो श्रुति तिनके तिव्रादिक नाम लिख्यते ॥ तिव्रा । १ । कुमद्वति । २ । मंद्रा । ३ । छंदोवति । ४ । ये च्यार श्रुति षड्जकी हें ॥ दयावति । १ । रंजिनी । २ । रतिका । ३ । ये तीन श्रुति रिखभकी हें ॥ रौद्रि । १ । क्रोधा । २ । ये दोनो श्रुति गांधारकी हें । वज्रिका । १ । प्रसारीणि । २ । प्रीति । ३ । संमार्जिनी । ४ । ये च्यार श्रुति मध्यमकी हें । क्षिति । १ । रक्ता । २ । संदिषिणी । ३ । आलापिणी । ४ । ये च्यार श्रुति पंचमकी हें । मदंति । १ । रोहिणी । २ । रम्या । ३ । ये तिन श्रुति धैवतकी है ॥ उग्रा । १ । क्षोभिणी । २ । ये दोय श्रुति निषादकी हें ॥ इंति तिव्रादिक श्रुतिनके नाम ॥ अथ श्रुतिनकी पांच जाति लिख्यते ॥ तहां प्रथम दिसा जाति ॥ ओर दूसरी आयता जाति ॥ अर तिसरी करूणा जाति ॥ अर चांथी मृदु जाति ॥ अर पांचमी मध्या जाति ये पांचों जाति। श्रुतिनकी है ॥ तिनकें भेद कहत है ॥ तहां दिसाकी श्रुतिभेद चार श्रुति हें ॥ तिव्रा । १ । रोद्रि । २ । वज्रिका । ३ । उग्रा । ४ । ओर आपतांके भेद पांच श्रुति हैं ॥ कुमुद्वती । १ । क्रोधा । २ । प्रसारिणी । ३ । संदिपिणी । ४ । रोहिणी । ५ । करुणा जातिनके भेद तिन

श्रुति हें ॥ दयावति । १ । आलापिनी ।२ । सदंतिका । ३ । ओर मृदुजातिनके भेद च्यार श्रुति है ॥ मंदा । १ । रतिका । २ । प्रीति । ३ । क्षिति । ४ । अब इन श्रुतिनके स्थानक स्वर हें ॥ इति श्रुति जाति संपुर्ण ॥ अथ स्वरलक्षण लिख्यते ॥ संगीत रत्नाकरकें मतसों ॥ जो श्रुति कहीये ॥ अंगुरी अर वीणांके ॥ तारमें संयोगतें भयो जो शब्द ॥ ता शब्द तें उत्पन्न भयो ओर स्निग्ध कहियै ॥ काननकौ प्यारो लगै ॥ अर अनुरणन कहिये गंकार रूप ॥ ओर आपहि ते श्रोतानेके चितको अनुरंजन करे ॥ सो अनुरणन करेंसो कहिये हें ॥ यहही लछन संगीत पारिजातमें कह्यो है ॥ शृंगारहारकों ग्रंथमै ॥ यह स्वर विष्णु स-रूप करिके वरणन कह्यो है ॥ श्रुतिनेतें तो स्वर भयो है ॥ स्वर तें तीन ग्राम भयो हें ॥ ओर ग्रामोमें जाति भई हें ॥ जातिन तें राग भयो हें ॥ अर कछून उत्पन्न भयो शब्द मात्र तामें स्वर व्यास होय रह्यो है ॥ अथ स्वर या शब्दको अरथ लिख्यते ॥ स्व कहिये आपस को कहिये सोभायमान होय तातें स्वर कहिये ॥ वह स्वर सात प्रकारका है ॥ तहां पहलो क्रमसों स्वर च्यार श्रुतिधारे है ॥ ओर दूसरे स्वरकी तीन श्रुति है ॥ तिसरे स्वरकी दोय श्रुति है ॥ अर चोथे स्वरकी च्यार श्रुति है ॥ पांचवे स्वरकी ४ श्रुति है ॥ ओर छहटे स्वरकी तीन श्रुति है ॥ अर सातवें स्वरकी दोय श्रुति हें ॥ ये सात स्वर हें इनमें ज्यो स्वर जितनी श्रुती कों धारन करे हें ॥ तिननी श्रुतिनसों वा स्वरकी उत्पति जानिये ॥ अथ सांतौ स्वरके नाम लिख्यते ॥ प्रथम षड्ज । १ । दूसरो रिषभ । २ । तीसरो गंधार । ३ । चोथो मध्यम । ४ । पांचवो पंचम । ५ । छटवो धैवत । ६ । सातवो निषाद । ७ । ये सातों स्वरकी संज्ञा जानियै ॥ अब इन स्वरनकी एक संज्ञा ओरहु कहि है ॥ षड्जको स कहिये ।१। रिषभकों री कहियै । २ । गांधारकों ग कहियै ॥ ३ ॥ मध्यमकों म कहिये । ४ । पंचमकों प कहिये । ५ । धैवतकौ ध कहियै । ६ । निषादकों नी कहिये । ७ । तातें सातोनकी सारिगमपधनि पिहवि संज्ञा है । तहां सरीरमें त्वचा । १ । रुधिर । २ । मांस । ३ । मेद । ४ । अस्थि । ५ । मज्जा । ६ । शुक्र । ७ । ये सात धातु है ॥ इनमें सात स्वर बसे है ॥ यातें सात स्वर है ॥ अरु सरिरमें मूलाधार । १ । स्वाधिष्ठान । २ । मणिपूर । ३ । अनाहत । ४ । विशुद्ध । ५ । आग्या । ६ । सहस्रादल । ७ । इन

सांतौ चक्रनमें सातों स्वरनकों क्रमतें बासों हैं ॥ याहु तें सातों स्वर जानियें ॥ अथ मतंगरिषिके मतसों सातों स्वरनके नामकौ अरथ लिख्यते ॥ तहां ततकाल उत्पन्न होइ तांको षड्ज कहियै ॥ अथवा छह स्वर षड्जतें उत्पन्न होइ हैं यातें षड्ज है ॥ अथवा ॥ कंठहृदयतालू जीभिं नासिका मस्तक है ॥ इन छह स्थान तें जाकि जाकि उत्पति होयसो षड्ज कहीये है ॥ अथवा कंठतें षड्ज-की उत्पति है ॥ अरु हृदयमें रिषभ भयौ है ॥ नासिकातें गांधार भयो है ॥ अरु नाभितें मध्यम जानि यै ॥ हृदयतें कंठतें मस्तकतें पंचम स्वर भयो है ॥ अरु लिलाट ते धैवत भयो है ॥ अर सब अंगनकी संधिनसों निषाद स्वर भयो है ॥ इति सांतो स्वरके नाम उतपति संपूणम् ॥

अथ सांतों स्वरकों स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ तहां प्रथम षड्जको स्वरूपकों ध्यान लिख्यते ॥ छहजाकें मुख है ॥ अर चार जाकें हात हैं ॥ तहां दोय हातनमें कमल लिये है ॥ ओर दोय हातनसों वीणा बजावें है ॥ लाल कम-लसो जाकों रंग है ॥ ओर मोरपंच है ॥ इति षड्जस्वरकौ स्वरूपध्यान संपूणम् ॥

अथ रिषभस्वरको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक जाको मुख है ॥ च्यारि जाके भुजा है ॥ विनमें दोय हातनमें तौ कमल है ॥ ओर दोय हातनमें वीणा बजावै है ॥ नीलोजांको वरण कहते है ॥ अर बैलपर चढौ है ॥ नाभितें पौंन उठिकें तालुवा ॥ अरु जिव्हाके अग्रमें अटके है ॥ तब रिषभ स्वरकों बैलनाद करे है ॥ इति रिषभ स्वरकौ स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ गांधरकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक जाकै मुख है गौरो-जाको रंग है ॥ च्यार जाके हात है ॥ ओर च्यारो हातनमें वीणां ॥ फल कमल घंटा ॥ ये लियें है ॥ अर मेंढापर चढो है यह प्राणवायु नाभितें उठिकें कंठमें जि-व्हाके अंतसों अटक है तब गांधारस्वरूपकौ स्वर उत्पन्न होइ है ॥ इति गांधार स्वरकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥

अथ मध्यमको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक ज्यांके मुख है ॥ च्यार ज्याके भुजा है ॥ अर सोनें सरीसो जांको रंग है ॥ अर वीणा कालेसा कमल वरदान लियें है कुर दातरीपर चढरौहै ॥ अर सातौ स्वरनकें मध्यम ये स्वर हैं ॥ तासों मध्यम कहत है ॥ प्राणवायु नाभिसों उठिकें हृदय अर ॥ ओठमें अटकें है ॥

तब मध्यम स्वर प्रगट होत है ॥ यासौ मध्यम स्वर कहे है ॥ इति मध्यम स्वरको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ पंचमस्वरको स्वरूप लिख्यते ॥ जाकें एक मुख है ॥ अर छह भुजा है ॥ और विचित्र वरण है ॥ और दोनु हातनमें वीणा है ॥ बाकीके च्यारू हातमें संख कमलावर अभय धारन करै है ॥ कोयलीपर चढौ है ॥ और प्राणवायु नाभितें उठिखें हृदयतें ॥ कंठतें दोनु ओठ इनमें अटकें है ॥ तब पंचम स्वर उतपन्न होई है ॥ इति पंचमस्वरको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ धैवतको स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ एक ज्यांके मुख है ॥ गौरो जाको शरिर है अर च्यार जांके भुजा है ॥ अर वीणा कलस खट्वांगफल ये च्यारों हातनमें ॥ घोडापें चढौ है ॥ प्राणवायु नाभितें उठिकें हृदय दांत सिर मस्तक कंठ इनमें अटकै है तब धैवतस्वर उतपन्न होइ है ॥ ओर धी कहे तें बुद्धि जामें होई सो धैवत कहि ये ॥ इति धैवतको स्वरूप ध्यान संपूर्णम् ॥

अथ निषादकौ स्वरूप ध्यान लिख्यते ॥ हातीकौ जाकें मुख है ॥ अर च्यार जांके भुजा है ॥ च्यारौ हातनमें त्रिशूल । १ । कमल । २ । फरसी । ३ । विजोरो । ४ । लिये है ॥ हस्तिकें उपरि चढौ है ॥ ओर छहों स्वर यामें लीन होय है ॥ यातें याकों निषाद स्वर कहे है ॥ **इति सातों स्वरके स्वरूप ध्यान संपूर्णम्** ॥

अथ सांतो स्वरके स्थान लिख्यते ॥ षड्ज कंठमें, रिषभ, मस्तकमें, गांधार, नासिकामें, मध्यम, हृदयमें ॥ पंचम नाभिमें ॥ ललाटमें धैवत, ब्रह्मांडमें निषाद, रहे है ॥ इति सातो स्वरस्थान संपूर्णम् ॥ अव इन स्वरनकी आदिकें ॥ एक एक अक्षर करि कै ॥ ध्रुवपद आदिमें राखिवें को ॥ सातों स्वरनकी संज्ञा कीनि है ॥ मतंगके मतमै ॥ यातें स रि ग म प ध नि ॥ यह सातों स्वरनकी संज्ञा है ॥ तहां निषाद अरु गांधार ॥ ये दोनुं उंचै स्वर है ॥ अर धैवत रिषभ ये नीचे स्वर है ॥ षड्ज, रिषभ, पंचम ये समान स्वर है ॥ तहां बाजों ॥ और अंगुलीनके ताडनतें भई ज्यो ध्वनि सो श्रुति कहावै है ॥ वा श्रुतिके पिछे अनुरणन रूप कांनन कौं प्यारौ ॥ और मनुष्यनके मनकों आपनें हि वसकरै ऐसि जो ध्वनि सो शब्द कहियै ॥ तहां वह स्वर दोई ’कारका कहते है ॥ एक

तो ध्वनिरूप कहते है ॥ अर दूसरो वरणरूप कहते है ॥ तहां वरणरूप स्वर चौदा ॥ १४ ॥ प्रकारका कहते है ॥ अ इ उ ए ओ ऐ औ ऋ ऌ ये नपूंसक है ॥ ओर जिव्हा मूलिय । क ᳵ । ओर उपधमानीय । प ᳵ अरु विसर्ग कहियै। अः । अरु अनुस्वार कहियै मस्तक उपरि बिंदि होय तिनुनै । यथा ॥ अं ॥ ओर यम् कहियै यकारय । ये चौदा स्वर है ॥ अथ वरणस्वरके स्थान लिख्यते ॥ हृदय । १ । कंठ । २ । मस्तक । ३ । जिव्हाको मूल । ४ । दांत । ५ । नासिका । ६ । होट । ७ । तालवो । ८ । ये वरणस्वरकें उचार करिवेंके स्थान हें आठ ॥ इति वर्णध्वनिके उचार करिवेंके स्थान संपूणम् ॥ तहां वर्ण जो उकारादि सो सिवरूप हें ॥ ओर मात्रा स्वर जे अकारादि सो शक्तिरूप है ॥ ओर व्यंजन अक्षर जो खोडे अक्षर तीनकी अर्ध मात्रा है ॥ सो वर्णरूप ध्वनिकों विचार प्रबंधाध्यायमें कहेंगे ॥ इति सुद्धस्वरलक्षण उत्पतिस्थानस्वरूप संपूर्णम् ॥

अथ संगीतरत्नाकरकें मतसों सात स्वरनके कुलजाति वर्ण द्विप ऋषि देवता छंदरस लिख्यते ॥ तहां प्रथम सात स्वरनके नाम कहेहें ॥ स । १। रि । २। ग । ३। म । ४। प । ५। ध । ६। नि । ७। ॥ तहां प्रथम षड्जकों वरनन करे है ॥ यह षड्ज स्वरदेवताकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ ब्राह्मणयांकि जाति है ॥ लाल कमलसो जाको रंग है ॥ अर जंबूद्विपयांकोस्थान है ॥ अर रिषि अग्नि है यांकौ ॥ अरयांको देवताही अग्नि है ॥ अर यांको अनुष्टुपछंद है ॥ वीर अद्भुत यांके रस हैं ॥ इति षड्ज ॥ अथ रिषभ स्वरवरणनं यह रिषभस्वर ऋषिकुलमें उतपन भयो है ॥ अर क्षत्रियांकी जाति है ॥ अर सुपेद यांको रंग है॥ साकद्विपयांको स्थान है ॥ अर ब्रह्मा देवता है यांकौ ॥ अर गायत्री यांको छंद है ॥ अर वीरअद्भुत ऐकरस है ॥ इति रिषभ ॥ अथ गांधारस्वरवर्णनं ॥ यह गांधारस्वर देवताकुलमें उतपन्न भयो है ॥ वैश्य याकी जाति है ॥ अर सुवरण सरीसो जांको रंग है ॥ अर कुशद्विप यांको स्थान है ॥ अर चंद्रमा देवता यांको ऋषि कहते है ॥ अर संरस्वती वाग्वादीनी यांको देवता है ॥ अर त्रिष्टुप यांको छंद है ॥ अर करुणा जामें रस है ॥ इति गांधार ॥ अथ मध्यमस्वर वरणनं ॥ यह मध्यमस्वर देवताकुलमें उत्पन्न भयो है ॥ अर ब्राह्मण यांकी

जाति है कुंदनके फूलकोसो रंग है ॥ क्रौंचद्वीप यांकौ स्थान है ॥ अर विष्णु यांकौ रिखि है ॥ अर सिव यांको देवता है ॥ अर बृहस्पति यांको छंद है ॥ अर हास्यजांमें रस है ॥ इति मध्यम ॥ अथ पंचमस्वर वरणनं ॥ यह पंचमस्वर पितृस्वरनके कुलनमें उत्पन्न भयो है ॥ ब्राह्मण यांकी जाति है ॥ श्याम यांको रंग है ॥ शाल्मलीद्वीप यांको स्थान है ॥ नारद यांको रिखि है ॥ लक्ष्मी महा- रानी यांको देवता है ॥ अर पंक्ति यांको छंद है ॥ अर शृंगारज्यामें रस है ॥ इति पंचम ॥ अथ धैवतवरणनं ॥ यह धैवतस्वर ऋषि कुलमें उतपन्न भयो है ॥ अर क्षत्रि इनांकी जाति है ॥ अर पीतइताको रंग है ॥ अर स्वेतदीप यांको स्थान है ॥ अर इनीको विश्वावसु ऋषि है ॥ अर गणपती इनीको देवता है ॥ अर उल्मिक इनीको छंद है ॥ अर भीभत्सभयानक जामें रस है ॥ इति धैवत ॥ अथ निषादस्वरवरणनं ॥ यह निषादस्वर असुर कुलनमें उतपन्न भयो है ॥ अर वैश्य यांकी जाति है ॥ अर कपूरकोसो यांको रंग है ॥ अर पुष्कर यांको द्विपस्थान है ॥ अर तुंबरू नामा यांको ऋषि है ॥ अर सूर्यनारायन यांको देवता है ॥ अर जगति यांको छंद है ॥ अर करुणयामें रस है ॥ इति निषाद ॥ अथ सप्त स्वरकी जनावरकी बोलि करी निश्चे लिख्यते ॥ जो संगीत रत्नाकरमेंतौयातरह लिखे है ॥ खड्ज स्वरकी मोरकी बोलि तें जांनियें ॥ १ ॥ ऋषभस्वर पपै यांकी बोलि तें जांनिये ॥ २ ॥ गांधारस्वर बकराकि बोलि तें जानियें ॥ ३ ॥ मध्यम स्वर कुरुदांतलीकी बोलि तें जांनियें ॥ ४ ॥ पंचमस्वर कोयलीकी बोलि तें जांनियें ॥ ५ ॥ धैवत स्वर मीरगकी बोलि तें जांनियें ॥ ६ ॥ निषाद स्वर हातीकी बोलि तें जांनियें ॥ ७ ॥ अथ संगीत दर्पनमें यांतरेहंलिषे हैं ॥ षड्ज स्वर मोरकी बोलि तें जांनियें ॥ १ ॥ रिषभ स्वर बहलकी बोलि तें जांनिये ॥ २ ॥ गांधार स्वर बकराकी बोलि तें जांनिये ॥ ३ ॥ मध्यम स्वर कुरदांतलिकी बोलि तें जां- निये ॥ ४ ॥ पंचम स्वर कोइलकी बोलि त जांनिये ॥ ५ ॥ धैवत स्वर घोडाकी बोलि तें जांनिये ॥ ६ ॥ निषाद स्वर हातीकी बोलि तें जांनिये ॥ ७ ॥ इति संगीत दर्पनभेद संपूर्णम् ॥ इति सातस्वर समाप्तम् ॥

अथ श्रीखड्गमंत्र[illegible] वन्हिऋषिरनुष्टुप् छंदः ॥ ब्रह्मा देवता सुपर्वजं कुल जंबुद्वीपशृंगारो रसः [illegible] मयूरोवाहन। स्वरसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः । खड्गवीर्ये स्वरे रंगा-

निषण्णुस्वश्वतर्हस्तोत्पलद्वयधारी सविणेस्तामरस प्रभुरवभरवभलय इति बीजं स्व-
णालयत्वादिति खड्गः ॥ १ ॥ अस्य श्रीऋषभमंत्रस्य वेधा ऋषिः गायत्रीछंदः॥
अग्निर्देवता साकद्विप ऋषिगीता पद्मसुरसो हास्यवाहनं गोसर्वपापक्षयार्थे जपे
विनियोगः। एकवक्रश्चतुर्हस्तः कमलद्वयधारिसविणानीलवर्णः । २ । अस्य श्री
गांधारमंत्रस्य शशांको ऋषिः । त्रिष्टुप्छंदः । शशांको देवता सुपर्वजं कुलं क्रौंच-
द्वीपं विष्णुर्गतारसोवीरः । मेषोवाहनसंकरप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः । एकवदनः
गौरवर्णः ॥ चतुःकरः वीणां फलाब्जघटभूत् । ३ । अस्य मध्यममं-
त्रस्य लक्ष्मीनारायणो ऋषिः ॥ बृहतिछंदः भारतीदेवता सुपर्वजं कुलं
कुशद्वीपं गाता चंद्रः क्रौंच शांतो रसः वाहनं क्रौंचः भारतीप्रीत्यर्थे जपे
विनियोगः॥ हेमवर्णः । चतुकरवीणां कमलसपद्मवरभूत् । ४ । अस्यश्रीपंचम
मंत्रस्य नारदऋषिः । पंक्तिछंदः स्वयंभू देवता पितृवंशाः । द्वीप शाल्मलाः।
नारदो गातारसः शृंगारवाहनो कोकिलः । स्वयंभूप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः।
एकवदनः भिन्नवर्णः षट्कर करद्वयेन वीणां वादयन् शंखाब्जवरदा भयमभूत्
। ५ । अस्य श्रीधैवतमंत्रस्य तुंबरुऋषिः उष्णिक्छंदः संभु देवता ऋषिजं कु-
लं । श्वेतद्वीपं भयानको रसः गातातुंबरुः यानरस्वः शंभुप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः।
एकवक्रश्चतुकरः वीणां कलशखट्वांगफलगौरवरणभूत् । ६ । अस्य श्रीनिषाद-
मंत्रस्य ध्वनि ऋषिः जगति छंदः गणेशो देवता आसुरं कुलं क्रौंच द्वीपं शांतो रसः
गाता तुंबरु वाहनं गजगणेशप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः । गजवक्र चित्रवर्णः।
चतुर्भुजः त्रिशूलपद्मपरशुबिजपूरभूत् । ७ । इति निषादः । इन सांतो स्वर-
नकों रागकी उतपती है ॥ इनकों विचारिकें जहां जैसो स्वर रागके वरतयेमें
होइताही स्वरसों आरंभ वास प्राप्त कीजि ये ॥ ये सातों स्वर संगीतशास्त्रके
मल है ॥ इनकों मर जादसों वर ताव कीजि ये ॥ तव जो जो फल कहे है ॥ सो
सो फल पावै है । यहनाद ब्रह्म अपार है ॥ यांको पारकाहू नेंही पायोनही परंतु
जो थोरो घनु अपनि बुद्धि माफिक शास्त्रके मतसों समझि नाद ब्रह्मकों सेवै ॥
ता नाद ब्रह्म पाईवें के ये सुद्ध सात स्वर उपाय कहे है ॥ यातें इन सातों स्वर-
नको गुरु मुषतें ॥ साचे अभ्यास कीजीये ॥ इनही शुद्ध सात स्वरनतें विकृत
भयेते बारे । १२ । अथ वा बाईस २२ अथवा बीचालीस । ४२ । विकृत-

स्वरनके भेद होत हैं । सो विकृत स्वरनके भेद कहे है सर्व ग्रंथके मतसों ॥ अथ विकृत स्वरनको लक्षण लिख्यते ॥ शुद्धता करिके हीन जो स्वर सो विकृत स्वर कहिये है ॥ सो शुद्धता ईहीनता दोय प्रकारकी है ॥ एकतो भीतर की है ॥ एक बाहारकी है ॥ तहां भीतरकी तो हृदयसों होई है ॥ और बाहरकी विणादिकमे प्रगट होई है ॥ तहां रत्नाकरके मतसों बारह ॥१२॥ विकृत स्वर कहे है ॥ तहां चार श्रुतिको जो षड्ज स्वर है ॥ सो विकृत होय करिकै ॥ जब दोय श्रुतिकों रहै ॥ तब एकतो च्युत दुसरी अच्युत संज्ञा पावें है सो कहे है ॥ जब निषादस्वर काकली करिकै षड्जकी दोई पहलि श्रुतिल तब च्यार श्रुतिकों निषाद काकली संज्ञा पावे है ॥ अर जब रिषभ स्वर षड्ज साधारण होईकें षड्जकी पिछली एक श्रुतिले है ॥ तब रिषभ च्यार श्रुतिकौ विकृत होयकें विकृत संज्ञा पावे है ॥ अरु जब षड्जकी एक श्रुतिलेके निषाद कैंसिक होई तब दोई श्रुतिकौ षड्ज च्युत होत है ॥ विकृत संज्ञा पावे है ॥ अर जब गांधार स्वर मध्यम साधारण होईकें । मध्यमकी पहली एक श्रुतिले है ॥ तब तीन श्रुतिकौ गांधार साधारण होत है ॥ ओर जब अंतर करिकै मध्यमकी दोय श्रुतिले है तब च्यार श्रुतिकौ गांधार विकृत होत है ॥ ऐसे गांधारके दोय भेद हैं ॥ और मध्यम स्वरकी दोय श्रुति ॥ अंतर करिकै जब गांधार लेत है ॥ तब दोय श्रुतिको जो मध्यम है ॥ सो अच्युत संज्ञा पावे है ॥ ओर जब पंचम स्वर तीन श्रुतिपें रहिकें मध्यमकी पिछली जब एक श्रुतिले है ॥ और गांधार मध्यमकी पहली श्रुतिलेकें जब साधारण होत है ॥ तब दोय श्रुतिकौ मध्यम विकृत होयके च्युत संज्ञा पावे है ॥ तहां आसंका करै है कि षड्ज मध्यम गांधार ग्राम थापि स्वर है ॥ इनके दोय दोय भेद कैसे कहौ है ॥ ओर दोई दोई भेद कहौगे तो दोय षड्ज ग्राम दोय मध्यम ग्राम कहें चहियें ॥ तहां भाव भहनें ॥ समाधान कीयो है ॥ कि ये षड्ज ओर मध्यम स्वर ये दोनु अपने ॥ अपनें ग्राममें तो एकही रहे है ॥ ओर षड्ज तो मध्यम ग्राममें ॥ अर मध्यम स्वर षड्ज ग्राममें दोय दोय भेद पावे है ॥ यातें कछुभी दोष नहीं ॥ ओर पंचम स्वर जब अपनी तिसरी श्रुतिपें रहे तब पंचम तीन श्रुतिकों विकृत होत है ॥ जबही तीन श्रुतिको पंचम मध्यमकी पिछली एक श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिकौ पंचम होत है ॥ और जब मध्यम ग्राममें तीन श्रुतिकौ

धैवत है ॥ पंचमकी एक श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिनको धैवत विकृत होत है ॥ और निषाद स्वर जब षड्जकी एक पहली श्रुति है तिनमें लेवें है ॥ तब तीन श्रुतिकौ निषाद कैसिक होत है ॥ और जब निषाद दोय श्रुतिनकों षड्ज की वऊलि दोय श्रुतिले है ॥ तब च्यार श्रुतिनकों निषाद काकली होय है ॥ एसें बारा है ॥ १२ ॥ तो विकृत स्वर अर सात शुद्ध स्वर ७ मिलके उगणिस १९ भेद है ॥ **इति संगीत रत्नाकरकें मतसों बारह १२ विकृत भेद संपूर्णम् ॥**

अथ अनोपविलासके मतसों सकल कलावंत मतके विकृतनके बेचालिस ४२ भेद लिख्यते ॥ तहा रंजनि श्रुतियें रिषभ रहे ॥ तब मृदु संज्ञा पावे ॥ २ ॥ एसें रिषभकें दोय भेद हैं ॥ रौद्रि श्रुतिमें जब गांधार ठहरे ॥ तब मृदु संज्ञा पावे ॥ ३ ॥ रतिका श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावे ॥ ४ ॥ रंजनी श्रुतिमें गांधार ठहरै ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावे ॥ ५ ॥ ऐसें गांधारकें तीन भेद हैं ॥ प्रीति श्रुतिमें मध्यम ठहरे तब मृदु संज्ञा पावै । ६ । प्रसादनी श्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब अतिमंद संज्ञा पावे ॥ ७ ॥ वज्रिका श्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब मंद संज्ञा पावे ॥ ८ ॥ क्रोधाश्रुतिमें मध्यम ठहरे ॥ तब शुद्धग मध्यम संज्ञा पावे ॥ ९ ॥ रौद्रि श्रुतिमें मध्यम ठहरै तब मंदग मध्यम संज्ञा पावै ॥ १० ॥ रतिका श्रुतिमें मध्यम ठहरै तब शुद्ध रिखभ—मध्यम संज्ञा पावै ॥ ११ ॥ ऐसे मध्यमके छह भेद है ॥ संदीपिनी श्रुतिमें पंचम ठहरै ॥ तब दीप्ता संज्ञा पावै । १२ । ऐसे पंचमकौ एक भेद है ॥ रोहिणी श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब मृदु संज्ञा पावे ॥ १३ ॥ मदंती श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब मंद संज्ञा पावे ॥ १४ ॥ अलापनि श्रुतिमें धैवत ठहरै ॥ तब शुद्ध पंचम संज्ञा पावे ॥ १५ ॥ ऐसे तीन भेद धैवतकें है ॥ उग्र श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब मंद निषाद संज्ञा पावै ॥ १६ ॥ रम्या श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब शुद्ध संज्ञा पावे ॥ १७ ॥ रोहिणी श्रुतिमें निषाद ठहरे ॥ तब म, ध, नी संज्ञा पावै है ॥ १८ ॥ मदंति श्रुतिमें निषाद ठहरै ॥ तब अतिमंद ध, नी संज्ञा पावे ॥ १९ ॥ ऐसें च्यारी भेद निषादकें है उपर लै षड्जकी तीव्र श्रुतिमें निषाद ठहरै तब तीक्षण संज्ञा पावे । २० । अर वोही षड्जकी कुमुद्वती श्रुतिमें निषाद ठहरै । तब तीक्षणतर संज्ञा पावै । २१ ।

अर वाही षड्जकी मंदा श्रुतिमें निषाद ठहरै। तब तीक्षणतम संज्ञा पावै। २२। ऐसे तीन भेद निषादके है। निषादकी उग्र श्रुतिमें धैवत ठहरै। तब धैवत तीक्षण संज्ञा पावै। २३। क्षोभिनी श्रुतिमें धैवत ठहरै। तब शुद्ध नी धैवत संज्ञा पावै। २४। षड्जकी तीव्र श्रुतिमें धैवत ठहरै॥ तब तीव्रनिनि धैवत संज्ञा पावै। २५। वाही षड्जकी कुमुद्वती श्रुतिमें धैवत ठहरै॥ तब अतितीक्षण संज्ञा पावै। २६। ऐसें धैवतके भेद च्यार प्रकारको है। जब पंचमकी क्षिती श्रुतिमें मध्यम ठहरै। तब तीक्षण संज्ञा पावै। २७। पंचमकी रक्ता श्रुतिमें मध्यम ठहरै। तब अतितीक्षण संज्ञा पावै। २८। पंचमकी संदीपनी श्रुतिमें मध्यम ठहरै। तब तीक्षणतम मध्यम संज्ञा पावै। २९। ऐसें मध्यके तीन भेद है॥ मध्यमकी वज्रिका श्रुतिमें गांधार ठहरै॥ तब तीक्षण संज्ञा गांधार पावै। ३०। मध्यमकी प्रसारिणी श्रुतिमें गांधार ठहरै। तब तीक्षणतर संज्ञा गांधार पावै। ३१। मध्यमकी प्रीति श्रुतिमें गांधार ठहरै। तब तीक्षणतम गांधार संज्ञा पावै॥ ३२॥ मध्यमकी संमार्जनी श्रुतिमें गांधार ठहरै। तब शुद्ध म गांधार संज्ञा पावै॥ ३३॥ पंचमकी क्षिति श्रुतिमें गांधार ठहरै॥ तब मध्यम तीक्षण गांधार संज्ञा पावै॥ ३४॥ पंचमकी रक्ता श्रुतिमें गांधार ठहरै॥ तब तीक्षणतम मध्यम गांधार संज्ञा पावै॥ ३५॥ ऐसै गांधारके छह भेद है॥ गांधारकी रौद्रि श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब रिषभ तीक्षण संज्ञा पावै॥ ३६॥ गांधारकी क्रोधा श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब शुद्ध गांधार रिषभ संज्ञा पावै॥ ३७॥ मध्यमकी वज्रिका श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब तीक्षण गांधार रिषभ संज्ञा पावै॥ ३८॥ मध्यमकी प्रसारिणी श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब तीक्षणतर गांधार संज्ञा पावै॥ ३९॥ मध्यमकी प्रीति श्रुतिमें ठहरै॥ तब तीक्षणतम गांधार रिषभ संज्ञा पावै॥ ४०॥ मध्यमकी संमार्जनी श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब शुद्ध गांधार रिषभ संज्ञा पावै॥ ४१॥ पंचम दोयकी क्षिति श्रुतिमें रिषभ ठहरै॥ तब तीक्षण मध्यम गांधार रिषभ संज्ञा पावै॥ ४२॥ अैसे रिषभके सात भेद है। या रिषभ रीति सो गांधार मध्यम इन तीनौ स्वरनके तानौके नौ भेद हैं॥ सो तिनोनके तो सताइस भेद है॥ और पंचमको एक भेद है॥ धैवतके सात भेद है॥ निषादके सात भेद है॥ ऐसे सबके भेद मिलिके ४२ बेचालीस भेद है॥ सो बेचालिसतो

विक्रत स्वर ॥ अरु सात शुद्ध स्वर मिलिके ४९ [illegible] स्वरनके भेद जानियै ॥ इति अनोपविलासे सकल कलावंत मतसें बेचालीस ४२ विक्रत स्वर भेद संपूर्णम् ॥

अथ संगीत पारिजातके मतसो बाईस विक्रत स्वर लिख्यते ॥

तहां षड्ज तो शुद्ध स्वर है ॥ १ ॥ अर रिषभके च्यारी भेद है । ४ । जब रिषभ स्वर दयावति श्रुतिपें ठहरै ॥ तब रिषभ पूरव संज्ञा पावे । १ । अरु रंजनि श्रुतिपें रिषभ ठहरै तब रिषभ कोमल संज्ञा पावे ॥ १ ॥ अरु जब रतिका श्रुतिपें ठहरै। तब रिषभ शुद्ध जानियें । २ । अर गांधारकी एक रौद्रि श्रुतिलें तब रिषभ तीव्र जांनियें । ३ । अरु गांधारकी दोय श्रुतिले तब रिषभ तीव्रतर जांनियें । ४ । यह रिषभके च्यारी भेद है । ४ । ओर गांधारके पांच भेद है । ५ । जब गांधार रिषभकी रतिका श्रुतिपें ठहरै ॥ तब पूरव संज्ञा पावे । १ । अरु गांधार अपनि रौद्रि श्रुतिपें ठहरै । तब कोमल संज्ञा पावे । २ । जब अपनी दूसरी क्रोधा श्रुतिप ठहरै । तब गांधार शुद्ध जांनियें ॥ अरु गांधार मध्यमकी पहली जो एक श्रुतिले तब तीव्र गांधार जानिये । ३ । अरु जब मध्यमकी दूसरी प्रसारिणी श्रुतिलें ॥ तब गांधार तीव्रतर जांनियें । ४ । ओर जब मध्यमकी तीसरी श्रुति प्रीतिकों ले ॥ तब गांधार तीव्रतम जांनियें । ५ । तीव्रतम गांधार ही मध्यम जांनियें ॥ मध्यमकी संमार्जनी श्रुति चोथीले तब गांधार अतितीव्रतम संज्ञा पावे ॥ यांको शुद्ध मध्यम गांधार कहत है ॥ ६ ॥ ऐसें गांधारके छह भेद है ॥ जब मध्यम अपनी प्रसारिणी श्रुति दूसरीपें ठहरै ॥ तब पूरव मध्यम जांनियें । १ । जब अपनी प्रीति श्रुति तिसरीपें ठहरें ॥ तब कोमल मध्यम जांनियें ॥ २ ॥ अरु जब अपनी संमार्जनी चोथी श्रुतिपं ठहरै । तब शुद्ध मध्यम जांनियें ॥ ३ ॥ ओर पंचमकी एक पहली क्षिति श्रुतिकों ले । तब तीव्र मध्यम जांनियें । ४ । ओर पंचमकी रक्ता श्रुति दूसरीकों लें ॥ तब तीव्रतर मध्यम जांनियै । ५ । अरु जब पंचमकी तीसरी श्रुति संदीपनीकों ले ॥ तब तीव्रतम मध्यम जांनियै । या तीव्रतममध्यमको मृदु पंचम कहत है ॥ ऐसे मध्यमके पांच भेद कहत है ॥ जब पंचम अपनी चोथी आलापनि श्रुतिपें ठहरै । तब

शुद्ध पंचम जानिये ॥ ऐसे धैवतके च्यार भेद हैं ॥ जब धैवत अपनी पहली मदंती श्रुतिपें ठहरै ॥ तब पूरव धैवत जांनियें । २ । अरु धैवत अपनी रम्या श्रुति तीसरीपें ठहरै ॥ तब धैवत जांनियें । ३ । अरु पहले धैवत निषादकी पहली उग्र श्रुतिले ॥ तब तीव्र धैवत जांनियै । ४ । अथ निषादके च्यार भेद कहते हें । जब निषाद धैवतकी पिछली रम्या श्रुतिपें ठहरें ॥ तब पूरव निषाद जांनियें । १ । अरु जब निषाद अपनी पहली उग्र श्रुतिपं ठहरै । तब सुद्ध निषाद जांनियें ॥ अरु जब षड्जकी पहली श्रुति तीव्रपें ठहरै तब तीव्र निषाद जांनियै । यह साधारण निषाद है ॥ अरु षड्जकी जब दूसरी श्रुति कुमुद्वतिकों ले ॥ तब तीव्रतर निषाद जानियें । याकों काकली निषाद कहते है ॥ अरु षड्जकी जब तीसरी श्रुति मंदाकों ले । तब तीव्रतम निषाद जांनियै ॥ याही तीव्रतम नीषादकों मृदु षड्ज कहे है । याहीकौ कैशिक निषाद कहे है । ऐसे बाइस तो विकृत स्वर है ॥ २२ ॥ अरु सात सुद्ध स्वर है ७ सो इनके लछन कहे हैं । भरतादि मुनिश्वरोने यातें सब ठोर विणानमें । यह भेद जांनियै ॥ ऐसें सात सुद्ध स्वर अर बाइस विकृत स्वर मिलिकें येगुणतिस २९ भेद होत है । सो समझिलियै ॥ **इति बाईस विकृत स्वरलक्षण संपूर्णम् ॥**

अथ ईनशुद्ध विकृत स्वरनकें मिलिकें च्यार प्रकार लिख्यते ॥

तहां प्रथम वादी १ दूसरो संवादि २ तिसरो विवादि ३ चोथो अनुवादि ४ ये च्यार है । तिनके क्रमसों लक्षण लिख्यते । जो रागकौ उतपन्न करै ॥ ओर रागमें व्यापै सो स्वर वादी जांनियें ॥ ओर जो स्वर वाको निर्वाह करै सो संवादि जांनियै ॥ ओर वादी संवादि सों बन्यौ सो राग जो स्वरके आये ते बिगडी जाइ सो स्वर विवादि जांनियें ॥ ओर ज्या स्वरकों आये सो राग सुधरै हू नही ॥ ओर बिन आंयै बिगडै हू नही सो स्वर अनुवादि जांनियें ॥ अथ वादिकौ विशेष लक्षण लिख्यते । जो स्वर राग जातिमें ग्रह न्यास । अंश । आदि भेद करिकें । बारबार आवे हैं ॥ सो वादी स्वर जांनियै । सोहि वादि स्वर रागकी आदि कहियै है ॥ अथ वादी संवादी अनुवादी बिबादीकें ज्ञानके अरथ दोय चक्र लिखे हें ॥ तहां ऊर्ध्वरेखा छह करिये है ॥ ओर तिरछि पांच रेखा करिये हें । तिनके अग्र बाईस करीये है । २२ । तहा छह लकीरनमें उपर ढीलकीरके बाई ओ

लिकें अग्रमें तीव्रा श्रुति राखियै ॥ फेर मंडलचक्रमें करिकें ॥ बाईसों अग्रनमें क्षोभिणीपर्यंत बाईसों श्रुति राखियै ॥ यह श्रुतिमंडलचक्र है सो जांनियें ॥ इति श्रुतिविधान चक्रमंडल संपूर्णम् ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ अथ श्रुतिमंडलचक्र लिख्यते ॥

अथ दुसरो विणाप्रस्तार चक्र लिख्यते ॥ तहां एक ऊर्ध्वदंडाकार रेषा कीजियें ॥ ओर वां रेषामें तिरछी बाइस रेखा बरोबर कीजीयै ओर तिरछी रेषानकें दोनु ओर निकसतें अग्रभाग राखियै तहां ऊपरकी बाई ओरकी तिरछी रेषाकें उपरकें अग्रभागमें तीव्रा लिखियै । वाही क्रमसो बाइसों। अग्रभागनमें बाइसो श्रुति लिखियै । ओर जितनी श्रुतिकों जो स्वर होइ तितनी श्रुतिकी रछीलीककें ॥ अग्रभागमें वह स्वर लिखियै ॥ यां क्रमसों अपनी श्रुतिकी लिककेनी चले अग्रभागमें सातों स्वर राखियै । वा रितिसों विणाप्रस्तार चक्र रचियै । इन दोनुं चक्रनमें वादी संवादी विचार कीजे सो विचार लिखियै । जो सातों स्वरनमें परस्पर संवादि जो स्वर सो वह संवादी होइतो जिन दोय स्वरनकों संवादिपनों देखियै । तिन दोनुं स्वरनके बीचके रेखाग्र गीनियोवें बीचकें रेखाग्र बारा

१२ अथवा ८ आठ आवै ॥ तो वै दोनुं स्वर परस्पर संवादि जानियै ॥ जैसे षड्ज वा मध्यम ॥ वा षड्ज ॥ अर पंचम परस्पर संवादि है ॥ ओर निषाद गांधार ये परस्पर संवादि है ॥ अरु षड्जादिक पंचम स्वरनमें विवादि है ॥ ओर मतंगके मतमेंतो निषाद अरु गांधार परस्परमें तो संवादि है ॥ ओर रिषभ ओर धैवतकैं विवादि है अैसे रिषभ अरु धैवत संवादि है परस्परमें ओर निषाद गांधारकें विवादि है । अरु जिन दोनुं स्वरनकें बीचमें एक श्रुतिको अंतर होय ते स्वर परस्पर विवादि जांनियें । जैसे धवत अर निषाद परस्पर विवादि है ॥ अैसेहि रिषभ-गांधार परस्पर विवादि है । ओर जिन दोनुं स्वरनके बीचकी श्रुतिमें ॥ संवादि वा विवादिको लक्षण न पावै है । तिननसों परस्पर विवादि स्वर जांनियें ओर रागको कारण स्वर वादि जांनियें ॥ ओर ज्या स्वरविना राग बिगडे नही सो अनुवादि ह ॥ तहां वादि स्वर राजा जांनियें ॥ ओर संवादि मंत्री जानियें ॥ ओर अनुवादि स्वर सेवक जांनियें । ओर विवादि स्वर शत्र जांनियें ॥ इति वादीसंवादीअनुवादीविवादिनको लक्षण संपूर्णम् ॥

॥ अथ विणाप्रस्तार चक्र लिख्यते ॥

स्वर	श्रुति
	तीव्रा
	कुमुद्वती
	मंदा
षड्ज	छंदोवती
	दयावती
	रंजनी
रिषभ	रतिका
	राद्रि
गांधार	क्रोधा
	वज्रिका
	प्रसारिणी
	प्रीति
मध्यम	मार्जनि
	क्षति
	रक्ता
	संदीपनी
पंचम	आलापनि
	मदंती
	रोहिणी
	रम्या
धैवत	ऊग्रा
निषाद	क्षोभिणी

अथ ग्रामकें लक्षण लिख्यते॥ जहां प्रथम स्वर आपनी चोथी श्रुति आलापनीमें ठहरै ॥ सो षड्ज ग्राम जांनिये ॥ अरु जहां पंचम स्वर अपनी तीसरी श्रुति संदीपनीमें विकृत होयकें ठहरै ॥ सो मध्यम ग्राम जांनियै ॥ अथवा जहां धैवत तीन श्रुतिकों होय सो ॥ षड्जग्राम जांनियें ॥ अरु जहां पंचमकी पीछली एक श्रुतिलेकें। च्यार श्रुतिकों विकृत धैवत होई सो मध्यम ग्राम जांनियें ॥ ओर जहां गांधार स्वर रिषभकी पीछली एक श्रुति । अरु मध्यमकी पहली एक श्रुतिलेकें च्यार श्रुतिको विकृत होई ॥ अरु धैवत स्वर पंचमकी एक श्रुति लेकें । ओर निषाद धैवतकी एक पीछली श्रुति ॥ अरु षड्जकी एक पहली श्रुति लेकें । च्यारु श्रुतिकों विकृत होई । सो गांधार ग्राम जांनियें ॥ या गांधार ग्रामकों नारदजीनें स्वरगमें वरत्यौ है ॥ यातें यह ग्राम मनुष्यलोकमें नही है ॥ ओर सातों स्वरननें षड्ज अरु मध्यम दोनुं स्वर ॥ च्यारी चारी श्रुतिकें हें अर वह स्वर देवताका कुलमें उतपन्न भये है ॥ यातें ये ग्रामथापि स्वर है । इनहीके नामसों दोय ग्राम जांनियें ॥ ओर गांधारदेवताकुलमें उतपन्न भयो है । यातें गांधारहु ग्रामथापि है । तातें नारदजीनें गांधार ग्राम गायो है । यातें तीसरी ग्राम गांधारके नामसों जानियै ॥ अब तीनों ग्रामकें देवता कहे ह । तहां षड्ग ग्रामके तो ब्रह्माजी देवता है ॥ १ ॥ अरु मध्यम ग्रामके विष्णु देवता है । २ । अरु गांधार ग्रामके शिवजी देवता है । ३ । यातें श्रुति स्वरकों समूह-ग्राम जांनियै । जैसे कुटुंबी ग्रहस्त एक ग्राममें वसे हें ॥ ऐसे श्रुति स्वर मूर्छना तांन अनेक जातिनके राग इन ग्रामनमें वसति हें ॥ यातें स्वरादिकनके वसिवे के ये ग्राम जांनियें इन तीनों ग्रामनमें षड्ज ग्राम । अरु मध्यम ग्राम । ये दोनुं ग्राम मनुष्यलोकमें वरतें जाई हें । अरु तीसरो गांधार ग्राम तो स्वरगमें वरत्यो जाये है । मनुष्यलोकमें वरत्यो जाई नही तहां षड्जग्राम तो सुद्ध स्वर वरते जाय हें ॥ अरु मध्यम ग्राममें विकृत स्वर वरते जाय हें ॥ **इति दोनुं ग्राम भेद संपूर्णम्** ॥

अथ मूर्छनाको लक्षण लिख्यते॥ क्रमतें सातों स्वरनको आरोह अवरोह जो है सो मूर्छना जांनियै । मूर्छना कहियै श्रोतानकों हरष वधावनेंकों रागकी सिद्धिको कारनसो वह मूर्छना एक एक ग्राममें सात सात तरेहेकी हें । सो वह मूर्छना च्यार प्रकारकी हें ॥ एक तो शुद्ध । १ । काकली ॥ दूसरी साधारण

। २ । काकली । तिसरी अंतर । ३ । काकली । चोथी अंतर ॥४॥ काकलीकें । ये च्यार भेद जांनिये । तहां दोनुं ग्रामकी शुद्ध मूर्छना चौदा प्रकारकी होत है । तामें प्रथम षड्ज ग्रामकी सात मूर्छना ताके नाम कहु हुं प्रथम तो उत्तरमंद्रा । १ । अर दुसरी रजनी । २ । अर तिसरी उत्तरायता । ३ । अर चोथी शुद्ध षड्ज । ४ । अर पंचमी मत्सरकृता । ५ । अर छटी अश्वक्रांता । ६ । अर सातमी अभिरुद्गता ॥ ७ ॥ **इति षड्ज ग्रामकी सात मूर्छना संपूर्णम् ॥**

अथ मध्य ग्रामकी सात मूर्छना ताके नाम लिख्यते सोविरी । १ । हरिणाश्वा । २ । कलोपनता । ३ । शुद्धमध्या । ४ । मार्गी । ५ । पौरवी । ६ । हृषका ॥ ७ ॥ **इति मध्यम ग्रामकी मूर्छना सात संपूर्णम् ॥**

अथ गांधार ग्रामकी सात मूर्छनाके नाम लिख्यते ॥ नंदा ॥ १ ॥ विविशाखा । २ । सुमुषी । ३ । विचित्रा । ४ । रोहिणी । ५ । सुषा ६ । आलापनी ॥ ७ ॥ **इति गांधार ग्रामकी सात मूर्छना संपूर्णम् ॥**

अथ सरीर विणाके तीनो ग्रामकी मूर्छना तिनके नाम एकीस है नारदमुनीने कहे है ते संगीतमीमांसा वा संगीतरत्नाकरके मतसों लिख्यते ॥ प्रथम षड्ज ग्रामकी मूर्छना कहु हुं । उत्तरमंद्रा । १ । अभिरुद्गता । २ । अश्वक्रांता । ३ । सौविरी । ४ । हृष्यका । ५ । उत्तरायता । ६ । रजनी । ७ । अथ मध्यम ग्रामकी मूर्छना लिख्यते ॥ आप्यायिनी । १ । विश्वहृता । २ । चंद्रा । ३ । हेमकपर्दिनी । ४ । मैत्री । ५ । चंद्रावती । ६ । पिआ । ७ । अथ गांधार ग्रामकी मूर्छना लिख्यते । नंदा । १ । विसाला । २ । सुमुखी । ३ । विचित्रा । ४ । रेवती । ५ । सुषा । ६ । आन्लाया । ७ । **इति सरीरग्राम मूर्छना संपूर्णम् ॥**

ये नाम पहले तो शुद्ध मूर्छनाके जांनिये । १ । इन नामनके पहले काकली सब्द लगाये । एही काकली मूर्छनाके नाम जांनिये । २ । ओर इनमें पहले अंतर शब्द लगाये तें ॥ एहि अंतर मूर्छना जांनिये । ३ । ओर इनमें पहले काकली अंतर शब्द लगाये तें एहि काकली अंतर मूर्छनाके नांम जांनियै ॥ ४ ॥ ऐसें षड्ज ग्रामकी पहली

शुद्ध मूर्छनाको नांम उत्तरमंद्रा ॥ अरु षड्ज ग्रामकी पहलीके काकली मूर्च्छनांको नांम काकली उत्तरमंद्रा जांनियें ॥ अरु षड्ज ग्रामकी पहली अंतर मूर्छनाको नाम । अंतर उत्तरमंद्रा जांनियें ॥ या रीतिसां तीनों ग्रामनकी एकीसों मूर्छनानके च्यारौ भेदनमें नाम जांनियें । तहां गांधार ग्रामकी मूर्छनानको उच्च्यार स्वर्गमें जांनियें । ओर षड्ज ग्राम । १ । ओर मध्यम ग्राम । २ । ये दोनुं मनुष्यलोकमें वरतें जायेहें ॥ यातें इन दोनुंनकी मूर्छनानको उतपत्ति प्रकार कहे हें । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थानक जोगतें मूर्छनाको आरंभ होतहें । यहां ग्रामग्रामकी सात सात मूर्छनां कही तिनकी संख्या कहते है ॥ जा मूर्छनामें षड्ज वा मध्यम स्वर सात स्वरकी गिणतीम ज्यो स्वर आवै ॥ ता भेद षड्ज ग्रामकी वा मध्यम ग्रामकी मूर्छना जांनियें । जेसें उत्तरमंद्रामें प्रथम षड्ज स्वर हे तो वह षड्जग्रामकी पहली मूर्छना जांनियें ॥ या रितिसों सातो मूर्छनाके भेद संख्या समझियें ॥ इति दोनुं ग्रामकी छप्पन प्रकारकी मूर्छना संपूर्णम् ॥

अथ एक एक मूर्छनाके सात सात भेद होतहें ता को प्रकार लिख्यते ।

तहां जो मूर्छनाके सात भेद होत हें ॥ तहां मूर्छनाके सात भेद करिनें होई ॥ ता मूर्छनाके क्रमसां प्रथमादिक एक एक स्वर छोडीकें बाकीके स्वरनकों उच्चार कीजे ॥ ओर जितनें छोडे स्वर तितनें क्रमसां ॥ अंतिमें पढियै ॥ यहां छह स्वर छोडिये ॥ अरु सातमां स्वर नही छोडिये । तब पहले भेदसां छह भेद मिलिकें सात भेद होत हें ॥ एसें छप्पन मूर्छनाके तीनसेंब्याणव भेद होत है ॥ ३९२ ॥ अथ दोनुं ग्रामनकी शुद्ध चोहद ॥ १४ ॥ मूर्छनानकी उतपत्ती लिखते हें । तहां षड्जग्रामकी सात मूर्छनाके भेद कहतेहें ॥ जो मध्यम ग्रामके षड्ज । सो लेकें निषाद तांई ॥ सात स्वरन करिके । षड्जग्रामकी पहली उत्तरमंद्रा मूर्छना जांनियें ॥ अर वाहिकी छह मूर्छना रजनि आदिके मध्यम ग्रामके षड्ज ते लेकें ॥ अवरोहक्रम करिकें ॥ आये जो निचले निषाद आदिक रिषभपर्यंत षडजग्रामके छह स्वर तिन करिकें जांनियें ॥ ओर मध्यम ग्रामके मध्यम स्वर सो लेके ॥ गांधार ग्रामके गांधारस्वरतांई ॥ सात स्वरन करिकें मध्यम ग्रामकी पहसों वारि मूर्छना जांनियें ॥ ओर

बाकीकी हरिणाश्वादिक छह मूर्छना मध्यम ग्रामके गांधारसो लेकें ॥ अवरोह-क्रम करिकें ॥ आये जो निचले निचले षड्जग्रामके पंचम परयंत छह स्वर तिन करिकें जांनियें ॥ अथ संगीत मीमांसाके मतसों षड्जग्रामकी शुद्ध सात मर्छनाको उदाहरण जंत्र लिख्यते । मद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों ठिकाणोंके जोगतें मूर्छनाको आरंभ होत है ॥ याही क्रमसों सब मूर्छनानके ॥ सात सात भेद एक एकके जोनि ॥ ऐसेंही जंत्रमें समझिलीजिये ॥ **इति मूर्छना प्रकार प्रकरण संपूर्णम ॥ अथ तानको लक्षण लिख्यते ॥** मूर्छनानेंमें विस्तार प्रगट होतहे ताको तान कहीये । सो वह तांन अनेक प्रकारको है । तहां प्रथम तानके दोय भेद हें । एक तो शुद्ध तान। १ । दुसरी कूट तान। २ । तहां शुद्ध तानके भेद कहे हैं । तहां मूर्छनांमें एक स्वरके दूर कीयेतें खाडव शुद्ध तान होत है ॥ ओर दूर दूर स्वर दूर कीयेतें ॥ ओडव शुद्ध तान होत है । यह तान मूर्छना ते भये हे । यातें मूर्छनाही हें ॥ परंतु स्वरके घटायेतें । इनकों तान कहते हें ॥ और मूर्छना तो सात स्वरकी कहिये । ओर छह स्वरको पांच स्वरको तान संज्ञा पावे हे । यहां शुद्ध मूर्छनातें चोरासी । ८४ । तांन होत हें ॥ ओर काकली । १ । अंतर । २ । तद्धयोगेन । ३ । मूर्छनातें तानही होत हें । यह भरतमुनिको मत है ॥ **अथ कूटतानको लक्षण लिख्यते ॥** मूर्छनाके सात स्वर ॥ जब मूर्छना क्रम छोडिकें उलट पलट होय । तव वें मूर्छनानको कूटतान कहत है ॥

॥ अथ दोनो ग्रामनकी खाडव औडव तानकी संख्या लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	मध्यम ग्रामके षड्जसों लेकें मध्यम ग्रामके निषादताई जो सात स्वर-नकरिके षड्ज ग्रामकी पहली उत्तरमंद्रा मूर्छना जांनिये १ देवता यक्ष.
नि	स	रि	ग	म	प	ध	षड्ज ग्रामके निषादसों लेकें मध्यम ग्रामके धैवतताई सात स्वरन क-रिकें षड्ज ग्रामकी रजनीमूर्छना जांनियै २ यांको देवता राक्षस.
ध	नि	स	रि	ग	म	प	षड्ज ग्रामके धैवतसो लेके मध्यम ग्रामके पंचमताई सात स्वर करिक षड्ज ग्रामकी उत्तरायना मूर्छना जांनिये ३ यांको देवतां ब्रह्मा.
प	ध	नि	स	रि	ग	म	षड्ज ग्रामके पंचमसो लेकें मध्यम ग्रामके मध्यमताई सात स्वरन. करिके षड्ज ग्रामकी सुद्ध षड्जा मूर्छना जानियें ४ यांको देवना ब्रह्मा.
म	प	ध	नि	स	रि	ग	षड्ज ग्रामके मध्यमसो लेकें मध्यम ग्रामके गांधारताई सांत स्वर नि-करिकं षड्ज ग्रामकी मत्सरिकृता मूर्छना जांनिये ५ यांको देवता नागर.
ग	म	प	ध	नि	स	रि	षड्ज ग्रामके गांधारसो लेके मध्यम ग्रामके रिषभताई सात स्वरनि-करिकें षड्ज ग्रामकी मूर्छना जो अश्वक्रांता जांनियें६ दे. अश्विनिकुमार.
रि	ग	म	प	ध	नि	स	षड्ज ग्रामके रिषभसो लेके मध्यम ग्रामके षडजताई सात स्वर क-रिकें षड्ज ग्रामकी अभिरुद्गता मूर्छना जांनिये ७ यांको देवता वरुण.

॥ अथ मध्यम ग्रामकी सुद्ध सात मूर्छनाको उदाहरणयंत्र लिख्यते ॥

म̄	प	ध	नि	स	रि	ग	मध्यम ग्रामकें मध्यमसो लेके गांधार ग्रामके गांधारतांई सात स्वरनते मध्यम ग्रामतांईकी पहले सोविरी मूर्छना जांनिये १ यांको देवता शंभू.
ग	म	प	ध	नि	स	रि	मध्यम ग्रामकें गांधारसो लेकें गांधार ग्रामके रिषभतांई सात स्वर-नतें मध्यम ग्रामकी हरिणाश्वा मूर्छना जांनिये २ यांको देवता इंद्र है.
रि	ग	म	प	ध	नि	स	मध्यम ग्रामके रिषभसो लेकें गांधार ग्रामके षड्जतांई सात स्वर-नतें मध्यम ग्रामकी कलोपनता मूर्छना जांनिये ३ यांको देवता पवन है.
स	रि	ग	म	प	ध	नि	मध्यम ग्रामके षड्जसो लेके मध्यम ग्रामके निषादतांई सात स्वर-नेंनं मध्यम ग्रामकी शुद्ध मध्या मूर्छना जांनिये ४ यांको देवता गंधर्व है.
नि	स	रि	ग	म	प	ध	षड्ज ग्रामके निषादसो लेके मध्यम ग्रामके धैवततांई सात स्वर-नेंनं मध्यम ग्रामकी मार्गीमूर्छना जांनिये ५ यांको देवता सिद्ध है.
ध	नि	स	रि	ग	म	प	षड्ज ग्रामके धैवतसो लेके मध्यम ग्रामकें पंचमतांई सात स्वरनतें मध्यम ग्रामकी पौरवी मूर्छना जांनिये ६ यांको देवता विरंचि है.
प	ध	नि	स	रि	ग	म	षड्ज ग्रामके पंचमसो लेकें मध्यम ग्रामके मध्यमतांई सात स्वरनतें मध्यम ग्रामकी ऋषिका मूर्छना जांनिये ७ यांको देवता सूरज.

॥ अथ काकलीनिषादको अरथ लिख्यते ॥ जब उग्रा ॥ १ ॥ क्षोभिणी । २ । इन दोय । श्रुतिनको शुद्ध निषाद है ॥ सो शुद्ध निषाद षड्जकी पहली दोय श्रुति तीव्रा ॥ १ ॥ कुमुद्वति ॥ २ ॥ इनसें तब च्यार श्रुतिकों निषाद होय ॥ सोवा काकली निषाद संज्ञा पावै ॥ इन मूर्छनामें काकलिनिषाद् है यातें यह मूर्छना काकली है ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली मूर्छना सात ताको उदाहरण ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	काकली उत्तर मंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	काकली रजनि मूर्छना । २ ।
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	काकली उत्तरायता मूर्छना । ३ ।
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	काकली शुद्ध षड्जा मूर्छना । ४ ।

॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली मूर्छना पांचसूं भेद उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	काकली मत्सरिकृता मूर्छना । १ ।
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	काकली अश्वक्रांता मूर्छना । २ ।
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	काकली अभिरुद्गता मूर्छना । ३ ।

॥ इति षड्ज ग्रामकी काकली मूर्छना सातको उदाहरण यंत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी काकली मूर्छना ७ को उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प

अब जंत्रको प्रकार लिखुहूं ॥ जंत्रका उभा कोठा ॥ ७ ॥ आझा कोठा । १४ । तहां उपरला कोठा मध्यम ग्रामकी काकली ॥ प्रथम कोठाकी सुं लेनें कोठे चोदातांई ॥ प्रथमकी काकली सौवीरी मूर्छना । १ । दूसराकी कोठेकी काकली हरिणाश्वा मूर्छना । २ । तीसराकी काकली [illegible] मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथाकी काकली सुद्ध मध्या मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवांकी काकली मार्गी मूर्छना । ५ । छट्टीकी पौरवी मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवांकी काकली हृष्यका मूर्छनाँ ॥ ७ ॥ इनप्रमाण सात कोठेके मूर्छना यंत्र समझिये ॥ इति मध्यम ग्रामकी काकली मूर्छना सातको उदाहरण यंत्र संपूर्णम् ॥ श्री राधागोविंदाभ्यां नमः ॥

अथ षड्ज ग्राम वा मध्मम ग्राम इन दोनुंनकी चोहदे । १४ । अंतर मूर्छना है ॥ तिनको लक्षण लिख्यते ॥ जबं इन मूर्छना नांम सुद्ध गांधारके स्थान अंतर गांधार लीजिये ॥ अरु सुद्ध गांधार नही लीजियै ॥ तब ये अंतर्मूर्छना होत है ॥ अथ अंतर गांधारको अरथ लिख्यते ॥ जहां रौद्रि ॥ १ ॥ क्रोधा ॥ २ ॥ इन दोय श्रुतिनको शुद्ध गांधार मध्यमस्वर दोई पहली श्रुति ॥ एकतो वज्रिका ॥ १ ॥ दूसरी प्रसारिणी ॥ २ ॥ इनकों लेकें चार श्रुतिको गांधार होई ॥ ताको नाम अंतर गांधार जांनियै ॥ मूर्छनानमें अंतर गांधार जांनियै ॥ इति ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी अंतर मूर्छना सात ७ को उदाहरणयंत्र लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नी	ध	प	म	ग	रि	स	१
नी	स	रि	ग	म	प	ध	नी	नी	ध	प	म	ग	रि	स	नि	२
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	३
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	६
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	७

अब यंत्रको प्रकार लिखत हुं ॥ तहां उपरला कोठाकी वलीमें प्रथमकी अंतर उत्तरमंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरीकी अंतररजनी मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरी उत्तरायता मूर्छना ॥ ३ ॥ चौथी अंतर शुद्ध षड्जा मूर्छना ॥ ४ ॥ पंचमी अंतर मत्सरिकृता मूर्छना ॥ ५ ॥ छटी अंतर अश्वक्रांता मूर्छना ॥ ६ ॥ सातमी अंतर अभिरुद्गता मूर्छना ॥ ७ ॥ इन प्रकार करिकें । सात स्वरनके अंतर मूर्छनान ो यंत्रके मांहिनें समझिये ॥ इति षड्ज ग्रामकी अंतरमूर्छना सात ७ को यंत्रमें उदाहरण दिखाईयोहें समझिवेके ॥ श्रीमदनमोहनाय नमः ॥ श्रीगोवर्धनाय नमः ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी अंतर मूर्छना ७ को उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प

अब यंत्रको प्रकार कहूहूं ॥ तहां उंपरे उपरले कोठे प्रथमकोमें ॥ अंतर सौविरि मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरामें अंतर—हरिणाश्वा मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरामें ॥ अंतर—कलोपनता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथामें । अंतर—सुद्धमध्या मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवांमें । अंतर—मारगी मूर्छना ॥ ५ ॥ छहटामें ॥ अंतर—ऊर्मि मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवांमें । अंतर—हृष्यका मूर्छना ॥ ७ ॥ इन भांति मध्यम ग्रामकी तिर्यक् कोठकि ॥ १६ ॥ सोला मूर्छना जांनिये ॥ इति मध्यम ग्रामकी अंतर मूर्छना संपूर्णम् ॥ श्रीगोदुग्धाधीशाय नमः ॥ अथ षड्ज ग्राम वा मध्यम ग्राम इन दोनोके चोहदे ॥ १४ ॥ काकली ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ इन दोन्यो करिकें जुक्त मूर्छ है ॥ ते काकलि अंतर—तद्वयोपेत मूर्छना कहावें हें तांको लक्षण लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें ॥ जब गांधार ॥ अरु शुद्ध निषाद ॥ इन दोनुनके स्थानमें ॥ अंतर गांधार ॥ अरु काकलि निषाद होइ ॥ तब तद्वयोपेत मूर्छना जांनिये ॥ अथ षड्ज ग्रामकी काकली ॥१॥ अंतर ॥२॥ तद्वयेपेत मूर्छना सात ७ वीणांको यंत्रमें उदाहरण समजिकें लिख्यते ॥ ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथ षड्ज ग्राम[illegible] का[illegible]ळी १ अंतर २ ॥

॥ अथ तद्वयोपेत मूर्छना ७ उदाहरण ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	०
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	१
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	२
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	३
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	६
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	७

अब यंत्रको प्रकार कहूहूं ॥ तहां उपरलेहि उपरले कोठेमें प्रथमकामें ॥ तद्व-योपेत उत्तरमंद्रा मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरामें तद्वयोपेत रजनि मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरामें ॥ तद्वयोपेत उत्तरायता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथामें ॥ तद्वयोपेत शुद्ध षड्जा मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवांमें ॥ तद्वयोपेत मत्सरिकृता मूर्छना ॥ ५ ॥ छहटामें ॥ तद्वयोपन अश्वक्रांता मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवांमें तद्वयोपेत अभिरुद्गता मूर्छना ॥ ७ ॥ इति षड्ज ग्रामकी काकली ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ तद्वयोपेत मूर्छना ॥ ७ ॥ उदाहरण संपूर्णम् ॥

॥ अथ मध्यम ग्रामकी काकली अंतर तद्वयापेत मूर्छना ७ उदाहरण ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	१
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	२
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	३
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	४
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	५
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	६
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	७

अब यंत्रको प्रकार कहूहूं ॥ तहां उपरले कोठेमें प्रथमकोमें तद्वयोपेत सौवीरि मूर्छना ॥ १ ॥ दूसरोमें ॥ तद्वयोपेत हरिणाश्वा मूर्छना ॥ २ ॥ तीसरामें तद्व-योपेत कलोपनता मूर्छना ॥ ३ ॥ चोथेमें तद्वयोपेत सुद्धमध्या मूर्छना ॥ ४ ॥ पांचवांमें ॥ तद्वयोपेत मारगी मर्छना ॥ ५ ॥ छहटामें ॥ तद्वयोपेत पौरवी मूर्छना ॥ ६ ॥ सातवांमें । तद्वयोपेत हृष्यका मूर्छना ॥ ७ ॥ इति मध्यम ग्रामकी काकलि ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ तद्वयोपेत मूर्छना सात ७ को उदाहरण यंत्रमें समजिये संपूर्णम् ॥

अथ छप्पन मूर्छनानमें एक एक मूर्छनाके ॥ सात सात भेद होतहे ताको प्रकार लिख्यते ॥ तहां जा मूर्छनाके सात भेद करिनें होय ता मूर्छनाके क्रमसो

प्रथमादिक एक एक स्वर छोडीकें बाकीके स्वरनको उच्चार करिजे ॥ ओर जितनें स्वर छोडे तितनें क्रमसों अंतमें पढिये ॥ यहां छह स्वर छोडिये ॥ अरु सातमों स्वर नही छोडिये ॥ तब पहले भेदसों ॥ छह भेद मिलिकें ॥ सात भेद होत है ॥ ऐसे छप्पन ५६ भेद मूर्छनानके तीनसेब्याणव ३९२ भेद होत है ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामकी शुद्ध सात मूर्छनानमें पहली लिखि ज्यो उत्तरमंद्रा ताके सात भेद लिख्यते ॥

स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	१
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	२
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	३
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	४
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	५
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	६
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	७

॥ अथ षड्ज ग्रामकी शुद्ध सात मूर्छनानमें दूसरी रजनी ताके सात भेद लिख्यते ॥

नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि	१
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स	२
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि	३
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग	४
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म	५
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प	६
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध	७

॥ अथ मध्यम ग्रामकी सुद्ध ७ मूर्छनानमें पहली सोविरि ताके सात भेद लिख्यते ॥

म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
नि	स	रि	ग	म	प	ध	नि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि
ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग

॥ अथ मध्यम ग्रामकी शुद्ध ७ मूर्छनानमें दसरी हरिणाश्वा ताके सात भेद लिख्यते ॥

ग	म	प	ध	नि	स	रि	ग	ग	रि	स	नि	ध	प	म	ग
म	प	ध	नि	स	रि	ग	म	म	ग	रि	स	नि	ध	प	म
प	ध	नि	स	रि	ग	म	प	प	म	ग	रि	स	नि	ध	प
ध	नि	स	रि	ग	म	प	ध	ध	प	म	ग	रि	स	नि	ध
नि	स	रि	ग	म	प	ध	पि	नि	ध	प	म	ग	रि	स	नि
स	रि	ग	म	प	ध	नि	स	स	नि	ध	प	म	ग	रि	स
रि	ग	म	प	ध	नि	स	रि	रि	स	नि	ध	प	म	ग	रि

तहां खाडवतांन षड्ज ग्रामकी ॥ सातों मूर्छनामें क्रमसों ॥ षड्ज ॥ १ ॥ रिषभ ॥ २ ॥ पंचम ॥ ३ ॥ निषाद ये दूरि कीजिये ॥ तब अठाइस ॥ २८ ॥ खाडवतांन होत है ॥ अरु मध्यम ग्रामकी सातों मर्छनामें क्रमसों षड्ज ॥ १ ॥

रिषभ । २ । गांधार । ३ । ये दूरि कीजिये ॥ तब एकईस २१ खाडव तांन होत है ॥ ऐसे दो ग्रामकी मिलिके येगुणपचास ॥ ४९ ॥ खाडव तांन सुद्ध है ॥ और औडव तांन ॥ षड्ज ग्रामकी सात मूर्छनामें क्रमसों ॥ षड्ज पंचम । १ । गांधार-निषाद । २ । रिषभ पंचम । ३ । ये दूरि कीजिये ॥ तब इकीस । २१ । औ-डव तांन होत है । अरु मध्यम ग्रामकी ॥ सात मूर्छनामें क्रमसों रिषभ धैवत।१। गांधार निषाद।२। ये दूरि कीजिये ॥ तब चोदह ।१४। औडव तान होते है ॥ ऐसे दोनु ग्रामकी मिलिके पेंतिस ॥३५॥ औडव तांन होत है ॥ ऐसे खाडवकी येगुण-पचास । ४९ । तांन औडवकी । ३५ । पेंतिस तांन ॥ ये दोनु मिलिके सुद्ध तांन चोरासी । ८४ । जांनिये ॥ अथ चोरासि शुद्ध तांननके क्रमसों उदाहरण नाम लिख्यते ॥ तहां खाडवतान दोन्यो ग्रामनकी येगुणपचास । ४९ । तांन है ॥ तहां षड्ज ग्राममें खाडव तांन अठाइस । २८ । है ॥ अरु मध्यम ग्राममें खाडव तांन एकईस । २१ । तांन है ॥ ऐसें भेद यां खाडवके येगुणपचास ।४९। तांन हें ॥ औडव तांन दोनों ग्रामंमं पेंतिस । ३५ । तांन है ॥ तहां षड्ज ग्राममें ॥ औडव तांन एकईस २१ हें ॥ अरु मध्यमग्राममें औडव तांन चौदे हें । १४ । खाडव भेदैं येगुणपचास । ४९ । औडव भेद पेंतिस। ३५ । ये दोनो भेद मिलिके चो-रासि । ८४ । भेद तांन होत हें । अब इनको सुद्ध तांन कहत हें ॥ तहां पहले षड्ज ग्रामकी अठाइस ।२८। तान खाडव हें ॥ तिनके क्रमसें नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज स्वरहीन छह स्वरकीताननको सात भेद तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहली तांनको नाम अग्निष्टोम । १ । दूसरी तांनको नाम ॥ अत्यग्निष्टोम । २ । तीसरी तांनको नाम वाजपेय । ३ । चोथी तांनको नाम । षोडसी । ४ । पांचवी तांनको नाम । पुंडरीक । ५ । छटी तांनको नाम अश्वमेध । ६ । सातमी तांनको नामं राजसूय । ७ । इति षड्ज स्वरहीन स्वरकी तानके नाम संपूर्णम् ॥ अथ रिषभहीन स्वरकी तांनके सात भेद लिख्यते ॥ तहां पहली तांनको नाम । स्वि-ष्टकृत । १ । दूसरी तांनको नाम बहुसवर्ण । २ । तीसरी तांनको नाम गोसव । ३ । चोथी तांनको नाम । महाव्रत । ४ । पांचमी तांनको नाम । विश्वजित । ५ । छहटि तांनको नाम ॥ ब्रह्मयज्ञ । ६ । सातमी तांनको नाम ॥ प्राजापत्य ॥ ७ ॥ इति रिषभहीन छह स्वरकी तांनके नांम संपूर्णम् ॥ अथ पंचमहीन छह

स्वरकी तानके नाम लिख्यते ॥ अश्वक्रांता । १ । रथक्रांता । २ । विष्णुक्रांता । ३ । सूर्यक्रांत । ४ । गजक्रांत । ५ । बलभृत । ६ । नागयज्ञ । ७ । अथ निषादहीन छह स्वरनकी तांनके नाम लिख्यते ॥ चातुर्मास्य । १ । संस्थाख्य । २ । शस्त्र । ३ । अकथ । ४ । सौत्रामणि । ५ । वित्रा । ६ । उद्भिद । ७ । इति षड्ज ग्रामकी अठाइस । २८ । तांनके नाम संपूर्णम् ॥ अथ मध्यम ग्राममें षड्ज स्वरहीन छह स्वरनकी तांनके सात भेद तिनको नाम लिख्यते ॥ सावित्रि । १ । अर्ध सावित्रि । २ । सर्वतोभद्र । ३ । आदित्यायन । ४ । गवायन । ५ । सर्वायन । ६ । कौडपायन । ७ । इति षड्ज स्वरहीन छह स्वर तांन नाम मध्यम ग्राममें संपूर्णम् ॥ अथ रिषभहीन छह स्वरन तांनके नाम लिख्यते ॥ अग्निचित । १ । द्वादशाह । २ । उपांश । ३ । सोमाद्वय । ४ । अश्वप्रतिग्रहो । ५ । बर्हि । ६ । अभ्युदय । ७ । इति रिषभ स्वरहीन छह स्वर तांन तिनको भेद संपूर्णम् ॥ अथ गांधारहीन छह स्वरके तानके नाम लिख्यते ॥ खर्वस्वदक्षण । १ । दीक्षा । २ । सोमख्या । ३ । समिदाव्हय । ४ । स्वाहाकार । ५ । तननपात । ६ । गोदोहन । ७ । इति मध्यम ग्रामके छह स्वरनकी तांनके नाम संपूर्णम् ॥ इति दोनो ग्रामनकी खाडव तांन । ४९ । संपूर्णम् ॥ अथ षड्ज ग्राममें औडव तांन इकईस । २१ । तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहले षड्ज स्वर पंचम स्वरहीन पांच स्वरनकी तांनके भेद नाम लिख्यते ॥ इडा । १ । नरमेध । २ । येन । ३ । वज्र । ४ । इष । ५ । अंगिरा । ६ । कंक । ७ । अथ निषाद गांधारहीन पांच स्वरनकी तांनके नाम लिख्यते ॥ ज्योतिष्टोम । १ । दर्श । २ । नांदी । ३ । पौर्णामासी । ४ । हयप्रतिग्रह । ५ । एत्रि । ६ । सोरभ । ७ । अथ रिषभ पंचमहीन पांच स्वरनकी तांनके नाम लिख्यते ॥ सौभाग्यकृत । १ । कारीरी । २ । शांतिकृत । ३ । पुष्टिकृत । ४ । वैततेय । ५ । उच्चाटन । ६ । वशीकरन । ७ । इति षड्ज ग्रामकी इकईस । २१ । औडव तांन संपूर्णम् ॥ अथ मध्यम ग्रामकी चोहदे।१४। औडव तांनके नाम लिख्यते ॥ तहां पहले रिषभ-स्वर ॥ धैवत स्वरहीन ॥ पांच स्वरकी तानके नाम लिख्यते ॥ त्रैलोकमोहन । १ । वीर । २ । कंदर्प बलसातन । ३ । संखचूड । ४ । गजछाय । ५ । रौद्रा । ६ । विष्णुविक्रम । ७ । अथ निषादगांधारहीन पांच स्वरनकी तांनके भेद नाम

लिख्यते ॥ भैरव । १ । कामद । २ । अवमृत । ३ । अष्टकपाल । ४ । स्विष्टकृत । ५ । वषट्कार । ६ । मोक्षदा । ७ । इति मध्यम ग्रामकी चोहदे । १४ । तांन औडव तिनके भेद नाम संपूर्णम् ॥ इति चोहोरासी ॥ ८४ ॥ तांनके नाम संपूर्णम् ॥ अथ षड्जग्रामके षड्जहीन खाडव शुद्ध तांननके यंत्र लिख्यते ॥ सो शुद्ध तांननके यंत्रमें उदाहरन जानिये ॥ ॥ श्री ॥

॥ अथ षड्ज ग्रामके षड्जहीन षाडव [illegible] यंत्र लिख्यते ॥ १ ॥

नि	ध	प	म	ग	रि	०	उत्तरमंद्रा अग्नि सोमयज्ञमे.
ध	प	म	ग	रि	०	नि	रजनि अग्निष्टोमयज्ञमे गावनी.
प	म	ग	रि	०	नि	ध	उत्तरायता वाजपेय यज्ञमें गावनी.
म	ग	रि	०	नि	ध	प	सुद्ध षड्जा सोडसो यज्ञमें गाणु.
ग	रि	०	नि	ध	प	म	मत्सरिकृता पुंडरीक यज्ञमें.
रि	०	नि	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता अश्वमेध यज्ञमें.
०	नि	ध	प	म	ग	रि	अभिरुद्गता राजसूय यज्ञमें.

॥ अथ षड्ज ग्रामके रिषभहीन षाडव सुद्ध तांन ॥ २ ॥

नि	ध	प	म	ग	०	स	उत्तरमंद्रा स्वषकर्म यज्ञमें०
ध	प	म	ग	०	स	नि	रजनि, बहु सुवर्ण यज्ञमें०
प	म	ग	०	स	नि	ध	उत्तरायता गोसव यज्ञमें०
मँ	ग	०	स	नि	ध	प	शुद्ध महाषड्जा महावन यज्ञमें०
ग	०	स	नि	ध	प	म	मत्सरिकृता चक्रत यज्ञमें०
०	स	नि	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता ब्रह्मयज्ञमें०
स	नि	ध	प	म	ग	०	अभिरुद्गता प्राजापत्ययज्ञ०

॥ अथ षड्ज ग्रामके पंचमहीन षाडव शुद्ध तांन ॥ ३ ॥

नि	ध	०	म	ग	रि	स	उत्तरमंद्रा अश्वक्रांतयज्ञमें०
ध	०	म	ग	रि	स	नि	रजनी रथक्रांत यज्ञमें गावनी
०	म	ग	रि	स	नि	ध	उत्तरायता मूर्छना विष्णुक्रांतयज्ञ०
म	ग	रि	स	नि	ध	०	सुद्ध षड्जा सूक्रांत यज्ञमें गाव०
ग	रि	स	नि	ध	०	म	मत्सरिकृता मूर्छना गजाक्रांत०
रि	स	नि	ध	०	म	ग	अश्वक्रांत बलभृत यज्ञमें गा०
स	नि	ध	०	म	ग	रि	अभिरुद्गता मूर्छना नागयज्ञ०

॥ अथ षड्ज ग्रामके निषादहीन षाडव तान ॥ ४ ॥

०	ध	प	म	ग	रि	स	उत्तरमंद्रा चातुर्मास्य यज्ञमे गा०
ध	प	म	ग	रि	स	०	रजनी संस्थाख्य यज्ञमें गावनी.
प	म	ग	रि	स	०	ध	उत्तरायता मूर्छना शास्त्र यज्ञ०
म	ग	रि	स	०	ध	प	सुद्ध षड्जानु कथ यज्ञमें गावनी.
ग	रि	स	०	ध	प	म	मत्सरिकृता मूर्छना सौत्रामणि.
रि	स	०	ध	प	म	ग	अश्वक्रांता चित्रायापमें गावनी.
सं	०	ध	प	म	ग	रि	अभिरुद्गता उद्भिद यज्ञमें०

॥ अथ मध्यम ग्रामक षड्जहीन षाडवतांन ॥ ५ ॥

ग	रि	०	नि	ध	प	म	सौविरि सावित्रि यज्ञमें गावनी.
रि	०	नि	ध	प	म	ग	हरिणाश्वा अर्द्ध सावित्रि यज्ञमे.
०	नि	ध	प	म	ग	रि	कलोपनता सर्वतोभद्र यज्ञमें.
नि	ध	प	म	ग	रि	०	सुद्ध मध्यादिव्यापन यज्ञमे गावनी.
ध	प	म	ग	रि	०	नि	मार्गी मूर्छनानागपक्षक यज्ञमे.
प	म	ग	रि	०	नि	ध	पौरवी मूर्छना सर्पानामयन यज्ञमें.
म	ग	रि	०	नि	ध	प	हृष्यका मूर्छना कौणपायन यज्ञमें.

॥ अथ मध्यम ग्रामके रिषभहीन षाड-तांन ॥ ६ ॥

ग	०	स	नि	ध	प	म	सौविरि अग्निचित यज्ञमे गा०
०	स	नि	ध	प	म	ग	हरिणाश्वा द्वादशाह यज्ञमे०
स	नि	ध	प	म	ग	०	कलोपनता उपांशु यज्ञमें गाव०
नि	ध	प	म	ग	०	स	शुद्धमध्या सोमाभिद यज्ञमें गाव०
ध	प	म	ग	०	स	नि	मार्गी अश्वप्रतिग्रह यज्ञमें गा०
प	म	ग	०	स	नि	ध	पौरवी बर्न्हिरथ यज्ञमे गावनी
म	ग	०	स	नि	ध	प	हृष्यका मूर्छना अभ्युदय यज्ञमे

॥ अथ मध्यम ग्रामके गांधारहीन षाडव ॥ ७ ॥

०	रि	स	नि	ध	प	म	सौवीरि सर्वस्व दक्षिण यज्ञमें०
रि	स	नि	ध	प	म	०	हरिणाश्वा दीक्षा यज्ञमें गा०
स	नि	ध	प	म	०	रि	कलोपनता सोमाख्य यज्ञमें गा०
नि	ध	प	म	०	रि	स	शुद्धमध्या मूर्छना समिदाव्हय यज्ञमें०
ध	प	म	०	रि	स	नि	मार्गीमूर्छना स्वाहाकार यज्ञमें०
प	म	०	रि	स	नि	ध	पौरवी मूर्छना तनूनपात यज्ञमें०
म	०	रि	स	नि	ध	प	हृष्यका गोदोह यज्ञमें गावनी०

॥ अथ षड्ज ग्रामके औडव शुद्ध तांन षड्ज पंचमहीन ॥ ८ ॥

नि	ध	०	म	ग	रि	०	उतरमंद्रा मूर्छना इडा यज्ञमें०
ध	०	म	ग	रि	०	नि	रजनि पुरुषमेध यज्ञमें गावनी.
०	म	ग	रि	०	नि	ध	उत्तरायता श्येन यज्ञमें गावनी.
म	ग	रि	०	नि	ध	०	शुद्ध षड्जा वज्रयागमें गावनी.
ग	रि	०	नि	ध	०	म	मत्सरिकृता इषु यज्ञमें गावनी.
रि	०	नि	ध	०	म	ग	अश्वक्रांता अंङ्गीरा यज्ञमें.
०	नि	ध	०	म	ग	रि	अभिरुद्गता कङ्क यज्ञमें.

॥ अथ षड्ज ग्रामके औडव तांन निषाद गांधारहीन ॥ ९ ॥

०	ध	प	म	०	रि	स	उत्तरमंद्राजोतिष्टोम यज्ञमें गावनी.
ध	प	म	०	रि	स	०	रजनिमूर्छना दर्शयज्ञमें गावनी.
प	म	०	रि	स	०	ध	उत्तरायतानंदाख्य यज्ञमें गावनी.
म	०	रि	स	०	ध	प	श्रुतिषड्जा पौर्ण मासी यज्ञमें गावनी.
०	रि	स	०	ध	प	म	मत्सरिकृता अश्वप्रतिग्रह यज्ञमें गाव०
रि	स	०	ध	प	म	०	अश्वक्रांताग्रहोरात्रि यज्ञमें गावनी.
स	०	ध	प	म	०	रि	अभिरुद्गता सौरभ यज्ञमें गाव.

इति चोरासि तांनके लक्षण जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध चोरासी तानके गायवेको फल लिख्यते ॥ इन चोरासि तांनको संगीतशास्त्रके जानिवे वारे पंडित इनकों समझिकें । स्वरकों वीणामें वा कंठमें अभ्यास करिकें ॥ शिवाजिकी वा गोविंदजीकी स्तुतिमें षाडवऔडव तानको जो कोई पुरुष ॥ शास्त्रके मतसों वरते तो पुरुष जाके नांमको जो तांन हें ॥ वाही जगेको जो तान हें ॥ वाही जगेको सांगोपांग कीयेतें ॥ जो फल होय सो फल पावे है ॥ यह भरत मतंग याज्ञवल्क्य मंत्रमें । आदिश्वर मुनिश्वरनको वचन है ॥ यातें इन तांनको ॥ गायवो सुनि समझिवो ॥ शास्त्रसों विचारिवो महा फलको दाता है ॥ आयुरदाको बढावणोवालो है ॥ ओर या संसारके विघनेको दूरि करत हैं ॥ या समान च्यारो पदारथ देवेको ॥ ओर यातें उत्तम वस्त नही हें ॥ यह वेदको मत हें ॥ इति शुद्धतांननको गायवेको फल संपूर्णम् ॥

अथ संगीत मीमांसाके मतसों कूटतानन-ो लक्षण लिख्यते ॥ येही मूर्छना क्रमसों कहे जे सात स्वर ते प्रस्ताररीति करिकें उलटे सुलटे होय ॥ तब उन मूर्छनान-ें कूटतांन कहते हें ॥ सो कूटतांन एक एक मूर्छनामें ॥ अव रोह तांइ विस्तार कीये तें ॥ मूर्छना क्रमसहित पांच है ॥ जांके चालिस

भेद होत है ॥ इन भेदनको दोनु ग्रामनकी ॥ सुद्ध ॥ १ ॥ अंतर ॥ २ ॥ काकली ॥ ३ ॥ तद्वयोपेत ॥ ४ ॥ मूर्छनानके छप्पन ॥ ५६ ॥ भेद है ओर एक मूर्छनामे ५०४० तान होत है वांको छप्पनसे गुणे तो पूर्ण कूटतांननके दोय लाख व्यायशी हजार दोसो चालीस $\frac{५०४०\times५६}{२८२२४०}$ होत है ॥ अथ षाडवताननकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें ॥ अंतरकों एक एक स्वर दूरि कीयेतें ॥ षाडवतांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तारकी रितिसों एक एक मूर्छनानमें ॥ सातसेंविस भेद होत है ॥ ७२० ॥ इन भेदनको शुद्ध मूर्छनाके चोहदे १४ भेदसों गुणें तो दस हजारऐसो भेद होत है १००८० ॥ अथ औडवतांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंतिके दोयदोय स्वर दूरि कीये तो ॥ औडवतांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार रितिसों ॥ एक एक मूर्छनामें एकसोविस १२० भेद होत हैं ॥ इन भेदनको सुद्ध मूर्छनाके चोहदे ॥ १४ ॥ भेदसो गुणे तो ॥ एक हजार छहसे ऐसि भेद होत हे ॥ १६८० ॥ ॥ अथ च्यार स्वरकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंत्यके तीन तीन स्वर दूरि कीये तो ॥ चार स्वरकी तांन होत हैं । तिनके । प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनांपें चोविस । २४ । भेद होत हैं । इन भेदनकों सुद्ध मूर्छनानके चोहदे १४ भेदनसों गुणे तो तिनसेछतिस । ३३६ । भेद होत है ॥ अथ तीन स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंतके च्यार च्यार स्वर दूरि कीये तो ॥ तीन स्वरकी तांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें छह भेद होत हैं ॥ ६ ॥ अथ दोय स्वरकी तांनकी संख्या लिख्यते । इन मूर्छनानमें अंतके पांच स्वर दूरि कीये तो । दोय स्वरकी तांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें दोय दोय भेद होत हैं ॥ अथ एक स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ इन मूर्छनानमें अंतके छह छह स्वर दूरि कीयेतो ॥ एक स्वरकी तांन होत हैं ॥ तिनके प्रस्तार रितिसों एक एक मूर्छनामें ॥ एक भेद होत हैं ॥ ॥ इति ॥

अथ एक स्वरादिकनके क्रमसों नाम लिख्यते ॥ सात स्वरतांइ सातो तांनके नांम हे वाहां एक स्वरकी तांनको नाम आर्चिक सो ऋग्वेदसों उपजी हैं ॥ दोय स्वरकी तांनको नांम गाथिक ॥ सो यजुर्वेदसों उपजि हैं ॥ तीन स्वरकी तांनको नांम सामिक । सो सामवेदसों उपजि हैं ॥ च्यार स्वरकी तांनको

नांम स्वरांतर चतुस्वर ॥ सो अथर्वण वेदसों उपजी हैं ॥ यातें तांको अथर्वण हू कहत है ॥ यह च्यारो तानसें राग पूरण नही होत हैं ॥ पांच स्वरनकी तांनको नाम औडव ॥ ५ ॥ सो दोय वेदसों उपजी हैं ॥ ऋग्वेदसुं दूसरा यजुर्वेदसुं ॥ सो छह स्वरकी तांनको नाम षाडव । ६ । सो तीन वेदसों उपजि हैं ॥ ऋग्वेदसुं यजुर्वेदसुं सामवेदसुं ॥ सो सात स्वरकी तांनको नाम संपूरण ॥ ७ ॥ सो च्यार वेदसों उपजी हैं ॥ ऋग्वेदसों यजुर्वेदसों सामवेदसों अथर्वण वेदसों । अथ चोदह मूर्छनाके पिछले एक स्वर दूरि कीये चोहदे । १४ । क्रम षाडव तांनको होत हैं तिन क्रमनके शुद्ध काकली ॥ अंतर काकली अंतर द्वयोपेत ॥ इन भेदनसों संख्या लिख्यते । तहां चोदह मूर्छनामें उत्तरमंद्रा ॥ अरु—शुद्धमध्या मूर्छनामें । पिछलो एक स्वर दुरि कीयेसें । गांधारके मेलसों सुद्ध अरु अंतर । ये दोय दोय भेद है ॥ यातें दोय मूर्छनाके च्यार भेद हैं ॥ अरु मत्सरिकृता सौविरि-प ध नि इन दोनुनमें ॥ पिछलो स्वर दूरि कीये तो ॥ निषादके मेलसों सुद्ध अरु काकली । ये दोय दोय भेद होत हैं । यातें दोय मूर्छनाके च्यारि भेद हे ॥ ऐसे च्यार तो पहले भेद ॥ अरु च्यारु भेद मिलिकें च्यारौ मूर्छनानके आठ भेद होत हे ॥ अब बाकीकी रहि रजनी । १ । उत्तरायता । २ । सुद्ध षड्जा । ३ । अश्वक्रांता । ४ । अभिरुद्गता ।५। हरिणाश्वा । ६ । कलोपनता ।७। मार्गि ।८। सौविरी । ९ । हृष्यका । १० । ये दस मूर्छना पिछलो । एक स्वर दूरि किये तो निषाद । १ । अरु गांधार । २ । इन स्वरनके मिलितें शुद्ध । १ । काकलि । २ । अंतर । ३ । काकलि अंतर तद्द्वयोपेत ॥ इन भेदनसों चोगुनिकीये तो चालिस ॥४०॥ भेद होत हे । अब चालिस तो ये अरु आठ ॥ पहले मिलिकें ॥ अडतालिस । ४८ । भेद षाडव तांनके क्रम हैं ॥ नवं सातसेविसकों अडतालिस गुणें तो ॥ चोतिस हजार पांचसेसाठ प्रस्तार ॥ ३४५६० ॥ सो षाडव तांनके भेद होत हैं ॥

॥ **इति षाडव तांन संख्या संपूर्णम्** ॥

अथ औडव तानको भेद संख्या लिख्यंत ॥ तहां अश्वक्रांता । १ । हरिणाश्वा । २ । ओर उत्तरायता । ३ । ओर पौर्वी ॥ ४ ॥ ओर रजनि । ५ । ओर मार्गी । ६ । यह छह मूर्छना पिछले दोय दोय स्वर दूरि कीये तो गांधार । १ । अरु निषाद । २ । के मेलतें शुद्ध । १ ।

काकली । २ । अंतर । ३ । काकली । अंतर तद्वयोपेत । ४ । इन भेदनसों । चोगुणा कीय चोविस । २४ । भेद होत हे ॥ अब चोदह मूर्छनानमें ॥ बाकी रही उत्तरमंद्रा । १ । अभिरुद्गता । २ । कलोपनता । ३ । शुद्ध मध्या । ४ । ये चार मूर्छना पिछले दोय दोय स्वर दूरि कीये तो ॥ गांधारके मेलतें । सुद्ध ।१। अंतर । २ । इन भेदनसों गुणे कीये ॥ आठ भेद होत है । अरु सुद्ध षड्जा ।१। मत्सरिकृता । २ । सौविरि । ३ । हृष्यका । ४ । ये च्यार मूर्छना पिछले दोय दोय स्वर दूरि कीये तो निषादके मेलतें ॥ सुद्ध । १ । अरु काकली । २ । इन भेदनसों दूनि कीये ॥ आठ भेद होत हें ॥ तब चोविस तो पहले भेद ॥ ओर आठ गांधारके मेलके ॥ अरु आठ निषादके मेलके ॥ ये सब मिलिकें । औडव तांनके । क्रम चालिस होत हें ॥ अब औडव तांनके । एकसोबिस भेद ॥ चालिस गुणो कीये तो प्रस्तार भेदसों ॥ औडव तांनके च्यार हजार आठसे भेद होत हें ॥ ४८०० ॥ ॥ इति औडव तांन संख्या संपूर्णम् ॥

अथ च्यार सुरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ रजनी ।१। मार्गी ।२। ये दोय मूर्छनामे पिछले तीन स्वर दूरि कीयें । निषाद । १ । गांधारके । २ । मेल तें सुद्ध । १ । काकलि ।२। अंतर काकली । ३ । अंतरतद्वयोपेत । ४ । इन भेदनसों चोगुनि कीये । ८ । आठ भेद होत हें ॥ अरु चोदह मूर्छनामें बाकी रही उत्तरमंद्रा ।१। अश्वक्रांता ।२। अभिरुद्गता । ३ । हरिणाश्वा । ४ । कलोपनता । ५ । सुद्ध मध्या । ६ । ये छह मूर्छना पिछले तीन तीन स्वर दूरि किये तें गांधारमेल तें सुद्ध । १ । अंतर । २ । इन भेदनसों दूणे कीयें बारह भेद होत हें ॥ अरु उत्तरायता । १ । सुद्ध षड्जा । २ । मत्सरिकृता । ३ । सौविरि । ४ । पौरवी । ५ । हृष्यका । ६ । यह छह मूर्छना पिछले तीन तीन स्वर दूरि कीयेते ॥ निषादके मेलतें ॥ सुद्ध काकली । इन भेदनसों दुणो कीयेतो बारह भेद होत हें ॥ तब आठ भेद तो पहले ॥ अरु गांधारकें मेलतें बारह भेद । अरु निषादके मेलते बारह भेद ॥ ये सब मिलिकें बत्तीस भेद होत हें ॥ अब च्यार स्वरनके प्रस्तार रीतिसों चोविस भेद बत्तीसकु गुणे तो ॥ आडव सातसों आठसठ ॥ ७६८ ॥ भेद च्यार स्वरनकी तांनके प्रस्तारसों होत हें ॥ इति च्यार स्वरकें तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ तीन स्वरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ तहां मत्सरिकृता । १ । सौविरि । २ । ये दोय मूर्छनामें पिछले च्यार च्यार स्वर दुरि कियेते । निषाद । १ । गांधार । २ । हीन कियेतें इन दोनु मूर्छनाके एक एक भेद हें ॥ ऐसे दोनुनके दोय भेद हें । अरु । १४ । चोहदे मूर्छनामें बाकी रही उत्तरमंद्रा । १ । अश्वक्रांता । २ । अभिरुद्गता । ३ । हरिणाश्वा । ४ । कलोपनता ।५। सुद्ध मध्या । ६ । यह छह मूर्छना । पिछले च्यार स्वर दूरि कीयेतें । गांधारके मेलतें । शुद्ध । १ । अंतर ।२। इन भेदनकों दूणो कीये । बारह भेद ।१२। होत हें ॥ अरु रजनि । १ । उत्तरायता । २ । सुद्ध षड्जा । ३ । मार्गी । ४ । पौरवी । ५ । न्हष्यका ये छह मूर्छना पिछले च्यार च्यार स्वर दूरि कियेतं निषादके मेलते ॥ शुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदनसों दूणें किये । बारह भेद होत हें ॥ तब दोय भेद पहले ॥ अर गांधारके मेलतें बारह । १२ । भेद । अर निषादके मेलतें बारह । १२ । भेद ये सब मिलिकें छवीस भेद होत हें ॥ अब तीन स्वरनके प्रस्तार रीतिसों छह भेद छवीस गुणे कीये तो एकसो छपन । १५६ । तीन स्वरनकी तांनके प्रस्तार रीतिसों भेद होत हें ॥ **इति तीन स्वरनकी तांनकी संख्या संपूर्णम्** ॥

अथ दोय स्वरनकी तांनकी संख्या लिख्यते ॥ जहां अश्वक्रांता । १ । अभिरुद्गता । २ । हरिणाश्वा । ३ । कलोपनता । ४ । ये च्यारि मूर्छना पिछले पांच स्वर दूरि कीयेतें । गांधारके मेलतें सुद्ध । १ । अंतर । २ । इन भेदनसों दूने कीये । आठ भेद होत हें ॥ और रजनी उत्तरायता मार्गी पौरवी । ४ । येह च्यारि मूर्छना पिछले पांच स्वर दूरि कीयेतें निषादके मेलतें । सुद्ध । १ । अरु काकली । २ । इन भेदनसों दूने कीये । आठ भेद होत हे । अरु उत्तर मंद्रा । १ । सुद्ध षड्जा । २ । मत्सरीकृता । ३ । सौविरि । ४ । सुद्ध मध्या । ५ । ह्रषिका । ६ । यह छह मूर्छना पिछले पांच पांच स्वर दूरिकीयतें गांधार । १ । निषादहीन है । यातें इन छह मूर्छनानके । सुद्ध छह भेद होत हे ॥ तहा आठ तो गांधारके मेलके ॥ अरु आठ भेद निषादके मेलतें ॥ अरु छह भेद यह । मिलिकें बाइस । २२ । क्रम दोय स्वरनकी तांनके होतहें ॥ अब दोय स्वरनकी तांनके प्रस्तार रीतिसों दोय भेदकी बाईस गुणे कियें । चंबालीस

॥ ४४ ॥ दोय स्वरनकी तांन प्रस्तारसों भेद होत हें ॥ **इति दोय स्वरनके तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ एक स्वरनके तांनकी संख्या लिख्यते ॥ जब मूर्छनानमें पिछले छह छह स्वर दूरि कीयेते चोदह मूर्छनानके प्रथम स्वर एक हि चोदह रहे हें ॥ यातें एक स्वरनकी तांनको एक भेद हे । वांको चौदा मूर्छनानसों गुणें ते चोदह भेद हें । १४ । **इति एक स्वरकी तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ पुनरुक्तितानकी संख्यालक्षण लिख्यते ॥ पुनरुक्तिकहिये ॥ एक रूप दोय तीनवेरे आवे । सो पुनरुक्तिजांनिये ॥ तहां उत्तर मंद्रा मूर्छनानके च्यार स्वर तें लेकें एक स्वरतांइकें पुनरुक्तिके भेद कहतेहें ॥ जो षड्ज मध्या मूर्छनामें । पिछले तीन स्वर दूरिकियेतें । गांधार स्वरनके मेल तें । सुद्ध । १ । अंतर । २ । ये चार स्वरके क्रमे होय हें ॥ इन दोनु क्रमनमें ॥ एक तो सुद्ध गांधारजुत च्यार स्वरको क्रम हें ॥ ऐसें दूसरो अंतर गांधारजुत च्यार स्वरको क्रमहें ॥ ऐसें इन दोनुनके प्रस्तारकियेतें ॥ चोविस चोविस भेद होत हें ॥ दोनु मिलिके अडतालिस भेद हे ॥ अरु यांही सुद्ध मध्यामें ॥ पिछले च्यार स्वर दुरि कीयेतें तीन स्वरको क्रम गांधारके मेल तें । सुद्ध अरु अंतर ऐसें दोय भेदको हें ॥ इन दोनु तीन स्वरके क्रमनके प्रस्तार कीये तें छह छह भेद होत हें ॥ ते दोनु मिलिकें बारह । १२ । भेद हें । अरु याहि सुद्ध मध्यामें ॥ पांच स्वर पिछले दुरि कीयेतें ॥ दोय स्वरको क्रम गांधार । १ । अरु निषादहीन हें यातें ॥ एक भेदको हें ॥ ताके प्रस्तार कीयेतें दोय भेद हें ॥ अरु यांहि सुद्ध मध्यामें पिछले छह स्वर दूरि कीयेतें ॥ एक स्वरको क्रम एक भेदको हे ॥ यांको प्रस्तार कीयेतें एक भेद हें ॥ अब सुद्ध मध्या मूर्छनामें ॥ च्यार स्वरके । अडतालीस । ४८ । तीन स्वरके बारह । १२ । दोय दोय स्वरको एक एक सब भेद मिलिकें तरेसटि । ६३ । होत हें । ये तरेसटि भेद उतरमंद्राके च्यार स्वरके क्रमतें लेके ॥ एक स्वरके क्रमतांई ज्यो त्रेसटि भेद तिनकें पुनरुक्ति हें ॥ **इति उतरमंद्राके पुनरुक्ति तांनकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ रजनि मूर्छनाकें पांच स्वरकें क्रमतें लेकें एक—स्वरके क्रमताई जे भेद तिनकी पुनरुक्ति लिख्यते ॥ जो मार्गी मूर्छनामें

पिछले दोय स्वर दूरि कीयेतें ॥ पांच स्वरको ज्यो तांन क्रमसों निषाद ॥ १ ॥ गांधार । २ । के मेलतें ॥ सुद्ध काकली अंतरकाकली अंतर द्वयोपेत ॥ इन भेदनसों च्यार प्रकारको हें ॥ यां चार प्रकारके पांच स्वरनके क्रमतें प्रस्तार कियेतें ॥ एक एककें एकसोबीस भेद हें ॥ १२० ॥ यातें च्यारनके च्यारसें ऐसी । ४८० । भेद होतहें । अरु यांहि मार्गी मूर्छनानमें पिछले तीन स्वर दूरि कीयेतें ॥ च्यार स्वरनको ज्यो क्रमसों निषाद ॥ १ ॥ गांधारके मेलतें सुद्ध ॥१॥ काकली ॥ २ ॥ अंतर । ३ । काकली ॥ अंतर तद्द्वयोपेत । ४ । इन भेदनसों च्यार प्रकारको हें । यह च्यार प्रकार च्यार स्वरनके क्रमसें प्रस्तार कीयेतें एक एककें चोइस भेद होतहें यातें च्यारनके छानव भेदहे । ९६ । अरु याहि मार्गी मूर्छनामें ॥ पिछले च्यारि स्वर दूरि कीयेतें तीन स्वरका जो क्रम जो निषादके मेलतें सुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदनसों दोय प्रकारको हें ॥ यह दोय प्रकार तिनि स्वरनके क्रमकें । प्रस्तार कीयेतें ॥ एक एककें छह छह भेद होतहें ॥ यातें दोनु क्रमके बारह । १२ । भेदहे ॥ अरु यांहि मार्गी मूर्छनामें । पिछले पांच स्वर दूरि कीयेतें ॥ दोय स्वरको ज्यो क्रम सो निषादमें मेलतें सुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदनसों ॥ दोय प्रकारको हें यह दोय प्रकार दोय स्वरनके क्रमके प्रकार कीयेतें ॥ एक एकके दोय दोय भेद होत हें ॥ यातें दोनु क्रमकें च्यारि भेद । ४ । होत हे ॥ अरु याही मार्गी मूर्छनामें पिछले छह स्वर दूरि कीयेते एक स्वरको ज्यो क्रम ॥ सो निषादरूपही हें दूसरे स्वरनको मेल-नही यांतें एक भेदको हें ॥ यह एक भेद एक स्वरके क्रमको प्रस्तार कीयेतें एक भेद हें ॥ अब पांच स्वरनके भेद च्यारसें ऐसी । ४८० । अरु च्यार स्वरनके भेद छानव । ९६ । तीन स्वरनके भेद । १२ । दोय स्वरनके भेद । ४ । च्यार एक स्वरको भेद । १ । ये सब भेद मिलिकें ॥ पांचसें तरेणव । ५९३ । हें । ये मार्गी मूर्छनाके । पांचसें तिरानव भेद रजनि मूर्छनाकें पांच स्वर क्रमत लेकें एक स्वरके क्रमतांई जे पांचसे तिरानवे भेद । ५९३ । तिनके पुनरुक्ति हैं ॥

॥ इति रजनाकें पुनरुक्तितांनकी संख्या संपूर्णम् ॥

अथ उत्तरायता मूर्छनाके छह स्वरके क्रमतें लेकें एक स्वरके क्रमतांई जे भेद तिनके पुनरुक्ति लिख्यते ॥ जो पौरवी मूर्छ-

नानमें पिछलो एक स्वर दूरी कीयेतें छह स्वरको जो क्रम सो निषाद । १ । गांधार । २ । के भेदतें । सुद्ध । १ । काकली । २ । अंतर । ३ । काकली अंतर द्वयोपेत । ४ । इन भेदनसों च्यारि प्रकारको हैं ॥ इह च्यारि प्रकार छह स्वरको जो क्रम ताके प्रस्तार कीयेतें एक एकके सातसें बिस । ७२० । भेद होत हें यातें च्यारों क्रमनके ॥ अठाइससें ऐसी । २८८० । भेद होत हें । अरु यांही पौरवी मूर्छनानमें पिछले दोई स्वर दूरि कीयेतें पांच स्वरको जो क्रम । सो निषाद । १ । गांधार । २ । के भेदतें सुद्ध । १ । काकलि । २ । अंतर । ३ । काकली । अंतरतद्वयोपेत । ४ । इन भेदसों च्यारि प्रकारको हैं ॥ यह च्यारि प्रकारको जो पांच स्वरको क्रम ताके प्रकार कीयेतें एक एकके एकसोबिस भेद । १२० । होत हे । यातें च्यारों क्रमनके च्यारसें ऐसी भेद हें ॥ ४८० ॥ अरु यांहि पौरवी मूर्छनामें पिछले तीन स्वर दूरि कीयेतें । च्यार स्वरको जो क्रम सो निषादके भेदतें । सुद्ध । १ । काकली । २ । इन भेदके ॥ दोय प्रकारको हें यह दोय प्रकारको जो च्यारि स्वरको क्रम ताके प्रस्तार कीयेतें । एक एकके चोविस भेद हें ॥ यातें दोनुं क्रमके ॥ ४८ ॥ अडतालीस भेद हें ॥ अरु याहीकी मूर्छनामें । पिछले च्यारि स्वर दूरि कीयेतें । तीन स्वरको जो क्रम सो निषादके भेदतें सुद्ध । १ । काकली । २ । इनके भेदनसों दोय प्रकारको है ॥ यह दोय प्रकारको जो तीन स्वरको क्रम ॥ ताके प्रस्तार कीयेतें ॥ एक एकके छह भेद होत हें ॥ यातें दोनुं क्रमनके बारह भेद हें ॥ १२ ॥ अरु यांहि पौरवी मूर्छनामें पिछले पांच स्वर दूरि कीयेतें दोय स्वरको जो क्रम । सो निषादके भेदतें शुद्ध । १ । काकली । २ । ये भेद दोय प्रकारको हें ॥ यह दोय प्रकारको जो दोय स्वरनको क्रम ताके प्रस्तार कीयेतें ॥ एक एकके दोय भेद होत हें ॥ यातें दोनु क्रमनके च्यारि भेद हें । ४ । अरु यांहि पौरवी मूर्छनामें पिछले छह स्वर दूरि कीयेतें ॥ एक स्वरको जो क्रम सो एक भेदको है ॥ यह एक भेदको ज्यो एक स्वरको क्रम ताको प्रस्तार कीयेतें । एक भेद हैं ॥ १ ॥ अरु पोरवी मूर्छनामें एक छह स्वर क्रमके ॥ अठाइस ऐसी । २८८० । भेद हें । अरु पांच स्वर क्रमनके च्यारसें ऐसी ।४८०। भेद हे ॥ अरु च्यारि स्वर क्रमनके अडतालीस । ४८ । भेद है ॥ तीन स्वर क्रमनके

बारह भेद हैं । १२ । दोय स्वरनके । च्यारि । ४ । भेद ॥ अरु एक स्वर क्रमको एक । १ । भेद ये सब भेद मिलिकें । चौतीससेंपचीस । ३४२५ । होत हैं । ये पौरवी मूर्छनाके चौतीसेंपचीस भेद उत्तरायता मूर्छनाके छह स्वरके क्रम तें लेकें ॥ एक स्वरके क्रमतांई जे भेद मिलिकें पुनरुक्त हैं ॥ इन तीनों मूर्छनानके पुनरुक्ति तांन मिलिकें च्यारि हजार एक्यासि । ४०८१ । ॥ **इति उत्तरायता मूर्छनाके पुनरुक्ति तानकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ क्रम अरु पुनरुक्ति तानहीन लिख्यते ॥ षाडव औडव । च्यारि स्वर । तीन स्वर । दोय स्वर । एक स्वर ॥ इन सब कूटताननकी मिलायके संख्या लिख्यते । तहां क्रम पुनरुक्ति ॥ तांन सहित ॥ कूट ताननकी संख्या ॥ तीन लाख बाइस हजार पांचसे बीयासी । ३२२५८२ । इनके क्रम संपूर्ण ॥ के जो तिनसे बाणवमे । ३९२ । अरु षाडव । १ । औडव । २ । चार स्वर । ३ । तीन स्वर । ४ । दोय स्वर । ५ । एक स्वर । ६ । तांइ पूरणके एकसोबियासी । १८२ । क्रम ये दोनु मिलिकें पांचसेचोहोतर ॥५७४॥ क्रम है ॥ इनमें तीन दूरि कीयेतें ॥ पांचसेंइकहत्तर ।५७१। क्रम होता है ॥ ये पांचसेंइकहत्तर क्रमसों दूरि कीयेतें क्रमहीन संख्या तीन लाख बारस हजार ग्यारह होता है ॥ ३२२०११ ॥ या क्रमहीन संख्यामें । इन तीनों मूर्छनानके जे च्यारि हजार एक्यासि । ४०८१ । पुनरुक्ति तांन है तिनके दूरि कीयेतें ॥ संपूर्ण ॥ १ ॥ षाडव । २ । औडव । ३ । च्यारि स्वर । ४ । तीन स्वर । ५ । दोय स्वर । ६ । एक स्वर । ७ । कूट ताननकी क्रमहीन संख्या मिलिकें तीन लाख सतरा हजार नवसे तीस । ३१७९३० । भेद होत है । यह पूर्ण । अपूर्ण कूट ताननकी संख्या जांनिये ॥ इति क्रम अरु पुनरुक्तितांनहीन संपूर्णम् ॥ संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव ।३। च्यारि स्वर ।४। तीन स्वर । ५ । दोय स्वर । ६ । एक स्वर । ७ । कूटतांननकी संख्या संपर्णम् ॥

अथ संगीत पारिजात मतसों मूर्छना प्रकरण लिख्यते ॥ तहां शुद्ध मूर्छनासों संगीतरत्नाकरके मतसों एकही तरहकी है । अरु विकृत मूर्छनानको संगीत पारिजातमें भेद हैं सो कहतहै । जब सुद्ध मूर्छना सात स्वरनमें ॥ एक वेर रिषभ पूरन कीयेतें । अरु दूसरी वेर रिषभ कोमल कीजिये ॥ अरु तीसरि वेर रिषभ तीव्र कीजियें । तब वेसुद्ध मूर्छना रिषभके तिन भेद सों

इकविस। २१। भेद होत हैं। रिषभ पूरणकी सात। ७। कोमल रिषभकी सात।७। रिषभ तीव्रकी सात।७। एसे एकविस। २१। भेद जांनियें॥ ओर तीव्रतर रिषभसों मूर्छनाके भेद नही गिनिये॥ ओर कोमल। १। तीव्र।२। तीव्रतर।३। तीव्रतम। ४। ऐसें च्यार प्रकारको गांधार तो िक्रत कीजिये॥ अरु छह स्वर सुद्ध राखिये॥ तब तिन मूर्छनानके भेद अठाईस। २८। होतहैं। तहां कोमल गांधारकें॥ ७॥ सात ओर पूरण गांधारका। १। अति तीव्रतम गांधारके दोइ॥ २॥ इन भेदनसों गांधारकी मूर्छना नही गिनिये। ओर तीव्र। १। तीव्रतर। २। तीव्रतम। ३। मध्यमके लगायेतें। अरु छह स्वर शुद्ध राखेतें॥ एकविस। २१। भेद होत है तहां तीव्र मध्यमके। ७। तीव्रतर मध्यमके। ७। तीव्रतम मध्यमके। ७। ओर पूरव। १। कोमल। २। तीव्र। ३। धैवतके लगायेतें। छह स्वर शुद्ध राखेतें। इकविस। २१। भेद होत है। ओर तीव्रतर धैवतसों मूर्छना नही गिनियें॥ ओर कोमल। १। तीव्र। २। तीव्रतर। ३। तीव्रतम। ४। ऐसं च्यारि प्रकारको निषाद लगायेतें। छह स्वर शुद्ध राखेतें। अठाइस भेद होत हैं॥ इहा पूर्व निषादसों। मूर्छना नही गिनिये। ५। ऐसें एक एक स्वर तो विक्रत होनेसें छह स्वर शुद्ध होय तब इन मूर्छनानकी संख्या एकसो उगणिस होत हैं॥११९॥ अथ दोय स्वर विक्रत होय। अरु पांच स्वर सुद्ध होय तांकी संख्या लिख्यते। जहां रिषभ।१। गांधार। २। विक्रत होय ओर बाकी स्वर पांच होय शुद्ध स्वर। ताके भेद एकसो बारह। ११२। जांनियें॥ इहां कोमल गांधारमें पूरव। १। कोमल। २। तीव्र। ३। तीव्रतर। ४। रिषभ जांनिये। ऐसेहि च्यारि प्रकारको रिषभ। तीव्र गांधारमे जांनिये॥ ऐसेंहि तीव्रतर गांधारमें रिषभ जांनिये। ऐसेहि रिषभ तीव्रतम गांधारमें जानिये॥ ऐसेही धैवत निषाद विक्रत होय। बाकी स्वर पांच। ५। सुद्ध होय तब एकसो बारह। ११२। भेद जांनिये। जहां मध्यम रिषभ दोय विक्रत। बाकी स्वर सुद्ध होय॥ तहां त्रेसटि भेद जांनिये। ६३। तीन प्रकारको रिषभ पूरव। १। कोमल। २। तीव्र। ३। जब तीव्रमध्यम। १। तीव्रतर मध्यम। २। तीव्रतम मध्यम। ३। में होय तब त्रेसटि। ६३। भेद जांनिये॥ रिषभ। १। धैवत। २। विक्रत होय। बाकी पांच स्वर शुद्ध होय। ५। तांके त्रेसटि भेद जांनि-

यें । ६३ । यहां पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ । ४ । पूरव । १ । कोमल । २ । धैवतमें होय । ओर रिषभ । १ । निषाद । २ । विकृत होय बाकी पांच होय । तहां चोरासी भेद । ८४ । जांनिये ॥ यहां पूरव । १ । कोमल । २ । तीव्र रिषभ कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ निषाद होय ॥ ओर गांधार ॥१॥ मध्यम ॥२॥ विकृत होय ॥ बाकी पांच स्वर सुद्ध होय ॥ ताके एकसोपांच भेद होय ॥१०५॥ तहां कोमल ॥१॥ तीव्र ॥२॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ अतितीव्रतम गांधारतीव्र ॥ १ ॥ तीव्रतर ॥ २ ॥ तीव्रतम मध्यममें होय जहां गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत बाकी शुद्ध पांच ॥ ५ ॥ स्वर होय ॥ जहां चोरासि भेद जांनिये ॥ ८४ ॥ यहां कोमल ॥१॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ गांधारपूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ तीव्र ॥ ३ ॥ धैवत होय ॥ बाकी पांच ॥ ५ ॥ स्वर शुद्ध होय तहां एकसो-बारह ॥ ११२ ॥ भेद जांनिये ॥ इहां कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥३॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ गांधार कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥४॥ निषादमें होय ॥ जहां मध्यम ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत होय है ॥ अरु बाकी पांच ॥ ५ ॥ स्वर शुद्ध होय ॥ तहां त्रेसटि भेद जांनिये ॥ ६३ ॥ यहां तीव्र ॥१॥ तीव्रतर ॥ २ ॥ तीव्रतम ॥ ३ ॥ मध्यम कोमल ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥३॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ निषादमें होय ॥ जहां धैवत ॥ १ ॥ निषाद विकृत होय बाकी पांच स्वर शुद्ध होय ॥ ५ ॥ तहां ॥ ११२ ॥ एकसोबारह भेद जानिये ॥ यहा पूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ तीव्र ॥ ३ ॥ तीव्रतर ॥ ४ ॥ धैवतपूर्व ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ निषादमें होत है ॥ अथ तीन विकृत स्वर शुद्ध च्यार ॥ ४ ॥ स्वर तिनके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विकृत होय बाकी शुद्ध ॥ ४ ॥ च्यारी होय ॥ तहां ॥ ४२० ॥ च्यारसें विस भेद जांनिये ॥ यहां पूरव ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ तीव्र ॥ ३ ॥ तीव्रतर ॥ ४ ॥ रिषभ पूर्व ॥ १ ॥ तीव्र ॥ २ ॥ तीव्रतर ॥ ३ ॥ तीव्रतम ॥ ४ ॥ अतितीव्रतम गांधारमें होय ॥ सो गांधारतीव्र ॥ १ ॥ तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होय । जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । धैवत । ३ । विकृत होय । बाकी च्यार स्वर । ४ । शुद्ध होय । तहां तीनसेंचोतीस

भेद । ३३४ । जांनिये । जहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधारमें होयसो गांधारपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । निषाद । ३ । विकृत स्वर होय । बाकी च्यार स्वर । ४ । सुद्ध होय ॥ तहां च्यारसेंअडतालीस । ४४८ । भेद जांनिये । यहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधारमें होयसो गांधार कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । जहां रिषभ । १ । मध्यम । २ । धैवत । ३ । विकृत होय । बाकी च्यार स्वर । ४ । सुद्ध होय तहां एकसोनवैएसी भेद । १८९ । जांनिये । इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होयसो मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । जहां रिषभ मध्यम ओर निषाद । विकृत होय । बाकी शुद्ध स्वर । ४ । च्यारि होय । तहां एकसोबांनेव भेद । १९२ । जांनिये । यहां पूर्व ॥ १ ॥ कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । तीव्रतम । ५ । मध्यममें होय । सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ रिषभ । १ । धैवत । २ । निषाद । ३ । बाकी च्यार । ४ । स्वर शुद्ध होय ॥ तहां तीनसें छत्तिस भेद जांनिये । ३३६ । यहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । रिषभ । १ । पूर्व । २ । कोमल । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय ॥ सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ गांधार । १ । मध्यम । २ । निषाद । ३ । विकृत होय बाकी च्यार स्वर सुद्ध होय ॥ तहां तिनसें पंधरा । ३१५ । जानिये ॥ इहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अति तीव्रतम । ५ । गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम होय । सो मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय । अथ गांधार । १ । मध्यम । २ । निषाद । ३ । विकृत होय । बाकी । ४ । च्यार स्वर सुद्ध होय । तहां च्यारसें वीस । ४२० । भेद जांनिये ॥ इहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ ।

अतितीव्रतम । ५ । गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममे होय सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । च्यारि स्वर शुद्ध होय ॥ तहां च्यारसें अडतालिस । ४४८ । भेद जांनियें ॥ इहां कोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधार पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय । धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ मध्यम । १ । धैवत । २ । निषाद । ३ । विकृत स्वर होय बाकी । ४ । च्यार स्वर सुद्ध होय तहां तीनसें छहतीस भेद जांनियें । ३३६ । इहां तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यम पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय । सो धैवतपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ च्यार स्वर विकृत होय ॥ तीन स्वर सुद्ध होय जिनको भेद हय सो विशेष करके लिख्यते ॥ अथ रिषभ । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । धैवत । ४ । विकृत होय बाकी तीन सुद्ध होय तहां बारासें साटि भेद । १२६० । जांनिये । इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अतितीव्रतम । ५ । गांधारमें होय सो गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय । सो मध्यमपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । धैवतमें होय ॥ अथ रिषभ । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय ॥ बाकी तीन स्वर सुद्ध होय ॥ तहां सोलासें ऐसी ॥ १६८० ॥ भेद हैं ॥ इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अतितीव्रतम । ५ । गांधारमें होय ॥ सो गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय । सो मध्यमकोमल । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ रिषभ । १ । गांधार । २ । धैवत । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय । बाकी तीन सुद्ध होय ॥ तहां सतरासें बांणव । १७९२ । भेद जांनियें ॥ इहां पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । गांधारमें होय । सो गांधार पूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ ।

धैवतमें होय । सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ रिषभ । १ । मध्यम । २ । धैवत । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय सुद्ध स्वर तीन होय तहां । एक हजार आठ । १००८ । भेद जांनियें ॥ तहां पूर्वकोमल ।१। तीव्र ।२। तीव्रतर ।३। तीव्रतम ।४। तीव्र । १। तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय । सो मध्यमपूर्व । १ । कोमल । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय सो धैवतपूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ अथ गांधार । १ । मध्यम । २* । धैवत । ३ । निषाद । ४ । विकृत होय बाकी स्वर तीन सुद्ध होय । तहां सोळासेंऐसी । १६८० । भेद जांनियें ॥ जहां कोमळ । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अति तीव्रतम । ५ । गांधारतीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । मध्यममें होय सो मध्यमपूर्व । १ । कोमळ । २ । तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । धैवतमें होय सो धैवतपूर्व ।१। तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय । अथ पांच स्वर विकृत होय ओर दोय स्वर सुद्ध होय तांके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ । १ । गांधार । २ । मध्यम । ३ । धैवत । ४ । निषाद । ५ । विकृत होय । बाकी । २ । दोय स्वर शुद्ध होय तहां ॥ सडुसतसें बिस भेद ।६७२०। जांनिये ॥ इहां पूर्व । १ । कोमळ ।२। तीव्र । ३ । तीव्रतर । ४ । रिषभपूर्व । १ । तीव्र ।२। तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । अतितीव्रतम । ५ । गांधारमें होय । सो गांधार तीव्र । १ । तीव्रतर । २ । तीव्रतम । ३ । धैवतमें होय ॥ सो धैवत पूर्व । १ । तीव्र । २ । तीव्रतर । ३ । तीव्रतम । ४ । निषादमें होय ॥ ऐसें विकृत मूर्छनानके भेद । शिवजी ब्रह्माजी भरतमुनींद्र मतंगमुनींद्र आदि सर्व ऋषिश्वर कहत है ॥ तहां षड्जग्राममें संपूर्ण विकृत मूर्छना सबनकी । अठारे हजार छहसे अडतालीस । १८६४८ । भेद होत है । या रितिसों मध्यम ग्राममें अरु गांधार ग्राममें । संपूर्ण विकृत मूर्छना । एक एक ग्राममें अठारे हजार छहसे अडतालीस । १८६४८ । भेद होत हैं तब तिनों ग्रामनकी मूर्छना । पचावन हजार नवसें चालीस । ५५९४० । संपूर्ण स्वरनकी विकृत मूर्छना जांनिये ॥ ऐसेंहि इन मूर्छनानमें पिछलो एक स्वर दूरि कीये तें । एक एक ग्राममें ॥ अठारे हजार छहसें अडतालीस । १८६४८ । भेद

होत है ॥ अथ विकृत स्वर षाडवनको भेदमें । एक एक स्वरतो विकृत होय बाकी पांच स्वर शुद्ध होय ॥ तामें निषादहीन होय तब रिषभ विकृतके सोले । १६ । गांधार विकृत करि मध्यम विकृतके । १८ । धैवतके । १८ । ये सब मिलिकें भेद । ७८ । निषादहीनके जांनिये । और धैवतहीन षाडवके विकृत स्वर एक एक कीये चौरासी । ८४ । भेद जांनिये ॥ पंचमहीन षाडवके । एक-सो दोय भेद । १०२ । जांनिये । मध्यम षाडवके चौरासी । ८४ । भेद है । गांधारहीन षाडवके अठहतर ॥ ७८ ॥ भेद है । रिषभहीन षाडवके चौरासी भेद हैं । ऐसें एक स्वर विकृत षाडवके पांचसें दस ॥ ५१० ॥ भेद जांनिये ॥

अथ दोय विकृत स्वरनके षाडवके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥१॥ गांधार ॥ २ ॥ षाडवमें विकृत स्वर निषादहीन होय ॥ तहां छाण्णव ॥ ९६ ॥ भेह होत हें ॥ रिषभ ॥१॥ मध्यम ॥२॥ विकृत होय तब ॥ निषादहीन षाडवके ॥ ५४ ॥ चोपन भेद हें ॥ रिषभ ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत होय तब नि-षादहीन षाडवके चोपन ॥ ५४ ॥ भेद हें ॥ अरु गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥२ ॥ विकृत होय तब निषादहीन षाडवके अरु गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ मध्यम धैवत विकृत होय तब ॥ निषादहीन षाडवके चोपन भेद ॥ ५४ ॥ ह ये भेद निषादहीन षाडवके ॥ च्यारसे विस ॥ ४२० ॥ जांनिये ॥ ऐसे धैवतहीन विकृत स्वरनके च्यारसे अठचायसी ॥ ४८८ ॥ भेद जांनिये ॥ मध्यमहीन विकृत स्वरनके च्यारसें सियासी भेद है ॥ ४८६ ॥ ऐसे धैवतहीन विकृत स्वरनके च्यारसें अठचासी ॥ ४८८ ॥ भेद जांनिये ॥ गांधारहीन विकृत स्वरनके च्यारसें दोय॥ ४०२ ॥ भेद हें ॥ रिषभहीन विकृत स्वरनके च्यारसें ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद है ॥ अथ तिन विकृत स्वरनके बाकी तीन स्वर सुद्ध स्वर षाडवकी संख्या लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विकृत होय तहां ॥ निषादहीन षाडवके तीनसें साटि ॥ ३६० ॥ भेद जांनिये रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥२॥ धैवत ॥३॥ विकृत होय बाकी निषादहीन षाडवके दोयसें अठचासी ॥ २८८ ॥ भेद हें ॥ रिषभ ॥१॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत विकृत होय ॥ तब नि-षादहीन षाडवके एकसो बासट भेद ॥१६२॥ है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥२॥

धैवत ॥ ३ ॥ विकृत होय तब निषादहीन षाडवके दोयसें सत्तर ॥ २७० ॥ भेद है ॥ ऐसे तीन विकृत स्वरके निषादहीन षाडवके एक हजार ॥ १००० ॥ भेद है ॥ अरु धैवतहीन षाडवके तेरासें बिस ॥ १३२० ॥ भेद हैं ॥ पंचमहीन षाडवके तीन हजार ॥ ३००० ॥ भेद है ॥ मध्यमहीन षाडवके तेरासे चवेचालीस ॥ १३४४ ॥ भेद है ॥ गांधारहीन षाडवके आठसें चोसटि ॥ ८६४ ॥ भेद है ॥ रिषभहीन षाडवके तेरासें बिस ॥ १३२० ॥ भेद है ॥ अथ च्यार स्वर विकृत दोय स्वर सुद्ध षाडवकी संख्या लिख्यते ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत होय तब निषाद षाडवके ॥ एक हजार ऐशी ॥ १०८० ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥३॥ निषाद ॥४॥ ये विकृत होय ॥ तब धैवतहीन षाडवके चौदासें चालीस॥१४४०॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ १०८ ॥ एकसों आठ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय तब पंचमहीन षाडवके चौदासों चालीस ॥ १४४० ॥ भेद हैं ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके पंधरासें छतीस ॥ १५३६ ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ आठसें चोतिस ॥८३४॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय तब पंचमहीन षाडवके ॥ चोदासे चालीस ॥ १४४० ॥ भेद है ॥ ऐसें च्यार विकृत स्वर होय ॥ तब पंचमहीन षाडवके ॥ त्रेसटसे साटि ॥ ६३६० ॥ भेद जांनिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब मध्यमहीन षाडवके ग्यारासें बावंन ॥ ११५२ ॥ भेद हें ॥ रिषभ ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय तब षाडवके ॥ आठसें अठ्यासी ॥ ८८८ ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत होय ॥ तब रिषभहीन षाडवके चोदासें चालीस ॥ १४४० ॥ भेद है ॥ अथ पांच स्वर विकृत होय तब षाडवके भेद लिख्यते ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ निषाद ॥ ५ ॥

विकृत होय तब पंचमहीन षाडवके सतावनसें साटि ॥ ५७६० ॥ भेद है ॥ ऐसे षाडवके भेद मिलिकें इकतीस हजार पांच ॥ ३१००५ ॥ होय अब जो मूर्छना जा स्वर करिकें हीन होय ॥ ता स्वर करिकें हीनको प्रस्तार कीजिये ॥ यह षाडवकी रीतीमें तहां एकेक षाडवके प्रस्तारके सातसें बीस ॥ ७२० ॥ भेद होत है ॥ सो अवै सातसें बिस ॥७२०॥ सो गुणेते इकवीस हजार ॥ पचाससो गुणे तें ॥ दोय कोटी तेइस लाख छपन हजार ॥ २२३५६००० ॥ भेद जांनियें ॥

॥ इति विकृत मूर्छनाके षाडव भेद संपूर्णम ॥

अथ शुद्ध मूर्छना विकृत मूर्छनाके औडव भेद लिख्यते॥ तहां मूर्छनामें ॥ क्रमतें दोय दोय स्वर छोडितें ॥ औडवके भेद जांनिये॥ तहां सुद्ध औडवके पंचहतर ॥ ७५॥ भेद जानियें ॥ तिनमें जब रिषभ विकृत होय ॥ तब पूर्व ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ के भेदसों एकसों पचास ॥ १५० ॥ भेद जांनिये ॥ गांधार विकृतसों तीनसों भेद जांनिये ॥ ३०० ॥ मध्यम विकृतसों दोडसै ॥ १५० ॥ भेद जांनिये ॥ धैवत विकृतसों दोडसै भेद जांनिये ॥ निषाद विकृतसों तीनसें भेद जांनिये ॥ ३०० ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ बिकृतसों च्यारसें ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद जांनिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत सो सत्ताईससें एक भेद जांनिये ॥ २७०१ ॥ रिषभ ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो ॥ २७० ॥ भेद है ॥ निषाद ॥ १ ॥ विकृत ॥२॥ सो तीनसों साठी भेद जांनिये ॥ ३६० ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो चारसों पचास ॥ ४५० ॥ भेद जांनिये गांधार ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृतसों ॥ ३६० ॥ भेद जांनिये ॥ गांधार ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृतसौ ॥४८०॥ भेद जांनिये ॥ मध्यम ॥१॥ धैवत ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो दोयसो सत्तर ॥ २७० ॥ भेद जानिये मध्यम ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो तीनसौ साठ भेद ॥ ३६० ॥ जांनिये धैवत ॥ १ ॥ निषाद ॥ २ ॥ विकृत ॥ ३ ॥ सो चारसो ऐसी ॥ ४८० ॥ भेद जानिये ॥ अथ तीन स्वर विकृत होय तहां औडवके लक्षण लिख्यते रिषभ ॥१॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो नवसै वीस ॥ ९२० ॥ भेद जांनिये रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो

नवसै साठी ॥ ९६० ॥ भेद जांनिये ॥ रिषभ ॥१॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥३॥ विकृतसो चारसों पांच ॥ ४०५ ॥ भेद जांनियें ॥ रिषभ ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥४॥ सो पांचसौ चालीस भेद ॥५४०॥ जांनिये ॥ रिषभ ॥१॥ धैवत ॥२॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो सातसौ वीस ॥ ७२० ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्मम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो पांचसौ सत्तर ॥ ५७० ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो नवसै वीस भेद जानिये ॥ ९२० ॥ गांधार ॥१॥ धैवत ॥२॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥ ४ ॥ सो ॥ ९६० ॥ भेद जांनिये ॥ मध्यम ॥ १ ॥ धैवत ॥ २ ॥ निषाद ॥ ३ ॥ विकृत ॥४॥ सो ॥ ७२० ॥ भेद जांनिये ॥ अथ चार स्वर विकृत औडवके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ धैवत ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सो नवसै ॥ ९०० ॥ भेद जांनिये ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ मध्यम ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों बारासेंबीस ॥ १२२० ॥ भेद है ॥ रिषभ ॥ १ ॥ गांधार ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों सातसें बीस ॥ ७२० ॥ भेद है ॥ गांधार ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ५ ॥ सों बारासेंबीस ॥ १२२० ॥ भेद जांनिये ॥ ऐसें सब औडव तांननके भेद ॥ १७५०५ ॥ होत है ॥ इहां औडवमें जा मूर्छनामें जो दोय स्वरहीन होय तेई दोय स्वरहीन होय तेई दोय स्वरनकी करिकें हीन । मूर्छनाको प्रस्तार कीजियें । तहां एक एक औडवतांनको प्रस्तारके । एकसोविस ॥ १२० ॥ भेद होत है । सो एकसोविससों । सतर हजार पांचसें ॥ १७५०५ ॥ पांचको गुणे तें ॥ विकृततानके सब मिलि ॥ २१००६०० ॥ भेद होत है ॥ इति **मूर्छना प्रकरण संपूर्णम् ॥**

अथ प्रस्तारमें चलित एकादिक स्वरनकी अंत्यमे आयवेकी संख्या लिख्यते ॥ एक स्वरके प्रस्तारमें ॥ एक स्वर एक बेर आवै ॥ दोय स्वरके प्रस्तारमें दोय स्वर एक बेर आवै ॥ तीन स्वरके प्रस्तारमें ॥ तीन स्वर दोय बेर आवै ॥ चौथे स्वरके प्रस्तारमें ॥ च्यार स्वर छह बेर आवे ॥ पांच स्वरके प्र-

स्तारमें पांच स्वर चोविस बेर आवै ॥ छह स्वरके प्रस्तारमें । छह स्वर एकसो विस ॥ १२० ॥ बेर आवे ॥ सातवें स्वरके प्रस्तारमें । सातसे विस बेर आवे ॥ ७२० ॥ **इति प्रस्तार संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ एक स्वरकी तानतें लेकें सात स्वरकी तांनतांई ॥ सात सात भेद होत हें तिनके ताननके प्रस्तारमें जितनें जितने भेद होत हें तितनें भेदनकी प्रस्तारक्रमसों संख्या लिख्यतें ॥ एक तें लेके अरु सात तांई ॥ सात अंकनकी एक पंक्ति लिख्यत ॥ तां पंक्तिमें पहले अंक सों आगलो अंक गनि । जो गिनती आवे सो धरि दीजियें ॥ वागुनिमिनतिसों आगलो अंकगुनियें । फेरवांसों आगलो गुनियें । या रितिसों सातताइ गुनिये । जो जो संख्या आवे सो धर दीजियै । आगले सातवें कोठामें ज्यो गुणो अंक होय ॥ सो सातके अंकसों गुनि । ये जो अंक आवे ॥ सो सातवें कोठाके बारह धरि देवो ॥ सो सात स्वरनकी कूटताननकी संख्या जांनियै ॥ अवे एक स्वरकी तांनको । एक भेद जांनियै ॥ १ ॥ ओर दोय स्वरनकी तांनके । दोय भेद जांनियै ॥२॥ तीन स्वरनकी तांनके छह भेद जांनियें ॥ ३ ॥ ओर च्यार स्वरनकी तांनके चोविस भेद जांनियै ॥ ४ ॥ पांच स्वरनकी तांनके ॥ एकसो विस भेद जांनियै ॥ ५ ॥ छह स्वरनकी तांनके । सातसे विस भेद ॥ ७२० ॥ जांनियै ॥ ६ ॥ सात सुरनकी तांनके ॥ पांच हजार चालिस भेद ॥ ५०४० ॥ जांनियें ॥ ७ ॥ **इति एक स्वरकी तांनतें लेकें । सात स्वरनकी तांन तांइ भेद प्रस्तारक्रम संपूर्णम् ॥**

अथ संको यंत्र लिख्यते ॥ अथ नष्ट उद्दिष्ट जांनिवेक अरथ खंडमेरुको लक्षण लिख्यते ॥ ज्या मेरुमें सात पांति कीजियै ॥ तिन ऊपरकी पांति सात कोठाकी कीजिये ॥ अरु दूसरी पांति उपरली पंक्तिके ॥ बाई ओरके प्रथम कोठा छोडि कीजियें । इहां दूसरी पांति छह कोठा कीजीये है ॥ अरु तीसरी पांति दूसरी पांतिके बांईके प्रथमकोठा छोड कीजिये ॥ इहां तीसरी पांति पांच कोठा कीजै ॥ अरु चोथी पांति तीसरी पांतिके ॥ बांई ओरके प्रथम कोठा छोडि कीजिये ॥ इहां चोथी पांति च्यार कोठा कीजे ॥ अरु पांचमी चोथी

पांतीके बांई औरके ॥ प्रथम कोठाको छोडि कीजियै । इहां पांचमी पंक्ति तीन कोठा कीजियै ॥ अरु छह पंक्ति पांचवी पंक्तिके ॥

॥ अथ प्रस्तार ताननकी संख्या यंत्रम् ॥

१	२	३	४	५	६	७	॥ खंडानि ॥
स	रि	ग	म	प	ध	नि	॥ स्वरसप्तक ॥
१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	॥ संख्यानि ॥

बांई ओरके प्रथम कोठाको छोड कीजिये॥ इहां छटी पांति दोय कोठा कीजिये॥ अरु सातवि पंक्तिके छटि पंक्तिकें बांई ओरके प्रथम कोठाकों छोडि कीजियै ॥ इहां सातवी पांति ॥ एक कोठा कीजे ॥ ऐसें सात पांति कीजियै ॥ तहां उपरली पांतिके ॥ सात कोठा है ॥ तिनमें पहले कोठामें एकको अंक लिखियें ॥ बाकी छह कोठामें बिंदु लिखियें ॥ इन कोठानमें ॥ ज्या तांनको ज्यानौ चाहै ॥ ता तांनके जितनें स्वर होय ॥ तितनें गिनतिकें फल अथवा फूल धरियै ॥ तामें नष्ट उद्दष्टको ग्यान होय ॥ ओर दूसरि पांतिके प्रथम कोठामें ॥ एकको अंक राखियें ॥ दूसरो कोठामें वा अंककों दूनो कर लिखिये ॥ अरु तीसरे कोठामें दूसरे कोठाके अंकको तीन गुनो कर धरिये ऐसेही चोथे कोठामें तीसरे कोठाके अंकको चोगुनो करि धरिये॥ पांचवें कोठामें चोथे कोठाको पांच गुणो धरिये ॥ छहटे कोठामें पांचवे कोठाकें ॥ अंककों ॥ छह गुणो करि धरिये ॥ ऐसें दूसरी पांतिके कोठा धरिये॥ अब तीसरी पांति दूसरी पांतिके अंकसों भरिये सो कहे हैं ॥ तीसरी पांतिके कोठा उपर दूसरी पांतिकों जो कोठा आवै ॥ ता कोठाके अंकको ॥ दूणू करि तीसरी पांतिकें कोठामें धरियें ॥ इहां तीसरी पांतिके प्रथम कोठाको उपरि ॥ दूसरी पांतिको दूसरो कोठा है ॥ तामें ज्यो दोयको अंक ताकों दूनो करियें ॥ तब च्यार होय सो चारको अंक तीसरी पांतिके पहले कोठामें लिखिजियै ॥ ऐसेंहि तीसरीके बाकी च्यार कोठामें ॥ दूसरी पंक्तिके कोठाकें ॥ अंक दूनें करि धरिये ॥ ओर चोथी पांति कोठाके उपर जो दूसरी ॥ तिसरी पांतिके

कोठा ॥ तिनको जोडीकें ॥ चोथी पांतिके कोठामें धरि यै ॥ इहां चोथी पांतिके प्रथम कोठाके उपर तीसरी पांतिको दूसरो कोठो ॥ अरु तिसरी पांतिको तिसरो कोठा तिन दोनुनके ॥ अंक छहटे रह तिनको जोडे ते ॥ अठारहको अंक होय ॥ वह अठारहको अंक चोथी पांतिके ॥ प्रथम कोठामें धरिये ॥ बाकीके कोठामें दूसरी तिसरी के ॥ अंक जोड धरिये ॥ अरु पांचवी पांतिके कोठाके उपरको ॥ चोथी पांतिके कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके कोठा तिनके अंक मिलाय पांचवी पांतिके कोठामें धरिये ॥ इहां

मेरुयंत्रम्						
१	०	०	०	०	०	०
	१	२	६	२४	१२०	७२०
		४	१२	४८	२४०	१४४०
			१८	७२	३६०	२१६०
				९६	४८०	२८८०
					६००	३६००
						४३२०

पांचवी पांतिके॥पहले कोठाके उपर चोथी पांतिके दूसरा कोठा हे ॥ तामें ॥७२॥ को अंक है ॥ अरु दूसरी पांतिको चोथे कोठाको अंक चोवीसको है ॥ इन दोनुको मिलांयेतें ॥ छिनमें अंक होय ॥ सो पांचमी पांतिके ॥ प्रथम कोठाके धरिये ऐसेंहि बाकी कोठा भरिये ॥ ओर छटि पांतिके कोठाके ॥ उपर पांचमी पांति कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके कोठा ॥ तिनके अंक मिलाय छटि पांतिके कोठा भरिये ॥ इहां छटि पांतिके कोठाके उपर पांचमी पांतीको ॥ दूसरा कोठामें अंक च्यारसे ऐसी ॥ ४८० ॥ अरु दूसरी पांतिको पांचमों कोठा जामें ॥ एकसो विसको आंक ॥ इन दोनुनको मिलायकें ॥ छहसें ॥ ६०० ॥ को अंक छटि पांतिके प्रथम कोठामें धारियें ॥ ऐसेंहि यांको दूसरा कोठामें धरियें ॥ ओर सातमी पांतिके कोठाके ॥ उपर छटि पांति कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके कोठा मिलायकें जो अंक आवै ॥ सो सातमी पांतिके कोठामें धरियें ॥ इहां सातमी पांतिकें कोठा उपर छटि पांतिको दूसरो कोठा ॥ अरु दूसरी पांतिके छटे कोठा तिनके अंक मिलायकें ॥ त्रेचालीससें बीसको अंक है ॥ सातमी पांतिके कोठामें धरियें या रितिसों मेरुमें ॥ अंक धरिये सो खंड मेरु जांनिये ॥ इति **मेरुलछन संपूर्णम् ॥**

अथ सातों स्वरके तांनके विचार करिवेको मेरु तांकी सातों पांति तिनको विचार लिख्यते ॥ एक स्वरको जो आलाप सो तांन कहिये ॥ तांकी जों पांति ॥ एक कोठाकी ॥ सो मेरुमें पहली पांति जांनिये तां कोठामें एकको अंक है ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ सों गिणतीके तांई लिख्यो है ॥ दोय स्वरकी जो तांन ॥ तांकी जो पांति दोय कोठाकी सो मेरुमें दूसरी पांति जांनिये ॥ ता पांतिमें पहले कोठाको एकको ज्यो अंक सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ अरु दूसरे कोठामें जो शून्य धरिजे सो दूसरे स्वरकी सहनांणी है ॥ इहां एक स्वरकी तांन छोडिकें सूधें क्रमसों ॥ दोय स्वरनकी तांन सोले ॥ सात स्वर तांइ जो तांन ॥ ताके अंतको जो स्वर तांकी सहनांणी ॥ अंतके कोठामें सुन्य दीजिये ॥ यह सब ठोर शून्य अंतमें जानियें ॥ अरु तीन स्वरकी जो तांन ॥ ताकी जो पांति ॥ तीनकी बाकीसों मेरुमें तीसरी ॥ पांति जांनिये ताके पहले कोठामें च्यारको अंकसों पहले स्वरकी सहनांणी ॥ अरु दूसरे कोठामें ॥ दोय दोयको अंकसो दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें शून्यसे तीसरेकी सहनांणी जांनिये ॥ अरु च्यार स्वरकी जो तान तांकी जो पांति च्यार कोठाकी सो मेरुमें चोहति पांति जांनिये ॥ ताके प्रथम कोठामें जो अठारेको अंक ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी दूसरे कोठामें जो बारहको अंक ॥ १२ ॥ सो दूसरे स्वरकी सहनांणी ॥ तीसरे कोठामें जो छहटेको अंक सो तीसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें जो शून्य सो ॥ चोथे स्वरकी सहनांणी जांनिये ॥ अरु पांच स्वरकी तांन ताकी जो पांति ॥ पांच कोठाकी जो मेरुमें पांचमी जांनिये ॥ ताके प्रथम कोठामें छण्णवको ॥ ९६ ॥ अंक है सो पहले स्वरकी सहनांणी जांनिये ॥ दूसरे कोठामें बाहात्तरको ॥७२॥ को अंकसो दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें अठतालीस को आंक ॥ ४८ ॥ सो तिसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें चोइसको ॥ २४ ॥ अंक सो चोथे स्वरकी सहनांणी ॥ पांचवें कोठामें शून्य सो पांचवें स्वरकी सहनांणी जांनिये अरु छह स्वरकी जो तान ताकी जो पांति छह कोठाकी सो मेरुमें छटी जांनिये ॥ ताके प्रथम कोठामें छहसेको ॥ ६०० ॥ अंक सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ दूसरे कोठामें च्यारसे ऐसीको ॥ ४८० ॥ अंक सो दूसरे स्वरकी सहनांणी ॥ तीसरे कोठामें

तीनसें साटिको ॥ ३६० ॥ अंक सो तीसरे स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें दोयसें चालिसको ॥ २४० ॥ अंक सो चोथे स्वरकी सहनांणी पांचवे कोठामें एकसो बीसको ॥ १२० ॥ अंकसो पांचवां स्वरकी सहनांणी ॥ छटे कोठामें शून्य सो छटे कोठेकी सहनांणी ॥ अरु सात स्वरकी जो तांन ताकी जो पांति सात कोठाकी ॥ सो मेरुमें सातवी जांनिये ॥ ताके पहले कोठामें च्यार हजार तीनसेंबीसको ॥ ४३२० ॥ सो पहले स्वरकी सहनांणी ॥ दूसरे कोठामें छहतिसें ॥ ३६०० ॥ को अंक हे सो ॥ दूसरे स्वरकी सहनांणी तीसरे कोठामें अठाइससें ऐसी ॥ २८८० ॥ को अंक सो तीन स्वरकी सहनांणी ॥ चोथे कोठामें एकीससें साटि ॥ २१६० ॥ को अंक है सो ॥ चोथे स्वरकी सहनांणी पांचवां कोठामें चोदासें चालीसको अंक हे सो ॥ १४४० ॥ पांचवां स्वरकी सहनांणी ॥ छटे कोठामें सातसे बीसको अंक ॥ ७२० ॥ हे सो छटे स्वरकी सहनांणी ॥ सातवां कोठामें शून्य हे सो सातवां स्वरकी सहनांणी जांनिये ॥

॥ इति मेरुकी सातवी पांतिनको विचार संपूर्णम् ॥

अथ संख्याप्रस्तार खंडमेरु नष्ट उदिष्ट इनको लक्षण लिख्यते ॥

तहां प्रथम संख्या ॥ या मेरुमें सातों पंक्तिनमें ॥ जो कोठानमें ॥ अंक धरे है ॥ सो आरोहक्रमसों जांनियें ॥ सो वह आरोहक्रम कहे तो एक स्वर छोडी आगले स्वरसों लीजिये ॥ जेसें ॥ स ॥ ग ॥ प ॥ नि ॥ यहां एक स्वर छोडि ॥ आगले स्वरसो मिलि ॥ च्यार स्वरको सूधो आरोह क्रमसों ॥ ओर कहूके दोय स्वर छोडि ॥ आगलेसुं मिलि आरोहक्रम होत है ॥ जैसें ॥ स ॥ म ॥ नि ॥ यह दोय स्वरकों छोडि आगले आगलेसों मिलि ॥ तीन स्वरसों मिलि सुधो आरोहक्रम है ॥ ओर कहूके लगते स्वरको ॥ आरोह क्रम होत हे जेसें ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ पहले तें स्वर लेकें च्यार स्वरनको सुधो आरोहक्रम है ॥ ऐसेही पांच स्वरनको क्रम है ॥ जेसें ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ रि ग ॥ म प ध ग म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ पहले स्वर लेके पांच स्वरनको सुधो आरोह क्रम है ॥ आरोह क्रम स्वरको सुधो ॥ आरोह क्रम तैंसे रागमें ॥ प ध रि ग म प ध नि ॥ ऐसेंहि तीन स्वरको क्रम ॥ स रि ग ॥ रि ग म ॥ ग म प ॥ म प ध ॥ प ध नि ॥ ऐसें जांनियें अब

दोय स्वरको क्रम ॥ स रि ॥ रि ग ॥ ग म ॥ म प ॥ प ध ॥ ध नि ॥ एक स्वरको क्रम ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ ऐसें एक स्वरकी तांन लेकें सात सुरकी तांन ताई ॥ जो सात तांन तिनमें ॥ सुधो आरोह क्रम जांनियें ॥ या सुधेहि आरोहक्रमसो तांनको प्रस्तार चले है ॥ सो प्रस्तार जब तांनको आरोह क्रम आवे ॥ तहां तांइ करनो यातें मेरुकी पांतिनमें ॥ जितनें कोठाकी पांति होय ॥ ता पांतिमें तितनें ॥ स्वरकी तानके सूधे क्रमसों ॥ पहलो सुर दूसरो सुर ॥ तीसरो सुर चोथो सुर ॥ मेरुकी पांतिके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ कोठामें जांनियें ॥ ता सुधेहि क्रमसों वा तांनके नष्ट उदिष्ट ॥ हिसाब ऊपर समझ लिजियैं ॥ जैसें स रि ग म ॥ या सुधे क्रमसों ॥ च्यार सुरकी तांन होय तो ॥ मेरुकी चोथी पंक्तिके ॥ च्यारो यां सुधे क्रमसों च्यार सुरकी तांनकी नांम होय तो ॥ मेरुकी चोथी पंक्तिके च्यार कोठानमें क्रमसों ॥ स ॥ ग ॥ प ॥ नि ॥ जांनिये ॥ ऐसेही ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ या क्रम सुधेसों ॥ च्यार सुरकी तांन होय तो मेरुकी चोथी पांतिके ॥ च्यार कोठानमें क्रमसों ॥ म ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ जांनिये ॥ सो अब जा सूधे क्रमसों तान होय ॥ ता तानके जितनें स्वर होय ॥ मेरुमें उतनें कोठाकी जो पंक्ति ॥ तांके कोठानमें तांनको जो सुधो क्रम ॥ तांहि क्रमसों एक आदिक स्वर समझिये जेसें ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ यह च्यार सुरकी तांनको ॥ सुधो आरोहक्रम होय तो मेरुके चोथी पंक्तिमें च्यार कोठानके पहले कोठामें षड्ज समझिये ॥ १ ॥ ओर दूसरे कोठामें रिषभ समझिये ॥ २ ॥ तीसरे कोठामें गांधार समझिये ॥३॥ चोथे कोठामें मध्यम समझिये ॥ ४ ॥ या तांनके प्रस्तारमें जो तांनके ॥ अंतमे षड्ज आवे तो अठारे ॥ १८ ॥ को अंक लीजिये ॥ ओ जो तांन अंत गांधार स्वर होय तो ॥ छहको अंक समझिये ॥ ओर जो तांनके अंतमें मध्यम होय तो सून्य समझिये । अरु । म । प । ध । नि ॥ यां सुधे क्रमसों च्यारि सुरकी तांनको प्रस्तार होय तो मेरुकी चोथी पंक्तिके कोठानमें । म । प । ध । नि । ये च्यारों स्वर क्रमसो । पहले ।१। दूसरे । २ । तीसरे ।३। चोथे । ४ । कोठानमें समझिये । तब । म । प । ध । नि । या तांनके प्रस्तारमें । जो तांनके अंतमें मध्यम आवे तो अठारे । १८ । को अंक समझिये ॥ ओर जो तांनके

पंचम आवे तो बारह । १२ । को अंक समझिये ॥ ओर जां तांनकी अंतमें धैवत आवे तो छह ।६। को अंक समझिये ॥ ओर जां तांनकी अंतमें ॥ निषाद आवे तो सून्य लीजिये ॥ ऐसेहि । स ग । प । नि । या च्यार स्वरकी तांनके प्रस्तारमें याहि क्रमसों जांनिये ॥ ऐसें सुधे आरोहक्रमसों तांनके प्रस्तार होय । यातें वहि क्रमसों स्वर समझिये । उनमें जो स्वर अंत आवे तासों अंक लीजिये ॥ ऐसेंहि दो सुर आदिक तांननके प्रस्तारमें । मेरुकी दोय कोठाकी पांती आदि पंक्तिमें । सुधे आरोह क्रमसों वा तांनके स्वर समझिये । सो नष्ट उदिष्ट तांनको होय यांहि उन कोठानमें । नष्ट उदिष्ट समझावेको आंक धरे है ॥ अंक नष्टमें अथवा उद्दिष्टमें । तांनकें जितने स्वर होय । तीतने पांतिनसों । एक एक कोठाके अंक लेकरि नष्ट संख्या वा उद्दिष्टकी संख्या बनाये तहां नष्टको लक्षण लिख्यते । जो प्रस्तारमें पूछे भेदकी संख्या सों पूछे भेदको रूप बनावनो सो नष्ट जानिये ओर पूछे रूपसों पूछे रूपकी संख्या बनावनी । सो उद्दिष्ट जांनियै । अथ नष्ट उद्दिष्ट करवेके प्रकारको उदाहरण लिख्यते । तहां प्रथम उद्दिष्ट कहत है ॥ तांन के प्रस्तारमें जो भेद होय ॥ ताके अंतमें जो स्वर होय सो अंतस्वर है ॥ सो अंतस्वर सूधे तांनके ॥ आ-रोह क्रमसों मेरु पांतिके ज्या कोठामें आवे । ता, कोठाको अंकजुदो लिखे है । ओर वो अंत स्वर छोडिये ॥ अंतस्वर छोडिके पिछे । बाकी स्वर जितनें है ॥ तितनें जो अंतस्वर है । सो अंतस्वर सूधे ॥ आरोह क्रमसों । मेरुकी वा पांतिकी पहलें पांतिके जां कोठामें होय तां कोठामे अंक, जुदो, लिखिये ॥ ओर वो अंतस्वर छोडि दीजिये ॥ ऐसे एक स्वर वांहि पांतिनके ॥ एक एक कोठाके ॥ अंक लेकें जोडीये जितनी गीणति आवै तितनों भेद जांनि-ये ॥ जैसें च्यार स्वरकी तांनमें ॥ अठारवो भेद । म ग ग स रि यह है ॥ च्यार स्वरकी तांन है । याते मेरुकी पांती लीजिये ॥ अब । म । ग । स । रि । यांमें । अंत्यस्वर रिषभ है ॥ सो या तांनको सुधो क्रम । स रि ग म हें । या सूधे क्रमसों वा तांनको । अंत्य रिषभ स्वर । मेरुकी चोथी पांतिके दूसरे कोठामें पायो । सो, तें, दूसरे कोठामें बारह को अंकसो जुदो लिखियै । ओर वा तांनकें अंतमें जब रिषभ छोडि दिजीयें । तब । म ग । स रि । यामें सो,

रिषभ गये । म ग स । यह तीन स्वरकी तांन रही । या तांनमें अंत्य स्वर षड्ज हैं ॥ यह तांन तीन स्वरकी है । यातें मेरुकी तीसरी पांति मांहि । अब तांनको अंत स्वर तो षड्ज हैं ॥ ओर या तांनको सुधो क्रम । स ग म । यह हें । या सुधेक्रमसों वा तांनको अंत्य स्वर षड्ज सो मेरुके तिसर पांतिके । प्रथम कोठामें पायो । यातें वा कोठाको । ज्यो च्यारिको अंकसो जूदो लिखिये । ओर अंत्य स्वर जो षड्ज सों छोडि दिजियें । तब । म ग । ऐसी दोय स्वरकी तांन रही । तो दोय स्वरकी तांनही हें । यातें मेरुकी दूसरी पांति वाही । तब । म ग । या तांनमें अंत्य स्वर गांधार है ॥ अरु वा तांनको सुधो क्रम य है । तो यां सुधें क्रमसों अंत्य स्वर ज्यो गांधार सों मेरुकी दूसरी पांतिके । प्रथम कोठामें पायो ॥ यातें वा कोठामें जो एकको अंक सो जुदो लिखिजे ॥ ओर अंत्य स्वर जो गांधार सों छोडि दिजिये ॥ तब म यह एक सूरकी तांन रही ॥ यामें मेरुकी पहली पांति पाई ॥ अब यह म एक स्वरकी तांनको अंत्य स्वर है ॥ ओर या तांनको सुधो स्वर क्रम ॥ म ॥ यही है ॥ यातें पहली पंक्तिके कोठामें जो एक सो जुदो लिखिजे ॥ सो वह मध्यम छोडि दिजिये ॥ अब कछूभी बाकी नही रही ॥ अब जां जां तानके अंकसो जे जे अंक पाये ॥ ते ते अंक ॥ वा तांनके सुरके उपर लिखिये ॥ यहां ॥ म ॥ ग ॥ स ॥ रि ॥ यह तांन है ॥ यांके रिषभसों बारहको अंक पायो सो रिषभके उपर लिखिये ॥ ओर षड्ज जो च्यारको अंक पायो ॥ सो षड्ज उपर लिखिये ॥ ओर यांके गांधारसों एकको अंक पायो ॥ सो गांधारके उपर लिखिये ॥ ओर यांके मध्यमसो जो ॥ एकको अंक पायो ॥ सो मध्यम उपर लिखियै ॥ म ॥ ग ॥ स ॥ रि ॥ अब इन अंकनको जोडीये ॥ तब ॥ १८ ॥ अठारकी संख्या होय ॥ तो यह तांन ॥ स ॥ रि ॥ ग ॥ म ॥ या तांनके प्रस्तारमें ॥ अठारे ॥ १८ ॥ भेद जांनिये ॥ ऐसेंहि एक स्वरादि तांनमें सब ठोर समझ लिजिये ॥ **इति उद्दिष्ट संपूर्णम** ॥

अथ नष्टको प्रकार लिख्यते ॥ जितनें स्वरकी तांनके भेदके संख्याको रुप पुछवा वारो कोई पूछे तो । वा पूछि तांनके जितने स्वर होय । तितनें कोठानकी पांति मेरुमें लिजियै ॥ फेर वा तांनमें मेरुकी पहली पांतितांइ ।

गीनियै। जितनी पांति होय तिनके एक एक अंक लिजिये सो वे अंक ऐसें समझो तैसो लिजिये ऐसें उन अंकनको जोड पूछि संख्या बनिजाय तो पिछे जो जो अंक जा जा पंक्तिमेंसु लियेा। तो तो अंकके तो तो पांतिके कोठामें। नष्ट जांनके सूधे क्रमसों। जो जो अंत्य स्वर आवे। सो अंत्य स्वर वा क्रमसों पहलो दूसरो तिसरो चोथो जितने नष्ट तांनके स्वर होय तितने स्वर उपर उपर वहि क्रमसों लिखिये॥ सब सुर अंक प्रमान आय चुके, तब उपरले सुर लेकें॥ निचले सुर तांई दाहिनें क्रमसों बांचियै। वहि रूप पूछे भेद संख्याको जांनिये। जैसें स। रि। ग। म। या च्यार सुरनकी तांन है॥ अठारहकी संख्याको रूप पूछे, मेरुकी चोथी च्यार कोठाकी पांतितें लेकें॥ पहली एक कोठाकी पांतितांइ च्यार पांति लिखिये॥ फेर उन च्यारौ पांतिनसो ऐसे अंक लिखजिये॥ तिनसो अठारहकी संख्यानसें चोथी पांतिके दूसरे कोठामें बारहको अंक है, सो लिजिये। ओर तीसरी पांतिके। प्रथम कोठामें च्यारको अंक हे, सो लिजिये। फेर दूसरी पांतिके प्रथम कोठामें। एकको अंक है सो लिजिये। फेर पहली पांतिके प्रथम कोठामें एकको अंक है सो लिजिये। इन च्यारौ अंकनके। १२। ४। १।१। जोडी। १८। अठारकी संख्या होत है सो इन अंकनसों इन अंकनके कोठानमें। नष्ट तांनके सुधे। आरोह क्रमसों। जे सुर आवे ते च्यार सुर बाये उपरकों। पहले अंत्य स्वर फेर तीसरो फेर दूसरो फेर पहलो ऐसें लिखिये। तो पहले स्वर लेवेकी रीतिमें। जो स्वर चुके ताको तांनमें घटाय दीजियें। सो प्रकार लिखतहै यह चोथी पांतिके दूसरे कोठामें नष्ट तांनके सूधे क्रम स। रि। ग। म। या क्रमसो वा दूसरे कोठामें रिषभ आवे। सो रिषभ स्वर अंत्यको लिखिये। ओर वा नष्ट तांनके सुधे क्रममें रिषभ। टीपदीजिये। तब सुधो क्रम। म। ग। मा। ऐसो रह्यो अब मेरुकी तीसरी पांतिके प्रथम कोठामें च्यारको अंक है॥ ओर वांहि कोठामें स। प। स। या सुधे क्रमसों षड्ज है सो। अंत्य स्वर षड्ज वा रिषभके बाई ओर लिखि दीजिये॥ ओर स। ग। मा। या क्रममें षड्ज घटाय दीजिये। तब म। ग। ऐसो क्रम रह्यो। अवे मेरुकी पांतिके प्रथम कोठामें। एकको अंक है। बाकी कोठामें ग। म। या सूधे क्रमसों गांधार है। सो। अंत्यस्वर गांधार षड्जके बाइ।

ओर उपर लिखिये। अरु। म। ग। या क्रमसो गांधार घटाय दीजिये। तब म। ऐसो सुधो क्रम रह्यो। अबे मेरुकी पहली पांतिके कोठामें। एकको अंक है बाकी कोठामें। म। या सुधे क्रमसो मध्यम है सो। अंत्यस्वर मध्यम। गांधारकी बाइ ओर उपर लिखिये। अरु म या क्रममें मध्यम। घटाय दिजिये। तब संपूर्ण क्रम होय। चुक्यो सो लिखे स्वरको दाहिनें क्रमसें वांचिये। तब। म। ग। रि यही अठारवे भेदको रूप है॥ **इति नष्ट संपूर्णम्॥**

अथ प्रस्तारको प्रकार लिख्यते॥ ज्या तांनको प्रस्तार करनों होय ता तांनको सुधे क्रमसों स्वर लिखिये सो क्रम पांति भई। फेर सुधे आरोह क्रममें। जो पहलो स्वर होय सो अगले स्वरके निचे लिखनों। ओर उपरलि पांतिके दाहिनी ओरके अक्षर नीचे स्वरके दाहिनी॥ ओर लिख देनें॥ ओर उवेरे जो स्वर॥ सो सुधे आरोह क्रमसों॥ वा नीचले स्वरके बांई ओर लिख देनें॥ ऐसेंहि तांनको आरोह होय॥ तहां तांइ यह प्रकार करनों॥ याही प्रकारको प्रस्तार कहत है॥

॥ अथ एक आदिस्वरको प्रस्तार ॥

(१) **प्रथम स्वरको प्रस्तार–१.** (स)

स

(२×१) **दो स्वरका प्रस्तार–२.** (स रि)

स रि

रि स

(३×२×१) **तीन स्वरका प्रस्तार–६.** (स रि ग)

स रि ग

स ग रि

रि स ग

रि ग स

ग स रि

ग रि स

(४×३×२×१) **चार स्वरोंका प्रस्तार. २४** (स रि ग म)

स रि ग म	रि स ग म	ग स रि म	म ग रि स
स ग रि म	रि स म ग	ग स म रि	म ग स रि
स म रि ग	रि ग स म	ग रि स म	म रि स ग
स रि म ग	रि ग म स	ग रि म स	म रि ग स
स ग म रि	रि म ग स	ग म स रि	म स ग रि
स म ग रि	रि म स ग	ग म रि स	म स रि ग

(५×४×३×२×१) **पांच स्वरोंका प्रस्तार. १२०** (स रि ग म प)

स

स रि ग म प	स ग रि म प	स म ग रि प	स प ग रि म
स रि ग प म	स ग रि प म	स म ग प रि	स प ग म रि
स रि म प ग	स ग प म रि	स म प ग रि	स प रि ग म
स रि म ग प	स ग प रि म	स म प रि ग	स प रि म ग
स रि प म ग	स ग म रि प	स म रि प ग	स प म रि ग
स रि प ग म	स ग म प रि	स म रि ग प	स प म ग रि

रि

रि स ग म प	रि ग स म प	रि म ग स प	रि प ग स म
रि स ग प म	रि ग स प म	रि म ग प स	रि प ग म स
रि स म प ग	रि ग प म स	रि म प ग स	रि प स ग म

रि स म ग प	रि ग प स म	रि म प स ग	रि प स म ग
रि स प म ग	रि ग म स प	रि म स प ग	रि प म स ग
रि स प ग म	रि ग म प स	रि म स ग प	रि प म ग स

ग

ग रि स म प	ग स रि म प	ग म स रि प	ग प स रि म
ग रि स प म	ग स रि प म	ग म स प रि	ग प स म रि
ग रि म प स	ग स प म रि	ग म प स रि	ग प रि स म
ग रि म स प	ग स प रि म	ग म प रि स	ग प रि म स
ग रि प म स	ग स म रि प	ग म रि प स	ग प म रि स
ग रि प स म	ग स म प रि	ग म रि स प	ग प म स रि

म

म रि ग स प	म ग रि स प	म स ग रि प	म प ग रि स
म रि ग प स	म ग रि प स	म स ग प रि	म प ग स रि
म रि स प ग	म ग प स रि	म स प ग रि	म प रि ग स
म रि स ग प	म ग प रि स	म स प रि ग	म प रि स ग
म रि प स ग	म ग स रि प	म स रि प ग	म प स रि ग
म रि प ग स	म ग स प रि	म स रि ग प	म प स ग रि

प

प रि ग म स	प ग रि म स	प म ग रि स	प स ग रि म
प रि ग स म	प ग रि स म	प म ग स रि	प स ग म रि

प रि म स ग	प ग स म रि	प म स ग रि	प स रि ग म
प रि म ग स	प ग स रि म	प म स रि ग	प स रि म ग
प रि स म ग	प ग म रि स	प म रि स ग	प स म रि ग
प रि स ग म	प ग म स रि	प म रि ग स	प स म ग रि

(६×५×४×३×२×१) **छह स्वरोंका प्रस्तार. ७२०** (स रि ग म प ध)

स

स रि ग म प ध	स रि म ग ध प	स ग रि म प ध	स ग प म ध रि
स रि ग म ध प	स रि म ग प ध	स ग रि म ध प	स ग प म रि ध
स रि ग ध प म	स रि म प ग ध	स ग रि ध म प	स ग प ध रि म
स रि ग ध म प	स रि म प ध ग	स ग रि ध प म	स ग प ध म रि
स रि ग प ध म	स रि म ध ग प	स ग रि प म ध	स ग प रि ध म
स रि ग प म ध	स रि म ध प ग	स ग रि प ध म	स ग प रि म ध
स रि प ग म ध	स रि ध ग प म	स ग म रि प ध	स ग ध रि प म
स रि प ग ध म	स रि ध ग म प	स ग म रि ध प	स ग ध रि म प
स रि प ध ग म	स रि ध प ग म	स ग म प रि ध	स ग ध म रि प
स रि प ध म ग	स रि ध प म ग	स ग म प ध रि	स ग ध म प रि
स रि प म ध ग	स रि ध म प ग	स ग म ध प रि	स ग ध प रि म
स रि प म ग ध	स रि ध म ग प	स ग म ध रि प	स ग ध प म रि
स म रि ग ध प	स म प ध ग रि	स प रि ग ध म	स प म रि ग ध

स म रि ग प ध	स म प ध रि ग	स प रि ग म ध	स प म रि ध ग
स म रि ध प ग	स म प ग रि ध	स प रि ध म ग	स प म ग रि ध
स म रि ध ग प	स म प ग ध रि	स प रि ध ग म	स प म ग ध रि
स म रि प ग ध	स म प रि ग ध	स प रि म ग ध	स प म ध रि ग
स म रि प ध ग	स म प रि ध ग	स प रि म ध ग	स प म ध ग रि
स म ग रि प ध	स म ध प ग रि	स प ग ध रि म	स प ध रि ग म
स म ग रि ध प	स म ध प रि ग	स प ग ध म रि	स प ध रि म ग
स म ग प रि ध	स म ध रि प ग	स प ग रि म ध	स प ध म ग रि
स म ग प ध रि	स म ध रि ग प	स प ग रि ध म	स प ध म रि ग
स म ग ध प रि	स म ध ग रि प	स प ग म ध रि	स प ध ग रि म
स म ग ध रि प	स म ध ग प रि	स प ग म रि ध	स प ध ग म रि
स ध रि ग म प	स ध ग म रि प	स ध म रि ग प	स ध प म ग रि
स ध रि ग प म	स ध ग म प रि	स ध म रि प ग	स ध प म रि ग
स ध रि प ग म	स ध ग रि म प	स ध म प रि ग	स ध प रि म ग
स ध रि प म ग	स ध ग रि प म	स ध म प ग रि	स ध प रि ग म
स ध रि म ग प	स ध ग प रि म	स ध म ग रि प	स ध प ग म रि
स ध रि म प ग	स ध ग प म रि	स ध म ग प रि	स ध प ग रि म

रि.

रि स ग म प ध	रि स म ग ध प	रि ग स म प ध	रि ग प म ध स
रि स ग म ध प	रि स म ग प ध	रि ग स म ध प	रि ग प म स ध

रि स ग ध प म	रि स म प ग ध	रि ग स ध म प	रि ग प ध स म
रि स ग ध म प	रि स म प ध ग	रि ग स ध प म	रि ग प ध म स
रि स ग प ध म	रि स म ध ग प	रि ग स प म ध	रि ग प स ध म
रि स ग प म ध	रि स म ध प ग	रि ग स प ध म	रि ग प स म ध
रि स प ग म ध	रि स ध ग प म	रि ग म स प ध	रि ग ध स प म
रि स प ग ध म	रि स ध ग म प	रि ग म स ध प	रि ग ध स म प
रि स प ध ग म	रि स ध प ग म	रि ग म प स ध	रि ग ध म स प
रि स प ध म ग	रि स ध प म ग	रि ग म प ध स	रि ग ध म प स
रि स प म ध ग	रि स ध म प ग	रि ग म ध प स	रि ग ध प स म
रि स प म ग ध	रि स ध म ग प	रि ग म ध स प	रि ग ध प म स
रि म स ग ध प	रि म प ध ग स	रि प स ग ध म	रि प म स ग ध
रि म स ग प ध	रि म प ध स ग	रि प स ग म ध	रि प म स ध ग
रि म स ध प ग	रि म प ग स ध	रि प स ध म ग	रि प म ग स ध
रि म स ध ग प	रि म प ग ध स	रि प स ध ग म	रि प म ग ध स
रि म स प ग ध	रि म प स ग ध	रि प स म ग ध	रि प म ध स ग
रि म स प ध ग	रि म प स ध ग	रि प स म ध ग	रि प म ध ग स
रि म ग स प ध	रि म ध प ग स	रि प ग ध स म	रि प ध स ग म
रि म ग स ध प	रि म ध प स ग	रि प ग ध म स	रि प ध स म ग
रि म ग प स ध	रि म ध स प ग	रि प ग स म ध	रि प ध म ग स
रि म ग प ध स	रि म ध स ग प	रि प ग स ध म	रि प ध म स ग

रि म ग ध प स	रि म ध ग स प	रि प ग म ध स	रि प ध ग स म
रि म ग ध स प	रि म ध ग प स	रि प ग म स ध	रि प ध ग म स
रि ध स ग म प	रि ध ग म स प	रि ध म स ग प	रि ध प म ग स
रि ध स ग प म	रि ध ग म प स	रि ध म स प ग	रि ध प म स ग
रि ध स प ग म	रि ध ग स म प	रि ध म प स ग	रि ध प स म ग
रि ध स प म ग	रि ध ग स प म	रि ध म प ग स	रि ध प स ग म
रि ध स म ग प	रि ध ग प स म	रि ध म ग स प	रि ध प ग म स
रि ध स म प ग	रि ध ग प म स	रि ध म ग प स	रि ध प ग स म

ग

ग रि स म प ध	ग रि म स ध प	ग स रि म प ध	ग स प म ध रि
ग रि स म ध प	ग रि म स प ध	ग स रि म ध प	ग स प म रि ध
ग रि स ध प म	ग रि म प स ध	ग स रि ध म प	ग स प ध रि म
ग रि स ध म प	ग रि म प ध स	ग स रि ध प म	ग स प ध म रि
ग रि स प ध म	ग रि म ध स प	ग स रि प म ध	ग स प रि ध म
ग रि स प म ध	ग रि म ध प स	ग स रि प ध म	ग स प रि म ध
ग रि प स म ध	ग रि ध स प म	ग स म रि प ध	ग स ध रि प म
ग रि प स ध म	ग रि ध स म प	ग स म रि ध प	ग स ध रि म प
ग रि प ध स म	ग रि ध प स म	ग स म प रि ध	ग स ध म रि प
ग रि प ध म स	ग रि ध प म स	ग स म प ध रि	ग स ध म प रि

ग रि प म ध स	ग रि ध म प स	ग स म ध प रि	ग स ध प रि म
ग रि प म स ध	ग रि ध म स प	ग स म ध रि प	ग स ध प म रि
ग म रि स ध प	ग म प ध स रि	ग प रि स ध म	ग प म रि स ध
ग म रि स प ध	ग म प ध रि स	ग प रि स म ध	ग प म रि ध स
ग म रि ध प स	ग म प स रि ध	ग प रि ध म स	ग प म स रि ध
ग म रि ध स प	ग म प स ध रि	ग प रि ध स म	ग प म स ध रि
ग म रि प स ध	ग म प रि स ध	ग प रि म स ध	ग प म ध रि स
ग म रि प ध स	ग म प रि ध स	ग प रि म ध स	ग प म ध स रि
ग म स रि प ध	ग म ध प स रि	ग प स ध रि म	ग प ध रि स म
ग म स रि ध प	ग म ध प रि स	ग प स ध म रि	ग प ध रि म स
ग म स प रि ध	ग म ध रि प स	ग प स रि म ध	ग प ध म स रि
ग म स प ध रि	ग म ध रि स प	ग प स रि ध म	ग प ध म रि स
ग म स ध प रि	ग म ध स रि प	ग प स म ध रि	ग प ध स रि म
ग म स ध रि प	ग म ध स प रि	ग प स म रि ध	ग प ध स म रि
ग ध रि स म प	ग ध स म रि प	ग ध म रि स प	ग ध प म स रि
ग ध रि स प म	ग ध स म प रि	ग ध म रि प स	ग ध प म रि स
ग ध रि प स म	ग ध स रि म प	ग ध म प रि स	ग ध प रि म स
ग ध रि प म स	ग ध स रि प म	ग ध म प स रि	ग ध प रि स म
ग ध रि म स प	ग ध स प रि म	ग ध म स रि प	ग ध प स म रि
ग ध रि म प स	ग ध स प म रि	ग ध म स प रि	ग ध प स रि म

म

म रि ग स प ध	म रि स ग ध प	म ग रि स प ध	म ग प स ध रि
म रि ग स ध प	म रि स ग प ध	म ग रि स ध प	म ग प स रि ध
म रि ग ध प स	म रि स प ग ध	म ग रि ध स प	म ग प ध रि स
म रि ग ध स प	म रि स प ध ग	म ग रि ध प स	म ग प ध स रि
म रि ग प ध स	म रि स ध ग प	म ग रि प स ध	म ग प रि ध स
म रि ग प स ध	म रि स ध प ग	म ग रि प ध ग	म ग प रि स ध
म रि प ग स ध	म रि ध ग प स	म ग स रि प ध	म ग ध रि प स
म रि प ग ध स	म रि ध ग स प	म ग स रि ध प	म ग ध रि स प
म रि प ध ग स	म रि ध प ग स	म ग स प रि ध	म ग ध स रि प
म रि प ध स ग	म रि ध प स ग	म ग स प ध रि	म ग ध स प रि
म रि प स ध ग	म रि ध स प ग	म ग स ध प रि	म ग ध प रि स
म रि प स ग ध	म रि ध स ग प	म ग स ध रि प	म ग ध प स रि
म स रि ग ध प	म स प ध ग रि	म प रि ग ध स	म प स रि ग ध
म स रि ग प ध	म स प ध रि ग	म प रि ग स ध	म प स रि ध ग
म स रि ध प ग	म स प ग रि ध	म प रि ध स ग	म प स ग रि ध
म स रि ध ग प	म स प ग ध रि	म प रि ध ग स	म प स ग ध रि
म स रि प ग ध	म स प रि ग ध	म प रि स ग ध	म प स ध रि ग
म स रि प ध ग	म स प रि ध ग	म प रि स ध ग	म प स ध ग रि
म स ग रि प ध	म स ध प ग रि	म प ग ध रि स	म प ध रि ग स

म स ग रि ध प	म स ध प रि ग	म प ग ध स रि	म प ध रि स ग
म स ग रि प ध	म स ध रि प ग	म प ग रि स ध	म प ध स ग रि
म स ग प ध रि	म स ध रि ग प	म प ग रि ध स	म प ध स रि ग
म स ग प रि ध	म स ध ग रि प	म प ग स ध रि	म प ध ग रि स
म स ग ध रि प	म स ध ग प रि	म प ग स रि ध	म प ध ग स रि
म ध रि ग स प	म ध ग स रि प	म ध स रि ग प	म ध प स ग रि
म ध रि ग प स	म ध ग स प रि	म ध स रि प ग	म ध प स रि ग
म ध रि प ग स	म ध ग रि स प	म ध स प रि ग	म ध प रि स ग
म ध रि प स ग	म ध ग रि प स	म ध स प ग रि	म ध प रि ग स
म ध रि स ग प	म ध ग प रि स	म ध स ग रि प	म ध प ग स रि
म ध रि स प ग	म ध ग प स रि	म ध स ग प रि	म ध प ग रि स

प

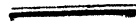
प रि ग म स ध	प रि म ग ध स	प ग रि म स ध	प ग स म ध रि
प रि ग म ध स	प रि म ग स ध	प ग रि म ध स	प ग स म रि ध
प रि ग ध स म	प रि म स ग ध	प ग रि ध म स	प ग स ध रि म
प रि ग ध म स	प रि म स ध ग	प ग रि ध स म	प ग स ध म रि
प रि ग स ध म	प रि म ध ग स	प ग रि स म ध	प ग स रि ध म
प रि म स म ध	प रि म ध स ग	प ग रि स ध म	प ग स रि म ध
प रि स ग म ध	प रि ध ग स म	प ग म रि स ध	प ग ध रि स म

प रि स ग ध म	प रि ध ग म स	प ग म रि ध स	प ग ध रि म स
प रि स ध ग म	प रि ध स ग म	प ग म स रि ध	प ग ध म रि स
प रि स ध म ग	प रि ध स म ग	प ग म स ध रि	प ग ध म स रि
प रि स म ध ग	प रि ध म स ग	प ग म ध स रि	प ग ध स रि म
प रि स म ग ध	प रि ध म ग स	प ग म ध रि स	प ग ध स म रि
प म रि ग ध स	प म स ध ग रि	प स रि ग ध म	स म रि ग ध
प म रि ग स ध	प म स ध रि ग	प स रि ग म ध	प स म रि ध ग
प म रि ध स ग	प म स ग रि ध	प स रि ध म ग	प स म ग रि ध
प म रि ध ग स	प म स ग ध रि	प स रि ध ग म	प स म ग ध रि
प म रि स ग ध	प म स रि ग ध	प स रि म ग ध	प स म ध रि ग
प म रि स ध ग	प म स रि ध ग	प स रि म ध ग	प स म ध ग रि
प म ग रि स ध	प म ध स ग रि	प स ग ध रि म	प स ध रि ग म
प म ग रि ध स	प म ध स रि ग	प स ग ध म रि	प स ध रि म ग
प म ग स रि ध	प म ध रि स ग	प स ग रि म ध	प स ध म ग रि
प म ग स ध रि	प म ध रि ग स	प स ग रि ध म	प स ध म रि ग
प म ग ध स रि	प म ध ग रि स	प स ग म ध रि	प स ध ग रि म
प म ग ध रि स	प म ध ग स रि	प स ग म रि ध	प स ध ग म रि
प ध रि ग म स	प ध ग म रि स	प·ध म रि ग स	प ध स म ग रि
प ध रि ग स म	प ध ग म स रि	प ध म रि स ग	प ध स म रि ग
प ध रि स ग म	प ध ग रि म स	प ध म स रि ग	प ध स रि म ग

प ध रि स म ग	प ध ग रि स म	प ध म स ग रि	प ध स रि ग म
प ध रि म ग स	प ध ग स रि म	प ध म ग रि स	प ध स ग म रि
प ध रि म स ग	प ध ग स म रि	प ध म ग स रि	प ध स ग रि म

ध

ध रि ग म प स	ध रि म ग स प	ध ग रि म प स	ध ग प म स रि
ध रि ग म स प	ध रि म ग प स	ध ग रि म स प	ध ग प म रि स
ध रि ग स प म	ध रि म प ग स	ध ग रि स म प	ध ग प स रि म
ध रि ग स म प	ध रि म प स ग	ध ग रि स प म	ध ग प स म रि
ध रि ग प स म	ध रि म स ग प	ध ग रि प म स	ध ग प रि स म
ध रि ग प म स	ध रि म स प ग	ध ग रि प स म	ध ग प रि म स
ध रि प ग म स	ध रि स ग प म	ध ग म रि प स	ध ग स रि प म
ध रि प ग स म	ध रि स ग म प	ध ग म रि स प	ध ग स रि म प
ध रि प स ग म	ध रि स प ग म	ध ग म प रि स	ध ग स म रि प
ध रि प स म ग	ध रि स प म ग	ध ग म प स रि	ध ग स म प रि
ध रि प म स ग	ध रि स म प ग	ध ग म स प रि	ध ग स प रि म
ध रि प म ग स	ध रि स म ग प	ध ग म स रि प	ध ग स प म रि
ध म रि ग स प	ध म प स ग रि	ध प रि ग स म	ध प म रि ग स
ध म रि ग प स	ध म प स रि ग	ध प रि ग म स	ध प म रि स ग
ध म रि स प ग	ध म प ग रि स	ध प रि स म ग	ध प म ग रि स

ध म रि स ग प	ध म प ग स रि	ध प रि स ग म	ध प म ग स रि
ध म रि प ग स	ध म प रि ग स	ध प रि म ग स	ध प म स रि ग
ध म रि प स ग	ध म प रि स ग	ध प रि म स ग	ध प म स ग रि
ध म ग रि प स	ध म स प ग रि	ध प ग स रि म	ध प स रि ग म
ध म ग रि स प	ध म स प रि ग	ध प ग स म रि	ध प स रि म ग
ध म ग प रि स	ध म स रि प ग	ध प ग रि म स	ध प स म ग रि
ध म ग प स रि	ध म स रि ग प	ध प ग रि स म	ध प स म रि ग
ध म ग स प रि	ध म स ग रि प	ध प ग म स रि	ध प स ग रि म
ध म ग स रि प	ध म स ग प रि	ध प ग म रि स	ध प स ग म रि
ध स रि ग म प	ध स ग म रि प	ध स म रि ग प	ध स प म ग रि
ध स रि ग प म	ध स ग म प रि	ध स म रि प ग	ध स प म रि ग
ध स रि प ग म	ध स ग रि म प	ध स म प रि ग	ध स प रि म ग
ध स रि प म ग	ध स ग रि प म	ध स म प ग रि	ध स प रि ग म
ध स रि म ग प	ध स ग प रि म	ध स म ग रि प	ध स प ग म रि
ध स रि म प ग	ध स ग प म रि	ध स म ग प रि	ध स प ग रि म

(७×६×५×४×३×२×१) सात स्वरों का प्रस्तार. ५०४० (स रि ग म प ध नि)

स

स रि ग म प ध नि	स ग रि म प ध नि	स ग म रि प ध नि
स रि म ग प ध नि	स म रि ग प ध नि	स म ग रि प ध नि
स रि म प ग ध नि	स म रि प ग ध नि	स म प रि ग ध नि
स रि म प ध ग नि	स म रि प ध ग नि	स म प रि ध ग नि
स रि म प ध नि ग	स म रि प ध नि ग	स म प रि ध नि ग
स रि ग म प नि ध	स ग रि म प नि ध	स ग म रि प नि ध
स रि म ग प नि ध	स म रि ग प नि ध	स म ग रि प नि ध
स रि म प ग नि ध	स म रि प ग नि ध	स म प रि ग नि ध
स रि म प नि ग ध	स म रि प नि ग ध	स म प रि नि ग ध
स रि म प नि ध ग	स म रि प नि ध ग	स म प रि नि ध ग
स रि ग म ध प नि	स ग रि म ध प नि	स ग म रि ध प नि
स रि म ग ध प नि	स म रि ग ध प नि	स म ग रि ध प नि
स रि म ध ग प नि	स म रि ध ग प नि	स म ध रि ग प नि
स रि म ध प ग नि	स म रि ध प ग नि	स म ध रि प ग नि
स रि म ध प नि ग	स म रि ध प नि ग	स म ध रि प नि ग
स रि ग म ध नि प	स ग रि म ध नि प	स ग म रि ध नि प
स रि म ग ध नि प	स म रि ग ध नि प	स म ग रि ध नि प

स रि म ध ग नि प	स म रि ध ग नि प	स म ध रि ग नि प
स रि म ध नि ग प	स म रि ध नि ग प	स म ध रि नि ग प
स रि म ध नि प ग	स म रि ध नि प ग	स म ध रि नि प ग
स रि ग म नि प ध	स ग रि म नि प ध	स ग म रि नि प ध
स रि म ग नि प ध	स म रि ग नि प ध	स म ग रि नि प ध
स रि म नि ग प ध	स म रि नि ग प ध	स म नि रि ग प ध
स रि म नि प ग ध	स म रि नि प ग ध	स म नि रि प ग ध
स रि म नि प ध ग	स म रि नि प ध ग	स म नि रि प ध ग
स रि ग म नि ध प	स ग रि म नि ध प	स ग म रि नि ध प
स रि म ग नि ध प	स म रि ग नि ध प	स म ग रि नि ध प
स रि म नि ग ध प	स म रि नि ग ध प	स म नि रि ग ध प
स रि म नि ध ग प	स म रि नि ध ग प	स म नि रि ध ग प
स रि म नि ध प ग	स म रि नि ध प ग	स म नि रि ध प ग
स रि ग प म ध नि	स ग रि प म ध नि	स ग प रि म ध नि
स रि प ग म ध नि	स प रि ग म ध नि	स प ग रि म ध नि
स रि प म ग ध नि	स प रि म ग ध नि	स प म रि ग ध नि
स रि प म ध ग नि	स प रि म ध ग नि	स प म रि ध ग नि
स रि प म ध नि ग	स प रि म ध नि ग	स प म रि ध नि ग
स रि ग प ध म नि	स ग रि प ध म नि	स ग प रि ध म नि
स रि प ग ध म नि	स प रि ग ध म नि	स प ग रि ध म नि

स रि प ध ग म नि | स प रि ध ग म नि | स प ध रि ग म नि

स रि प ध म ग नि | स प रि ध म ग नि | स प ध रि म ग नि

स रि प ध म नि ग | स प रि ध म नि ग | स प ध रि म नि ग

स रि ग प ध नि म | स ग रि प ध नि म | स ग प रि ध नि म

स रि प ग ध नि म | स प रि ग ध नि म | स प ग रि ध नि म

स रि प ध ग नि म | स प रि ध ग नि म | स प ध रि ग नि म

स रि प ध नि ग म | स प रि ध नि ग म | स प ध रि नि म ग

स रि प ध नि म ग | स प रि ध नि म ग | स प ध रि नि ग म

स रि ग प म नि ध | स ग रि प म नि ध | स ग प रि म नि ध

स रि प ग म नि ध | स प रि ग म नि ध | स प ग रि म नि ध

स रि प म ग नि ध | स प रि म ग नि ध | स प म रि ग नि ध

स रि प म नि ग ध | स प रि म नि ग ध | स प म रि नि ग ध

स रि प म नि ध ग | स प रि म नि ध ग | स प म रि नि ध ग

स रि ग प नि म ध | स ग रि प नि म ध | स ग प रि नि म ध

स रि प ग नि म ध | स प रि ग नि म ध | स प ग रि नि म ध

स रि प नि ग म ध | स प रि नि ग म ध | स प नि रि ग म ध

स रि प नि म ग ध | स प रि नि म ग ध | स प नि रि म ग ध

स रि प नि म ध ग | स प रि नि म ध ग | स प नि रि म ध ग

स रि ग प नि ध म | स ग रि प नि ध म | स ग प रि नि ध म

स रि प ग नि ध म | स प रि ग नि ध म | स प ग रि नि ध म

स रि प नि ग ध म	स प रि नि ग ध म	स प नि रि ग ध म
स रि प नि ध ग म	स प रि नि ध ग म	स प नि रि ध ग म
स रि प नि ध म ग	स प रि नि ध म ग	स प नि रि ध म ग
स रि ग ध म प नि	स ग रि ध म प नि	स ग ध रि म प नि
स रि ध ग म प नि	स ध रि ग म प नि	स ध ग रि म प नि
स रि ध म ग प नि	स ध रि म ग प नि	स ध म रि ग प नि
स रि ध म प ग नि	स ध रि म प ग नि	स ध म रि प ग नि
स रि ध म प नि ग	स ध रि म प नि ग	स ध म रि प नि ग
स रि ग ध प म नि	स ग रि ध प म नि	स ग ध रि प म नि
स रि ध ग प म नि	स ध रि ग प म नि	स ध ग रि प म नि
स रि ध प ग म नि	स ध रि प ग म नि	स ध प रि ग म नि
स रि ध प म ग नि	स ध रि प म ग नि	स ध प रि म ग नि
स रि ध प म नि ग	स ध रि प म नि ग	स ध प रि म नि ग
स रि ग ध प नि म	स ग रि ध प नि म	स ग ध रि प नि म
स रि ध प नि ग म	स ध रि प नि ग म	स ध प रि नि ग म
स रि ध प ग नि म	स ध रि प ग नि म	स ध प रि ग नि म
स रि ध प नि ग म	स ध रि प नि ग म	स ध प रि नि ग म
स रि ध प नि म ग	स ध रि प नि म ग	स ध प रि नि म ग
स रि ग ध म नि प	स ग रि ध म नि प	स ग ध रि म नि प
स रि ध ग म नि प	स ध रि ग म नि प	स ध ग रि म नि प

स रि ध म ग नि प	स ध रि म ग नि प	स ध म रि ग नि प
स रि ध म नि ग प	स ध रि म नि ग प	स ध म रि नि ग प
स रि ध म नि प ग	स ध रि म नि प ग	स ध म रि नि प ग
स रि ग ध नि म प	स ग रि ध नि म प	स ग ध रि नि म प
स रि ध ग नि म प	स ध रि ग नि म प	स ध ग रि नि म प
स रि ध नि ग म प	स ध रि नि ग म प	स ध नि रि ग म प
स रि ध नि म ग प	स ध रि नि म ग प	स ध नि रि म ग प
स रि ध नि म प ग	स ध रि नि म प ग	स ध नि रि म प ग
स रि ग ध नि प म	स ग रि ध नि प म	स ग ध रि नि प म
स रि ध ग नि प म	स ध रि ग नि प म	स ध ग रि नि प म
स रि ध नि ग प म	स ध रि नि ग प म	स ध नि रि ग प म
स रि ध नि प ग म	स ध रि नि प ग म	स ध नि रि प ग म
स रि ध नि प म ग	स ध रि नि प म ग	स ध नि रि प म ग
स रि ग नि म प ध	स ग रि नि म प ध	स ग नि रि म प ध
स रि नि ग म प ध	स नि रि ग म प ध	स नि ग रि म प ध
स रि नि म ग प ध	स नि रि म ग प ध	स नि म रि ग प ध
स रि नि म प ग ध	स नि रि म प ग ध	स नि म रि प ग ध
स रि नि म प ध ग	स नि रि म प ध ग	स नि म रि प ध ग
स रि ग नि प म ध	स ग रि नि प म ध	स ग नि रि प म ध
स रि नि ग प म ध	स नि रि ग प म ध	स नि ग रि प म ध

स रि नि प ग म ध	स नि रि प ग म ध	स नि प रि ग म ध
स रि नि प म ग ध	स नि रि प म ग ध	स नि प रि म ग ध
स रि नि प म ध ग	स नि रि प म ध ग	स नि प रि म ध ग
स रि ग नि प ध म	स ग रि नि प ध म	स ग नि रि प ध म
स रि नि ग प ध म	स नि रि ग प ध म	स नि ग रि प ध म
स रि नि प ग ध म	स नि रि प ग ध म	स नि प रि ग ध म
स रि नि प ध ग म	स नि रि प ध ग म	स नि प रि ध ग म
स रि नि प ध म ग	स नि रि प ध म ग	स नि प रि ध म ग
स रि ग नि म ध प	स ग रि नि म ध प	स ग नि रि म ध प
स रि नि ग म ध प	स नि रि ग म ध प	स नि ग रि म ध प
स रि नि म ग ध प	स नि रि म ग ध प	स नि म रि ग ध प
स रि नि म ध ग प	स नि रि म ध ग प	स नि म रि ध ग प
स रि नि म ध प ग	स नि रि म ध प ग	स नि म रि ध प ग
स रि ग नि ध म प	स ग रि नि ध म प	स ग नि रि ध म प
स रि नि ग ध म प	स नि रि ग ध म प	स नि ग रि ध म प
स रि नि ध ग म प	स नि रि ध ग म प	स नि ध रि ग म प
स रि नि ध म ग प	स नि रि ध म ग प	स नि ध रि म ग प
स रि नि ध म प ग	स नि रि ध म प ग	स नि ध रि म प ग
स रि ग नि ध प म	स ग रि नि ध प म	स ग नि रि ध प म
स रि नि ग ध प म	स नि रि ग ध प म	स नि ग रि ध प म

स रि. नि ध ग प म | स नि रि ध ग प म | स नि ध रि ग प म

स रि नि ध प ग म | स नि रि ध प ग म | स नि ध रि प ग म

स रि नि ध प म ग | स नि रि ध प म ग | स नि ध रि प म ग

स ग म प रि ध नि | स ग म प ध रि नि | स ग म प ध नि रि

स म ग प रि ध नि | स म ग प ध रि नि | स म ग प ध नि रि

स म प ग रि ध नि | स म प ग ध रि नि | स म प ग ध नि रि

स म प ध रि ग नि | स म प ध ग रि नि | स म प ध ग नि रि

स म प ध रि नि ग | स म प ध नि रि ग | स म प ध नि ग रि

स ग म प रि नि ध | स ग म प नि रि ध | स ग म प नि ध रि

स म ग प रि नि ध | स म ग प नि रि ध | स म ग प नि ध रि

स म प ग रि नि ध | स म प ग नि रि ध | स म प ग नि ध रि

स म प नि रि ग ध | स म प नि ग रि ध | स म प नि ग ध रि

स म प नि रि ध ग | स म प नि ध रि ग | स म प नि ध ग रि

स ग म ध रि प नि | स ग म ध प रि नि | स ग म ध प नि रि

स म ग ध रि प नि | स म ग ध प रि नि | स म ग ध प नि रि

स म ध ग रि प नि | स म ध ग प रि नि | स म ध ग प नि रि

स म ध प रि ग नि | स म ध प ग रि नि | स म ध प ग नि रि

स म ध प रि नि ग | स म ध प नि रि ग | स म ध प नि ग रि

स ग म ध रि नि प	स ग म ध नि रि प	स ग म ध नि प रि
स म ग ध रि नि प	स म ग ध नि रि प	स म ग ध नि प रि
स म ध ग रि नि प	स म ध ग नि रि प	स म ध ग नि प रि
स म ध नि रि ग प	स म ध नि ग रि प	स म ध नि ग प रि
स म ध नि रि प ग	स म ध नि प रि ग	स म ध नि प ग रि
स ग म नि रि प ध	स ग म नि प रि ध	स ग म नि प ध रि
स म ग नि रि प ध	स म ग नि प रि ध	स म ग नि प ध रि
स म नि ग रि प ध	स म नि ग प रि ध	स म नि ग प ध रि
स म नि प रि ग ध	स म नि प ग रि ध	स म नि प ग ध रि
स म नि प रि ध ग	स म नि प ध रि ग	स म नि प ध ग रि
स ग म नि रि ध प	स ग म नि ध रि प	स ग म नि ध प रि
स म ग नि रि ध प	स म ग नि ध रि प	स म ग नि ध प रि
स म नि ग रि ध प	स म नि ग ध रि प	स म नि ग ध प रि
स म नि ध रि ग प	स म नि ध ग रि प	स म नि ध ग प रि
स म नि ध रि प ग	स म नि ध प रि ग	स म नि ध प ग रि
स ग प म रि ध नि	स ग प म ध रि नि	स ग प म ध नि रि
स प ग म रि ध नि	स प ग म ध रि नि	स प ग म ध नि रि
स प म ग रि ध नि	स प म ग ध रि नि	स प म ग ध नि रि
स प म ध रि ग नि	स प म ध ग रि नि	स प म ध ग नि रि
स प म ध रि नि ग	स प म ध नि रि ग	स प म ध नि ग रि

स ग प ध रि म नि	स ग प ध म रि नि	स ग प ध म नि रि
स प ग ध रि म नि	स प ग ध म रि नि	स प ग ध म नि रि
स प ध ग रि म नि	स प ध ग म रि नि	स प ध ग म नि रि
स प ध म रि ग नि	स प ध म ग रि नि	स प ध म ग नि रि
स प ध म रि नि ग	स प ध म नि रि ग	स प ध म नि ग रि
स ग प ध रि नि म	स ग प ध नि रि म	स ग प ध नि म रि
स प ग ध रि नि म	स प म ध नि रि म	स प ग ध नि म रि
स प ध ग रि नि म	स प ध ग नि रि म	स प ध ग नि म रि
स प ध नि रि म ग	स प ध नि म रि ग	स प ध नि म ग रि
स प ध नि रि ग म	स प ध नि ग रि म	स प ध नि ग म रि
स ग प म रि नि ध	स ग प म नि रि ध	स ग प म नि ध रि
स प ग म रि नि ध	स प ग म नि रि ध	स प ग म नि ध रि
स प म ग रि नि ध	स प म ग नि रि ध	स प म ग नि ध रि
स प म नि रि ग ध	स प म नि ग रि ध	स प म नि ग ध रि
स प म नि रि ध ग	स प म नि ध रि ग	स प म नि ध ग रि
स ग प नि रि म ध	स ग प नि म रि ध	स ग प नि म ध रि
स प ग नि रि म ध	स प ग नि म रि ध	स प ग नि म ध रि
स प नि ग रि म ध	स प नि ग म रि ध	स प नि ग म ध रि
स प नि म रि ग ध	स प नि म ग रि ध	स प नि म ग ध रि
स प नि म रि ध ग	स प नि म ध रि ग	स प नि म ध ग रि

स ग प नि रि ध म	स ग प नि ध रि म	स ग प नि ध म रि
स प ग नि रि ध म	स प ग नि ध रि म	स प ग नि ध म रि
स प नि ग रि ध म	स प नि ग ध रि म	स प नि ग ध म रि
स प नि ध रि ग म	स प नि ध ग रि म	स प नि ध ग म रि
स प नि ध रि म ग	स प नि ध म रि ग	स प नि ध म ग रि
स ग ध म रि प नि	स ग ध म प रि नि	स ग ध म प नि रि
स ध ग म रि प नि	स ध ग म प रि नि	स ध ग म प नि रि
स ध म ग रि प नि	स ध म ग प रि नि	स ध म ग प नि रि
स ध म प रि ग नि	स ध म प ग रि नि	स ध म प ग नि रि
स ध म प रि नि ग	स ध म प नि रि ग	स ध म प नि ग रि
स ग ध प रि म नि	स ग ध प म रि नि	स ग ध प म नि रि
स ध ग प रि म नि	स ध ग प म रि नि	स ध ग प म नि रि
स ध प ग रि म नि	स ध प ग म रि नि	स ध प ग म नि रि
स ध प म रि ग नि	स ध प म ग रि नि	स ध प म ग नि रि
स ध प म रि नि ग	स ध प म नि रि ग	स ध प म नि ग रि
स ग ध प रि नि म	स ग ध प नि रि म	स ग ध प नि म रि
स ध ग प रि नि म	स ध ग प नि रि म	स ध ग प नि म रि
स ध प ग रि नि म	स ध प ग नि रि म	स ध प ग नि म रि
स ध प नि रि ग म	स ध प नि ग रि म	स ध प नि ग म रि
स ध प नि रि म ग	स ध प नि म रि ग	स ध प नि म ग रि

स ग ध म रि नि प | स ग ध म नि रि प | स ग ध म नि प रि

स ध ग म रि नि प | स ध ग म नि रि प | स ध ग म नि प रि

स ध म ग रि नि प | स ध म ग नि रि प | स ध म ग नि प रि

स ध म नि रि ग प | स ध म नि ग रि प | स ध म नि ग प रि

स ध म नि रि प ग | स ध म नि प रि ग | स ध म नि प ग रि

स ग ध नि रि म प | स ग ध नि म रि प | स ग ध नि म प रि

स ध ग नि रि म प | स ध ग नि म रि प | स ध ग नि म प रि

स ध नि ग रि म प | स ध नि ग म रि प | स ध नि ग म प रि

स ध नि म रि ग प | स ध नि म ग रि प | स ध नि म ग प रि

स ध नि म रि प ग | स ध नि म प रि ग | स ध नि म प ग रि

स ग ध नि रि प म | स ग ध नि प रि म | स ग ध नि प म रि

स ध ग नि रि प म | स ध ग नि प रि म | स ध ग नि प म रि

स ध नि ग रि प म | स ध नि ग प रि म | स ध नि ग प म रि

स ध नि प रि ग म | स ध नि प ग रि म | स ध नि प ग म रि

स ध नि प रि म ग | स ध नि प म रि ग | स ध नि प म ग रि

स ग नि म रि प ध | स ग नि म प रि ध | स ग नि म प ध रि

स नि ग म रि प ध | स नि ग म प रि ध | स नि ग म प ध रि

स नि म ग रि प ध | स नि म ग प रि ध | स नि म ग प ध रि

स नि म प रि ग ध | स नि म प ग रि ध | स नि म प ग ध रि

स नि म प रि ध ग | स नि म प ध रि ग | स नि म प ध ग रि

स ग नि प रि म ध | स ग नि प म रि ध | स ग नि प म ध रि
स नि ग प रि म ध | स नि ग प म रि ध | स नि ग प म ध रि
स नि प ग रि म ध | स नि प ग म रि ध | स नि प ग म ध रि
स नि प म रि ग ध | स नि प म ग रि ध | स नि प म ग ध रि
स नि प म रि ध ग | स नि प म ध रि ग | स नि प म ध ग रि
स ग नि प रि ध म | स ग नि प ध रि म | स ग नि प ध म रि
स नि ग प रि ध म | स नि ग प ध रि म | स नि ग प ध म रि
स नि प ग रि ध म | स नि प ग ध रि म | स नि प ग ध म रि
स नि प ध रि ग म | स नि प ध ग रि म | स नि प ध ग म रि
स नि प ध रि म ग | स नि प ध म रि ग | स नि प ध म ग रि
स ग नि म रि ध प | स ग नि म ध रि प | स ग नि म ध प रि
स नि ग म रि ध प | स नि ग म ध रि प | स नि ग म ध प रि
स नि म ग रि ध प | स नि म ग ध रि प | स नि म ग ध प रि
म नि म ध रि ग प | स नि म ध ग रि प | स नि म ध ग प रि
स नि म ध रि प ग | स नि म ध प रि ग | स नि म ध प ग रि
स ग नि ध रि म प | स ग नि ध म रि प | स ग नि ध म प रि
स नि ग ध रि म प | स नि ग ध म रि प | स. नि ग ध म प रि
म नि ध ग रि म प | स नि ध ग म रि प | स नि ध ग म प रि
स नि ध म रि ग प | स नि ध म ग रि प | स नि ध म ग प रि
स नि ध म रि प ग | स नि ध म प रि ग | स नि ध म प ग रि

स ग नि ध रि प म | स ग नि ध प रि म | स ग नि ध प म रि

स नि ग ध रि प म | स नि ग ध प रि म | स नि ग ध प म रि

स नि ध ग रि प म | स नि ध ग प रि म | स नि ध ग प म रि

स नि ध प रि ग म | स नि ध प ग रि म | स नि ध प ग म रि

स नि ध प रि म ग | स नि ध प म रि ग | स नि ध प म ग रि

रि

रि स ग म प ध नि | रि ग स म प ध नि | रि ग म स प ध नि

रि स म ग प ध नि | रि म स ग प ध नि | रि म ग स प ध नि

रि स म प ग ध नि | रि म स प ग ध नि | रि म प स ग ध नि

रि स म प ध ग नि | रि म स प ध ग नि | रि म प स ध ग नि

रि स म प ध नि ग | रि म स प ध नि ग | रि म प स ध नि ग

रि स ग म प नि ध | रि ग स म प नि ध | रि ग म स प नि ध

रि स म ग प नि ध | रि म स ग प नि ध | रि म ग स प नि ध

रि स म प ग नि ध | रि म स प ग नि ध | रि म प स ग नि ध

रि स म प नि ग ध | रि म स प नि ग ध | रि म प स नि ग ध

रि स म प नि ध ग | रि म स प नि ध ग | रि म प स नि ध ग

रि स ग म ध प नि | रि ग स म ध प नि | रि ग म स ध प नि

रि स म ग ध प नि | रि म स ग ध प नि | रि म ग स ध प नि

रि स म ध ग प नि | रि म स ध ग प नि | रि म ध स ग प नि
रि स म ध प ग नि | रि म स ध प ग नि | रि म ध स प ग नि
रि स म ध प नि ग | रि म स ध प नि ग | रि म ध स प नि ग
रि स ग म ध नि प | रि ग स म ध नि प | रि ग म स ध नि प
रि स म ग ध नि प | रि म स ग ध नि प | रि म ग स ध नि प
रि स म ध ग नि प | रि म स ध ग नि प | रि म ध स ग नि प
रि स म ध नि ग प | रि म स ध नि ग प | रि म ध स नि ग प
रि स म ध नि प ग | रि म स ध नि प ग | रि म ध स नि प ग
रि स ग म नि प ध | रि ग स म नि प ध | रि ग म स नि प ध
रि स म ग नि प ध | रि म स ग नि प ध | रि म ग स नि प ध
रि स म नि ग प ध | रि म स नि ग प ध | रि म नि स ग प ध
रि स म नि प ग ध | रि म स नि प ग ध | रि म नि स प ग ध
रि स म नि प ध ग | रि म स नि प ध ग | रि म नि स प ध ग
रि स ग म नि ध प | रि ग स म नि ध प | रि ग म स नि ध प
रि स म ग नि ध प | रि म स ग नि ध प | रि म ग स नि ध प
रि स म नि ग ध प | रि म स नि ग ध प | रि म नि स ग ध प
रि स म नि ध ग प | रि म स नि ध ग प | रि म नि स ध ग प
रि स म नि ध प ग | रि म स नि ध प ग | रि म नि स ध प ग
रि स ग प म ध नि | रि ग स प म ध नि | रि ग प स म ध नि
रि स प ग म ध नि | रि प स ग म ध नि | रि प ग स म ध नि

रि स प म ग ध नि	रि प स म ग ध नि	रि प म स ग ध नि
रि स प म ध ग नि	रि प स म ध ग नि	रि प म स ध ग नि
रि स प म ध नि ग	रि प स म ध नि ग	रि प म स ध नि ग
रि स ग प ध म नि	रि ग स प ध म नि	रि ग प स ध म नि
रि स प ग ध म नि	रि प स ग ध म नि	रि प ग स ध म नि
रि स प ध ग म नि	रि प स ध ग म नि	रि प ध स ग म नि
रि स प ध म ग नि	रि प स ध म ग नि	रि प ध स म ग नि
रि स प ध म नि ग	रि प स ध म नि ग	रि प ध स म नि ग
रि स ग प ध नि म	रि ग स प ध नि म	रि ग प स ध नि म
रि स प ग ध नि म	रि प स ग ध नि म	रि प ग स ध नि म
रि स प ध ग नि म	रि प स ध ग नि म	रि प ध स ग नि म
रि स प ध नि ग म	रि प स ध नि ग म	रि प ध स नि ग म
रि स प ध नि म ग	रि प स ध नि म ग	रि प ध स नि म ग
रि स ग प म नि ध	रि ग स प म नि ध	रि ग प स म नि ध
रि स प ग म नि ध	रि प स ग म नि ध	रि प ग स म नि ध
रि स प म ग नि ध	रि प स म ग नि ध	रि प म स ग नि ध
रि स प म नि ग ध	रि प स म नि ग ध	रि प म स नि ग ध
रि स प म नि ध ग	रि प स म नि ध ग	रि प म स नि ध ग
रि स ग प नि म ध	रि ग स प नि म ध	रि ग प स नि म ध
रि स प ग नि म ध	रि प स ग नि म ध	रि प ग स नि म ध

रि स प नि ग म ध	रि प स नि ग म ध	रि प नि स ग म ध
रि स प नि म ग ध	रि प स नि म ग ध	रि प नि स म ग ध
रि स प नि म ध ग	रि प स नि म ध ग	रि प नि स म ध ग
रि स ग प नि ध म	रि ग स प नि ध म	रि ग प स नि ध म
रि स प ग नि ध म	रि प स ग नि ध म	रि प ग स नि ध म
रि स प नि ग ध म	रि प स नि ग ध म	रि प नि स ग ध म
रि स प नि ध ग म	रि प स नि ध ग म	रि प नि स ध ग म
रि स प नि ध म ग	रि प स नि ध म ग	रि प नि स ध म ग
रि स ग ध म प नि	रि ग स ध म प नि	रि ग ध स म प नि
रि स ध ग म प नि	रि ध स ग म प नि	रि ध ग स म प नि
रि स ध म ग प नि	रि ध स म ग प नि	रि ध म स ग प नि
रि स ध म प ग नि	रि ध स म प ग नि	रि ध म स प ग नि
रि स ध म प नि ग	रि ध स म प नि ग	रि ध म स प नि ग
रि स ग ध प म नि	रि ग स ध प म नि	रि ग ध स प म नि
रि स ध ग प म नि	रि ध स ग प म नि	रि ध ग स प म नि
रि स ध प ग म नि	रि ध स प ग म नि	रि ध प स ग म नि
रि स ध प म ग नि	रि ध स प म ग नि	रि ध प स म ग नि
रि स ध प म नि ग	रि ध स प म नि ग	रि ध प स म नि ग
रि स ग ध प नि म	रि ग स ध प नि म	रि ग ध स प नि म
रि स ध ग प नि म	रि ध स ग प नि म	रि ध ग स प नि म

रि स ध प ग नि म	रि ध स प ग नि म	रि ध प स ग नि म
रि स ध प नि ग म	रि ध स प नि ग म	रि ध प स नि ग म
रि स ध प नि म ग	रि ध स प नि म ग	रि ध प स नि म ग
रि स ग ध म नि प	रि ग स ध म नि प	रि ग ध स म नि प
रि स ध ग म नि प	रि ध स ग म नि प	रि ध ग स म नि प
रि स ध म ग नि प	रि ध स म ग नि प	रि ध म स ग नि प
रि स ध म नि ग प	रि ध स म नि ग प	रि ध म स नि ग प
रि स ध म नि प ग	रि ध स म नि प ग	रि ध म स नि प ग
रि स ग ध नि म प	रि ग स ध नि म प	रि ग ध स नि म प
रि स ध ग नि म प	रि ध स ग नि म प	रि ध ग स नि म प
रि स ध नि ग म प	रि ध स नि ग म प	रि ध नि स ग म प
रि स ध नि म ग प	रि ध स नि म ग प	रि ध नि स म ग प
रि स ध नि म प ग	रि ध स नि म प ग	रि ध नि स म प ग
रि स ग ध नि प म	रि ग स ध नि प म	रि ग ध स नि प म
रि स ध ग नि प म	रि ध स ग नि प म	रि ध ग स नि प म
रि स ध नि ग प म	रि ध स नि ग प म	रि ध नि स ग प म
रि स ध नि प ग म	रि ध स नि प ग म	रि ध नि स प ग म
रि स ध नि प म ग	रि ध स नि प म ग	रि ध नि स प म ग
रि स ग नि म प ध	रि ग स नि म प ध	रि ग नि स म प ध
रि स नि ग म प ध	रि नि स ग म प ध	रि नि ग स म प ध

रि स नि म ग प ध	रि नि स म ग प ध	रि नि म स ग प ध
रि स नि म प ग ध	रि नि स म प ग ध	रि नि म स प ग ध
रि स नि म प ध ग	रि नि स म प ध ग	रि नि म स प ध ग
रि स ग नि प म ध	रि ग स नि प म ध	रि ग नि स प म ध
रि स नि ग प म ध	रि नि स ग प म ध	रि नि ग स प म ध
रि स नि प ग म ध	रि नि स प ग म ध	रि नि प स ग म ध
रि स नि प म ग ध	रि नि स प म ग ध	रि नि प स म ग ध
रि स नि प म ध ग	रि नि स प म ध ग	रि नि प स म ध ग
रि स ग नि प ध म	रि ग स नि प ध म	रि ग नि स प ध म
रि स नि ग प ध म	रि नि स ग प ध म	रि नि ग स प ध म
रि स नि प ग ध म	रि नि स प ग ध म	रि नि प स ग ध म
रि स नि प ध ग म	रि नि स प ध ग म	रि नि प स ध ग म
रि स नि प ध म ग	रि नि स प ध म ग	रि नि प स ध म ग
रि स ग नि म ध प	रि ग स नि म ध प	रि ग नि स म ध प
रि स नि ग म ध प	रि नि स ग म ध प	रि नि ग स म ध प
रि स नि म ग ध प	रि नि स म ग ध प	रि नि म स ग ध प
रि स नि म ध ग प	रि नि स म ध ग प	रि नि स म ध ग प
रि स नि म ध प ग	रि नि स म ध प ग	रि नि म स ध प ग
रि स ग नि ध म प	रि ग स नि ध म प	रि ग नि स ध म प
रि स नि ग ध म प	रि नि स ग ध म प	रि नि ग स ध म प

रि स नि ध ग म प	रि नि स ध ग म प	रि नि ध स ग म प
रि स नि ध म ग प	रि नि स ध म ग प	रि नि ध स म ग प
रि स नि ध म प ग	रि नि स ध म प ग	रि नि ध स म प ग
रि स ग नि ध प म	रि ग स नि ध प म	रि ग नि स ध प म
रि स नि ग ध प म	रि नि स ग ध प म	रि नि ग स ध प म
रि स नि ध ग प म	रि नि स ध ग प म	रि नि ध स ग प म
रि स नि ध प ग म	रि नि स ध प ग म	रि नि ध स प ग म
रि स नि ध प म ग	रि नि स ध प म ग	रि नि ध स प म ग
रि ग म प स ध नि	रि ग म प ध स नि	रि ग म प ध नि स
रि म ग प स ध नि	रि म ग प ध स नि	रि म ग प ध नि स
रि म प ग स ध नि	रि म प ग ध स नि	रि म प ग ध नि स
रि म प ध स ग नि	रि म प ध ग स नि	रि म प ध ग नि स
रि म प ध स नि ग	रि म प ध नि स ग	रि म प ध नि ग स
रि ग म प स नि ध	रि ग म प नि स ध	रि ग म प नि ध स
रि म ग प स नि ध	रि म ग प नि स ध	रि म ग प नि ध स
रि म प ग स नि ध	रि म प ग नि स ध	रि म प ग नि ध स
रि म प नि स ग ध	रि म प नि ग स ध	रि म प नि ग ध स
रि म प नि स ध ग	रि म प नि ध स ग	रि म प नि ध ग स
रि ग म ध स प नि	रि ग म ध प स नि	रि ग म ध प नि स
रि म ग ध स प नि	रि म ग ध प स नि	रि म ग ध प नि स

रि म ध ग स प नि	रि म ध ग प स नि	रि म ध ग प नि स
रि म ध प स ग नि	रि म ध प ग स नि	रि म ध प ग नि स
रि म ध प स नि ग	रि म ध प नि स ग	रि म ध प नि ग स
रि ग म ध स नि प	रि ग म ध नि स प	रि ग म ध नि प स
रि म ग ध स नि प	रि म ग ध नि स प	रि म ग ध नि प स
रि म ध ग स नि प	रि म ध ग नि स प	रि म ध ग नि प स
रि म ध नि स ग प	रि म ध नि ग स प	रि म ध नि ग प स
रि म ध नि स प ग	रि म ध नि प स ग	रि म ध नि प ग स
रि ग म नि स प ध	रि ग म नि प स ध	रि ग म नि प ध स
रि म ग नि स प ध	रि म ग नि प स ध	रि म ग नि प ध स
रि म नि ग स प ध	रि म नि ग प स ध	रि म नि ग प ध स
रि म नि प स ग ध	रि म नि प ग स ध	रि म नि प ग ध स
रि म नि प स ध ग	रि म नि प ध स ग	रि म नि प ध ग स
रि ग म नि स ध प	रि ग म नि ध स प	रि ग म नि ध प स
रि म ग नि स ध प	रि म ग नि ध स प	रि म ग नि ध प स
रि म नि ग स ध प	रि म नि ग ध स प	रि म नि ग ध प स
रि म नि ध स ग प	रि म नि ध ग स प	रि म नि ध ग प स
रि म नि ध स प ग	रि म नि ध प स ग	रि म नि ध प ग स
रि ग प म स ध नि	रि ग प म ध स नि	रि ग प म ध नि स
रि प ग म स ध नि	रि प ग म ध स नि	रि प ग म ध नि स

रि प म ग स ध नि	रि प म ग ध स नि	रि प म ग ध नि सं
रि प म ध स ग नि	रि प म ध ग स नि	रि प म ध ग नि स
रि प म ध स नि ग	रि प म ध नि स ग	रि प म ध नि ग स
रि ग प ध स म नि	रि ग प ध म स नि	रि ग प ध म नि स
रि प ग ध स म नि	रि प ग ध म स नि	रि प ग ध म नि स
रि प ध ग स म नि	रि प ध ग म स नि	रि प ध ग म नि स
रि प ध म स ग नि	रि प ध म ग स नि	रि प ध म ग नि स
रि प ध म स नि ग	रि प ध म नि स ग	रि प ध म नि ग स
रि ग प ध स नि म	रि ग प ध नि स म	रि ग प ध नि म स
रि प ग ध स नि म	रि प ग ध नि स म	रि प ग ध नि म स
रि प ध ग स नि म	रि प ध ग नि स म	रि प ध ग नि म स
रि प ध नि स ग म	रि प ध नि ग स म	रि प ध नि ग म स
रि प ध नि स म ग	रि प ध नि म स ग	रि प ध नि म ग स
रि ग प म स नि ध	रि ग प म नि स ध	रि ग प म नि ध स
रि प ग म स नि ध	रि प ग म नि स ध	रि प ग म नि ध स
रि प म ग स नि ध	रि प म ग नि स ध	रि प म ग नि ध स
रि प म नि स ग ध	रि प म नि ग स ध	रि प म नि ग ध स
रि प म नि स ध ग	रि प म नि ध स ग	रि प म नि ध ग स
रि ग प नि स म ध	रि ग प नि म स ध	रि ग प नि म ध स
रि प ग नि स म ध	रि प ग नि म स ध	रि प ग नि म ध स

रि प नि ग स म ध	रि प नि ग म स ध	रि प नि ग म ध स
रि प नि म स ग ध	रि प नि म ग स ध	रि प नि म ग ध स
रि प नि म स ध ग	रि प नि म ध स ग	रि प नि म ध ग स
रि ग प नि स ध म	रि ग प नि ध स म	रि ग प नि ध म स
रि प ग नि स ध म	रि प ग नि ध स म	रि प ग नि ध म स
रि प नि ग स ध म	रि प नि ग ध स म	रि प नि ग ध म स
रि प नि ध स ग म	रि प नि ध ग स म	रि प नि ध ग म स
रि प नि ध स म ग	रि प नि ध म स ग	रि प नि ध म ग स
रि ग ध म स प नि	रि ग ध म प स नि	रि ग ध म प नि स
रि ध ग म स प नि	रि ध ग म प स नि	रि ध ग म प नि स
रि ध म ग स प नि	रि ध म ग प स नि	रि ध म ग प नि स
रि ध म प स ग नि	रि ध म प ग स नि	रि ध म प ग नि स
रि ध म प स नि ग	रि ध म प नि स ग	रि ध म प नि ग स
रि ग ध प स म नि	रि ग ध प म स नि	रि ग ध प म नि स
रि ध ग प स म नि	रि ध ग प म स नि	रि ध ग प म नि स
रि ध प ग स म नि	रि ध प ग म स नि	रि ध प ग म नि स
रि ध प म स ग नि	रि ध प म ग स नि	रि ध प म ग नि स
रि ध प म स नि ग	रि ध प म नि स ग	रि ध प म नि ग स
रि ग ध प स नि म	रि ग ध प नि स म	रि ग ध प नि म स
रि ध ग प स नि म	रि ध ग प नि स म	रि ध ग प नि म स

रि ध प ग स नि म	रि ध प ग नि स म	रि ध प ग नि म स
रि ध प नि स ग म	रि ध प नि ग स म	रि ध प नि ग म स
रि ध प नि स म ग	रि ध प नि म स ग	रि ध प नि म ग स
रि ग ध म स नि प	रि ग ध म नि स प	रि ग ध म नि प स
रि ध ग म स नि प	रि ध ग म नि स प	रि ध ग म नि प स
रि ध म ग स नि प	रि ध म ग नि स प	रि ध म ग नि प स
रि ध म नि स ग प	रि ध म नि ग स प	रि ध म नि ग प स
रि ध म नि स प ग	रि ध म नि प स ग	रि ध म नि प ग स
रि ग ध नि स म प	रि ग ध नि म स प	रि ग ध नि म प स
रि ध ग नि स म प	रि ध ग नि म स प	रि ध ग नि म प स
रि ध नि ग स म प	रि ध नि म ग स प	रि ध नि ग म प स
रि ध नि म स ग प	रि ध नि म ग प स	रि ध नि म ग प स
रि ध नि म स प ग	रि ध नि म प स ग	रि ध नि प म ग स
रि ग ध नि स प म	रि ग ध नि प स म	रि ग ध नि प म स
रि ध ग नि स प म	रि ध ग नि प स म	रि ध ग नि प म स
रि ध नि ग स प म	रि ध नि ग प स म	रि ध नि ग प म स
रि ध नि प स ग म	रि ध नि प ग स म	रि ध नि प ग म स
रि ध नि प स म ग	रि ध नि प म स ग	रि ध नि प म ग स
रि ग नि म स प ध	रि ग नि म प स ध	रि ग नि म प ध स
रि नि ग म स प ध	रि नि ग म प स ध	रि नि ग म प ध स

रि नि म ग स प ध	रि नि म ग प स ध	रि नि म ग प ध स
रि नि म प स ग ध	रि नि म प ग स ध	रि नि म प ग ध स
रि नि म प स ध ग	रि नि म प ध स ग	रि नि म प ध ग स
रि ग नि प स म ध	रि ग नि प म स ध	रि ग नि प म ध स
रि नि ग प स म ध	रि नि ग प म स ध	रि नि ग प म ध स
रि नि प ग स म ध	रि नि प ग म स ध	रि नि प ग म ध स
रि नि प म स ग ध	रि नि प म ग स ध	रि नि प म ग ध स
रि नि प म स ध ग	रि नि प म ध स ग	रि नि प म ध ग स
रि ग नि प स ध म	रि ग नि प ध स म	रि ग नि प ध म स
रि नि ग प स ध म	रि नि ग प ध स म	रि नि ग प ध म स
रि नि प ग स ध म	रि नि प ग ध स म	रि नि प ग ध म स
रि नि प ध स ग म	रि नि प ध ग स म	रि नि प ध ग म स
रि नि प ध स म ग	रि नि प ध म स ग	रि नि प ध म ग स
रि ग नि म स ध प	रि ग नि म ध स प	रि ग नि म ध प स
रि नि ग म स ध प	रि नि ग म ध स प	रि नि ग म ध प स
रि नि म ग स ध प	रि नि म ग ध स प	रि नि म ग ध प स
रि नि म ध स ग प	रि नि म ध ग स प	रि नि म ध ग प स
रि नि म ध स प ग	रि नि म ध प स ग	रि नि म ध प ग स
रि ग नि ध स म प	रि ग नि ध म स प	रि ग नि ध म प स
रि नि ग ध स म प	रि नि ग ध म स प	रि नि ग ध म प स

रि नि ध ग स म प | रि नि ध ग म स प | रि नि ध ग म प स
रि नि ध म स ग प | रि नि ध म ग स प | रि नि ध म ग प स
रि नि ध म स प ग | रि नि ध म प स ग | रि नि ध म प ग स
रि ग नि ध स प म | रि ग नि ध प स म | रि ग नि ध प म स
रि नि ग ध स प म | रि नि ग ध प स म | रि नि ग ध प म स
रि नि ध ग स प म | रि नि ध ग प स म | रि नि ध ग प म स
रि नि ध प स ग म | रि नि ध प ग स म | रि नि ध प ग म स
रि नि ध प स म ग | रि नि ध प म स ग | रि नि ध प म ग स

ग

ग रि स म प ध नि | ग स रि म प ध नि | ग स म रि प ध नि
ग रि म स प ध नि | ग म रि स प ध नि | ग म स रि प ध नि
ग रि म प स ध नि | ग म रि प स ध नि | ग म प रि स ध नि
ग रि म प ध स नि | ग म रि प ध स नि | ग म प रि ध स नि
ग रि म प ध नि स | ग म रि प ध नि स | ग म प रि ध नि स
ग रि स म प नि ध | ग स रि म प नि ध | ग स म रि प नि ध
ग रि म स प नि ध | ग म रि स प नि ध | ग म स रि प नि ध
ग रि म प स नि ध | ग म रि प स नि ध | ग म प रि स नि ध
ग रि म प नि स ध | ग म रि प नि स ध | ग म प रि नि स ध

ग रि म प नि ध स	ग म रि प नि ध स	ग म प रि नि ध स
ग रि स म ध प नि	ग स रि म ध प नि	ग स म रि ध प नि
ग रि म स ध प नि	ग म रि स ध प नि	ग म स रि ध प नि
ग रि म ध स प नि	ग म रि ध स प नि	ग म ध रि स प नि
ग रि म ध प स नि	ग म रि ध प स नि	ग म ध रि प स नि
ग रि म ध प नि स	ग म रि ध प नि स	ग म ध रि प नि स
ग रि स म ध नि प	ग स रि म ध नि प	ग स म रि ध नि प
ग रि म स ध नि प	ग म रि स ध नि प	ग म स रि ध नि प
ग रि म ध स नि प	ग म रि ध स नि प	ग म ध रि स नि प
ग रि म ध नि स प	ग म रि ध नि स प	ग म ध रि नि स प
ग रि म ध नि प स	ग म रि ध नि प स	ग म ध रि नि प स
ग रि स म नि प ध	ग स रि म नि ध प	ग स म रि नि ध प
ग रि म स नि प ध	ग म रि स नि प ध	ग म स रि नि प ध
ग रि म नि स प ध	ग म रि नि स प ध	ग म नि रि स प ध
ग रि म नि प स ध	ग म रि नि प स ध	ग म नि रि प स ध
ग रि म नि प ध स	ग म रि नि प ध स	ग म नि रि प ध स
ग रि स म नि ध प	ग स रि म नि ध प	ग स म रि नि ध प
ग रि म स नि ध प	ग म रि स नि ध प	ग म स रि नि ध प
ग रि म नि स ध प	ग म रि नि स ध प	ग म नि रि स ध प
ग रि म नि ध स प	ग म रि नि ध स प	ग म नि रि ध स प

ग रि म नि ध प स	ग म रि नि ध प स	ग म नि रि ध प स
ग रि स प म ध नि	ग स रि प म ध नि	ग स प रि म ध नि
ग रि प स म ध नि	ग प रि स म ध नि	ग प स रि म ध नि
ग रि प म स ध नि	ग प रि म स ध नि	ग प म रि स ध नि
ग रि प म ध स नि	ग प रि म ध स नि	ग प म रि ध स नि
ग रि प म ध नि स	ग प रि म ध नि स	ग प म रि ध नि स
ग रि स प ध म नि	ग स रि प ध म नि	ग स प रि ध म नि
ग रि प स ध म नि	ग प रि स ध म नि	ग प स रि ध म नि
ग रि प ध स म नि	ग प रि ध स म नि	ग प ध रि स म नि
ग रि प ध म स नि	ग प रि ध म स नि	ग प ध रि म स नि
ग रि प ध म नि स	ग प रि ध म नि स	ग प ध रि म नि स
ग रि स प ध नि म	ग स रि प ध नि म	ग स प रि ध नि म
ग रि प स ध नि म	ग प रि स ध नि म	ग प स रि ध नि म
ग रि प ध स नि म	ग प रि ध स नि म	ग प ध रि स नि म
ग रि प ध नि स म	ग प रि ध नि स म	ग प ध रि नि स म
ग रि प ध नि म स	ग प रि ध नि म स	ग प ध रि नि म स
ग रि स प म नि ध	ग स रि प म नि ध	ग स प रि म नि ध
ग रि प स म नि ध	ग प रि स म नि ध	ग प स रि म नि ध
ग रि प म स नि ध	ग प रि म स नि ध	ग प म रि स नि ध
ग रि प म नि स ध	ग प रि म नि स ध	ग प म रि नि स ध

ग रि प म नि ध स | ग प रि म नि ध स | ग प म रि नि ध स
ग रि स प नि म ध | ग स रि प नि म ध | ग स प रि नि म ध
ग रि प स नि म ध | ग प रि स नि म ध | ग प स रि नि म ध
ग रि प नि स म ध | ग प रि नि स म ध | ग प नि रि स म ध
ग रि प नि म स ध | ग प रि नि म स ध | ग प नि रि म स ध
ग रि प नि म ध स | ग प रि नि म ध स | ग प नि रि म ध स
ग रि स प नि ध म | ग स रि प नि ध म | ग स प रि नि ध म
ग रि प स नि ध म | ग प रि स नि ध म | ग प स रि नि ध म
ग रि प नि स ध म | ग प रि नि स ध म | ग प नि रि स ध म
ग रि प नि ध स म | ग प रि नि ध स म | ग प नि रि ध स म
ग रि प नि ध म स | ग प रि नि ध म स | ग प नि रि ध म स
ग रि स ध म प नि | ग स रि ध म प नि | ग स ध रि म प नि
ग रि ध स म प नि | ग ध रि स म प नि | ग ध स रि म प नि
ग रि ध म स प नि | ग ध रि म स प नि | ग ध म रि स प नि
ग रि ध म प स नि | ग ध रि म प स नि | ग ध म रि प स नि
ग रि ध म प नि स | ग ध रि म प नि स | ग ध म रि प नि स
ग रि स ध प म नि | ग स रि ध प म नि | ग स ध रि प म नि
ग रि ध स प म नि | म ध रि स प म नि | ग ध स रि प म नि
ग रि ध प स म नि | ग ध रि प स म नि | ग ध प रि स म नि
ग रि ध प म स नि | ग ध रि प म स नि | ग ध प रि म स नि

ग रि ध प म नि स | ग ध रि प म नि स | ग ध प रि म नि स
ग रि स ध प नि म | ग स रि ध प नि म | ग स ध रि प नि म
ग रि ध स प नि म | ग ध रि स प नि म | ग ध स रि प नि म
ग रि ध प स नि म | ग ध रि प स नि म | ग ध प रि स नि म
ग रि ध प नि स म | ग ध रि प नि स म | ग ध प रि नि स म
ग रि ध प नि म स | ग ध रि प नि म स | ग ध प रि नि म स
ग रि स ध म नि प | ग स रि ध म नि प | ग स ध रि म नि प
ग रि ध स म नि प | ग ध रि स म नि प | ग ध स रि म नि प
ग रि ध म स नि प | ग ध रि म स नि प | ग ध म रि स नि प
ग रि ध म नि स प | ग ध रि म नि स प | ग ध म रि नि स प
ग रि ध म नि प स | ग ध रि म नि प स | ग ध म रि नि प स
ग रि स ध नि म प | ग स रि ध नि म प | ग स ध रि नि म प
ग रि ध स नि म प | ग ध रि स नि म प | ग ध स रि नि म प
ग रि ध नि स म प | ग ध रि नि स म प | ग ध नि रि स म प
ग रि ध नि म स प | ग ध रि नि म स प | ग ध नि रि म स प
ग रि ध नि म प स | ग ध रि नि म प स | ग ध नि रि म प स
ग रि स ध नि प म | ग स रि ध नि म प | ग स ध रि नि म प
ग रि ध स नि प म | ग ध रि स नि प म | ग ध स रि नि प म
ग रि ध नि स प म | ग ध रि नि स प म | ग ध नि रि स प म
ग रि ध नि प स म | ग ध रि नि प स म | ग ध नि रि प स म

ग रि ध नि प म स	ग ध रि नि प म स	ग ध नि रि प म स
ग रि स नि म प ध	ग स रि नि म प ध	ग स नि रि म प ध
ग रि नि स म प ध	ग नि रि स म प ध	ग नि स रि म प ध
ग रि नि म स प ध	ग नि रि म स प ध	ग नि म रि स प ध
ग रि नि म प स ध	ग नि रि म प स ध	ग नि म रि प स ध
ग रि नि म प ध स	ग नि रि म प ध स	ग नि म रि प ध स
ग रि स नि प म ध	ग स रि नि प म ध	ग स नि रि प म ध
ग रि नि स प म ध	ग नि रि स प म ध	ग नि स रि प म ध
ग रि नि प स म ध	ग नि रि प स म ध	ग नि प रि स म ध
ग रि नि प म स ध	ग नि रि प म स ध	ग नि प रि म स ध
ग रि नि प म ध स	ग नि रि प म ध स	ग नि प रि म ध स
ग रि स नि प ध म	ग स नि रि प ध म	ग स नि रि प ध म
ग रि नि स प ध म	ग नि रि स प ध म	ग नि स रि प ध म
ग रि नि प स ध म	ग नि रि प स ध म	ग नि प रि स ध म
ग रि नि प ध स म	ग नि रि प ध स म	ग नि प रि ध स म
ग रि नि प ध म स	ग नि रि प ध म स	ग नि प रि ध म स
ग रि स नि म ध प	ग स रि नि म ध प	ग स नि रि म ध प
ग रि नि स म ध प	ग नि रि स म ध प	ग नि स रि म ध प
ग रि नि म स ध प	ग नि रि म स ध प	ग नि म रि स ध प
ग रि नि म ध प स	ग नि रि म ध प स	ग नि म रि ध प स

ग रि नि म ध स प | ग नि रि म ध स प | ग नि म रि ध स प

ग रि स नि ध म प | ग स रि नि ध म प | ग स नि रि ध म प

ग रि नि स ध म प | ग नि रि स ध म प | ग नि स रि ध म प

ग रि नि ध स म प | ग नि रि ध स म प | ग नि ध रि स म प

ग रि नि ध म स प | ग नि रि ध म स प | ग नि ध रि म स प

ग रि नि ध म प स | ग नि रि ध म प स | ग नि ध रि म प स

ग रि स नि ध प म | ग स रि नि ध प म | ग स नि रि ध प म

ग रि नि स ध प म | ग नि रि स ध प म | ग नि स रि ध प म

ग रि नि ध स प म | ग नि रि ध स प म | ग नि ध रि स प म

ग रि नि ध प स म | ग नि रि ध प स म | ग नि ध रि प स म

ग रि नि ध प म स | ग नि रि ध प म स | ग नि ध रि प म स

ग स म प रि ध नि | ग स म प ध रि नि | ग स म प ध नि रि

ग म स प रि ध नि | ग म स प ध रि नि | ग म स प ध नि रि

ग म प स रि ध नि | ग म प स ध रि नि | ग म प स ध नि रि

ग म प ध रि स नि | ग म प ध स रि नि | ग म प ध स नि रि

ग म प ध रि नि स | ग म प ध नि रि स | ग म प ध नि स रि

ग स म प रि नि ध | ग स म प नि रि ध | ग स म प नि ध रि

ग म स प रि नि ध | ग म स प नि रि ध | ग म स प नि ध रि

ग म प स रि नि ध | ग म प स नि रि ध | ग म प स नि ध रि

ग म प नि रि स ध | ग म प नि स रि ध | ग म प नि स ध रि

ग म प नि रि ध स	ग म प नि ध रि स	ग म प नि ध स रि
ग स म ध रि प नि	ग स म ध प रि नि	ग स म ध प नि रि
ग म स ध रि प नि	ग म स ध प रि नि	ग म स ध प नि रि
ग म ध स रि प नि	ग म ध स प रि नि	ग म ध स प नि रि
ग म ध प रि स नि	ग म ध प स रि नि	ग म ध प स नि रि
ग म ध प रि नि स	ग म ध प नि रि स	ग म ध प नि स रि
ग स म ध रि नि प	ग स म ध नि रि प	ग स म ध नि प रि
ग म स ध रि नि प	ग म स ध नि रि प	ग म स ध नि प रि
ग म ध स रि नि प	ग म ध स नि रि प	ग म ध स नि प रि
ग म ध नि रि स प	ग म ध नि स रि प	ग म ध नि स प रि
ग म ध नि रि प स	ग म ध नि प रि स	ग म ध नि प स रि
ग स म नि रि ध प	ग स म नि ध रि प	ग स म नि ध प रि
ग म स नि रि प ध	ग म स नि प रि ध	ग म स नि प ध रि
ग म नि स रि प ध	ग म नि स प रि ध	ग म नि स प ध रि
ग म नि प रि स ध	ग म नि प स रि ध	ग म नि प स ध रि
ग म नि प रि ध स	ग म नि प ध रि स	ग म नि प ध स रि
ग स म नि रि ध प	ग स म नि ध रि प	ग स म नि ध प रि
ग म स नि रि ध प	ग म स नि ध रि प	ग म स नि ध प रि
ग म नि स रि ध प	ग म नि स ध रि प	ग म नि स ध प रि
ग म नि ध रि स प	ग म नि ध स रि प	ग म नि ध स प रि

ग म नि ध रि प स | ग म नि ध प रि स | ग म नि ध प स रि

ग स प म रि ध नि | ग स प म ध रि नि | ग स प म ध नि रि

ग प स म रि ध नि | ग प स म ध रि नि | ग प स म ध नि रि

ग प म स रि ध नि | ग प म स ध रि नि | ग प म स ध नि रि

ग प म ध रि स नि | ग प म ध स रि नि | ग प म ध स नि रि

ग प म ध रि नि स | ग प म ध नि रि स | ग प म ध नि स रि

ग स प ध रि म नि | ग स प ध म रि नि | ग स प ध म नि रि

ग प स ध रि म नि | ग प स ध म रि नि | ग प स ध म नि रि

ग प ध स रि म नि | ग प ध स म रि नि | ग प ध स म नि रि

ग प ध म रि स नि | ग प ध म स रि नि | ग प ध म स नि रि

ग प ध म रि नि स | ग प ध म नि रि स | ग प ध म नि स रि

ग स प ध रि नि म | ग स प ध नि रि म | ग स प ध नि म रि

ग प स ध रि नि म | ग प स ध नि रि म | ग प स ध नि म रि

ग प ध स रि नि म | ग प ध स नि रि म | ग प ध स नि म रि

ग प ध नि रि स म | ग प ध नि स रि म | ग प ध नि स म रि

ग प ध नि रि म स | ग प ध नि म रि स | ग प ध नि म स रि

ग स प म रि नि ध | ग स प म नि रि ध | ग स प म नि ध रि

ग प स म रि नि ध | ग प स म नि रि ध | ग प स म नि ध रि

ग प म स रि नि ध | ग प म स नि रि ध | ग प म स नि ध रि

ग प म नि रि स ध | ग प म नि स रि ध | ग प म नि स ध रि

ग प म नि रि ध स | ग प म नि ध रि स | ग प म नि ध स रि
ग स प नि रि म ध | ग स प नि म रि ध | ग स प नि म ध रि
ग प स नि रि म ध | ग प स नि म रि ध | ग प स नि म ध रि
ग प नि स रि म ध | ग प नि स म रि ध | ग प नि स म ध रि
ग प नि म रि स ध | ग प नि म स रि ध | ग प नि म स ध रि
ग प नि म रि ध स | ग प नि रि म ध स | ग प नि म रि ध स
ग स प नि रि ध म | ग स प नि ध रि म | ग स प नि ध म रि
ग प स नि रि ध म | ग प स नि ध रि म | ग प स नि ध म रि
ग प नि स रि ध म | ग प नि स ध रि म | ग प नि स ध म. रि
ग प नि ध रि स म | ग प नि ध स रि म | ग प नि ध स म रि
ग प नि ध रि म स | ग प नि ध म रि स | ग प नि ध म स रि
ग स ध म रि प नि | ग स ध म प रि नि | ग स ध म प नि रि
ग ध स म रि प नि | ग ध स म प रि नि | ग ध स म प नि रि
ग ध म स रि प नि | ग ध म स प रि नि | ग ध म स प नि रि
ग ध म प रि स नि | ग ध म प स रि नि | ग ध म प स नि रि
ग ध म प रि नि स | ग ध म प नि रि स | ग ध म प नि स रि
ग स ध प रि म नि | ग स ध प म रि नि | ग स ध प म नि रि
ग ध स प रि म नि | ग ध स प म रि नि | ग ध स प म नि रि
ग ध प स रि म नि | ग ध प स म रि नि | ग ध प स म नि रि
ग ध प म रि स नि | ग ध प म स रि नि | ग ध प म स नि रि

ग ध प म रि नि स | ग ध प म नि रि स | ग ध प म नि स रि
ग स ध प रि नि म | ग स ध प नि रि म | ग स ध प नि म रि
ग ध स प रि नि म | ग ध स प नि रि म | ग ध स प नि म रि
ग ध प स रि नि म | ग ध प स नि रि म | ग ध प स नि म रि
ग ध प नि रि स म | ग ध प नि स रि म | ग ध प नि स म रि
ग ध प नि रि म स | ग ध प नि म रि स | ग ध प नि म स रि
ग स ध म रि नि प | ग स ध म नि रि प | ग स ध म नि प रि
ग ध स म रि नि प | ग ध स म नि रि प | ग ध स म नि प रि
ग ध म स रि नि प | ग ध म स नि रि प | ग ध म स नि प रि
ग ध म नि रि स प | ग ध म नि स रि प | ग ध म नि स प रि
ग ध म नि रि प स | ग ध म नि प रि स | ग ध म नि प स रि
ग स ध नि रि म प | ग स ध नि म रि प | ग स ध नि म प रि
ग ध स नि रि म प | ग ध स नि म रि प | ग ध स नि म प रि
ग ध नि स रि म प | ग ध नि स म रि प | ग ध नि स म प रि
ग ध नि म रि स प | ग ध नि म स रि प | ग ध नि म स प रि
ग ध नि म रि प स | ग ध नि म प रि स | ग ध नि म प स रि
ग स ध नि रि म प | ग स ध नि म रि प | ग स ध नि म प रि
ग ध स नि रि प म | ग ध स नि प रि म | ग ध स नि प म रि
ग ध नि स रि प म | ग ध नि स प रि म | ग ध नि स प म रि
ग ध नि प रि स म | ग ध नि प स रि म | ग ध नि प स म रि

ग ध नि प रि म स | ग ध नि प म रि स | ग ध नि प म स रि
ग स नि म रि प ध | ग स नि म प रि ध | ग स नि म प ध रि
ग नि स म रि प ध | ग नि स म प रि ध | ग नि स म प ध रि
ग नि म स रि प ध | ग नि म स प रि ध | ग नि म स प ध रि
ग नि म प रि स ध | ग नि म प स रि ध | ग नि म प स ध रि
ग नि म प रि ध स | ग नि म प ध रि स | ग नि म प ध स रि
ग स नि प रि म ध | ग स नि प म रि ध | ग स नि प म ध रि
ग नि स प रि म ध | ग नि स प म रि ध | ग नि स प म ध रि
ग नि प स रि म ध | ग नि प स म रि ध | ग नि प स म ध रि
ग नि प म रि स ध | ग नि प म स रि ध | ग नि प म स ध रि
ग नि प म रि ध स | ग नि प म ध रि स | ग नि प म ध स रि
ग स नि प रि ध म | ग स नि प ध रि म | ग स नि प ध म रि
ग नि स प रि ध म | ग नि स प ध रि म | ग नि स प ध म रि
ग नि प स रि ध म | ग नि प स ध रि म | ग नि प स ध म रि
ग नि प ध रि स म | ग नि प ध स रि म | ग नि प ध स म रि
ग नि प ध रि म स | ग नि प ध म रि स | ग नि प ध म स रि
ग स नि म रि ध प | ग स नि म ध रि प | ग स नि म ध प रि
ग नि स म रि ध प | ग नि स म ध रि प | ग नि स म ध प रि
ग नि म स रि ध प | ग नि म स ध रि प | ग नि म स ध प रि
ग नि म ध रि प स | ग नि म ध प रि स | ग नि म ध प स रि

ग नि म ध रि स प	ग नि म ध स रि प	ग नि म ध स प रि
ग स नि ध रि म प	ग स नि ध म रि प	ग स नि ध म प रि
ग नि स ध रि म प	ग नि स ध म रि प	ग नि स ध म प रि
ग नि ध स रि म प	ग नि ध स म रि प	ग नि ध स म प रि
ग नि ध म रि स प	ग नि ध म स रि प	ग नि ध म स प रि
ग नि ध म रि प स	ग नि ध म प रि स	ग नि ध म प स रि
ग स नि ध रि प म	ग स नि ध प रि म	ग स नि ध प म रि
ग नि स ध रि प म	ग नि स ध प रि म	ग नि स ध प म रि
ग नि ध स रि प म	ग नि ध स प रि म	ग नि ध स प म रि
ग नि ध प रि स म	ग नि ध प स रि म	ग नि ध प स म रि
ग नि ध प रि म स	ग नि ध प म रि स	ग नि ध प म स रि

म

म रि ग स प ध नि	म ग रि स प ध नि	म ग स रि प ध नि
म रि स ग प ध नि	म स रि ग प ध नि	म स ग रि प ध नि
म रि स प ग ध नि	म स रि प ग ध नि	म स प रि ग ध नि
म रि स प ध ग नि	म स रि प ध ग नि	म स प रि ध ग नि
म रि स प ध नि ग	म स रि प ध नि ग	म स प रि ध नि ग
म रि ग स प नि ध	म ग रि स प नि ध	म ग स रि प नि ध
म रि स ग प नि ध	म स रि ग प नि ध	म स ग रि प नि ध

म रि स प ग नि ध	म स रि प ग नि ध	म स प रि ग नि ध
म रि स प नि ग ध	म स रि प नि ग ध	म स प रि नि ग ध
म रि स प नि ध ग	म स रि प नि ध ग	म स प रि नि ध ग
म रि ग स ध प नि	म ग रि स ध प नि	म ग स रि ध प नि
म रि स ग ध प नि	म स रि ग ध प नि	म स ग रि ध प नि
म रि स ध ग प नि	म स रि ध ग प नि	म स ध रि ग प नि
म रि स ध प ग नि	म स रि ध प ग नि	म स ध रि प ग नि
म रि स ध प नि ग	म स रि ध प नि ग	म स ध रि प नि ग
म रि ग स ध नि प	म ग रि स ध नि प	म ग स रि ध नि प
म रि स ग ध नि प	म स रि ग ध नि प	म स ग रि ध नि प
म रि स ध ग नि प	म स रि ध ग नि प	म स ध रि ग नि प
म रि स ध नि ग प	म स रि ध नि ग प	म स ध रि नि ग प
म रि स ध नि प ग	म स रि ध नि प ग	म स ध रि नि प ग
म रि ग स नि प ध	म ग रि स नि प ध	म ग स रि नि प ध
म रि स ग नि प ध	म स रि ग नि प ध	म स ग रि नि प ध
म रि स नि ग प ध	म स रि नि ग प ध	म स नि रि ग प ध
म रि स नि प ग ध	म स रि नि प ग ध	म स नि रि प ग ध
म रि स नि प ध ग	म स रि नि प ध ग	म स नि रि प ध ग
म रि ग स नि ध प	म ग रि स नि ध प	म ग स रि नि ध प
म रि स ग नि ध प	म स रि ग नि ध प	म स ग रि नि ध प

म रि स नि ग ध प	म स रि नि ग ध प	म स नि रि ग ध प
म रि स नि ध ग प	म स रि नि ध ग प	म स नि रि ध ग प
म रि स नि ध प ग	म स रि नि ध प ग	म स नि रि ध प ग
म रि ग प स ध नि	म ग रि प स ध नि	म ग प रि स ध नि
म रि प ग स ध नि	म प रि ग स ध नि	म प ग रि स ध नि
म रि प स ग ध नि	म प रि स ग ध नि	म प स रि ग ध नि
म रि प स ध ग नि	म प रि स ध ग नि	म प स रि ध ग नि
म रि प स ध नि ग	म प रि स ध नि ग	म प स रि ध नि ग
म रि ग प ध स नि	म ग रि प ध स नि	म ग प रि ध स नि
म रि प ग ध स नि	म प रि ग ध स नि	म प ग रि ध स नि
म रि प ध ग स नि	म प रि ध ग स नि	म प ध रि ग स नि
म रि प ध स ग नि	म प रि ध स ग नि	म प ध रि स ग नि
म रि प ध स नि ग	म प रि ध स नि ग	म प ध रि स नि ग
म रि ग प ध नि स	म ग रि प ध नि स	म ग प रि ध नि स
म रि प ग ध नि स	म प रि ग ध नि स	म प ग रि ध नि स
म रि प ध ग नि स	म प रि ध ग नि स	म प ध रि ग नि स
म रि प ध नि ग स	म प रि ध नि ग स	म प ध रि नि ग स
म रि प ध नि स ग	म प रि ध नि स ग	म प ध रि नि स ग
म रि ग प स नि ध	म ग रि प स नि ध	म ग प रि स नि ध
म रि प ग स नि ध	म प रि ग स नि ध	म प ग रि स नि ध

म रि प स ग नि ध	म प रि स ग नि ध	म प स रि ग नि ध
म रि प स नि ग ध	म प रि स नि ग ध	म प स रि नि ग ध
म रि प स नि ध ग	म प रि स नि ध ग	म प स रि नि ध ग
म रि ग प नि स ध	म ग रि प नि स ध	म ग प रि नि स ध
म रि प ग नि स ध	म प रि ग नि स ध	म प ग रि नि स ध
म रि प नि ग स ध	म प रि नि ग स ध	म प नि रि ग स ध
म रि प नि स ग ध	म प रि नि स ग ध	म प नि रि स ग ध
म रि प नि स ध ग	म प रि नि स ध ग	म प नि रि स ध ग
म रि ग प नि ध स	म ग रि प नि ध स	म ग प रि नि ध स
म रि प ग नि ध स	म प रि ग नि ध स	म प ग रि नि ध स
म रि प नि ग ध स	म प रि नि ग ध स	म प नि रि ग ध स
म रि प नि ध ग स	म प रि नि ध ग स	म प नि रि ध ग स
म रि प नि ध स ग	म प रि नि ध स ग	म प नि रि ध स ग
म रि ग ध स प नि	म ग रि ध स प नि	म ग ध रि स प नि
म रि ध ग स प नि	म ध रि ग स प नि	म ध ग रि स प नि
म रि ध स ग प नि	म ध रि स ग प नि	म ध स रि ग प नि
म रि ध स प ग नि	म ध रि स प ग नि	म ध स रि प ग नि
म रि ध स प नि ग	म ध रि स प नि ग	म ध स रि प नि ग
म रि ग ध प स नि	म ग रि ध प स नि	म ग ध रि प स नि
म रि ध ग प स नि	म ध रि ग प स नि	म ध ग रि प स नि

म	रि	ध	प	ग	स	नि	म	ध	रि	प	ग	स	नि	म	ध	प	रि	ग	स	नि
म	रि	ध	प	स	ग	नि	म	ध	रि	प	स	ग	नि	म	ध	प	रि	स	ग	नि
म	रि	ध	प	स	नि	ग	म	ध	रि	प	स	नि	ग	म	ध	प	रि	स	नि	ग
म	रि	ग	ध	प	नि	स	म	ग	रि	ध	प	नि	स	म	ग	ध	रि	प	नि	स
म	रि	ध	ग	प	नि	स	म	ध	रि	ग	प	नि	स	म	ध	ग	रि	प	नि	स
म	रि	ध	प	ग	नि	स	म	ध	रि	प	ग	नि	स	म	ध	प	रि	ग	नि	स
म	रि	ध	प	नि	ग	स	म	ध	रि	प	नि	ग	स	म	ध	प	रि	नि	ग	स
म	रि	ध	प	नि	स	ग	म	ध	रि	प	नि	स	ग	म	ध	प	रि	नि	स	ग
म	रि	ग	ध	स	नि	प	म	ग	रि	ध	स	नि	प	म	ग	ध	रि	स	नि	प
म	रि	ध	ग	स	नि	प	म	ध	रि	ग	स	नि	प	म	ध	ग	रि	स	नि	प
म	रि	ध	स	ग	नि	प	म	ध	रि	स	ग	नि	प	म	ध	स	रि	ग	नि	प
म	रि	ध	स	नि	ग	प	म	ध	रि	स	नि	ग	प	म	ध	स	रि	नि	ग	प
म	रि	ध	स	नि	प	ग	म	ध	रि	स	नि	प	ग	म	ध	स	रि	नि	प	ग
म	रि	ग	ध	नि	स	प	म	ग	रि	ध	नि	स	प	म	ग	ध	रि	नि	स	प
म	रि	ध	ग	नि	स	प	म	ध	रि	ग	नि	स	प	म	ध	ग	रि	नि	स	प
म	रि	ध	नि	ग	स	प	म	ध	रि	नि	ग	स	प	म	ध	नि	रि	ग	स	प
म	रि	ध	नि	स	ग	प	म	ध	रि	नि	स	ग	प	म	ध	नि	रि	स	ग	प
म	रि	ध	नि	स	प	ग	म	ध	रि	नि	स	प	ग	म	ध	नि	रि	स	प	ग
म	रि	ग	ध	नि	प	स	म	ग	रि	ध	नि	प	स	म	ग	ध	रि	नि	प	स
म	रि	ध	ग	नि	प	स	म	ध	रि	ग	नि	प	स	म	ध	ग	रि	नि	प	स

म रि ध नि ग प स	म ध रि नि ग प स	म ध नि रि ग प स
म रि ध नि प ग स	म ध रि नि प ग स	म ध नि रि प ग स
म रि ध नि प स ग	म ध रि नि प स ग	म ध नि रि प स ग
म रि ग नि स प ध	म ग रि नि स प ध	म ग नि रि स प ध
म रि नि ग स प ध	म नि रि ग स प ध	म नि ग रि स प ध
म रि नि स ग प ध	म नि रि स ग प ध	म नि स रि ग प ध
म रि नि स प ग ध	म नि रि स प ग ध	म नि स रि प ग ध
म रि नि स प ध ग	म नि रि स प ध ग	म नि स रि प ध ग
म रि ग नि प स ध	म ग रि नि प स ध	म ग नि रि प स ध
म रि नि ग प स ध	म नि रि ग प स ध	म नि ग रि प स ध
म रि नि प ग स ध	म नि रि प ग स ध	म नि प रि ग स ध
म रि नि प स ग ध	म नि रि प स ग ध	म नि प रि स ग ध
म रि नि प स ध ग	म नि रि प स ध ग	म नि प रि स ध ग
म रि ग नि प ध स	म ग रि नि प ध स	म ग नि रि प ध स
म रि नि ग प ध स	म नि रि ग प ध स	म नि ग रि प ध स
म रि नि प ग ध स	म नि रि प ग ध स	म नि प रि ग ध स
म रि नि प ध स ग	म नि रि प ध स ग	म नि प रि ध स ग
म रि नि प ध ग स	म नि रि प ध ग स	म नि प रि ध ग स
म रि ग नि स ध प	म ग रि नि स ध प	म ग नि रि स ध प
म रि नि स ग ध प	म नि रि स ग ध प	म नि स रि ग ध प

म रि नि स ग प ध | म नि रि स ग प ध | म नि स रि ग प ध
म रि नि स ध ग प | म नि रि स ध ग प | म नि स रि ध ग प
म रि नि स ध प ग | म नि रि स ध प ग | म नि स रि ध प ग
म रि ग नि ध स प | म ग रि नि ध स प | म ग नि रि ध स प
म रि नि ग ध स प | म नि रि ग ध स प | म नि ग रि ध स प
म रि नि ध ग स प | म नि रि ध ग स प | म नि ध रि ग स प
म रि नि ध स ग प | म नि रि ध स ग प | म नि ध रि स ग प
म रि नि ध स प ग | म नि रि ध स प ग | म नि ध रि स प ग
म रि ग नि ध प स | म ग रि नि ध प स | म ग नि रि ध प स
म रि नि ग ध प स | म नि रि ग ध प स | म नि ग रि ध प स
म रि नि ध ग प स | म नि रि ध ग प स | म नि ध रि ग प स
म रि नि ध प ग स | म नि रि ध प ग स | म नि ध रि प ग स
म रि नि ध प स ग | म नि रि ध प स ग | म नि ध रि प स ग
म ग स प रि ध नि | म ग स प ध रि नि | म ग स प ध नि रि
म स ग प रि ध नि | म स ग प ध रि नि | म स ग प ध नि रि
म स प ग रि ध नि | म स प ग ध रि नि | म स प ग ध नि रि
म स प ध रि ग नि | म स प ध ग रि नि | म स प ध ग नि रि
म स प ध रि नि ग | म स प ध नि रि ग | म स प ध नि ग रि
म ग स प रि नि ध | म ग स प नि रि ध | म ग स प नि ध रि
म स म प रि नि ध | म स म प नि रि ध | म स ग प नि ध रि

म स प ग रि नि ध	म स प ग नि रि ध	म स प ग नि ध रि
म स प नि रि ग ध	म स प नि ग रि ध	म स प नि ग ध रि
म स प नि रि ध ग	म स प नि ध रि ग	म स प नि ध ग रि
म ग स ध रि प नि	म ग स ध प रि नि	म ग स ध प नि रि
म स ग ध रि प नि	म स ग ध प रि नि	म स ग ध प नि रि
म स ध ग रि प नि	म स ध ग प रि नि	म स ध ग प नि रि
म स ध प रि ग नि	म स ध प ग रि नि	म स ध प ग नि रि
म स ध प रि नि ग	म स ध प नि रि ग	म स ध प नि ग रि
म ग स ध रि नि प	म ग स ध नि रि प	म ग स ध नि प रि
म स ग ध रि नि प	म स ग ध नि रि प	म स ग ध नि प रि
म स ध ग रि नि प	म स ध ग नि रि प	म स ध ग नि प रि
म स ध नि रि ग प	म स ध नि ग रि प	म स ध नि ग प रि
म स ध नि रि प ग	म स ध नि प रि ग	म स ध नि प ग रि
म ग स नि रि प ध	म ग स नि प रि ध	म ग स नि प ध रि
म स ग नि रि प ध	म स ग नि प रि ध	म स ग नि प ध रि
म स नि ग रि प ध	म स नि ग प रि ध	म स नि ग प ध रि
म स नि प रि ग ध	म स नि प ग रि ध	म स नि प ग ध रि
म स नि प रि ध ग	म स नि प ध रि ग	म स नि प ध ग रि
म ग स नि रि ध प	म ग स नि ध रि प	म ग स नि ध प रि
म स ग नि रि ध प	म स ग नि ध रि प	म स ग नि ध प रि

म स नि ग रि ध प | म स नि ग ध रि प | म स नि ग ध प रि

म स नि ध रि ग प | म स नि ध ग रि प | म स नि ध ग प रि

म स नि ध रि प ग | म स नि ध प रि ग | म स नि ध प ग रि

म ग प स रि ध नि | म ग प स ध रि नि | म ग प स ध नि रि

म प ग स रि ध नि | म प ग स ध रि नि | म प ग स ध नि रि

म प स ग रि ध नि | म प स ग ध रि नि | म प स ग ध नि रि

म प स ध रि ग नि | म प स ध ग रि नि | म प स ध ग नि रि

म प स ध रि नि ग | म प स ध नि रि ग | म प स ध नि ग रि

म ग प ध रि स नि | म ग प ध स रि नि | म ग प ध स नि रि

म प ग ध रि स नि | म प ग ध स रि नि | म प ग ध स नि रि

म प ध ग रि स नि | म प ध ग स रि नि | म प ध ग स नि रि

म प ध स रि ग नि | म प ध स ग रि नि | म प ध स ग नि रि

म प ध स रि नि ग | म प ध स नि रि ग | म प ध स नि ग रि

म ग प ध रि नि स | म ग प ध नि रि स | म ग प ध नि स रि

म प ग ध रि नि स | म प ग ध नि रि स | म प ग ध नि स रि

म प ध ग रि नि स | म प ध ग नि रि स | म प ध ग नि स रि

म प ध नि रि ग स | म प ध नि ग रि स | म प ध नि ग स रि

म प ध नि रि स ग | म प ध नि स रि ग | म प ध नि स ग रि

म ग प स रि नि ध | म ग प स नि रि ध | म ग प स नि ध रि

म प ग स रि नि ध | म प ग स नि रि ध | म प ग स नि ध रि

म प स ग रि नि ध	म प स ग नि रि ध	म प स ग नि ध रि
म प स नि रि ग ध	म प स नि ग रि ध	म प स नि ग ध रि
म प स नि रि ध ग	म प स नि ध रि ग	म प स नि ध ग रि
म ग प नि रि स ध	म ग प नि स रि ध	म ग प नि स ध रि
म प ग नि रि स ध	म प ग नि स रि ध	म प ग नि स ध रि
म प नि ग रि स ध	म प नि ग स रि ध	म प नि ग स ध रि
म प नि स रि ग ध	म प नि स ग रि ध	म प नि स ग ध रि
म प नि स रि ध ग	म प नि स ध रि ग	म प नि स ध ग रि
म ग प नि रि ध स	म ग प नि ध रि स	म ग प नि ध स रि
म प ग नि रि ध स	म प ग नि ध रि स	म प ग नि ध स रि
म प नि ग रि ध स	म प नि ग ध रि स	म प नि ग ध स रि
म प नि ध रि ग स	म प नि ध ग रि स	म प नि ध ग स रि
म प नि ध रि स ग	म प नि ध स रि ग	म प नि ध स ग रि
म ग ध स रि प नि	म ग ध स प रि नि	म ग ध स प नि रि
म ध ग स रि प नि	म ध ग स प रि नि	म ध ग स प नि रि
म ध स ग रि प नि	म ध स ग प रि नि	म ध स ग प नि रि
म ध स प रि ग नि	म ध स प ग रि नि	म ध स प ग नि रि
म ध स प रि नि ग	म ध स प नि रि ग	म ध स प नि ग रि
म ग ध प रि स नि	म ग ध प स रि नि	म ग ध प स नि रि
म ध ग प रि स नि	म ध ग प स रि नि	म ध ग प स नि रि

म ध प ग रि स नि | म ध प ग स रि नि | म ध प ग स नि रि

म ध प स रि ग नि | म ध प स ग रि नि | म ध प स ग नि रि

म ध प स रि नि ग | म ध प स नि रि ग | म ध प स नि ग रि

म ग ध प रि नि स | म ग ध प नि रि स | म ग ध प नि स रि

म ध ग प रि नि स | म ध ग प नि रि स | म ध ग प नि स रि

म ध प ग रि नि स | म ध प ग नि रि स | म ध प ग नि स रि

म ध प नि रि ग स | म ध प नि ग रि स | म ध प नि ग स रि

म ध प नि रि स ग | म ध प नि स रि ग | म ध प नि स ग रि

म ग ध स रि नि प | म ग ध स नि रि प | म ग ध स नि प रि

म ध ग स रि नि प | म ध ग स नि रि प | म ध ग स नि प रि

म ध स ग रि नि प | म ध स ग नि रि प | म ध स ग नि प रि

म ध स नि रि ग प | म ध स नि ग रि प | म ध स नि ग प रि

म ध स नि रि प ग | म ध स नि प रि ग | म ध स नि प ग रि

म ग ध नि रि स प | म ग ध नि स रि प | म ग ध नि स प रि

म ध ग नि रि स प | म ध ग नि स रि प | म ध ग नि स प रि

म ध नि ग रि स प | म ध नि ग स रि प | म ध नि ग स प रि

म ध नि स रि ग प | म ध नि स ग रि प | म ध नि स ग प रि

म ध नि स रि प ग | म ध नि स प रि ग | म ध नि स प ग रि

म ग ध नि रि प स | म ग ध नि प रि स | म ग ध नि प स रि

म ध ग नि रि प स | म ध ग नि प रि स | म ध ग नि प स रि

म ध नि ग रि प स	म ध नि ग प रि स	म ध नि ग प स रि
म ध नि प रि ग स	म ध नि प ग रि स	म ध नि प ग स रि
म ध नि प रि स ग	म ध नि प स रि ग	म ध नि प स ग रि
म ग नि स रि प ध	म ग नि स प रि ध	म ग नि स प ध रि
म नि ग स रि प ध	म नि ग स प रि ध	म नि ग स प ध रि
म नि स ग रि प ध	म नि स ग प रि ध	म नि स ग प ध रि
म नि स प रि ग ध	म नि स प ग रि ध	म नि स प ग ध रि
म नि स प रि ध ग	म नि स प ध रि ग	म नि स प ध ग रि
म ग नि प रि स ध	म ग नि प स रि ध	म ग नि प स ध रि
म नि ग प रि स ध	म नि ग प स रि ध	म नि ग प स ध रि
म नि प ग रि स ध	म नि प ग स रि ध	म नि प ग स ध रि
म नि प स रि ग ध	म नि प स ग रि ध	म नि प स ग ध रि
म नि प स रि ध ग	म नि प स ध रि ग	म नि प स ध ग रि
म ग नि प रि ध स	म ग नि प ध रि स	म ग नि प ध स रि
म नि ग प रि ध स	म नि ग प ध रि स	म नि ग प ध स रि
म नि प ग रि ध स	म नि प ग ध रि स	म नि प ग ध स रि
म नि प ध रि ग स	म नि प ध ग रि स	म नि प ध ग स रि
म नि प ध रि स ग	म नि प ध स रि ग	म नि प ध स ग रि
म ग नि स रि ध प	म ग नि स ध रि प	म ग नि स ध प रि
म नि ग स रि ध प	म नि ग स ध रि प	म नि ग स ध प रि

म नि स ग रि ध प | म नि स ग ध रि प | म नि स ग ध प रि
म नि स ध रि ग प | म नि स ध ग रि प | म नि स ध ग प रि
म नि स ध रि प ग | म नि स ध प रि ग | म नि स ध प ग रि
म ग नि ध रि स प | म ग नि ध स रि प | म ग नि ध स प रि
म नि ग ध रि स प | म नि ग ध स रि प | म नि ग ध स प रि.
म नि ध ग रि स प | म नि ध ग स रि प | म नि ध ग स प रि
म नि ध स रि ग प | म नि ध स ग रि प | म नि ध स ग प रि
म नि ध स रि प ग | म नि ध स प रि ग | म नि ध स प ग रि
म ग नि ध रि प स | म ग नि ध प रि स | म ग नि ध प स रि
म नि ग ध रि प स | म नि ग ध प रि स | म नि ग ध प स रि
म नि ध ग रि प स | म नि ध ग प रि स | म नि ध ग प स रि
म नि ध प रि ग स | म नि ध प ग रि स | म नि ध प ग स रि
म नि ध प रि स ग | म नि ध प स रि ग | म नि ध प स ग रि

प

प रि ग म स ध नि | प ग रि म स ध नि | प ग म रि स ध नि
प रि म ग स ध नि | प म रि ग स ध नि | प म ग रि स ध नि
प रि म स ग ध नि | प म रि स ग ध नि | प म स रि ग ध नि
प रि म स ध ग नि | प म रि स ध ग नि | प म स रि ध ग नि
प रि म स ध नि ग | प म रि स ध नि ग | प म स रि ध नि ग

प रि ग म स नि ध | प ग रि म स नि ध | प ग म रि स नि ध
प रि म ग स नि ध | प म रि ग स नि ध | प म ग रि स नि ध
प रि म स ग नि ध | प म रि स ग नि ध | प म स रि ग नि ध
प रि म स नि ग ध | प म रि स नि ग ध | प म स रि नि ग ध
प रि म स नि ध ग | प म रि स नि ध ग | प म स रि नि ध ग
प रि ग म ध स नि | प ग रि म ध स नि | प ग म रि ध स नि
प रि म ग ध स नि | प म रि ग ध स नि | प म ग रि ध स नि
प रि म ध ग स नि | प म रि ध ग स नि | प म ध रि ग स नि
प रि म ध स ग नि | प म रि ध स ग नि | प म ध रि स ग नि
प रि म ध स नि ग | प म रि ध स नि ग | प म ध रि स नि ग
प रि ग म ध नि स | प ग रि म ध नि स | प ग म रि ध नि स
प रि म ग ध नि स | प म रि ग ध नि स | प म ग रि ध नि स
प रि म ध ग नि स | प म रि ध ग नि स | प म ध रि ग नि स
प रि म ध नि ग स | प म रि ध नि ग स | प म ध रि नि ग स
प रि म ध नि स ग | प म रि ध नि स ग | प म ध रि नि स ग
प रि ग म नि स ध | प ग रि म नि स ध | प ग म रि नि स ध
प रि म ग नि स ध | प म रि ग नि स ध | प म ग रि नि स ध
प रि म नि ग स ध | प म रि नि ग स ध | प म नि रि ग स ध
प रि म नि स ग ध | प म रि नि स ग ध | प म नि रि स ग ध
प रि म नि स ध ग | प म रि नि स ध ग | प म नि रि स ध ग

प रि ग म नि ध स	प ग रि म नि ध स	प ग म रि नि ध स
प रि म ग नि ध स	प म रि ग नि ध स	प म ग रि नि ध स
प रि म नि ग ध स	प म रि नि ग ध स	प म नि रि ग ध स
प रि म नि ध ग स	प म रि नि ध ग स	प म नि रि ध ग स
प रि म नि ध स ग	प म रि नि ध स ग	प म नि रि ग ध स
प रि ग स म ध नि	प ग रि स म ध नि	प ग स रि म ध नि
प रि स ग म ध नि	प स रि ग म ध नि	प स ग रि म ध नि
प रि स म ग ध नि	प स रि म ग ध नि	प स म रि ग ध नि
प रि स म ध ग नि	प स रि म ध ग नि	प स म रि ध ग नि
प रि स म ध नि ग	प स रि म ध नि ग	प स म रि ध नि ग
प रि ग स ध म नि	प ग रि स ध म नि	प ग स रि ध म नि
प रि स ग ध म नि	प स रि ग ध म नि	प स ग रि ध म नि
प रि स ध ग म नि	प स रि ध ग म नि	प स ध रि ग म नि
प रि स ध म ग नि	प स रि ध म ग नि	प स ध रि म ग नि
प रि स ध म नि ग	प स रि ध म नि ग	प स ध रि म नि ग
प रि ग स ध नि म	प ग रि स ध नि म	प ग स रि ध नि म
प रि स ग ध नि म	प स रि ग ध नि म	प स ग रि ध नि म
प रि स ध ग नि म	प स रि ध ग नि म	प स ध रि ग नि म
प रि स ध नि ग म	प स रि ध नि ग म	प स ध रि नि ग म
प रि स ध नि म ग	प स रि ध नि म ग	प स ध रि नि म ग

प रि ग स म नि ध	प ग रि स म नि ध	प ग स रि म नि ध
प रि स ग म नि ध	प स रि ग म नि ध	प स ग रि म नि ध
प रि स म ग नि ध	प स रि म ग नि ध	प स म रि ग नि ध
प रि स म नि ग ध	प स रि म नि ग ध	प स म रि नि ग ध
प रि स म नि ध ग	प स रि म नि ध ग	प स म रि नि ध ग
प रि ग स नि म ध	प ग रि स नि म ध	प ग स रि नि म ध
प रि स ग नि म ध	प स रि ग नि म ध	प स ग रि नि म ध
प रि स नि ग म ध	प स रि नि ग म ध	प स नि रि ग म ध
प रि स नि म ग ध	प स रि नि म ग ध	प स नि रि म ग ध
प रि स नि म ध ग	प स रि नि म ध ग	प स नि रि म ध ग
प रि ग स नि ध म	प ग रि स नि ध म	प ग स रि नि ध म
प रि स ग नि ध म	प स रि ग नि ध म	प स ग रि नि ध म
प रि स नि ग ध म	प स रि नि ग ध म	प स नि रि ग ध म
प रि स नि ध ग म	प स रि नि ध ग म	प स नि रि ध ग म
प रि स नि ध म ग	प स रि नि ध म ग	प स नि रि ध म ग
प रि ग ध म स नि	प ग रि ध म स नि	प ग ध रि म स नि
प रि ध ग म स नि	प ध रि ग म स नि	प ध ग रि म स नि
प रि ध म ग स नि	प ध रि म ग स नि	प ध म रि ग स नि
प रि ध म स ग नि	प ध रि म स ग नि	प ध म रि स ग नि
प रि ध म स नि ग	प ध रि म स नि ग	प ध म रि स नि ग

प रि ग ध स म नि	प ग रि ध स म नि	प ग ध रि स म नि
प रि ध ग स म नि	प ध रि ग स म नि	प ध ग रि स म नि
प रि ध स ग म नि	प ध रि स ग म नि	प ध स रि ग म नि
प रि ध स म ग नि	प ध रि स म ग नि	प ध स रि म ग नि
प रि ध स म नि ग	प ध रि स म नि ग	प ध स रि म नि ग
प रि ग ध स नि म	प ग रि ध स नि म	प ग ध रि स नि म
प रि ध ग स नि म	प ध रि ग स नि म	प ध ग रि स नि म
प रि ध स ग नि म	प ध रि स ग नि म	प ध स रि ग नि म
प रि ध स नि ग म	प ध रि स नि ग म	प ध स रि नि ग म
प रि ध स नि म ग	प ध रि स नि म ग	प ध स रि नि म ग
प रि ग ध म नि स	प ग रि ध म नि स	प ग ध रि म नि स
प रि ध ग म नि स	प ध रि ग म नि स	प ध ग रि म नि स
प रि ध म ग नि स	प ध रि म ग नि स	प ध म रि ग नि स
प रि ध म नि ग स	प ध रि म नि ग स	प ध म रि नि ग स
प रि ध म नि स ग	प ध रि म नि स ग	प ध म रि नि स ग
प रि ग ध नि म स	प ग रि ध नि म स	प ग ध रि नि म स
प रि ध ग नि म स	प ध रि ग नि म स	प ध ग रि नि म स
प रि ध नि ग म स	प ध रि नि ग म स	प ध नि रि ग म स
प रि ध नि म ग स	प ध रि नि म ग स	प ध नि रि म ग स
प रि ध नि म स ग	प ध रि नि म स ग	प ध नि रि म स ग

प	रि	ग	ध	नि	स	म	प	ग	रि	ध	नि	स	म	प	ग	ध	रि	नि	स	म
प	रि	ध	ग	नि	स	म	प	ध	रि	ग	नि	स	म	प	ध	ग	रि	नि	स	म
प	रि	ध	नि	ग	स	म	प	ध	रि	नि	ग	स	म	प	ध	नि	रि	ग	स	म
प	रि	ध	नि	स	ग	म	प	ध	रि	नि	स	ग	म	प	ध	नि	रि	स	ग	म
प	रि	ध	नि	स	म	ग	प	ध	रि	नि	स	म	ग	प	ध	नि	रि	स	म	ग
प	रि	ग	नि	म	स	ध	प	ग	रि	नि	म	स	ध	प	ग	नि	रि	म	स	ध
प	रि	नि	ग	म	स	ध	प	नि	रि	ग	म	स	ध	प	नि	ग	रि	म	स	ध
प	रि	नि	म	ग	स	ध	प	नि	रि	म	ग	स	ध	प	नि	म	रि	स	ग	ध
प	रि	नि	म	स	ग	ध	प	नि	रि	म	स	ग	ध	प	नि	म	रि	स	ग	ध
प	रि	नि	म	स	ध	ग	प	नि	रि	म	स	ध	ग	प	नि	म	रि	स	ध	ग
प	रि	ग	नि	स	म	ध	प	ग	रि	नि	स	म	ध	प	ग	नि	रि	स	म	ध
प	रि	नि	ग	स	म	ध	प	नि	रि	ग	स	म	ध	प	नि	ग	रि	स	म	ध
प	रि	नि	स	ग	म	ध	प	नि	रि	स	ग	म	ध	प	नि	स	रि	ग	म	ध
प	रि	नि	स	म	ग	ध	प	नि	रि	स	म	ग	ध	प	नि	स	रि	म	ग	ध
प	रि	नि	स	म	ध	ग	प	नि	रि	स	म	ध	ग	प	नि	स	रि	म	ध	ग
प	रि	ग	नि	स	ध	म	प	ग	रि	नि	स	ध	म	प	ग	नि	रि	स	ध	म
प	रि	नि	ग	स	ध	म	प	नि	रि	ग	स	ध	म	प	नि	ग	रि	स	ध	म
प	रि	नि	स	ग	ध	म	प	नि	रि	स	ग	ध	म	प	नि	स	रि	ग	ध	म
प	रि	नि	स	ध	ग	म	प	नि	रि	स	ध	ग	म	प	नि	स	रि	ध	ग	म
प	रि	नि	स	ध	म	ग	प	नि	रि	स	ध	म	ग	प	नि	स	रि	ध	म	ग

प रि ग नि म ध स	प ग रि नि म ध स	प ग नि रि म ध स
प रि नि ग म ध स	प नि रि ग म ध स	प नि ग रि म ध स
प रि नि म ग ध स	प नि रि म ग ध स	प नि म रि ग ध स
प रि नि म ध ग स	प नि रि म ध ग स	प नि म रि ध ग स
प रि नि म ध स ग	प नि रि म ध स ग	प नि म रि ध स ग
प रि ग नि ध म स	प ग रि नि ध म स	प ग नि रि ध म स
प रि नि ग ध म स	प नि रि ग ध म स	प नि ग रि ध म स
प रि नि ध ग म स	प नि रि ध ग म स	प नि ध रि ग म स
प रि नि ध म ग स	प नि रि ध म ग स	प नि ध रि म ग स
प रि नि ध म स ग	प नि रि ध म स ग	प नि ध रि म स ग
प रि ग नि ध स म	प ग रि नि ध स म	प ग नि रि ध स म
प रि नि ग ध स म	प नि रि ग ध स म	प नि ग रि ध स म
प रि नि ध ग स म	प नि रि ध ग स म	प नि ध रि ग स म
प रि नि ध स ग म	प नि रि ध स ग म	प नि ध रि स ग म
प रि नि ध स म ग	प नि रि ध स म ग	प नि ध रि स म ग
प ग म स रि ध नि	प ग म स ध रि नि	प ग म स ध नि रि
प म ग स रि ध नि	प म ग स ध रि नि	प म ग स ध नि रि
प म स ग रि ध नि	प म स ग ध नि रि	प म स ग नि ध रि
प म स ध रि ग नि	प म स ध ग रि नि	प म स ध ग नि रि
प म स ध रि नि ग	प म स ध नि रि ग	प म स ध नि ग रि

प ग म स रि नि ध	प म ग स नि रि ध	प ग म स नि ध रि
प म ग स रि नि ध	प म ग स नि रि ध	प म ग स नि ध रि
प म स ग रि नि ध	प म स ग नि रि ध	प म स ग नि ध रि
प म स नि रि ग ध	प म स नि ग रि ध	प म स नि ग ध रि
प म स नि रि ध ग	प म स नि ध रि ग	प म स नि ध ग रि
प ग म ध रि स नि	प ग म ध स रि नि	प ग म ध स नि रि
प म ग ध रि स नि	प म ग ध स रि नि	प म ग ध स नि रि
प म ध ग रि स नि	प म ध ग स रि नि	प म ध ग स नि रि
प म ध स रि ग नि	प म ध स ग रि नि	प म ध स ग नि रि
प म ध स रि नि ग	प म ध स नि रि ग	प म ध स नि ग रि
प ग म ध रि नि स	प ग म ध नि रि स	प ग म ध नि स रि
प म ग ध रि नि स	प म ग ध नि रि स	प म ग ध नि स रि
प म ध ग रि नि स	प म ध ग नि रि स	प म ध ग नि स रि
प म ध नि रि ग स	प म ध नि ग रि स	प म ध नि ग स रि
प म ध नि रि स ग	प म ध नि स रि ग	प म ध नि स ग रि
प ग म नि रि स ध	प ग म नि स रि ध	प ग म नि स ध रि
प म ग नि रि स ध	प म ग नि स रि ध	प म ग नि स ध रि
प ग नि ग रि स ध	प म नि ग स रि ध	प म नि ग स ध रि
प म नि स रि ग ध	प म नि स ग रि ध	प म नि स ग ध रि
प म नि स रि ध ग	प म नि स ध रि ग	प म नि स ध ग रि

प	ग	म	नि	रि	ध	स	प	ग	म	नि	ध	रि	स	प	ग	म	नि	ध	स	रि
प	म	ग	नि	रि	ध	स	प	म	ग	नि	ध	रि	स	प	म	ग	नि	ध	स	रि
प	म	नि	ग	रि	ध	स	प	म	नि	ग	ध	रि	स	प	म	नि	ग	ध	स	रि
प	म	नि	ध	रि	ग	स	प	म	नि	ध	ग	रि	स	प	म	नि	ध	ग	स	रि
प	म	नि	ध	रि	स	ग	प	म	नि	ध	स	रि	ग	प	म	नि	ध	स	ग	रि
प	ग	स	म	रि	ध	नि	प	ग	स	म	ध	रि	नि	प	ग	स	म	ध	नि	रि
प	स	ग	म	रि	ध	नि	प	स	ग	म	ध	रि	नि	प	स	ग	म	ध	नि	रि
प	स	म	ग	रि	ध	नि	प	स	म	ग	ध	रि	नि	प	स	म	ग	ध	नि	रि
प	स	म	ध	रि	ग	नि	प	स	म	ध	ग	रि	नि	प	स	म	ध	ग	नि	रि
प	स	म	ध	रि	नि	ग	प	स	म	ध	नि	रि	ग	प	स	म	ध	नि	ग	रि
प	ग	स	ध	रि	म	नि	प	ग	स	ध	म	रि	नि	प	ग	स	ध	म	नि	रि
प	स	ग	ध	रि	म	नि	प	स	ग	ध	म	रि	नि	प	स	ग	ध	म	नि	रि
प	स	ध	ग	रि	म	नि	प	स	ध	ग	म	रि	नि	प	स	ध	ग	म	नि	रि
प	स	ध	म	रि	ग	नि	प	स	ध	म	ग	रि	नि	प	स	ध	म	ग	नि	रि
प	स	ध	म	रि	नि	ग	प	स	ध	म	नि	रि	ग	प	स	ध	म	नि	ग	रि
प	ग	स	ध	रि	नि	म	प	ग	स	ध	नि	रि	म	प	ग	स	ध	नि	म	रि
प	स	ग	ध	रि	नि	म	प	स	ग	ध	नि	रि	म	प	स	ग	ध	नि	म	रि
प	स	ध	ग	रि	नि	म	प	स	ध	ग	नि	रि	म	प	स	ध	ग	नि	म	रि
प	स	ध	नि	रि	ग	म	प	स	ध	नि	ग	रि	म	प	स	ध	नि	ग	म	रि
प	स	ध	नि	रि	म	ग	प	स	ध	नि	म	रि	ग	प	स	ध	नि	म	ग	रि

प ग स म रि नि ध	प ग स म नि रि ध	प ग स म नि ध रि
प स ग म रि नि ध	प स ग म नि रि ध	प स ग म नि ध रि
प स म ग रि नि ध	प स म ग नि रि ध	प स म ग नि ध रि
प स म नि रि ग ध	प स म नि ग रि ध	प स म नि ग ध रि
प स म नि रि ध ग	प स म नि ध रि ग	प स म नि ध ग रि
प ग स नि रि म ध	प ग स नि म रि ध	प ग स नि म ध रि
प स ग नि रि म ध	प स ग नि म रि ध	प स ग नि म ध रि
प स नि ग रि म ध	प स नि ग म रि ध	प स नि ग म ध रि
प स नि म रि ग ध	प स नि म ग रि ध	प स नि म ग ध रि
प स नि म रि ध ग	प स नि म ध रि ग	प स नि म ध ग रि
प ग स नि रि ध म	प ग स नि ध रि म	प ग स नि ध म रि
प स ग नि रि ध म	प स ग नि ध रि म	प स ग नि ध म रि
प स नि ग रि ध म	प स नि ग ध रि म	प स नि ग ध म रि
प स नि ध रि ग म	प स नि ध ग रि म	प स नि ध ग म रि
प स नि ध रि म ग	प स नि ध म रि ग	प स नि ध म ग रि
प ग ध म रि स नि	प ग ध म स रि नि	प ग ध म स नि रि
प ध ग म रि स नि	प ध ग म स रि नि	प ध ग म स नि रि
प ध म ग रि स नि	प ध म ग स रि नि	प ध म ग स नि रि
प ध म स रि ग नि	प ध म स ग रि नि	प ध म स ग नि रि
प ध म स रि नि ग	प ध म स नि रि ग	प ध म स नि ग रि

प ग ध स रि म नि	प ग ध स म रि नि	प ग ध स म नि रि
प ध ग स रि म नि	प ध ग स म रि नि	प ध ग स म नि रि
प ध स ग रि म नि	प ध स ग म रि नि	प ध स ग म नि रि
प ध स म रि ग नि	प ध स म ग रि नि	प ध स म ग नि रि
प ध स म रि नि ग	प ध स म नि रि ग	प ध स म नि ग रि
प ग ध स रि नि म	प ग ध स नि रि म	प ग ध स नि म रि
प ध ग स रि नि म	प ध ग स नि रि म	प ध ग स नि म रि
प ध स ग रि नि म	प ध स ग नि रि म	प ध स ग नि म रि
प ध स नि रि ग म	प ध स नि ग रि म	प ध स नि ग म रि
प ध स नि रि म ग	प ध स नि म रि ग	प ध स नि म ग रि
प ग ध म रि नि स	प ग ध म नि रि स	प ग ध म नि स रि
प ध ग म रि नि स	प ध ग म नि रि स	प ध ग म नि स रि
प ध म ग रि नि स	प ध म ग नि रि स	प ध म ग नि स रि
प ध म नि रि ग स	प ध म नि ग रि स	प ध म नि ग स रि
प ध म नि रि स ग	प ध म नि स रि ग	प ध म नि स ग रि
प ग ध नि रि म स	प ग ध नि म रि स	प ग ध नि म स रि
प ध ग नि रि म स	प ध ग नि म रि स	प ध ग नि म स रि
प ध नि ग रि म स	प ध नि ग म रि स	प ध नि ग म स रि
प ध नि म रि ग स	प ध नि म ग रि स	प ध नि म ग स रि
प ध नि म रि स ग	प ध नि म स रि ग	प ध नि म स ग रि

प ग ध नि रि स म	प ग ध नि स रि म	प ग ध नि स म रि
प ध ग नि रि स म	प ध ग नि स रि म	प ध ग नि स म रि
प ध नि ग रि स म	प ध नि ग स रि म	प ध नि ग स म रि
प ध नि स रि ग म	प ध नि स ग रि म	प ध नि स ग म रि
प ध नि स रि म ग	प ध नि स म रि ग	प ध नि स म ग रि
प ग नि म रि स ध	प ग नि म स रि ध	प ग नि म स ध रि
प नि ग म रि स ध	प नि ग म स रि ध	प नि ग म स ध रि
प नि म ग रि स ध	प नि म ग स रि ध	प नि म ग स ध रि
प नि म स रि ग ध	प नि म स ग रि ध	प नि म स ग ध रि
प नि म स रि ध ग	प नि म स ध रि ग	प नि म स ध ग रि
प ग नि स रि म ध	प ग नि स म रि ध	प ग नि स म ध रि
प नि ग स रि म ध	प नि ग स म रि ध	प नि ग स म ध रि
प नि स ग रि म ध	प नि स ग म रि ध	प नि स ग म ध रि
प नि स म रि ग ध	प नि स म ग रि ध	प नि स म ग ध रि
प नि स म रि ध ग	प नि स म ध रि ग	प नि स म ध ग रि
प ग नि स रि ध म	प ग नि स ध रि म	प ग नि स ध म रि
प नि ग स रि ध म	प नि ग स ध रि म	प नि ग स ध म रि
प नि स ग रि ध म	प नि स ग ध रि म	प नि स ग ध म रि
प नि स ध रि ग म	प नि स ध ग रि म	प नि स ध ग म रि
प नि स ध रि म ग	प नि स ध म रि ग	प नि स ध म ग रि

प ग नि म रि ध स | प ग नि म ध रि स | प ग नि म ध स रि

प नि ग म रि ध स | प नि ग म ध रि स | प नि ग म ध स रि

प नि म ग रि ध स | प नि म ग ध रि स | प नि म ग ध स रि

प नि म ध रि ग स | प नि म ध ग रि स | प नि म ध ग स रि

प नि म ध रि स ग | प नि म ध स रि ग | प नि म ध स ग रि

प ग नि ध रि म स | प ग नि ध म रि स | प ग नि ध म स रि

प नि ग ध रि म स | प नि ग ध म रि स | प नि ग ध म स रि

प नि ध ग रि म स | प नि ध ग म रि स | प नि ध ग म स रि

प नि ध म रि ग स | प नि ध म ग रि स | प नि ध म ग स रि

प नि ध म रि स ग | प नि ध म स रि ग | प नि ध म स ग रि

प ग नि ध रि स म | प ग नि ध स रि म | प ग नि ध स म रि

प नि ग ध रि स म | प नि ग ध स रि म | प नि ग ध स म रि

प नि ध ग रि स म | प नि ध ग स रि म | प नि ध ग स म रि

प नि ध स रि ग म | प नि ध स ग रि म | प नि ध स ग म रि

प नि ध स रि म ग | प नि ध स म रि ग | प नि ध स म ग रि

ध

ध रि ग म प स नि | ध ग रि म प स नि | ध ग म रि प स नि

ध रि म ग प स नि | ध म रि ग प स नि | ध म ग रि प स नि

ध रि म प ग स नि | ध म रि प ग स नि | ध म प रि ग स नि

ध रि म प स ग नि | ध म रि प स ग नि | ध म प रि स ग नि

ध रि म प स नि ग | ध म रि प स नि ग | ध म प रि स नि ग

ध रि ग म प नि स | ध ग रि म प नि स | ध ग म रि प नि स

ध रि म ग प नि स | ध म रि ग प नि स | ध म ग रि प नि स

ध रि म प ग नि स | ध म रि प ग नि स | ध म प रि ग नि स

ध रि म प नि ग स | ध म रि प नि ग स | ध म प रि नि ग स

ध रि म प नि स ग | ध म रि प नि स ग | ध म प रि नि स ग

ध रि ग म स प नि | ध ग रि म स प नि | ध ग म रि स प नि

ध रि म ग स प नि | ध म रि ग स प नि | ध म ग रि स प नि

ध रि म स ग प नि | ध म रि स ग प नि | ध म स रि ग प नि

ध रि म स प ग नि | ध म रि स प ग नि | ध म स रि प ग नि

ध रि म स प नि ग | ध म रि स प नि ग | ध म स रि प नि ग

ध रि ग म स नि प | ध ग रि म स नि प | ध ग म रि स नि प

ध रि म ग स नि प | ध म रि ग स नि प | ध म ग रि स नि प

ध रि म स ग नि प | ध म रि स ग नि प | ध म स रि ग नि प

ध रि म स नि ग प | ध म रि स नि ग प | ध म स रि नि ग प

ध रि म स नि प ग | ध म रि स नि प ग | ध म स रि नि प ग

ध रि ग म नि प स | ध ग रि म नि प स | ध ग म रि नि प स

ध रि म ग नि प स | ध म रि ग नि प स | ध म ग रि नि प स

ध रि म नि ग प स | ध म रि नि ग प स | ध म नि रि ग प स

ध रि म नि प ग स	ध म रि नि प ग स	ध म नि रि प ग स
ध रि म नि प स ग	ध म रि नि प स ग	ध म नि रि प स ग
ध रि ग म नि स प	ध ग रि म नि स प	ध ग म रि नि स प
ध रि म ग नि स प	ध म रि ग नि स प	ध म ग रि नि स प
ध रि म नि ग स प	ध म रि नि ग स प	ध म नि रि ग स प
ध रि म नि स ग प	ध म रि नि स ग प	ध म नि रि स ग प
ध रि म नि स प ग	ध म रि नि स प ग	ध म नि रि स प ग
ध रि ग प म स नि	ध ग रि प म स नि	ध ग प रि म स नि
ध रि प ग म स नि	ध प रि ग म स नि	ध प ग रि म स नि
ध रि प म ग स नि	ध प रि म ग स नि	ध प म रि ग स नि
ध रि प म स ग नि	ध प रि म स ग नि	ध प म रि स ग नि
ध रि प म स नि ग	ध प रि म स नि ग	ध प म रि स नि ग
ध रि ग प स म नि	ध ग रि प स म नि	ध ग प रि स म नि
ध रि प ग स म नि	ध प रि ग स म नि	ध प ग रि स म नि
ध रि प स ग म नि	ध प रि स ग म नि	ध प स रि ग म नि
ध रि प स म ग नि	ध प रि स म ग नि	ध प स रि म ग नि
ध रि प स म नि ग	ध प रि स म नि ग	ध प स रि म नि ग
ध रि ग प स नि म	ध ग रि प स नि म	ध ग प रि स नि म
ध रि प ग स नि म	ध प रि ग स नि म	ध प ग रि स नि म
ध रि प स ग नि म	ध प रि स ग नि म	ध प स रि ग नि म

ध रि प स नि ग म	ध प रि स नि ग म	ध प स रि नि ग म
ध रि प स नि म ग	ध प रि स नि म ग	ध प स रि नि म ग
ध रि ग प म नि स	ध ग रि प म नि स	ध ग प रि म नि स
ध रि प ग म नि स	ध प रि ग म नि स	ध प ग रि म नि स
ध रि प म ग नि स	ध प रि म ग नि स	ध प म रि ग नि स
ध रि प म नि ग स	ध प रि म नि ग स	ध प म रि नि ग स
ध रि प म नि स ग	ध प रि म नि स ग	ध प म रि नि स ग
ध रि ग प नि म स	ध ग रि प नि म स	ध ग प रि नि म स
ध रि प ग नि म स	ध प रि ग नि म स	ध प ग रि नि म स
ध रि प नि ग म स	ध प रि नि ग म स	ध प नि रि ग म स
ध रि प नि म ग स	ध प रि नि म ग स	ध प नि रि म ग स
ध रि प नि म स ग	ध प रि नि म स ग	ध प नि रि म स ग
ध रि ग प नि स म	ध ग रि प नि स म	ध ग प रि नि स म
ध रि प ग नि स म	ध प रि ग नि स म	ध प ग रि नि स म
ध रि प नि ग स म	ध प रि नि ग स म	ध प रि नि ग स म
ध रि प नि स ग म	ध प रि नि स ग म	ध प नि रि स ग म
ध रि प नि स म ग	ध प रि नि स म ग	ध प नि रि स म ग
ध रि ग स म प नि	ध ग रि स म प नि	ध ग स रि म प नि
ध रि स ग म प नि	ध स रि ग म प नि	ध स ग रि म प नि
ध रि स म ग प नि	ध स रि म ग प नि	ध स म रि ग प नि

ध रि स म प ग नि | ध स रि म प ग नि | ध स म रि प ग नि

ध रि स म प नि ग | ध स रि म प नि ग | ध स म रि प नि ग

ध रि ग स प म नि | ध ग रि स प म नि | ध ग स रि प म नि

ध रि स ग प म नि | ध स रि ग प म नि | ध स ग रि प म नि

ध रि स प ग म नि | ध स रि प ग म नि | ध स प रि ग म नि

ध रि स प म ग नि | ध स रि प म ग नि | ध स प रि म ग नि

ध रि स प म नि ग | ध स रि प म नि ग | ध स प रि म नि ग

ध रि ग स प नि म | ध ग रि स प नि म | ध ग स रि प नि म

ध रि स ग प नि म | ध स रि ग प नि म | ध स ग रि प नि म

ध रि स प ग नि म | ध स रि प ग नि म | ध स प रि ग नि म

ध रि स प नि ग म | ध स रि प नि ग म | ध स प रि नि ग म

ध रि स प नि म ग | ध स रि प नि म ग | ध स प रि नि म ग

ध रि ग स म नि प | ध ग रि स म नि प | ध ग स रि म नि प

ध रि स ग म नि प | ध स रि ग म नि प | ध स ग रि म नि प

ध रि स म ग नि प | ध स रि म ग नि प | ध स म रि ग नि प

ध रि स म नि ग प | ध स रि म नि ग प | ध स म रि नि ग प

ध रि स म नि प ग | ध स रि म नि प ग | ध स म रि नि प ग

ध रि ग स नि म प | ध ग रि स नि म प | ध ग स रि नि म प

ध रि स ग नि म प | ध स रि ग नि म प | ध स ग रि नि म प

ध रि स नि ग म प | ध स रि नि ग म प | ध स नि रि ग म प

ध रि स नि म ग प	ध स रि नि म ग प	ध स नि रि म ग प
ध रि स नि म प ग	ध स रि नि म प ग	ध स रि नि म प ग
ध रि ग स नि प म	ध ग रि स नि प म	ध ग स रि नि प म
ध रि स ग नि प म	ध स रि ग नि प म	ध स ग रि नि प म
ध रि स नि ग प म	ध स रि नि ग प म	ध स नि रि ग प म
ध रि स नि प ग म	ध स रि नि प ग म	ध स नि रि प ग म
ध रि स नि प म ग	ध स रि नि प म ग	ध स नि रि प म ग
ध रि ग नि म प स	ध ग रि नि म प स	ध ग नि रि म प स
ध रि नि ग म प स	ध नि रि ग म प स	ध नि ग रि म प स
ध रि नि म ग प स	ध नि रि म ग प स	ध नि म रि ग प स
ध रि नि म प ग स	ध नि रि म प ग स	ध नि म रि प ग स
ध रि नि म प स ग	ध नि रि म प स ग	ध नि म रि प स ग
ध रि ग नि प म स	ध ग रि नि प म स	ध ग नि रि प म स
ध रि नि ग प म स	ध नि रि ग प म स	ध नि ग रि प म स
ध रि नि प ग म स	ध नि रि प ग म स	ध नि प रि ग म स
ध रि नि प म ग स	ध नि रि प म ग स	ध नि प रि म ग स
ध रि नि प म स ग	ध नि रि प म स ग	ध नि प रि म स ग
ध रि ग नि प स म	ध ग रि नि प स म	ध ग नि रि प स म
ध रि नि ग प स म	ध नि रि ग प स म	ध नि ग रि प स म
ध रि नि प ग स म	ध नि रि प ग स म	ध नि प रि ग स म

ध रि नि प स ग म	ध नि रि प स ग म	ध नि प रि स ग म
ध रि नि प स म ग	ध नि रि प स म ग	ध नि प रि स म ग
ध रि ग नि म स प	ध ग रि नि म स प	ध ग नि रि म स प
ध रि नि ग म स प	ध नि रि ग म स प	ध नि ग रि म स प
ध रि नि म ग स प	ध नि रि म ग स प	ध नि म रि ग स प
ध रि नि म स ग प	ध नि रि म स ग प	ध नि म रि स ग प
ध रि नि म स प ग	ध नि रि म स प ग	ध नि म रि स प ग
ध रि ग नि स म प	ध ग रि नि स म प	ध ग नि रि स म प
ध रि नि ग स म प	ध नि रि ग स म प	ध नि ग रि स म प
ध रि नि स ग म प	ध नि रि स ग म प	ध नि स रि ग म प
ध रि नि स म ग प	ध नि रि स म ग प	ध नि स रि म ग प
ध रि नि स म प ग	ध नि रि स म प ग	ध नि स रि म प ग
ध रि ग नि स प म	ध ग रि नि स प म	ध ग नि रि स प म
ध रि नि ग स प म	ध नि रि ग स प म	ध नि ग रि स प म
ध रि नि स ग प म	ध नि रि स ग प म	ध नि स रि ग प म
ध रि नि स प ग म	ध नि रि स प ग म	ध नि स रि प ग म
ध रि नि स प म ग	ध नि रि स प म ग	ध नि स रि प म ग
ध ग म प रि स नि	ध ग म प स रि नि	ध ग म प स नि रि
ध म ग प रि स नि	ध म ग प स रि नि	ध म ग प स नि रि
ध म प ग रि स नि	ध म प ग स रि नि	ध म प ग स नि रि

ध म प स रि ग नि | ध म प स ग रि नि | ध म प स ग नि रि

ध म प स रि नि ग | ध म प स नि रि ग | ध म प स नि ग रि

ध ग म प रि नि स | ध ग म प नि रि स | ध ग म प नि स रि

ध म ग प रि नि स | ध म ग प नि रि स | ध म ग प नि स रि

ध म प ग रि नि स | ध म प ग नि रि स | ध म प ग नि स रि

ध म प नि रि ग स | ध म प नि ग रि स | ध म प नि ग स रि

ध म प नि रि स ग | ध म प नि स रि ग | ध म प नि स ग रि

ध ग म स रि प नि | ध ग म स प रि नि | ध ग म स प नि रि

ध म ग स रि प नि | ध म ग स प रि नि | ध म ग स प नि रि

ध म स ग रि प नि | ध म स ग प रि नि | ध म स ग प नि रि

ध म स प रि ग नि | ध म स प ग रि नि | ध म स प ग नि रि

ध म स प रि नि ग | ध म स प नि रि ग | ध म स प नि ग रि

ध ग म स रि नि प | ध ग म स नि रि प | ध ग म स नि प रि

ध म ग स रि नि प | ध म ग स नि रि प | ध म ग स नि प रि

ध म स ग रि नि प | ध म स ग नि रि प | ध म स ग नि प रि

ध म स नि रि ग प | ध म स नि ग रि प | ध म स नि ग प रि

ध म स नि रि प ग | ध म स नि प रि ग | ध म स नि प ग रि

ध ग म नि रि प स | ध ग म नि प रि स | ध ग म नि प स रि

ध म ग नि रि प स | ध म ग नि प रि स | ध म ग नि प स रि

ध म नि ग रि प स | ध म नि ग प रि स | ध म नि ग प स रि

ध म नि प रि ग स	ध म नि प ग रि स	ध म नि प ग स रि
ध म नि प रि स ग	ध म नि प स रि ग	ध म नि प स ग रि
ध ग म नि रि स प	ध ग म नि स रि प	ध ग म नि स प रि
ध म ग नि रि स प	ध म ग नि स रि प	ध म ग नि स प रि
ध म नि ग रि स प	ध म नि ग स रि प	ध म नि ग स प रि
ध म नि स रि ग प	ध म नि स ग रि प	ध म नि स ग प रि
ध म नि स रि प ग	ध म नि स प रि ग	ध म नि स प ग रि
ध ग प म रि स नि	ध ग प म स रि नि	ध ग प म स नि रि
ध प ग म रि स नि	ध प ग म स रि नि	ध प ग म स नि रि
ध प म ग रि स नि	ध प म ग स रि नि	ध प म ग स नि रि
ध प म स रि ग नि	ध प म स ग रि नि	ध प म स ग नि रि
ध प म स रि नि ग	ध प म स नि रि ग	ध प म स नि ग रि
ध ग प स रि म नि	ध ग प स म रि नि	ध ग प स म नि रि
ध प ग स रि म नि	ध प ग स म रि नि	ध प ग स म नि रि
ध प स ग रि म नि	ध प स ग म रि नि	ध प स ग म नि रि
ध प स म रि ग नि	ध प स म ग रि नि	ध प स म ग नि रि
ध प स म रि नि ग	ध प स म नि रि ग	ध प स म नि ग रि
ध ग प स रि नि म	ध ग प स नि रि म	ध ग प स नि म रि
ध प ग स रि नि म	ध प ग स नि रि म	ध प ग स नि म रि
ध प स ग रि नि म	ध प स ग नि रि म	ध प स ग नि म रि

ध	प	स	नि	रि	ग	म	ध	प	स	नि	ग	रि	म	ध	प	स	नि	ग	म	रि
ध	प	स	नि	रि	म	ग	ध	प	स	नि	म	रि	गं	ध	प	स	नि	म	ग	रि
ध	ग	प	म	रि	नि	स	ध	ग	प	म	नि	रि	स	ध	ग	प	म	नि	स	रि
ध	प	ग	म	रि	नि	स	ध	प	ग	म	नि	रि	स	ध	प	ग	म	नि	स	रि
ध	प	म	ग	रि	नि	स	ध	प	म	ग	नि	रि	स	ध	प	म	ग	नि	स	रि
ध	प	म	नि	रि	ग	स	ध	प	म	नि	ग	रि	स	ध	प	म	नि	ग	स	रि
ध	प	म	नि	रि	स	ग	ध	प	म	नि	स	रि	ग	ध	प	म	नि	स	ग	रि
ध	ग	प	नि	रि	म	स	ध	ग	प	नि	म	रि	स	ध	ग	प	नि	म	स	रि
ध	प	ग	नि	रि	म	स	ध	प	ग	नि	म	रि	स	ध	प	ग	नि	म	स	रि
ध	प	नि	ग	रि	म	स	ध	प	नि	ग	म	रि	स	ध	प	नि	ग	म	स	रि
ध	प	नि	म	रि	ग	स	ध	प	नि	म	ग	रि	स	ध	प	नि	म	ग	स	रि
ध	प	नि	म	रि	स	ग	ध	प	नि	म	स	रि	ग	ध	प	नि	म	स	ग	रि
ध	ग	प	नि	रि	स	म	ध	ग	प	नि	रि	स	म	ध	ग	प	नि	स	म	रि
ध	प	ग	नि	रि	स	म	ध	प	ग	नि	स	रि	म	ध	प	ग	नि	स	म	रि
ध	प	नि	ग	रि	स	म	ध	प	नि	ग	स	रि	म	ध	प	नि	ग	म	स	रि
ध	प	नि	स	रि	ग	म	ध	प	नि	स	ग	रि	म	ध	प	नि	स	ग	म	रि
ध	प	नि	स	रि	म	ग	ध	प	नि	स	म	रि	ग	ध	प	नि	स	म	ग	रि
ध	ग	स	म	रि	प	नि	ध	ग	स	म	प	रि	नि	ध	ग	स	म	प	नि	रि
ध	स	ग	म	रि	प	नि	ध	स	ग	म	प	रि	नि	ध	स	ग	म	प	नि	रि
ध	स	म	ग	रि	प	नि	ध	स	म	ग	प	रि	नि	ध	स	म	ग	प	नि	रि

ध स म प रि ग नि | ध स म प ग रि नि | ध स म प ग नि रि
ध स म प रि नि ग | ध स म प नि रि ग | ध स म प नि ग रि
ध ग स प रि म नि | ध ग स प म रि नि | ध ग स प म नि रि
ध स ग प रि म नि | ध स ग प म रि नि | ध स ग प म नि रि
ध स प ग रि म नि | ध स प ग म रि नि | ध स प ग म नि रि
ध स प म रि ग नि | ध स प म ग रि नि | ध स प म ग नि रि
ध स प म रि नि ग | ध स प म नि रि ग | ध स प म नि ग रि
ध ग स प रि नि म | ध ग स प नि रि म | ध ग स प नि म रि
ध स ग प रि नि म | ध स ग प नि रि म | ध स ग प नि म रि
ध स प ग रि नि म | ध स प ग नि रि म | ध स प ग नि म रि
ध स प नि रि ग म | ध स प नि ग रि म | ध स प नि ग म रि
ध स प नि रि म ग | ध स प नि म रि ग | ध स प नि म ग रि
ध ग स म रि नि प | ध ग स म नि रि प | ध ग स म नि प रि
ध स ग म रि नि प | ध स ग म नि रि प | ध स ग म नि प रि
ध स म ग रि नि प | ध स म ग नि रि प | ध स म ग नि प रि
ध स म नि रि ग प | ध स म नि ग रि प | ध स म नि ग प रि
ध स म नि रि प ग | ध स म नि प रि ग | ध स म नि प ग रि
ध ग स नि रि म प | ध ग स नि म रि प | ध ग स नि म प रि
ध स ग नि रि म प | ध स ग नि म रि प | ध स ग नि म प रि
ध स नि ग रि म प | ध स नि ग म रि प | ध स नि ग म प रि

ध स नि म रि ग प	ध स नि म ग रि प	ध स नि म ग प रि
ध स नि म रि प ग	ध स नि म प रि ग	ध स नि म प ग रि
ध ग स नि रि प म	ध ग स नि प रि म	ध ग स नि प म रि
ध स ग नि रि प म	ध स ग नि प रि म	ध स ग नि प म रि
ध स नि ग रि प म	ध स नि ग प रि म	ध स नि ग प म रि
ध स नि प रि ग म	ध स नि प ग रि म	ध स नि प ग म रि
ध स नि प रि म ग	ध स नि प म रि ग	ध स नि प म ग रि
ध ग नि म रि प स	ध ग नि म प रि स	ध ग नि म प स रि
ध नि ग म रि प स	ध नि ग म प रि स	ध नि ग म प स रि
ध नि म ग रि प स	ध नि म ग प रि स	ध नि म ग प स रि
ध नि म प रि ग स	ध नि म प ग रि स	ध नि म प ग स रि
ध नि म प रि स ग	ध नि म प स रि ग	ध नि म प स ग रि
ध ग नि प रि म स	ध ग नि प म रि स	ध ग नि प म स रि
ध नि ग प रि म स	ध नि ग प म रि स	ध नि ग प म स रि
ध नि प ग रि म स	ध नि प ग म रि स	ध नि प ग म स रि
ध नि प म रि ग स	ध नि प म ग रि स	ध नि प म ग स रि
ध नि प म रि स ग	ध नि प म स रि ग	ध नि प म स ग रि
ध ग नि प रि स म	ध ग नि प स रि म	ध ग नि प स म रि
ध नि ग प रि स म	ध नि ग प स रि म	ध नि ग प स म रि
ध नि प ग रि स म	ध नि प ग स रि म	ध नि प ग स म रि

ध नि प स रि ग म | ध नि प स ग रि म | ध नि प स ग म रि

ध नि प स रि म ग | ध नि प स म रि ग | ध नि प स म ग रि

ध ग नि म रि स प | ध ग नि म स रि प | ध ग नि म स प रि

ध नि ग म रि स प | ध नि ग म स रि प | ध नि ग म स प रि

ध नि म ग रि स प | ध नि म ग स रि प | ध नि म ग स प रि

ध नि म स रि ग प | ध नि म स ग रि प | ध नि म स ग प रि

ध नि म स रि प ग | ध नि म स प रि ग | ध नि म स प ग रि

ध ग नि स रि म प | ध ग नि स म रि प | ध ग नि स म प रि

ध नि ग स रि म प | ध नि ग स म रि प | ध नि ग स म प रि

ध नि स ग रि म प | ध नि स ग म रि प | ध नि स ग म प रि

ध नि स म रि ग प | ध नि स म ग रि प | ध नि स म ग प रि

ध नि स म रि प ग | ध नि स म प रि ग | ध नि स म प ग रि

ध ग नि स रि प म | ध ग नि स प रि म | ध ग नि स प म रि

ध नि ग स रि प म | ध नि ग स प रि म | ध नि ग स प म रि

ध नि स ग रि प म | ध नि स ग प रि म | ध नि स ग प म रि

ध नि स प रि ग म | ध नि स प ग रि म | ध नि स प ग म रि

ध नि स प रि म ग | ध नि स प म रि ग | ध नि स प म ग रि

नि

नि रि ग म प ध स | नि ग रि म प ध स | नि ग म रि प ध स

नि रि म ग प ध स	नि म रि ग प ध स	नि म ग रि प ध स
नि रि म प ग ध स	नि म रि प ग ध स	नि म प रि ग ध स
नि रि म प ध ग स	नि म रि प ध ग स	नि म प रि ध ग स
नि रि म प ध स ग	नि म रि प ध स ग	नि म प रि ध स ग
नि रि ग म प स ध	नि ग रि म प स ध	नि ग म रि प स ध
नि रि म ग प स ध	नि म रि ग प स ध	नि म ग रि प स ध
नि रि म प ग स ध	नि म रि प ग स ध	नि म प रि ग स ध
नि रि म प स ग ध	नि म रि प स ग ध	नि म प रि स ग ध
नि रि म प स ध ग	नि म रि प स ध ग	नि म प रि स ध ग
नि रि ग म ध प स	नि ग रि म ध प स	नि ग म रि ध प स
नि रि म ग ध प स	नि म रि ग ध प स	नि म ग रि ध प स
नि रि म ध ग प स	नि म रि ध ग प स	नि म ध रि ग प स
नि रि म ध प ग स	नि म रि ध प ग स	नि म ध रि प ग स
नि रि म ध प स ग	नि म रि ध प स ग	नि म ध रि प स ग
नि रि ग म ध स प	नि ग रि म ध स प	नि ग म रि ध स प
नि रि म ग ध स प	नि म रि ग ध स प	नि म ग रि ध स प
नि रि म ध ग स प	नि म रि ध ग स प	नि म ध रि ग स प
नि रि म ध स ग प	नि म रि ध स ग प	नि म ध रि स ग प
नि रि म ध स प ग	नि म रि ध स प ग	नि म ध रि स प ग
नि रि ग म स प ध	नि ग रि म स प ध	नि ग म रि स प ध

नि रि म ग स प ध | नि म रि ग स प ध | नि म ग रि स प ध
नि रि म स ग प ध | नि म रि स ग प ध | नि म स रि ग प ध
नि रि म स प ग ध | नि म रि स प ग ध | नि म स रि प ग ध
नि रि म स प ध ग | नि म रि स प ध ग | नि म स रि प ध ग
नि रि ग म स ध प | नि ग रि म स ध प | नि ग म रि स ध प
नि रि म ग स ध प | नि म रि ग स ध प | नि म ग रि स ध प
नि रि म स ग ध प | नि म रि स ग ध प | नि म स रि ग ध प
नि रि म स ध ग प | नि म रि स ध ग प | नि म स रि ध ग प
नि रि म स ध प ग | नि म रि स ध प ग | नि म स रि ध प ग
नि रि ग प म ध स | नि ग रि प म ध स | नि ग प रि म ध स
नि रि प ग म ध स | नि प रि ग म ध स | नि प ग रि म ध स
नि रि प म ग ध स | नि प रि म ग ध स | नि प म रि ग ध स
नि रि प म ध ग स | नि प रि म ध ग स | नि प म रि ध ग स
नि रि प म ध स ग | नि प रि म ध स ग | नि प म रि ध स ग
नि रि ग प ध म स | नि ग रि प ध म स | नि ग प रि ध म स
नि रि प ग ध म स | नि प रि ग ध म स | नि प ग रि ध म स
नि रि प ध ग म स | नि प रि ध ग म स | नि प ध रि ग म स
नि रि प ध म ग स | नि प रि ध म ग स | नि प ध रि म ग स
नि रि प ध म स ग | नि प रि ध म स ग | नि प ध रि म स ग
नि रि ग प ध स म | नि ग रि प ध स म | नि ग प रि ध स म

नि	रि	प	ग	ध	स	म	नि	प	रि	ग	ध	स	म	नि	प	ग	रि	ध	स	म
नि	रि	प	ध	ग	स	म	नि	प	रि	ध	ग	स	म	नि	प	ध	रि	ग	स	म
नि	रि	प	ध	स	ग	म	नि	प	रि	ध	स	ग	म	नि	प	ध	रि	स	ग	म
नि	रि	प	ध	स	म	ग	नि	प	रि	ध	स	म	ग	नि	प	ध	रि	स	म	ग
नि	रि	ग	प	म	स	ध	नि	ग	रि	प	म	स	ध	नि	ग	प	रि	म	स	ध
नि	रि	प	ग	म	स	ध	नि	प	रि	ग	म	स	ध	नि	प	ग	रि	म	स	ध
नि	रि	प	म	ग	स	ध	नि	प	रि	म	ग	स	ध	नि	प	म	रि	ग	स	ध
नि	रि	प	म	स	ग	ध	नि	प	रि	म	स	ग	ध	नि	प	म	रि	स	ग	ध
नि	रि	प	म	स	ध	ग	नि	प	रि	म	स	ध	ग	नि	प	म	रि	स	ध	ग
नि	रि	ग	प	स	म	ध	नि	ग	रि	प	स	म	ध	नि	ग	प	रि	स	म	ध
नि	रि	प	ग	स	म	ध	नि	प	रि	ग	स	म	ध	नि	प	ग	रि	स	म	ध
नि	रि	प	स	ग	म	ध	नि	प	रि	स	ग	म	ध	नि	प	स	रि	ग	म	ध
नि	रि	प	स	म	ग	ध	नि	प	रि	स	म	ग	ध	नि	प	स	रि	म	ग	ध
नि	रि	प	स	म	ध	ग	नि	प	रि	स	म	ध	ग	नि	प	स	रि	म	ध	ग
नि	रि	ग	प	स	ध	म	नि	ग	रि	प	स	ध	म	नि	ग	प	रि	स	ध	म
नि	रि	प	ग	स	ध	म	नि	प	रि	ग	स	ध	म	नि	प	ग	रि	स	ध	म
नि	रि	प	स	ग	ध	म	नि	प	रि	स	ग	ध	म	नि	प	स	रि	ग	ध	म
नि	रि	प	स	ध	ग	म	नि	प	रि	स	ध	ग	म	नि	प	स	रि	ध	ग	म
नि	रि	प	स	ध	म	ग	नि	प	रि	स	ध	म	ग	नि	प	स	रि	ध	म	ग
नि	रि	ग	ध	म	प	स	नि	ग	रि	ध	म	प	स	नि	ग	ध	रि	म	प	स

नि रि ध ग म प स | नि ध रि ग म प स | नि ध ग रि म प स
नि रि ध म ग प स | नि ध रि म ग प स | नि ध म रि ग प स
नि रि ध म प ग स | नि ध रि म प ग स | नि ध म रि प ग स
नि रि ध म प स ग | नि ध रि म प स ग | नि ध म रि प स ग
नि रि ग ध प म स | नि ग रि ध प म स | नि ग ध रि प म स
नि रि ध ग प म स | नि ध रि ग प म स | नि ध ग रि प म स
नि रि ध प ग म स | नि ध रि प ग म स | नि ध प रि ग म स
नि रि ध प म ग स | नि ध रि प म ग स | नि ध प रि म ग स
नि रि ध प म स ग | नि ध रि प म स ग | नि ध प रि म स ग
नि रि ग ध प स म | नि ग रि ध प स म | नि ग ध रि प स म
नि रि ध ग प स म | नि ध रि ग प स म | नि ध ग रि प स म
नि रि ध प ग स म | नि ध रि प ग स म | नि ध प रि ग स म
नि रि ध प स ग म | नि ध रि प स ग म | नि ध प रि स ग म
नि रि ध प स म ग | नि ध रि प स म ग | नि ध प रि स म ग
नि रि ग ध म स प | नि ग रि ध म स प | नि ग ध रि म स प
नि रि ध ग म स प | नि ध रि ग म स प | नि ध ग रि म स प
नि रि ध म ग स प | नि ध रि म ग स प | नि ध म रि ग स प
नि रि ध म स ग प | नि ध रि म स ग प | नि ध म रि स ग प
नि रि ध म स प ग | नि ध रि म स प ग | नि ध म रि स प ग
नि रि ग ध स म प | नि ग रि ध स म प | नि ग ध रि स म प

नि रि ध ग स म प	नि ध रि ग स म प	नि ध ग रि स म प
नि रि ध स ग म प	नि ध रि स ग म प	नि ध स रि ग म प
नि रि ध स म ग प	नि ध रि स म ग प	नि ध स रि ग म प
नि रि ध स म प ग	नि ध रि स म प ग	नि ध स रि म प ग
नि रि ग ध स प म	नि ग रि ध स प म	नि ग ध रि स प म
नि रि ध ग स प म	नि ध रि ग स प म	नि ध ग रि स प म
नि रि ध स ग प म	नि ध रि स ग प म	नि ध स रि ग प म
नि रि ध स प ग म	नि ध रि स प ग म	नि ध स रि प ग म
नि रि ध स प म ग	नि ध रि स प म ग	नि ध स रि प म ग
नि रि ग स म प ध	नि ग रि स म प ध	नि ग स रि म प ध
नि रि स ग म प ध	नि स रि ग म प ध	नि स ग रि म प ध
नि रि स म ग प ध	नि स रि म ग प ध	नि स म रि ग प ध
नि रि स म प ग ध	नि स रि म प ग ध	नि स म रि प ग ध
नि रि स म प ध ग	नि स रि म प ध ग	नि स म रि प ध ग
नि रि ग स प म ध	नि ग रि स प म ध	नि ग स रि प म ध
नि रि स ग प म ध	नि स रि ग प म ध	नि स ग रि प म ध
नि रि स प ग म ध	नि स रि प ग म ध	नि स प रि ग म ध
नि रि स प म ग ध	नि स रि प म ग ध	नि स प रि म ग ध
नि रि स प म ध ग	नि स रि प म ध ग	नि स प रि ध म ग
नि रि ग स प ध म	नि ग रि स प ध म	नि ग स रि प ध म

नि	रि	स	ग	प	ध	म	नि	स	रि	ग	प	ध	म	नि	स	ग	रि	प	ध	म
नि	रि	स	प	ग	ध	म	नि	स	रि	प	ग	ध	म	नि	स	प	रि	ग	ध	म
नि	रि	स	प	ध	ग	म	नि	स	रि	प	ध	ग	म	नि	स	प	रि	ध	ग	म
नि	रि	स	प	ध	म	ग	नि	स	रि	प	ध	म	ग	नि	स	प	रि	ध	म	ग
नि	रि	ग	स	म	ध	प	नि	ग	रि	स	म	ध	प	नि	ग	स	रि	म	ध	प
नि	रि	स	ग	म	ध	प	नि	स	रि	ग	म	ध	प	नि	स	ग	रि	म	ध	प
नि	रि	स	म	ग	ध	प	नि	स	रि	म	ग	ध	प	नि	स	म	रि	ग	ध	प
नि	रि	स	म	ध	ग	प	नि	स	रि	म	ध	ग	प	नि	स	म	रि	ध	ग	प
नि	रि	स	म	ध	प	ग	नि	स	रि	म	ध	प	ग	नि	स	म	रि	ध	प	ग
नि	रि	ग	स	ध	म	प	नि	ग	रि	स	ध	म	प	नि	ग	स	रि	ध	म	प
नि	रि	स	ग	ध	म	प	नि	स	रि	ग	ध	म	प	नि	स	ग	रि	ध	म	प
नि	रि	स	ध	ग	म	प	नि	स	रि	ध	ग	म	प	नि	स	ध	रि	ग	म	प
नि	रि	स	ध	म	ग	प	नि	स	रि	ध	म	ग	प	नि	स	ध	रि	म	ग	प
नि	रि	स	ध	म	प	ग	नि	स	रि	ध	म	प	ग	नि	स	ध	रि	म	प	ग
नि	रि	ग	स	ध	प	म	नि	ग	रि	स	ध	प	म	नि	ग	स	रि	ध	प	म
नि	रि	स	ग	ध	प	म	नि	स	रि	ग	ध	प	म	नि	स	ग	रि	ध	प	म
नि	रि	स	ध	ग	प	म	नि	स	रि	ध	ग	प	म	नि	स	ध	रि	ग	प	म
नि	रि	स	ध	प	ग	म	नि	स	रि	ध	प	ग	म	नि	स	ध	रि	प	ग	म
नि	रि	स	ध	प	म	ग	नि	स	रि	ध	प	म	ग	नि	स	ध	रि	प	म	ग
नि	ग	म	प	रि	ध	स	नि	ग	म	प	ध	रि	स	नि	ग	म	प	ध	स	रि

नि म ग प रि ध स	नि म ग प ध रि स	नि म ग प ध स रि
नि म प ग रि ध स	नि म प ग ध रि स	नि म प ग ध स रि
नि म प ध रि ग स	नि म प ध ग रि स	नि म प ध ग स रि
नि म प ध रि स ग	नि म प ध स रि ग	नि म प ध स ग रि
नि ग म प रि स ध	नि ग म प स रि ध	नि ग म प स ध रि
नि म ग प रि स ध	नि म ग प स रि ध	नि म ग प स ध रि
नि म प ग रि स ध	नि म प ग स रि ध	नि म प ग स ध रि
नि म प स रि ग ध	नि म प स ग रि ध	नि म प स ग ध रि
नि म प स रि ध ग	नि म प स ध रि ग	नि म प स ध ग रि
नि ग म ध रि प स	नि ग म ध प रि स	नि ग म ध प स रि
नि म ग ध रि प स	नि म ग ध प रि स	नि म ग ध प स रि
नि म ध ग रि प स	नि म ध ग प रि स	नि म ध ग प स रि
नि म ध प रि ग स	नि म ध प ग रि स	नि म ध प ग स रि
नि म ध प रि स ग	नि म ध प स रि ग	नि म ध प स ग रि
नि ग म ध रि स प	नि ग म ध स रि प	नि ग म ध स प रि
नि म ग ध रि स प	नि म ग ध स रि प	नि म ग ध स प रि
नि म ध ग रि स प	नि म ध ग स रि प	नि म ध ग स प रि
नि म ध स रि ग प	नि म ध स ग रि प	नि म ध स ग प रि
नि म ध स रि प ग	नि म ध स प रि ग	नि म ध स प ग रि
नि ग म स रि प ध	नि ग म स प रि ध	नि ग म स प ध रि

नि	म	ग	स	रि	प	ध	नि	म	ग	स	प	रि	ध	नि	म	ग	स	प	ध	रि
नि	म	स	ग	रि	प	ध	नि	म	स	ग	प	रि	ध	नि	म	स	ग	प	ध	रि
नि	म	स	प	रि	ग	ध	नि	म	स	प	ग	रि	ध	नि	म	स	प	ग	ध	रि
नि	म	स	प	रि	ध	ग	नि	म	स	प	ध	रि	ग	नि	म	स	प	ध	ग	रि
नि	ग	म	स	रि	ध	प	नि	ग	म	स	ध	रि	प	नि	ग	म	स	ध	प	रि
नि	म	ग	स	रि	ध	प	नि	म	ग	स	ध	रि	प	नि	म	ग	स	ध	प	रि
नि	म	स	ग	रि	ध	प	नि	म	स	ग	ध	रि	प	नि	म	स	ग	ध	प	रि
नि	म	स	ध	रि	ग	प	नि	म	स	ध	ग	रि	प	नि	म	स	ध	ग	प	रि
नि	म	स	ध	रि	प	ग	नि	म	स	ध	प	रि	ग	नि	म	स	ध	प	ग	रि
नि	ग	प	म	रि	ध	स	नि	ग	प	म	ध	रि	स	नि	ग	प	म	ध	स	रि
नि	प	ग	म	रि	ध	स	नि	प	ग	म	ध	रि	स	नि	प	ग	म	ध	स	रि
नि	प	म	ग	रि	ध	स	नि	प	म	ग	ध	रि	स	नि	प	म	ग	ध	स	रि
नि	प	म	ध	रि	ग	स	नि	प	म	ध	ग	रि	स	नि	प	म	ध	ग	स	रि
नि	प	म	ध	रि	स	ग	नि	प	म	ध	स	रि	ग	नि	प	म	ध	स	ग	रि
नि	ग	प	ध	रि	म	स	नि	ग	प	ध	म	रि	स	नि	ग	प	ध	म	स	रि
नि	प	ग	ध	रि	म	स	नि	प	ग	ध	म	रि	स	नि	प	ग	ध	म	स	रि
नि	प	ध	ग	रि	म	स	नि	प	ध	ग	म	रि	स	नि	प	ध	ग	म	स	रि
नि	प	ध	म	रि	ग	स	नि	प	ध	म	ग	रि	स	नि	प	ध	म	ग	स	रि
नि	प	ध	म	रि	स	ग	नि	प	ध	म	स	रि	ग	नि	प	ध	म	स	ग	रि
नि	ग	प	ध	रि	स	म	नि	ग	प	ध	स	रि	म	नि	ग	प	ध	स	म	रि

नि प ग ध रि स म	नि प ग ध स रि म	नि प ग ध स म रि
नि प ध ग रि स म	नि प ध ग स रि म	नि प ध ग स म रि
नि प ध स रि ग म	नि प ध स ग रि म	नि प ध स ग म रि
नि प ध स रि म ग	नि प ध स म रि ग	नि प ध स म ग रि
नि ग प म रि स ध	नि ग प म स रि ध	नि ग प म स ध रि
नि प ग म रि स ध	नि प ग म स रि ध	नि प ग म स ध रि
नि प म ग रि स ध	नि प म ग स रि ध	नि प म ग स ध रि
नि प म स रि ग ध	नि प म स ग रि ध	नि प म स ग ध रि
नि प म स रि ध ग	नि प म स ध रि ग	नि प म स ध ग रि
नि ग प स रि म ध	नि ग प स म रि ध	नि ग प स म ध रि
नि प ग स रि म ध	नि प ग स म रि ध	नि प ग स म ध रि
नि प स ग रि म ध	नि प स ग म रि ध	नि प स ग म ध रि
नि प स म रि ग ध	नि प स म ग रि ध	नि प स म ग ध रि
नि प स म रि ध ग	नि प स म ध रि ग	नि प स म ध ग रि
नि ग प स रि ध म	नि ग प स ध रि म	नि ग प स ध म रि
नि प ग स रि ध म	नि प ग स ध रि म	नि प ग स ध म रि
नि प स ग रि ध म	नि प स ग ध रि म	नि प स ग ध म रि
नि प स ध रि ग म	नि प स ध ग रि म	नि प स ध ग म रि
नि प स ध रि म ग	नि प स ध म रि ग	नि प स ध म ग रि
नि ग ध म रि प स	नि ग ध म प रि स	नि ग ध म प स रि

नि ध ग म रि प स	नि ध ग म प रि स	नि ध ग म प स रि
नि ध म ग रि प स	नि ध म ग प रि स	नि ध म ग प स रि
नि ध म प रि ग स	नि ध म प ग रि स	नि ध म प ग स रि
नि ध म प रि स ग	नि ध म प स रि ग	नि ध म प स ग रि
नि ग ध प रि म स	नि ग ध प म रि स	नि ग ध प म स रि
नि ध ग प रि म स	नि ध ग प म रि स	नि ध ग प म स रि
नि ध प ग रि म स	नि ध प ग म रि स	नि ध प ग म स रि
नि ध प म रि ग स	नि ध प म ग रि स	नि ध प म ग स रि
नि ध प म रि स ग	नि ध प म स रि ग	नि ध प म स ग रि
नि ग ध प रि स म	नि ग ध प स रि म	नि ग ध प स म रि
नि ध ग प रि स म	नि ध ग प स रि म	नि ध ग प स म रि
नि ध प ग रि स म	नि ध प ग स रि म	नि ध प ग स म रि
नि ध प स रि ग म	नि ध प स ग रि म	नि ध प स ग म रि
नि ध प स रि म ग	नि ध प स म रि ग	नि ध प स म ग रि
नि ग ध म रि स प	नि ग ध म स रि प	नि ग ध म स प रि
नि ध ग म रि स प	नि ध ग म स रि प	नि ध ग म स प रि
नि ध म ग रि स प	नि ध म ग स रि प	नि ध म ग स प रि
नि ध म स रि ग प	नि ध म स ग रि प	नि ध म स ग प रि
नि ध म स रि प ग	नि ध म स प रि ग	नि ध म स प ग रि
नि ग ध स रि म प	नि ग ध स म रि प	नि ग ध स म प रि

नि	ध	ग	स	रि	म	प	नि	ध	ग	स	म	रि	प	नि	ध	ग	स	म	प	रि
नि	ध	स	ग	रि	म	प	नि	ध	स	ग	म	रि	प	नि	ध	स	ग	म	प	रि
नि	ध	स	म	रि	ग	प	नि	ध	स	म	ग	रि	प	नि	ध	स	म	ग	प	रि
नि	ध	स	म	रि	प	ग	नि	ध	स	म	प	रि	ग	नि	ध	स	म	प	ग	रि
नि	ग	ध	स	रि	प	म	नि	ग	ध	स	प	रि	म	नि	ग	ध	स	प	म	रि
नि	ध	ग	स	रि	प	म	नि	ध	ग	स	प	रि	म	नि	ध	ग	स	प	म	रि
नि	ध	स	ग	रि	प	म	नि	ध	स	ग	प	रि	म	नि	ध	स	ग	प	म	रि
नि	ध	स	प	रि	ग	म	नि	ध	स	प	ग	रि	म	नि	ध	स	प	ग	म	रि
नि	ध	स	प	रि	म	ग	नि	ध	स	प	म	रि	ग	नि	ध	स	प	म	ग	रि
नि	ग	स	म	रि	प	ध	नि	ग	स	म	प	रि	ध	नि	ग	स	म	प	ध	रि
नि	स	ग	म	रि	प	ध	नि	स	ग	म	प	रि	ध	नि	स	ग	म	प	ध	रि
नि	स	म	ग	रि	प	ध	नि	स	म	ग	प	रि	ध	नि	स	म	ग	प	ध	रि
नि	स	म	प	रि	ग	ध	नि	स	म	प	ग	रि	ध	नि	स	म	प	ग	ध	रि
नि	स	म	प	रि	ध	ग	नि	स	म	प	ध	रि	ग	नि	स	म	प	ध	ग	रि
नि	ग	स	प	रि	म	ध	नि	ग	स	प	म	रि	ध	नि	ग	स	प	म	ध	रि
नि	स	ग	प	रि	म	ध	नि	स	ग	प	म	रि	ध	नि	स	ग	प	म	ध	रि
नि	स	प	ग	रि	म	ध	नि	स	प	ग	म	रि	ध	नि	स	प	ग	म	ध	रि
नि	स	प	म	रि	ग	ध	नि	स	प	म	ग	रि	ध	नि	स	प	म	ग	ध	रि
नि	स	प	म	रि	ध	ग	नि	स	प	म	ध	रि	ग	नि	स	प	म	ध	ग	रि
नि	ग	स	प	रि	ध	म	नि	ग	स	प	ध	रि	म	नि	ग	स	प	ध	म	रि

नि स ग प रि ध म | नि स ग प ध रि म | नि स ग प ध म रि

नि स प ग रि ध म | नि स प ग ध रि म | नि स प ग ध म रि

नि स प ध रि ग म | नि स प ध ग रि म | नि स प ध ग म रि

नि स प ध रि म ग | नि स प ध म रि ग | नि स प ध म ग रि

नि ग स म रि ध प | नि ग स म ध रि प | नि ग स म ध प रि

नि स ग म रि ध प | नि स ग म ध रि प | नि स ग म ध प रि

नि स म ग रि ध प | नि स म ग ध रि प | नि स म ग ध प रि

नि स म ध रि ग प | नि स म ध ग रि प | नि स म ध ग प रि

नि स म ध रि प ग | नि स म ध प रि ग | नि स म ध प ग रि

नि ग स ध रि म प | नि ग स ध म रि प | नि ग स ध म प रि

नि स ग ध रि म प | नि स ग ध म रि प | नि स ग ध म प रि

नि स ध ग रि म प | नि स ध ग म रि प | नि स ध ग म प रि

नि स ध म रि ग प | नि स ध म ग रि प | नि स ध म ग प रि

नि स ध म रि प ग | नि स ध म प रि ग | नि स ध म प ग रि

नि ग स ध रि प म | नि ग स ध प रि म | नि ग स ध प म रि

नि स ग ध रि प म | नि स ग ध प रि म | नि स ग ध प म रि

नि स ध ग रि प म | नि स ध ग प रि म | नि स ध ग प म रि

नि स ध प रि ग म | नि स ध प ग रि म | नि स ध प ग म रि

नि स ध प रि म ग | नि स ध प म रि ग | नि स ध प म ग रि

॥ इति सात स्वरकी तानके प्रस्तारभेद संपूर्णम् ॥

साधारण प्रकरण ग्रामके विकृत स्वर.

अथ साधारण प्रकरणको भेद लिख्यते ॥ तहां ग्रामके विकृतस्वरके प्रयोग सों कहूं तो विचित्रता दोहै ॥ ओर कहंके राग भावकी समता दीखेहें ॥ सो स्वर साधारणको फल हैं ॥ यातें साधारण कहत है ॥ सो साधारण दोय प्रकारको हें ॥ प्रथम स्वर साधारण । १ । दूसरो जाति साधारण । २ । तहां स्वर साधारण च्यार प्रकारको है ॥ काकली साधारण । १ । दूसरो अंतर साधारण । २ । तीसरो षड्ज साधारण । ३ । चोथो मध्यम साधारण । ४ । अब च्यारुनकी साधारणता कहत हें । साधारण कहिये ॥ ओर स्वरको स्वर समान जान्योपरे । तहां काकलीकी साधारणता कहतहों ॥ तहां काकली कहीय उपरले षड्जकी दोय श्रुतिनको लेकें ॥ च्यार श्रुतिनको जो निषाद ॥ सो षड्ज स्वरके अर शुद्ध निषादके समान हें । यातें काकली षड्ज निषादको साधारण जांनिये ॥ अब अंतर स्वरकी साधारणता कहत हैं ॥ अंतर स्वर कहीये मध्यमकी दोय श्रुति लेकें च्यार श्रुतिको ज्यो गांधार ॥ सो शुद्ध गांधारके ॥ ओर शुद्ध मध्यमके वा विकृत गांधार विकृत मध्यमके समान हें ॥ यातें अंतर कहिये च्यार श्रुतिको ॥ गांधार शुद्ध गांधारको ओर शुद्ध मध्यमको साधारण हें ॥ अब काकली स्वर ओर अन्तर स्वर इनके उच्चारणको प्रकार कहत हें पहले मध्यम ग्रामके षड्जको उच्चारण करिकें ॥ अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके ॥ काकली निषाद अर धैवतका उच्चार कीजे आगें अवरोह क्रमसों पंचमादिकनके उच्चार कीजे ॥ ऐसें सात स्वरकीजे सो होत हें ॥ यातें या क्रममें शुद्ध निषाद लीजिये ॥

॥ **इति काकली स्वर संपूर्णम्** ॥

अथ अंतर स्वरके उच्चारको प्रकार लिख्यते ॥ ऐसैही मध्यम ग्रामके मध्यमको उच्चार करिके ॥ अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके अंतर

गांधार अर रिषभको उच्चार कीजे ॥ आगें अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके षड्ज लेकें । षड्ज ग्रामको पंचमतांई च्यार स्वरको उच्चार कीजे ॥ ऐसें सात स्वर होत हें । यातें या क्रममें शुद्ध गांधार नही लीजे ॥ **इति अंतर स्वर प्रयोग संपूर्णम् ॥**

अथ काकली स्वर अंतर स्वरके प्रयोगकों दूसरो उच्चारको प्रस्तार लिख्यते ॥ तहां प्रथम मध्यम ग्रामके षड्ज कों उच्चार करी फेर अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके काकली स्वरको उच्चार करी ॥ फेर आरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके षड्जकों उच्चार कीजे ॥ आगें अवरोह क्रमसों षड्ज ग्रामके निषाद आदिक छह स्वरको उच्चार कीजिये । ऐसें या अवरोहिमें सात स्वर होत हें ॥ यातें या क्रममें शुद्ध निषाद होय हें । यातें या क्रममें शुद्ध निषाद लीजिये ॥ **इति दूसरो काकली स्वर प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ अंतर स्वरके उच्चारको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम ग्रामके मध्यम स्वरकों उच्चार करिके ॥ फेर अवरोह क्रमसों अंतर गांधारका उच्चार करिके ॥ फेर आरोह क्रमकों मध्यम ग्रामके मध्यमकों उच्चार कीजिये यातें अवरोह क्रमसों मध्यम ग्रामके शुद्ध गांधारतें लेकें षड्ज ग्रामके पंचम तांई ॥ अवरोह क्रमसों छह स्वरको उच्चार कीजिये ॥ ऐसें अवरोहमें सात स्वर होत हें ॥ यातें या क्रममें शुद्ध गांधार लीजिये ॥ **इति दूसरो अंतर स्वर प्रयोग संपूर्णम् ॥**

अब या काकली स्वर प्रयोगमें अन्तर स्वर प्रयोगमें ॥ औडव षाडव तान करिनी होय तो जो जो स्वरको छोडे सों औडव षाडव तांन होय ॥ सो सो स्वर आरोह क्रममें छोडिकें ॥ यह रीति कीजिये ॥ ओर कोईक आचार्य इन दूसरे प्रयोगनको। आरोह क्रमसों हू कहत हें। ओर सब ठोर काकली स्वरकों ओर अंतर स्वरको । यहि प्रयोग हें । प्रयोग कहिये उच्चार करिवे कीरीति । यातें यह सूक्ष्म है ॥ **इति काकली स्वर अंतर स्वर प्रयोग औडव षाडव क्रम विधान संपूर्णम् ॥**

अथ षड्ज स्वर, साधारण स्वर, मध्यम स्वर, साधारण कहत है ॥

षड्ज ग्रामको निषाद स्वर मध्यम ग्रामके षड्जकी पहली ॥ एक श्रुति लेकें अरु मध्यम ग्रामको मध्यम रिषभ जब षड्जकी पिछली एक श्रुति ले तब दोय श्रुतिको च्युत षड्ज केसिक निषादके ओर विकृत रिषभके समान है ॥ यातें च्युत षड्जके निषाद रिषभको साधारण है ऐसेही मध्यम ग्रामकों गांधार जब मध्यमकी । पहली एक श्रुति लेहें ओर मध्यम ग्रामको पंचम जब अपनी दूसरी श्रुतिपे ठहरिकें ॥ मध्यमकी पिछली एक श्रुतिले तब दोय श्रुतिको च्युत मध्यम गांधार साधारणके । अरु शुद्ध मध्यमके वा विकृत पंचमके समान हैं ॥ याते च्युत मध्यम उन तीनोनको साधारण है ॥ यह मध्यम साधारण मध्यम ग्राममें होत हैं । ये षड्ज मध्यम साधारण, केशिक कहावे है ॥ ये दोनु साधारण अति सुक्ष्म हैं । यातें कोइक उनको ग्राम साधारण कहत हैं । षड्ज साधारणको षड्ज ग्राम साधारण कहत हैं ॥ ओर मध्यम साधारणको ॥ मध्यम ग्राम साधारण कहत हैं ॥ ओर जाति साधारण एक प्रकारको हैं सो कहत हैं ॥ जे रागकी जाति एक ग्रामकी भई हैं ॥ अरु एकही स्वरमें जिनको अंस स्वर हैं ॥ उन जातिनमें जो रागको गांन हैं ॥ सो आपसमें समान होत हैं । यातें, वा, ग्रामको अथवा ॥ अंस स्वरकों वा गानकों जाति साधारण जांनिये ॥ अरु कोइक मुनि, रागनको जाति साधारण कहत हैं ॥ **इति जाति साधारण संपूर्णम् ॥**

वर्णअलंकार प्रकरण.

अथ अलंकार कहिवेकों गानके वर्णके भेद कहतहै तहां वर्ण कहिये गांनमें जो स्वरको विस्तारको गानक्रिया हैं ॥ याहीको वर्ण कहे हैं ॥ सो वर्ण च्यार प्रकारको हैं ॥ एक तो स्थाई । १ । दूसरो आरोही । २ । तीसरो अवरोही । ३ । चोथो संचारी । ४ ।

स्थाई- जो ठहरि ठहरिके एक एक स्वरको उच्चार सों स्थाई वर्ण जांनिये ॥ उदाहरण शुद्ध मूर्छना क्रममें । स स स । रि रि रि । ग ग ग । म म म । प प प । ध ध ध । नि नि नि ॥ या रितिसुं ठहरि ठहरिकें एक स्वरकों जो उच्चारसो स्थाई जानिये । अथवा स । रि । ग । म । प । ध । नि । ऐसें एकवारहि ठहरिकें । स्वरकों उच्चार सो स्थाई हें ॥

आरोही- स । रि । ग । म । प । ध । नि । या आरोह क्रमसों स्वरको जो विस्तार सो आरोही जांनिये ॥

अवरोही- नि । ध । प । म । ग । रि । स । या अवरोह क्रमसों जो स्वरको विस्तार सो अवरोही जांनिये ॥

संचारी- स्थाई । आरोही । अवरोही । इन तीनों वर्णनके थोडे थोडे मिले तें भयो जो विस्तार । सो संचारी जांनिये ॥ उदाहरण सा सा । री री । गा गा । सा री गा । सा नि धा । या रीतीसों तीनो वर्ण करिके । जो स्वर विस्तारको मिलाप होय । सो संचारि जांनिये ॥

अब इन चारो वर्णनके अलंकार कहत हें । तहां अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ स्थीर कला करिके युक्त ज्यो स्थाई । आरोही । अवरोही । संचारी । वर्णनकी रचना सो अलंकार कहिय । तहां सास्त्रमें कला कहि है के एक आदि स्वरकी रचना ॥ जो गीतको सोभायमान करे हें । यातें अलंकार कहे हें । वे अलंकार संगीत-रत्नाकरके मतमें मुख्य तरेसटि । ६३ । स्थाई । आदि च्यार वर्णनमें । विभाग करि रहे हें । तहां प्रथम स्थाई वर्णनमें सात अलंकार हें ॥ तिनको लक्षण लिख्यते । इन तरेसटि । ६३ । अलं-कारमें ॥ जिन अलंकारकी कला कहिये । सास्त्रोक्त एक स्वर दोय स्वर । आदिकें उच्चारकी रचना । ताकों आदिमें ओर अंतमें । मूर्छनाको जो आदि स्वर सो स्थाई वर्ण होय । ते अलंकार स्थाई वर्णके जांनिये ॥

अथ स्थाई वर्णके सात अलंकारके नाम लिख्यते ॥ प्रसन्नादि । १ । प्रसन्नांत । २ । प्रसन्नाद्यंत । ३ । प्रसन्नमध्य । ४ । क्रमरेचित । ५ । प्रस्तार ।६। प्रसाद ।७। इति स्थाई अलंकारके नाम संपूर्णम् ॥

अथ इन अलंकारके लक्षण भेदनके अर्थ एक एक मूर्छनामे तार मंद्र संज्ञा कहत है ॥ तहां अलंकारमें जा मूर्छनाके अलंकार तरेसटि ॥ ६३ ॥ करनें होय ता मूर्छनामे जे प्रथम स्वर सो मंद्र जांनिये ॥ ओर वांहि मूर्छनाके आरोह क्रम करिके आगले स्वर तार जांनिये ॥ मंद्रतारको उदाहरण सं । रि । ग । म । प । ध । नि । सं । या मूर्छनामें प्रथम जो षड्ज सो मंद्र है ॥ ओर आगलो आठवो जो षड्ज है सो तार है ॥ ऐसे सब मूर्छनामे जांनिये ॥ अथवा मूर्छनामे पहलो पहलो स्वर मंद्र जांनिये ओर आगलो आगलो स्वर तार जांनिये । उदाहरण मंद्र सं । रिं । गं । मं । पं । धं । निं । मध्य स । रि । ग । म । प । ध । नि ॥ तार ॥ सं । रिं । गं । मं । पं । धं । निं ॥ यहां पहलो षड्ज सो मंद्र जांनिये ओर तिसरो षड्ज तार जांनिये ॥ ओर पहलो रिषभ मंद्र जांनिये तिसरो ऋषभ तार जांनिये ॥ पहलो गांधार मंद्र जांनिये तिसरो गांधार तार जांनिये ॥ पहलो मध्यम मंद्र जांनिये ॥ तिसरो मध्यम तार जांनिये ॥ पहलो पंचम मंद्र जांनिये ॥ तिसरो पंचम तार जांनिये ॥ पहलो धैवत मंद्र जांनिये ॥ तिसरो धैवत तार जांनिये ॥ पहलो निषाद मंद्र जांनिये ॥ तिसरो निषाद तार जांनिये ॥ ऐसें सब मूर्छनानमें जांनिये ॥ अब मंद्रको दोय नाम ओर कहत हैं प्रसन्न अरु मृदु ॥ यह दोय नाम मंद्रके है ॥ अरु मृदुको तारको एक संग उच्चार करें । सो प्लुत जांनिये ॥ ओर या प्लुतको नामही कहत है ॥ अब मंद्र तार प्लुत इनकी सहनाणी कहत है ॥ जहां अछितरें अनुस्वार होय सो मंद्र जांनिये ॥ ओर जहां अछितरे स्वरके माथे उभीलीक होय ॥ सो तार जांनिये ॥ ओर जो स्वर अनुस्वार या लीक रहित होय सो मध्य जांनिये ॥ ओर ज्यो स्वर तीन वेर उच्चार होय सो प्लुत जांनिये ॥ अथ मंद्र

स्वरको उदाहरण ॥ सां यहां षड्जके माथेपे बिंदु हें ॥ तामें मंद्र हें ॥ अथ तार स्वरको उदाहरण लिख्यते ॥ सा॑ जहां षड्जके माथेमें उभी लीक हें ॥ यातें तार हें ॥ अथ प्लुतको उदाहरण हें ॥ सा सा सा यहां षड्जको तीन वेर उच्चार है ॥ यातें प्लुत हे ॥

१ **अथ स्थाई प्रथम प्रसन्नादि अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां स्थाई स्वरनके दोय मंद्र ओर एक तार ऐसे । तीन रूप होय सो प्रसन्नादि अलंकार जांनिये । उदाहरण । सां । सां । सा॑ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति प्रसन्नादि अलंकार संपूर्णम्** ॥

२ **अथ प्रसन्नांत अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां स्थाई स्वरके तीन रूप होय । तहां पहलो तार होय ओर दूसरो तिसरो मंद्र होय सो प्रसन्नांत हे ॥ यथा । सा॑ । सा । सां । ऐसें सब स्थाईनमें जांनिये ॥ **इति प्रसन्नांत अलंकार संपूर्णम्** ॥

३ **अथ तिसरे प्रसन्नाद्यंतको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां स्थाई स्वरनके तीन रूप होय ॥ तहां पहलो तिसरो मंद्र रूप होय ॥ ओर दूसरो रूप तार होय । सो प्रसन्नाद्यंत जानिये । उदाहरण । सां । सा॑ । सां । ऐसें सब स्थाईनमें जांनिये ॥ **इति प्रसन्नाद्यंत संपूर्णम्** ॥

४ **अथ चोथो प्रसन्न मध्यको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां स्थाई स्वरनके तीन रूप होय । तहां पहलो तिसरो रूप तार होय ॥ ओर दूसरो रूप मंद्र होय ॥ सो प्रसन्न मध्य जांनिये । उदाहरण । सा॑ । सां । सा॑ ॥ ऐसें ही ओर स्थाई स्वरनमें जांनिये ॥ **इति प्रसन्न मध्य संपूर्णम्** ॥

५ **अथ पांचवो क्रम रेचितको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाको आदि स्वर ज्यो स्थाई स्वर सो मूर्छनाके दूसरे स्वरके आदिमें और अंतमें होय । सो स्थाई स्वर मंद्र । तीन्यो कलानमें जांनिये ॥ ऐसें पहली कला कीजिये ॥ अरु मूर्छनाके तीसरे चोथे स्वरमें ॥ दोनु स्वर उच्चार करि ॥ इनके आदि अंतमें स्थाई स्वर उच्चार करिये यह दुसरी कला हें । अरु आदिमें स्थाई स्वर करिकें । वा मूर्छनाकें

पांचवो छहटो सातवो स्वर संग कही ये । फेर पिछे स्थाई स्वर क-
हीये । ऐसें तीसरी कला हे । ईन तीन कलाको क्रम रेचित
कहत हैं । कला कहिये स्वरकी रचनाको खंड । उदाहरण । सां ।
री । सां । इति प्रथम कला । सां । ग । म । सां ॥ इति द्वितीय
कला । सां । प । ध । नी । सां ॥ इति तृतीय ॥ कला ऐसेहि सब
स्थाईनमें जांनिये ॥ **इति क्रम रचित संपूर्णम् ॥**

६ अथ छहटो अलंकारको नाम प्रस्तार ताको लक्षण लिख्यते ॥
जहां स्थाई स्वर दूसरे स्वरकी आदिमें होय । ओर अंतमें तार
स्थाई स्वर होय ॥ ऐसें एक कला यहां तिन्यो कलानकि आ-
दिमें । स्थाई स्वर मंद्र जांनिये ॥ अरु स्थाई स्वर कहीके ॥ तिसरो
चोथो स्वर कहीये ॥ फेर तार स्थाई स्वर कहीये ॥ सो दूसरी कला
हे । अरु स्थाई स्वर कही आगें पांचवे छटवे सातवे स्वर कहीये ॥
अरु पीछे तार स्थाई स्वर कहिये सो तिसरी कला ॥ ऐसें तीन
कलाको प्रस्तार नाम अलंकार कहिये । उदाहरण सां । री । सां ।
सां ग । म । सां । सां । प ध । नी । सां । ऐसेहि सब स्थाईनमें
जांनिये ॥ **इति प्रस्तार संपूर्णम् ॥**

७ अथ सातवे अलंकार प्रसादको लक्षण लिख्यते ॥ जहां आदिमें
स्थाई स्वर तार होय । फेर मूर्छनाको दूसरो स्वर होय ॥ तहां
आगे मंद्र स्थाई स्वर होय ऐसे एक कला ॥ ओर तार स्थाई स्वर
कहिकें । मूर्छनाके तीसरे चोथे स्वर दोनु कहीये ॥ आगे मंद्र स्थान
स्वर कहनो । सो दूसरी कला ॥ अरु तार स्थाई होय । ता आगे
मूर्छनाको पांचवो छहटो सातवो स्वर होय ॥ पिछे मंद्र स्थाई स्वर
होय ॥ सो तिसरी कला ॥ इन तीन कलाको प्रसाद अलंकार जां-
निये ॥ सां ॥ रि ॥ सां ॥ इति प्रथम कला सां ॥ ग ॥ म ॥ सां ॥
इति द्वितीय कला ॥ सां ॥ प ॥ ध ॥ नि ॥ सां ॥ इति तृतीय कला
ऐसेंहि सब स्थाई स्वरमें जांनिये ॥ **इति प्रसाद संपूर्णम् ॥**

इति स्थाईगत अलंकार संपूर्णम् ॥

अथ आरोही वर्णके बारह ॥ १२ ॥ अलंकारको नाम लिख्यते ॥
विस्तीर्ण ॥ १ ॥ निष्कर्ष ॥ २ ॥ बिंदु ॥ ३ ॥ अभ्युच्चय ॥ ४ ॥ हसित ॥ ५ ॥ प्रेंखित ॥ ६ ॥ अक्षिप्त ॥ ७ ॥ संधिप्रच्छादन ॥ ८ ॥ उद्गीत ॥ ९ ॥ उदवा हित ॥ १० ॥ त्रिवर्ण ॥ ११ ॥ पृथगवेणी ॥ १२ ॥ **इति आरोही अलंकारके नाम संपूर्णम् ॥**

१ **अथ विस्तीर्ण अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां मूर्छनामें अथवा संपूर्ण षाडव औडव ताननमें मूर्छनाको ज्यो आदि स्वर सो स्थाई स्वर। तातें लेकें संपूर्ण होय सो सात स्वरतांई षाडव होय तो छह स्वरनतांई। औडव होय तो पांच स्वरनतांई ठहरि ठहरिके दीर्घ स्वरनको उच्चार कर नोहें। सो विस्तीर्ण नाम अलंकार जांनिये। उदाहरण। सा। री। गा। मा। पा। धा। नी ॥ ऐसें सब ठोर ज्यो स्थाई स्वर होय तातें लेकें ॥ जितनें आरोह क्रममें स्वर होई। तिनको उच्चार ऐसें कीजिये ॥ **इति विस्तीर्ण अलंकार लक्षण संपूर्णम् ॥**

२ **अथ निष्कर्ष अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां संपूर्ण षाडव औडव मूर्छनाके आदि स्वर जो स्थाई स्वर तातें लेकें संपूर्ण होय तो सात स्वरताई ॥ षाडव होय तो छह स्वरताई ॥ औडव होय तो पांच स्वरताई ॥ आरोह क्रम करिकें ऱ्हस्व स्वरनको दो दो वार उच्चार होय ॥ सो निष्कर्ष अलंकार जांनिये। उदाहरण। स स। रि रि। ग ग। म म। प प। ध ध। नि नि ॥ ऐसेहि सब ठोर मूर्छनाके आदि स्वरतें लेकें। आरोह क्रममें। जितनें स्वर है तिनको उच्चार या रितिसों जांनिये ॥ **इति निष्कर्ष अलंकार संपूर्णम् ॥**

३ **अथ तीसरो बिंदु अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके आदि स्वरतें लेकें। आरोह क्रम करिकें। पहले स्वरकों तीन वेर कहिये ॥ दूसरे स्वरको एक वेर कहनो। ऐसेंही तीसरे स्वरको तीन वेर। चोथे स्वरको एक वेर। पांचवें स्वरको तीन वेर। छहटे स्वरको एक वेर। सातवें स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये। सो बिंदु अलंकार जांनिये। सा सा सा रि। गा गा गा म। पा पा पा ध।

नी नी नी सा । ऐसी रितिसों आरोह क्रममें ज्यो स्वरको उच्चार होई ॥ सो बिंदु अलंकार जांनिये ॥ **इति बिंदु अलंकार संपूर्णम् ॥**

४ **अथ अभ्युच्चय अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां आरोह क्रममें मूर्छनाके प्रथम स्वर कहि ॥ दूसरे स्वर छोडि दिजिये ॥ अरु दूसरे स्वर कहि चोथो छोडि पांचमों कहि । छहटो छोडि । सातमों कहिये ॥ ऐसे मूर्छनामें जितनें स्वर होई । तिनमें एकेक उना स्वर कहनेंसे ॥ पुरे स्वर होई सो अभ्युच्चय अलंकार जांनिये । उदाहरण । स । ग । प । नि ॥ ऐसेंहि सब ठोर जांनिये । **इति अभ्युच्चय अलंकार संपूर्णम ॥**

५ **अथ हसित अलंकारको लक्षण लिख्यंत ॥** जहां मूर्छनाके स्वरनको ॥ पहलो एक वेर ॥ दूसरो दोय वेर ॥ तीसरो तीन वेर ॥ चोथो च्यार वेर ॥ पांचवों पांच वेर ॥ छहटो छह वेर ॥ सातवो सात वेर ॥ उच्चार कीजिये ॥ सो हसित अलंकार जानिये ॥ उदाहरण । स । रि रि । ग ग ग । म म म म । प प प प प । ध ध ध ध ध ध नि नि नि नि नि नि नि ॥ ऐसें सब मूर्छनानमें जांनिये ॥ **इति हसित अलंकार संपूर्णम् ॥**

६ **अथ प्रेंखित अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वर कहिये ॥ फेर दूसरे तार के स्वर मिलाय कहिये ॥ फेर तीसरे चोथे मिलाय कहिये ॥ पांचवे छटे मिलाय कहिये ॥ छटे सातवें मिलाय कहिये ॥ या रितिसों आरोह होय ॥ सो प्रेंखित अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि । रि ग । ग म । प ध । ध नि ॥ ऐसेंहि सब मूर्छनामें जांनिये आरोह क्रमसों ॥ **इति प्रेंखित अलंकार संपूर्णम् ॥**

७ **अथ आक्षिप्त अलंकार कहिये ॥** जहां मूर्छनाके स्वरनमें ॥ पहले तीसरे स्वर मिलाय कहिये ॥ तीसरे पांचवें मिलाय कहिये ॥ पांचवें सातवें मिलाय कहिये ॥ या रितिसों आरोह होय ॥ सो आक्षिप्त जांनिये ॥

उदाहरण ॥ स गा । ग पा । प नी ॥ ऐसेंहि ओर मूर्छनानमें जांनिये ॥

इति आक्षिप्त अलंकार संपूर्णम् ॥

८ **अथ संधिप्रच्छादनको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके जितने स्वर होय ॥ तिनमें पहले तीन स्वर कहिये ॥ सो एककलो ॥ अरु तीसरो चोथो पांचमों मिलाय कहिये ॥ सो दूसरी कला पांचवें छटवें सातवें मिलाय कहिये ॥ सो तिसरी कला ॥ या रितिसों आरोह होय सो संधिप्रच्छादन जांनिये ॥ उदाहरण । स रि गा । ग म पा । प ध नी । ऐसेंहि सब मूर्छनानमें जांनिये ॥ **इति संधिप्रच्छादन संपूर्णम् ॥**

९ **अथ उद्गीत अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके प्रथम स्वरको तीन वेर उच्चार कहिये ॥ फेर दूसरे तीसरे स्वरको एक वेर मिलाय कहिये सो एक कला ॥ अरु चोथे स्वरको तीन वेर उच्चार करि फेर पांचवो छटो स्वरको एक वेर मिलाय कहिये ॥ सो दूसरी कला ॥ ऐसी दोय कलानसों आरोह होय सो उद्गीत जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स स स रि गा । म म म प धा ॥ यह षाडव ताननमें बहुत आवे हें ॥ ऐसेहि सब ठोर जांनिये ॥ **इति उद्गीत अलंकार संपूर्णम ॥**

१० **अथ उद्वाहित अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनामें प्रथम स्वरको उच्चार करि दूसरे स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये ॥ अर तीसरे स्वरको एक वेर उच्चार कीजिये सो एक कला ॥ ओर चोथे स्वर कही ॥ पांचवें स्वरको तीन वेर उच्चार करि ॥ फेर छटे स्वरको एक वेर उच्चार कीजिये ॥ या रितिसों आरोह होय । सो उद्वाहित अलंकार जांनिये उदाहरण । स रि रि रि गा । म प प प धा । यह षाडव ताननमें प्रसिद्ध हें ऐसेंहि सब ठोर जांनिये ॥ **इति उद्वाहित अलंकारको लक्षण संपूर्णम् ।**

११ **अथ त्रिवर्ण अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जामें मूर्छनाके पहले दोय स्वरको उच्चार करि । तीसरे स्वरको तीन वेर उच्चार करे । सो एक कला हे । फेर चोथे पांचवे स्वर मिलाय कहिये । ओर

छटे स्वरको तीन वेर मिलाय उच्चार कीजिये। ऐसि रितिसों आरोह क्रम होय सो त्रिवर्ण अलंकार जांनिये। उदाहरण। स रि ग ग गा। म प ध ध धा। यह अलंकार षांडव तानमें प्रसिद्ध है॥ **इति त्रिवर्ण अलंकारको लक्षण संपूर्णम्॥**

१२ **अथ पृथग्वेणि अलंकारको लछन लिख्यते॥** जहां मूर्छनाके जितनें स्वर होय तितनें स्वरमें जुदे जुदे करिकें तीन तीन वेर एक एक स्वरको उच्चार कीजिये। या रितिसों आरोह होय सो पृथग्वेणि अलंकार जांनिये। उदाहरण॥ स स स। रि रि रि। ग ग ग। म म म। प प प। ध ध ध। नि नि नि। यह षांडव तांनमें प्रसिद्ध है। ऐसेंहि सब मूर्छना ताननमें जांनिये॥ इति **बारह आरोहि अलंकार संपूर्णम्॥**

अथ अवरोहि अलंकारके नाम आरोहीके ही है॥ ये बारह अलंकार अवरोहि क्रमसों गीतादिकमें जांनिये। इनके क्रमसों १२ बारह उदाहरण कहत है॥

१ **अथ अवरोहि विस्तीर्णको लक्षण लिख्यते॥** जब अवरोहि क्रमसों पढे तब अवरोहि विस्तीर्ण जांनिये॥ उदाहरण॥ नी। धा। पा। मा। गा। रि। सा। ऐसेंहि सब ठोर जांनिये॥ **इति अवरोहि विस्तीर्ण लक्षण संपूर्णम्॥**

२ **अथ अवरोहि निष्कर्षको लक्षण लिख्यते॥** जब अवरोहि क्रमसो पढिये। तब अवरोहि निष्कर्ष जांनिये॥ उदाहरण॥ नि नि। ध ध। प प। म म। ग ग। रि रि। स स। ऐसेंहि रितिसों जहां अवरोही होय। सो निष्कर्ष जांनिये॥ **इति अवरोहि निष्कर्षको लक्षण संपूर्णम्॥**

३ **अथ अवरोहि बिंदुको लक्षण लिख्यते॥** जब अवरोह क्रमसों होय तब अवरोहि बिंदु अलंकार जांनिये। उदाहरण। नी नी नी। ध। पा पा पा। म। गा गा गा। रि। सा सा सा। ऐसे बिंदु अलंकार जांनिये॥ **इति अवरोहि बिंदु अलंकार संपूर्णम॥**

४ अथ **अवरोहि अभ्युच्चयको लछन लिख्यते** ॥ जब अवरोह क्रमसों होय ॥ तब अवरोहि अभ्युच्चय जांनिये । उदाहरण । नि । प । ग । स ॥ **इति अवरोहि अभ्युच्चय अलंकार संपूर्णम्** ॥

५ अथ **हसितको लछन लिख्यते** ॥ जहां अवरोह क्रमसों होय । सो अवरोहि हसित जांनिये । उदाहरण ॥ नि नि नि नि नि नि नि ॥ ध ध ध ध ध ध । प प प प प । म म म म । ग ग ग । रि रि । स ॥ **इति अवरोहि हसित अलंकार संपूर्णम्** ॥

६ अथ **अवरोहि प्रेंखितको लक्षण लिख्यते** ॥ जां मूर्छनामें ॥ अवरोह क्रमसों होय ॥ सो अवरोही प्रेंखित जांनिये ॥ उदाहरण॥ नि ध। ध प । म ग । ग रि । रि स ॥ **इति अवरोहि प्रेंखित अलंकार संपूर्णम्** ॥

७ अथ **अवरोहि आक्षिप्तको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां अवरोह क्रमसो होय ॥ सो आक्षिप्त अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ नी प । पा ग । गा स ॥ ऐसें या रितिसों अवरोह होय सो आक्षिप्त जांनिये ॥ **इति अवरोहि आक्षिप्त अलंकार संपूर्णम्** ॥

८ अथ **अवरोहि संधिप्रच्छादनको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां आरोहि संधिप्रच्छादन अवरोह क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि संधिप्रच्छादन जांनिये ॥ उदाहरण ॥ नि ध प । प म ग । ग रि स ॥ **इति संधिप्रच्छादन अलंकार संपूर्णम्** ॥

९ अथ **अवरोहि उद्गीतको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां अवरोहि उद्गीत अवरोहि क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि उद्गीत जांनिये ॥ उदाहरण ॥ ध प । म म म । ग रि । स स स ॥ **इति अवरोहि उद्गीत अलंकार संपूर्णम्** ॥

१० अथ **अवरोहि उद्वाहितको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां आरोहि उद्वाहित अवरोह क्रमसों होय ॥ सो आरोहि उद्वाहित जांनिये ॥ उदाहरण ॥ ध प प प म । ग रि रि रि स ॥ **इति अवरोहि उद्वाहित अलंकार संपूर्णम्** ॥

११ अथ अवरोहि त्रिवर्ण अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां आरोहि त्रिवर्ण । अवरोह क्रमसों होय ॥ सो अवरोहि त्रिवर्ण जांनिये । उदाहरण ॥ ध ध ध । प म । ग ग ग । रि स ॥ **इति अवरोहि त्रिवर्ण अलंकार संपूर्णम् ॥**

१२ अथ अवरोहि पृथग्वणिको लछन लिख्यते ॥ जहां अवरोहि पृथग्वेणि । अवरोह क्रमसों होय सो अवरोहि पृथग्वेणि जांनिये । उदाहरण । नि नि नि । ध ध ध । प प प । म म म । ग ग ग । रि रि रि । स स स ॥ **इति अवरोहि पृथग्वेणि अलंकार संपूर्णम् ॥**

इति बारह अवरोहि अलंकारको उदाहरण लछन संपूर्णम ॥

अथ तिसरो वर्ण जो संचारि ताके । अलंकार । २५ । पचिसहे तिनके नाम लिख्यते । मंद्रादि । १ । मंद्रमध्य । २ । मंद्रांत । ३ । प्रस्तार । ४ । प्रसाद । ५ । व्यावृत । ६ । स्खलित । ७ । परिवर्त । ८ । आक्षेप । ९ । बिंदु । १० । उद्वाहित । ११ । ऊर्मि । १२ । सम । १३ । प्रेंख । १४ । निष्कूजित । १५ । श्येन । १६ । क्रम । १७ । उद्घटित । १८ । रंजित । १९ । सन्निवृत्त प्रवृत्तक । २० । वेणु । २१ । ललितस्वर । २२ । हुंकार । २३ । ल्हादमान । २४ । अवलोकित । २५ ।

१ अथ प्रथम संचारी मंद्रादि अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥ तहां मूर्छनाके पहले च्यार स्वरनको आरोह करि अवरोह कीजे । फेर पहले दोय स्वरको उच्चार करि । प्रथम स्वरको उच्चारकीजे ॥ फेर दूसरे तीसरे स्वरको उच्चार कीजे ॥ दूसरो स्वरको उच्चार कीजिये ॥ फेर तीसरे चोथे स्वरको उच्चार कीजिये ॥ सो एक कला हे ॥१॥ फेर मूर्छनाके दूसरे स्वर तें लेकें पांचवें स्वर ताई ॥ आरोह करि अवरोह कीजिये ॥ दूसरे स्वर तांई । प्रथम स्वर छोडि दिजिये । फेर दूसरे तीसरे स्वरकों उच्चार करके दूसरे स्वरका उच्चार कीजिये फेर तीसरे चोथे स्वरका उच्चार करि ॥ दसरो स्वरका कीजिये ॥ फेर तीसरो चोथे स्वरको उच्चार

करि तीसरो स्वर कहिये ॥ फेर चोथे पांचवें स्वरको उच्चार कीजिये ॥ सो दूसरी कला ॥ २ ॥ फेर पहले दोय स्वर मूर्छनाके छोडिकें ॥ तीसरे स्वर ते लेकें छह स्वर तांई । आरोह करि अवरोह कीजिये ॥ फेर तीसरे चोथे स्वर कहीकें तीसरो स्वर कहिये । फेर पांचवें स्वर कही । चोथो स्वर कहीये । तीसरो स्वर कहीये । फेर चोथो पांचवो स्वर कही चोथा स्वर कहीये । फेर पांचवो छटो स्वर कहीये सो तीसरी कला । ३ । फेर मूर्छनाके चोथे स्वर तें लेकें सातवें स्वर तांई । आरोह करि अवरोह कीजे । फेर चोथे पांचवें स्वर कहिकें चोथे स्वर कहिये । फेर पांचवें छटे स्वर कहि । छटो पांचवों स्वर कहि । फेर छटो सातवों स्वर कहिये सो चोथी कला । ४ । फेर पांचवें स्वर तें लेकें । आठवें षड्ज तांई । चार स्वरको आरोह करि अवरोह कीजे । फेर पांचवें छटे स्वर कहि ॥ पांचवों स्वर कहिये । फेर छटे सातवें स्वर कहि ॥ छटो सातवों स्वर कहीये । फेर सातवों आटवो स्वर कहीये । सो पांचवी कला । ५ । इहां दूसरी कलामें पहलो स्वर मूर्छनांको छोडिये । ऐसें ही चोथी कलामें तीन स्वर । पांचवी कलामें च्यार स्वर । मूर्छनाके पहले छोडिये । यह क्रमंहे इन कलानमें । स्थाई आरोहि स्वर होई ॥ इन तिनों वर्णनको मिलायेहे ॥ ऐसो संचार होय । सो मंद्राहि अलंकार जांनिये । उदाहरण । स रि ग म । म ग रि स । स रि ग रि । स रि ग म । १ । रि ग म प । प म ग रि । रि ग म ग । रि ग म प । २ । ग म प ध । ध प म ग । ग म प म । ग म प ध । ३ । म प ध नि । नि ध प म । म प ध प । म प ध नि । ४ । प ध नि स । स नि ध प । प ध नि ध । प ध नि स । ५ । या रितिसों सब टार संचारी जांनिये ॥ **इति मंद्रादि अलंकार संपूर्णम** ॥

२ अथ मंद्र मध्यम अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले। तीसरे, स्वरनको उच्चार करि दूसरो तीसरो स्वर कहिये फेर चोथे

तीसरो कहिकें दूसरो तीसरो कहिये। फेर दूसरो तीसरो कहि दूसरो पहलो कहिये। फेर पहले तें लेकें चोथो स्वर तांई आरोह कीजिये सो एक कला। १। याहि रितिसों दूसरी कलामें पहलो स्वर छोडि दूसरे तें लेकें पांचवे स्वर तांई॥ च्यार स्वरकी अरु तीसरि कलामें छटे स्वर तांई। च्यार स्वरकी चोथी पांचमी कलाहूमें रचना होय। सो मंद्र मध्य अलंकार जांनिये॥ उदाहरण। स ग रि ग। म ग रि ग। रि ग रि स। स रि ग म। १। रि म ग म। प म ग म। ग म ग रि। रि ग म प। २। ग प म प। ध प म प। म प म ग। ग म प ध। ३। म ध प ध। नि ध प ध। प ध प म। म प ध नि। ४। प नि ध नि। स नि ध नि। ध नि ध प। प ध नि स। ५। यह रिति सब ठार जांनिये॥ इति **मंद्र मध्य अलंकार संपूर्णम्॥**

३ **अथ मन्द्रांत लछन लिख्यंते॥** जहां मूर्छनाके पहले दूसरेको उच्चार दोय वेर होय॥ फेर चोथे तीसरेको उच्चार होय। फेर चोथे तीसरेको उच्चार होय। फेर दूसरे तीसरेको उच्चार होय॥ फेर दूसरे पहले स्वरको उच्चार होय। सो प्रथम कला है। १। या रितिसों पांच कला होय ओर दूसरी तिसरी चोथी पांचमी कलामें। एक दोय तीन च्यार स्वर क्रमतें छोडिये। सो मंद्रांत अलंकार जांनिये। उदाहरण। स स। रि रि। ग ग। म ग। रि ग। रि स। १। रि रि। ग ग। म म। प म। ग म। ग रि। २। ग ग। म म। प प। ध प। म प। म ग। ३। म म। प प। ध ध। नि ध। प ध। प म। ४। प प। ध ध। नि नि। स नि। ध नि। ध प। ५। एसेंहि सब ठार जांनिये॥ **इति मंद्रांत अलंकार संपूर्णम॥**

४ **अथ प्रस्तार अलंकार लिख्यंते॥** जहां मूर्छनाके स्वरनमें बीचके दोय दोय स्वर छोडिकें॥ पहले चोथे दोय दोय स्वर मिलायके पढिये॥ पहले चोथेको जोग॥ दूसरे पांचवेंको जोग। तीसरे छटवेको जोग॥ चोथे सातवेको जोग॥ या रितिसों आरोह होय सो प्रस्तार जांनिये।

उदाहरण । स । म । रि । प । ग । ध । म । नि । प । स । ऐसें-
हि सब ठोर जांनिये ॥ **इति प्रस्तार अलंकार संपूर्णम् ॥**

५ अथ प्रसाद अलंकार लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वरकों तीन
वेर उच्चार करि ॥ फेर तीसरे दूसरेको उच्चार करिये । या क्रमसों
सात स्वरनको आरोह होय ॥ ओर छहजामें कला होय । सो प्रसाद।
अलंकार जांनिये । उदाहरण ॥ स रि स रि स रि ग रि० । रि
ग रि ग रि ग म ग० । ग म ग म ग म प म०। म प म प म प ध
प० । प ध प ध प ध नि ध० । ध नि ध नि ध नि स नि ॥ या
रितिसों सब ठोर जांनिये ॥ **इति प्रसाद अलंकार संपूर्णम् ॥**

६ अथ व्यावृत्त अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां मूर्छनाके वरनमें ।
पहले तीसरे स्वरको ॥ दूसरे चोथे स्वरको जोग कहि । पहले स्वर-
को चोथे स्वर तांई ॥ आरोह होय सो एक कला है । या क्रमसों
च्यार च्यार स्वरकी रचना करिये सो व्यावृत्त अलंकार जांनिये ।
उदाहरण । स ग रि म । स रि ग म । रि म ग प । रि ग म प ।
ग प म ध । ग म प ध ।म ध प नि ।म प ध नि।प नि ध स। प ध
नि स ॥ **इति व्यावृत्त अलंकार संपूर्णम ॥**

७ अथ स्खलित अलंकार लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे स्वरको ॥ अरु
दूसरे चोथे स्वरको जोग कहिकें चोथे दूसरे स्वरको अरु तीसरे
पहले स्वरको जोग कहिये । फेर पहले स्वर तें चोथे स्वर तांई ॥
आरोह करिये ॥ एसें च्यार च्यार स्वरकी रचना होय सो स्खलित
अलंकार जांनिये । उदाहरण । स ग रि म० म रि ग स० स रि
ग म ० १ रि म ग प० प ग म रि० रि ग म प० २ ग प म
ध० ध म प ग० ग म प ध० ३ म ध प नि० नि प ध म० म प
ध नि० ४ प नि ध स० स ध नि प० प ध नि स० ५ ऐसेंहि सब
ठोर जांनिये ॥

८ अथ परिवर्त अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे स्वरको उच्चार
करि । चोथे दूसरे स्वर कही ये ॥ या रितिसों कला होय सो परि-

वर्त जांनिये । उदाहरण । स ग म रि० रि म प ग० ग प ध म० म ध नि प० प नि स ध० । ऐसेंहि सब ठोर जांनिये ॥

९ **अथ आक्षेप अलंकारको लछन लिख्यंत** ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें क्रमसों तीन तीन स्वरनकी कला होय सो आक्षेप अलंकार जांनिये। उदाहरण ॥ स रि ग० रि ग म० ग म प० म प ध० प ध नि० ध नि स० ॥ **इति आक्षेप अलंकार संपूर्णम** ॥

१० **अथ बिंदु अलंकार लिख्यंत** ॥ जहां मूर्छनाके स्वरनमें प्रथम स्वर दीर्घ होयकें । तीन वेर उच्चार पावे । सो दूसरो स्वर न्हस्व होय ॥ तापाछे दीर्घ प्रथम स्वरको उच्चार करि । दीर्घ तीसरे स्वरको उच्चार कीजिये । या रितिसो बिंदु अलंकार जांनिये । उदाहरण । सा सा सा रि सा गा। री री री ग रि मा। गा गा गा म गा पा। मा मा मा प मा धा। पा पा पा ध पा नि। धा धा धा नि धा सा । ऐसेंहि सब ठोर जांनिये ॥ **इति बिंदु अलंकार संपूर्णम्** ॥

११ **अथ उद्वाहित अलंकारको लछन लिख्यंत** ॥ जहां मूर्छनामे पहिले तीन स्वर उच्चार करिकें अवरोहका दुसरा स्वरलेके उच्चार कीजिये या रितिसो चार स्वरकी जो रचना होय सो उद्वाहित अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण । स रि ग रि । रि ग म ग । ग म प म । म प ध प । प ध नि ध । ध नि स नि । नि स रि स ।

१२ **ऊर्मि अलंकारको लछन लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके पहले दोय स्वरको उच्चार करि तीसरे स्वरको तीन वेर उच्चार करिये । फेर पहले चोथे स्वरको एक वेर उच्चार करिये । या रितिसों कला होय । १ । सो ऊर्मि अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण । स म म म स म । १ । रि प प प रि प । २ । ग ध ध ध ग ध । ३ । म नि नि नि म नि । ४ । प स स स प स । ५ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ इति **ऊर्मि अलंकार संपूर्णम्** ॥

१३ **अथ सम अलंकार लिख्यते** ॥ जहां प्रथम च्यार च्यार स्वरको आरोह करि अवरोह कीजे ॥ फेर च्यार स्वरनको आरोह कीजे ॥ ऐसें

कला होय ॥ सो सम अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म । म ग रि स । स रि ग म । १ । रि ग म प । प म ग रि । रि ग म प । २ । ग म प ध । ध प म ग । ग म प ध । ३ । म प ध नि । नि ध प म । म प ध नि । ४ । प ध नि स । स नि ध प । प ध नि स । ५ । इति **सम अलंकार संपूर्णम् ॥**

१४ अथ **प्रेंखित अलंकार लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके पहले स्वर दोय दोय वेर उच्चार करि चोथे स्वरको उच्चार करि दोय दोय होय । ऐसें कला कीजिये ॥ सो प्रेंखित अलंकार जांनिये । उदाहरण । स स म म ।१। रि रि प प । २ ।ग ग ध ध । ३ । म म नि नि । ४ । प प स स ।५। ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति प्रेंखित अलंकार संपूर्णम् ॥**

१५ अथ **निष्कूजित अलंकार लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके पहले चोथे स्वरको मिलायके । उच्चार दोय वेर होय ॥ फेर पहले तें लेकें चोथे स्वरतें आरोह होय ॥ ऐसें क्रमसों कला कीजिये ॥ सो निष्कूजित अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स म । स म । स रि ग म । १ । रि प। रि प। रि ग म प ।२। ग ध। ग ध। ग म प ध। ३ ।म नि।म नि।म प ध नि । ४ । प स । प स । प ध नि स । ५ । ऐसेंहि सब ठोर जांनिये ॥ **इति निष्कूजित अलंकार संपूर्णम् ॥**

१६ अथ **श्येन अलंकार लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके प्रथम स्वरसों मिलायके । दूसरे आदिक स्वरनको । जुदो जुदो उच्चार कीजिये । ऐसे कला होय । सो श्येन अलंकार जांनिये । उदाहरण ॥ स रि । स ग । स म । स प । स ध । स नि । स स ॥ ऐसे सब ठोर जांनिये ॥ **इति श्येन अलंकार संपूर्णम ॥**

१७ अथ **क्रम अलंकार लिख्यते ॥** जहां मूर्छनाके स्वरनमें पहले दोय स्वरनको उच्चार करि ॥ वाहि क्रमसो तीन स्वरनको उच्चार कीजिये । फेर वाहि क्रमसों च्यार स्वरनको उच्चार कीजिये ॥ ऐसें कला होय सो क्रम अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि रि ग ग म । १ । रि ग ग म म प । २ । ग म म प प ध । ३ । म प प ध

ध नि । ४ । प ध ध ध नि नि स । ५ । ऐसेंहि सब ठोर जांनिये ॥ **इति क्रम अलंकार संपूर्णम् ॥**

१८ **अथ उद्घटित अलंकार लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके पहले तीसरे स्वर मिलायके दोय वेर कहिये ॥ फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरतांई आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला होय । सो उद्घटित अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स ग । स ग । स रि ग म । १ । रि म । रि म । रि ग म प । २ । ग प । ग प । ग म प ध । ३ । म ध । म ध । म प ध नि । ४ । प नि । प नि । प ध नि स । ५ । ऐसें सबठोर जांनिये । **इति उद्घटित अलंकार संपूर्णम् ॥**

१९ **अथ रंजित अलंकार लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके पहले तीसरे स्वरनको उच्चार करि ॥ दूसरे तीसरे स्वरनको उच्चार कीजिये ॥ फेर पहले स्वर ते लेकें चोथे स्वरनांई आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला होय सो रंजित जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स ग । रि ग । स रि ग म । १ । रि म । ग म । रि ग म प । २ । ग प । म प । ग म प ध । ३ । म ध । प ध । म प ध नि । ४ । प नि । ध नि । प ध नि स । ५ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति रंजित अलंकार संपूर्णम् ॥**

२० **अथ सन्निवृत्त प्रवृत्त अलंकार लिख्यते** ॥ जहां मूर्छनाके पहले स्वर ते लेकें तीसरे स्वरतांई । आरोह करि ॥ दूसरे स्वर तें लेकें चोथे स्वरतांई ॥ आरोह कीजिये ॥ फेर तीसरे स्वर ते लेकें पहले स्वरतांई अवरोह करि दूसरे स्वर तें लेकें चोथे स्वरतांई आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला कीजिये ॥ सो सन्निवृत्त अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग रि । ग म ग रि । स रि ग म । रि ग म ग । म प म ग । रि ग । म प । ग म प म । प ध प म । ग म । प ध । म प ध प । ध नि ध प । म प । ध नि । प ध नि ध । नि स नि ध । प ध नि स । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति सन्निवृत्त अलंकार संपूर्णम् ॥** जहां सन्निवृत्त अलंकारको क्रम दोय वेर कहि । ऐसें कला होय । सो प्रवृत्त अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स स रि रि । ग ग रि

रि । ग ग म म । ग ग रि रि । स स रि रि । ग ग म म । रि रि ग ग । म म ग ग । म म प प । म म ग ग । रि रि ग ग । म म प प । ग ग म म । प प म म । प प ध ध । प प म म । ग ग म म । प प म म । प प ध ध । प प म म । ग ग म म । प प ध ध । म म प प । ध ध प प । ध ध नि नि । ध ध प प । म म प प । ध ध नि नि । प प ध ध । नि नि ध ध । नि नि स स । नि नि ध ध । प प ध ग । नि नि स स । ऐसें सब ठोर जांनिये । इति प्रवृत्त अलंकार संपूर्णम् ॥ याहीको प्रमोद कहते हैं ॥

२१ अथ वेणु अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां प्रथम स्वरको चोथे स्वरको उच्चार करि तीसरे चोथे स्वरको उच्चार करिये ॥ फेर पहले स्वर तें लेकें । चोथे स्वरतांई आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला होय सो वेणु अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स म ग म स रि ग म । १ । रि ग म प रि ग म प । २ । ग ध प ध ग म प ध । ३ । म नि ध नि म प ध नि । ४ । प स नि स प ध नि स । ५ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ इति वेणु अलंकार संपूर्णम् ॥

२२ अथ ललित स्वर अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वर चोथे स्वर तीसरे स्वरको दोय दोय वेर उच्चार करि ॥ दूसरे पहले स्वरको उच्चार होय ॥ फेर पहले स्वर दूसरे स्वरको करि ॥ तीसरे दुसरे स्वरको उच्चार होय ॥ फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर तांई आरोह कीजिये ऐसें कला होय ॥ सो ललित–स्वर अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स स म म । ग ग रि स स रि ग रि । स रि ग म । रि रि प प । म म ग रि रि ग म ग । रि ग म प । ग ग ध ध । प प म ग ग म प म । ग म प ध । म म नि नि । ध ध प म । म प ध प । म प ध नि । प प स स । नि नि ध प । प ध नि ध । प ध नि स । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ इति ललित स्वर अलंकार संपूर्णम् ॥

२३ अथ हुंकार अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वरकों दोय वेर उच्चार करि पांचवे स्वरकों दोय दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ ऐसें क्रमसों कला होय । सो हुंकार अलंकार जांनिये । उदाहरण । स स । प प । रि रि । ध ध । ग ग । नि नि । म म । स स । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति हुंकार अलंकार संपूर्णम ॥**

२४ अथ ल्हादमान अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वरको तीन वेर उच्चार करि । चोथे स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये ॥ या क्रमसों कला होय सो ल्हादमान अलंकार जांनिये । उदाहरण । स स स । म म म । रि रि रि । प प प । ग ग ग ॥ ध ध ध । म म म । नि नि नि । प प प । स स स । ऐसें सब ठोर जांनिये। **इति ल्हादमान अलंकार संपूर्णम् ॥**

२५ अथ अवलोकित अलंकारको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले तीसरे स्वरको उच्चार करि ॥ चोथे स्वरको दोय वेर उच्चार कीजिये । फेर दूसरे पहले स्वरको उच्चार कीजिये । उदाहरण । स ग म म रि स । रि म प प ग रि । ग प ध ध म ग । म ध नि नि प म । प नि स स ध प । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति अवलोकित अलंकार संपूर्णम् ॥**

अथ गीतनमें गायवेके सात । ७ । अलंकारको नाम लिख्यते ॥ इंद्रनील । १ । महावज्र । २ । निर्दोष । ३ । सीर । ४ । कोकिल । ५ । आवर्त । ६ । सदानंद । ७ ।

१ अथ प्रथम इन्द्रनीलको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले स्वर तें लेकें । चोथे स्वरतांई । आरोह करि तीसरे दूसरे स्वरको उच्चार कीजिये । फेर दूसरे पहले स्वरको । उच्चार करि तीसरे दूसरे स्वरको उच्चार कीजिये । फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर तांई आरोह कीजिये । ऐसें कला होय । सो इंद्रनील अलंकार जांनिये । उदाहरण। स रि ग म । ग रि । स रि ग रि । स रि ग म। रि ग म प । म ग । रि ग म प । रि ग म प । ग म प ध ।

प म । ग म प म । ग म प ध । म प ध नि । ध प । म प ध प ।
म प ध नि । प ध नि स । नि ध । प ध नि ध । प ध नि स ।
ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति इंद्रनील अलंकार संपूर्णम् ॥**

२ **अथ महावज्र अलंकारको लछन लिख्यते ॥** जहां पहले दूसरे स्वरको उच्चार करि ॥ फेर तीसरे दूसरे स्वरको उच्चार कीजिये ॥ अरु पहले दोय स्वर कहिकें ॥ पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरतांई । आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला होय ॥ सो महावज्र अलंकार जांनिये । उदाहरण । स रि ग रि । स रि । स रि ग म । १ । रि ग म ग । रि ग । रि ग म प । २ । ग म प म । ग म । ग म प ध । ३ । म प ध प । म प । म प ध नि । ४ । प ध नि ध । प ध । प ध नि स । ५ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति महावज्र अलंकार संपूर्णम ॥**

३ **अथ निर्दोष अलंकारको लछन लिख्यते ॥** जहां पहले दोय स्वरको उच्चार करि पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर तांई आरोह कीजिये । ऐसें कला होय ॥ सो निर्दोष अलंकार जांनिये । उदाहरण ॥ स रि । स रि ग म । रि ग । रि ग म प ॥ ग म । ग म प ध । म प । म प ध नि ॥ प ध । प ध नि स ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति निर्दोष अलकारको लछन संपूर्णम ॥**

४ **अथ सीर अलंकारको लछन लिख्यते ॥** जहां पहले दोय स्वरको दोय दोय वेर उच्चार करि ॥ फेर तीसरे स्वरकों उच्चार करि : पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर तांई आरोह कीजिये ॥ ऐसें कला होय सो सीर अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण । स रि । स रि ग । स रि ग म ॥१॥ रि ग । रि ग म । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म । ग म प । ग म प ध ॥ ३ ॥ म प । म प ध । म प ध नि ॥ ४ ॥ प ध । प ध नि । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति सीर अलंकारको लछन संपूर्णम् ॥**

५ **अथ कोकिल अलंकारको लछन लिख्यते** ॥ जहां पहले तीन स्वरकों उच्चार करि फेर पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वर तांई आरोह करिये ॥ ऐसें कला होय ॥ सो कोकिल अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग । स रि ग म ॥ १ ॥ रि ग म । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म प । ग म प ध ॥ ३ ॥ म प ध । म प ध नि ॥४॥ प ध नि । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति कोकिल अलंकारको लछन संपूर्णम्** ॥

६ **अथ आवर्त अलंकारको लछन लिख्यते** ॥ जहां पहले दोय स्वरको उच्चार करि । फेर तीसेर दूसेर स्वरको उच्चार करिये फेर पहले दोय स्वरको दोय वेर उच्चार करि ॥ पहले स्वर तें लेकें चोथे स्वरतांई आरोह कीजिये ऐसें कला होय सो आवर्त अलंकार जांनिये । उदाहरण ॥ स रि ग रि । स रि स रि । स रि ग म ॥१॥ रि ग म ग । रि ग रि ग । रि ग म प ॥ २ ॥ ग म प म । ग म ग म । ग म प ध ॥३॥ म प ध प । म प म प । म प ध नि ॥४॥ प ध नि ध । प ध प ध । प ध नि स ॥ ५ ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति आवर्त अलंकार संपूर्णम्** ॥

७ **अथ मदानंद अलंकारको लछन लिख्यते** ॥ जहां च्यार च्यार स्वरको क्रमसों आरोह होय । ऐसें कला कीजिये ॥ सो सदानंद अलंकार जांनिये । उदाहरण । स रि ग म । १ । रि ग म प । २ । ग म प ध । ३ । म प ध नि । ४ । प ध नि स । ५ । ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति सदानंद अलंकार संपूर्णम्** ॥

अथ रागनके अंग पांच हें तिनके नाम लिख्यते ॥ जहां चक्राकार । १ । जव । २ । संख । ३ । पद्माकार । ४ । वारिद । ५ ।

१ **अथ चक्राकार अलंकारको लक्षण लिख्यते** ॥ जहां दूसरे स्वरकों च्यार वेर उच्चार करि ॥ प्रथम स्वरको एक वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर दूसरे स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये ॥ ऐसें कला होय ॥ सो चक्राकार अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ रि रि रि रि स रि रि रि

। १ । ग ग ग ग रि ग ग ग । २ । म म म म ग म म म । ३ । प प प प म प प प । ४ । प प प प प प प प । ५ । नि नि नि नि ध नि नि नि । ६ । स स स स नि स स स ॥ ७ ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति चक्राकार अलंकार संपूर्णम ॥**

२ **अथ जव अलंकारको लक्षण लिख्यते ॥** जहां सातो स्वरको उच्चार करि ॥ अंतको एक एक स्वर छोडिके अवरोह कीजिये ॥ ऐसें या क्रमसों पहले एक स्वर लेतें सात स्वरनके एक एक स्वर छोडिये ॥ सो जव अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । स नि ध प म ग रि स । २ । स रि ग म प ध नि । ध प म ग रि स ॥ स रि ग म प ध प म ग रि स ॥ स रि ग म प म ग रि स । स रि ग म ग रि स । स रि ग रि स ॥ स रि स । स ॥ **इति जव अलंकार संपूर्णम् ॥**

३ **अथ शंख अलंकारको लक्षण लिख्यंत ॥** जहां मूर्छनाके पिछले दीर्घ स्वरको दोय दोय वेर उच्चार करि । वाके नीचले दोय स्वरको अवरोह क्रमसों उच्चार कीजिये ॥ या क्रमसों पहले स्वर तांई आवनो ऐसी रचना होय । सो शंख अलंकार जांनिये ॥ उदाहरण । सा सा नि धा नि नि ध प ॥ धा धा प म पा पा म ग ॥ मा मा ग रि ॥ गा गा रि स ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति शंख अलंकार संपूर्णम् ॥**

४ **अथ पद्माकार अलंकारको लक्षण लिख्यंते ॥** जहां पहले दोय स्वरकों उच्चार करि प्रथम एक स्वरका तीन वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर दूसरे स्वरनको उच्चार करि ॥ तीसरे स्वरको दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ या क्रमसों कला होय ॥ सो पद्माकार अलंकार जांनिये । उदाहरण । स रि स स स रि ग ग ॥ रि ग रि रि रि ग म म ॥ ग म ग ग ग म प प ॥ म प म म म प ध ध ॥ प ध प प प ध नि नि ॥ ध नि ध ध ध नि स स ॥ ऐसें सब ठोर जांनिये ॥ **इति पद्माकार अलंकार संपूर्णम् ॥**

५ अथ **वारिद अलंकारकोलक्षण लिख्यते ॥** जहां पहले स्वरको उच्चार करि ॥ पिछले स्वरको तीन वेर उच्चार कीजिये ॥ ओर क्रमसों पिछलो एक एक स्वर छोडिके यह रिति कीजिये ॥ जहां तांई पहले स्वर पे आवै तहां तांई सो वारिद अलंकार जांनिये । उदाहरण । स नि नि नि । स ध ध ध । स प प प । स म म म । स ग ग ग । स रि रि रि । स स स स । ऐसें सब ठोर जांनिये । इति **वारिद अलंकार संपूर्णम् ॥ ॥**

इति त्रेसटी मुख्य अलंकार ओर पांच रागोंके अंगके मिलिके अडसटि अलंकार संपूर्णम् ॥

कितन हु राग अलंकार विना कहे हे तोभी उन्हूंमें ये अलंकार साधिये स्वर ताल ओर तानके लिये ॥ अरु राग तो तीन प्रकारके कहेहें । यातेयह॥ अलंकार भी तीन प्रकारके जांनिये । ओर ये गिनके मेल अनंत हें ॥ याते मेलके जोगसों अलंकार अनंत जांनिये ॥ **इति अलंकार अधिकार संपूर्णम् ॥**

अथ अनूपविलासके मतमों मेलको लक्षण लिख्यते ॥

वरतिवमे जाके रागकी उत्पत्ति होय । सो स्वरको अनूप कहिये । मूर्छना क्रमसों वा सुद्ध तांन वा कूट तांन क्रमसों आरोह अवरोह करि । स्वरनकी रचनासों मेल जांनिये ॥ सो मेल सुद्ध स्वरनसों होय तो मेल सुद्ध स्वर जांनिये ॥ अरु विकृत स्वरनसों होय सो विकृत स्वरन जांनिये ॥ तहां सुद्ध सातों स्वरसों भयो जो मेल सो संपूर्णम् जांनिये ॥ अरु सुद्ध छह स्वरनसों भयो जो मेल सो षाडव जांनिये ॥ अरु सुद्ध पांच स्वरनसों भयो जो मेल सो औडव जांनिये ॥ ऐसें सुद्ध मेलके तीन भेद जांनिये ॥ अरु विकृतस्वरन मेल विकृत स्वरनतें जांनिये ॥ तहां सुद्ध मेलके संपूर्ण षाडव औडवके भेद लिख्यते ॥ तहां सुद्ध संपूर्ण मेलको एक भेद हें ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ **इति संपूर्ण सुद्ध मेल भेद संपूर्णम् ॥**

अथ सुद्ध षाडव मेलके छह भेद हें तिनके भेद लिख्यते ॥ उदाहरण ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ । स रि ग म प नि । ५ । स रि ग म प ध । ६ । **इति सुद्ध षांडव मेलके भेद संपूर्णम् ॥**

अथ शुद्ध ओडव मेलके पंध्रह भेद हें ।१५। तिनके स्वरूप लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि प ध नि । २ ।स रि ग ध नि ।३। स रि ग म नि । ४ । स रि ग प नि । ५ । स ग प ध नि । ६ । स ग म ध नि । ७ । स ग म प नि । ८ । म ग म प ध । ९ । स रि म ध नि ।१०। स रि म प नि । ११ । स रि म प ध । १२ । म रि ग प नि । १३ । स रि ग प ध ।१४। स रि ग म ध । १५ ।

अथ विकृत स्वरन मेल तीन प्रकारको है । संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । ऐसें तहां जामें रिषभ कोमल होय ॥ऐसो जो संपूर्ण विकृतस्वरन मेल ताको एक भेद है । उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि । १ । यहां रिषभ कोमल हें ॥

अथ विकृत स्वर षाडव मेलके पांच भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि स रि म प ध नि । १ । स रि स रि ग प ध नि । २ । स रि स रि ग म ध नि । ३ । म रि स रि ग म प नि ।४। स रि स रि ग प ध नि । ५ ।इहां विकृत स्वर जितायवेकों रिषभ हि दूरी कीजे ॥

अथ विकृत स्वर औडव मेलके भेद दस हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि स रि प ध नि । १ । स रि स रि ग ध नि । २ । स रि स रि ग म नि । ३ । स रि स रि ग म प । ४ । स रि स रि प ध नि । ५ । स रि स रि म प नि । ६ । स रि स रि म प ध । ७ । म रि स रि ग प नि । ८ । स रि स रि ग प ध ।९। स रि स रि ग म ध ।१०। **इति औडवमेल संपूर्णम् ॥**

अथ जा विकृत स्वरन मेलमें तीव्र गांधार होय ता विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते ॥ तहां संपूर्णको एक भेद हें । उदाहरण । स रि ग म प ध नि ॥ इहां गांधार तीव्र जांनिये॥

अथ तीव्र गांधार विकृतस्वर मेलके क्रमसों एक एक स्वर दूरि कीये षड्ज विना दूरि किये पांच भेद षाडवके हें । तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म प ध नि । १ । स रि ग प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ । इन भेदनमें तीव्र गांधार विकृत हें । यातें दूरि नही कीजे ।

अथ तीव्र गांधार विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीजिये ॥ औडवके छह भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि ग ध नि । १ । स रि ग म नि । २ । स रि ग म प । ३ । स रि ग प नि । ४ । स रि ग प ध । ५ । स रि ग म ध । ६ । **इति तीव्र गांधार जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षांडव औडव भेद संपूर्णम् ॥**

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते ॥ जहां जामें तीव्रतर मध्यम होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण षांडव औडव हे ॥ तहां संपूर्णको एक । १ । भेद हे ॥ उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि ॥ इहां मध्यम तीव्रतर जांनिये ॥

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वरके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें पांच भेद षांडवके हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ ।

अथ तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीयें तें । औडवके दस भेद हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि ग ध नि । २ । स रि ग म नि । ३ । स रि ग म प । ४ । स ग म ध नि । ५ । स ग म प नि । ६ । स ग म प ध । ७ । स रि म प नि । ८ । स रि म प ध । ९ । स रि ग म ध । १० । इहां मध्यम तीव्रतर जांनिये ॥ **इति तीव्रतर मध्यम जुत विकृत स्वर मेलके । संपूर्ण षाडव औडव भेद संपूर्णम् ॥**

अथ कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षांडव औडके भेद लिख्यते ॥ जामें धैवत स्वर कोमल होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण एक भांतिको हे उदाहरण । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षांडवके पांच भेद हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ । स रि ग म प ध । ५ ।

अथ धैवत जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये। औडवके दस भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि। १। स रि प ध नि। २। स रि ग प नि। ३। स ग प ध नि। ४। स ग म ध नि। ५। स रि म ध नि। ६। स रि ग ध नि। ७। स रि ग म ध। ८। स रि म प ध। ९। स ग म प ध। १०। **इति कोमल धैवत जुत विकृत स्वर मेलके भेद संपूर्णम् ॥**

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके संपूर्ण षाडव औडव भेद लिख्यते ॥ जामें निषाद तीव्र होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण एक भांतिको है ॥ ताको उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि। १। इहां निषाद तीव्र जांनिये ॥

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षाडवके भेद पांच है तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि। १। स रि म प ध नि। २। स रि ग प ध नि। ३। स रि ग म ध नि। ४। स रि ग म प नि। ५। इहां निषाद तीव्र जांनिये ॥

अथ तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कीये औडवके दस भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते। स म प ध नि।३।१। स रि प ध नि। ३। २। स रि ग ध नि। ३।३। स रि ग म नि।३।।४। स ग प ध नि। ३। ५। स ग म ध नि। ३। ६। स ग म प नि। ३। ७। स रि म ध नि। ३। ८। स रि म प नि। ३। ९। स रि ग प नि। ३। १०। **इति तीव्र निषाद जुत विकृत स्वर मेलके भेद संपूर्णम् ॥**

अथ दो दो स्वर जहां विकृत होय अर पांच स्वर सुद्ध होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल ताके भेद लिख्यते ॥ जहां रिषभ कोमल होय ॥ ओर गांधार पूर्वसंज्ञक होय ॥ सो विकृत स्वर मेल संपूर्णतो एक भांतिको हैं ॥ ताको उदाहरण ॥ स रि ग म प ध नि। १।

अथ विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षांडवके भेद च्यार है तिनके उदाहरण लिख्यते। मरि सरि गरि पधनि। १।

सरि सरि गरि मधनि । २ । सरि सरि गरि मपनि । ३ । सरि सरि गरि मपध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कियेतें औडवके छह भेद हैं ताके उदाहरण लिख्यते । स रि स रि रि ग ध नि । १ । स रि स रि रि ग म नि । २ । स रि स रि रि ग म प । ३ । स रि स रि रि ग ध प । ४ । स रि स रि रि ग नि प । ५ । स रि स रि रि म ध नि । ६ । इन भेदनमें रिषभ कोमल है ॥ अरु गांधार पूर्व है ॥

अथ रिषभ कोमल होय । अरु गांधार तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण जो एक भांतिको है ॥ ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ।२। ग ।३। म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि । २ । ग । ३ । प ध नि । १ । स रि । २ । ग । ३ । म ध नि । २ । स रि । २ । ग । ३ । म प नि । ३ । स रि । २ । ग । ३ । म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके छह भेद तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । २ । ग । ३ । ध नि । १ । स रि । २ । हे ग । ३ । म नि । २ । स रि । २ । ग ।३। म प । ३ । स रि । २ । ग । ३ । ग म प । ४ । स रि । २ । ग । ३ । प ध । ५ । स रि । २ । ग । ३ । म ध । ६ । इन भेदनमें रिषभ तो कोमल है ॥ अरु गांधार तीव्र हैं ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय । अरु गांधार तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । ५ । ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स रि । ५ । ग । १ । प ध नि । १ । स । रि । ५ । ग । १ । म ध नि । २ । स रि । ५ । ग । १ । म प नि । ३ । स रि । ५ । ग । १ । म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि । ५ । ग । १ । ध नि । १ । स रि । ५ । ग । १ । म नि । २ । स रि । ५ । ग । १ । म प । ३ । स रि । ५ । ग । १ । प नि । ४ । स रि । ५ । ग । १ । प ध । ५ । स रि । ५ । ग । १ । म ध । ६ । इन भेदनमें रिषभ तो तीव्रतर जांनिये ॥ ओर गांधार तीव्र जांनिये ॥

अथ गांधार तीव्र होय अरु मध्यम तीव्र होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीयेतें षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म । २ । प ध नि । १ । स रि ग म । २ । ध नि । २ । स रि ग म । २ । प नि । ३ । स रि ग म । २ । प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीयेतें औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म ध नि । १ । स ग म प नि । २ । स ग म प ध । ३ । स रि ग म प । ४ । स रि ग म नि । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें गांधार तीव्रतर जांनिये ॥

अथ गांधार तीव्रतम होय अरु मध्यम तीव्रतर होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग । ३ । म । २ । नि । १ । स रि ग । ३ । म । २ । प । २ । स ग म ध नि । ३ ।

स ग म प नि । ४ । स ग । ३ । म । २ । प ध । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें गांधार तो तीव्रतम जांनिये ॥ अरु मध्यम तीव्रतम जांनिये ॥

अथ मध्यम तीव्रतर होय अरु धैवत कोमल होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म । ३ । प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षाडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म । ३ । प ध नि । १ । स रि म । ३ । प ध नि । २ । स रि ग म ।३। ध नि । ३ । स रि ग म । ३ । प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तें औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स ग म ध नि । २ । स ग म प ध । ३ । स रि म । ३ । ध नि । ४ । स रि म । ३ । प ध रि । ५ । स रि ग म ध । ६ । इन भेदनमें मध्यम तीव्रतर जांनिये । ओर धैवत कोमल जांनिये ॥

अथ कोमल धैवत होय । ओर निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हे ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ । अथ या विकृत स्वरके मेल सों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षांडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीयेतें औडवके छह भेद तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि ।१। स रि प ध नि ।२। स रि ग ध नि । ३ । म ग प ध नि । ४ । स ग म ध नि । ५ । स नि म ध नि । ६ । इन भेदनमें धैवत कोमल जांनिये । ओर निषाद तीव्र जांनिये ॥

अथ मध्यम तीव्रतर होय अरु निषाद तीव्र होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको हे ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि ।१।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीयेतें षांडवके च्यार भेद हैं ताके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म । २ । प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ । स रि ग म ध नि । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीये तें। औडवके पांच भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते॥ स म प ध नि।१। स रि म ध नि।२। स ग म ध नि।३। स रि प ध नि।४। स ग म प नि।५।

अथ यामें मध्यम तीव्रतर अरु निषाद तीव्रतर जांनिये। अथ जामें विकृत तीन स्वर होय ओर च्यार सुद्ध स्वर होय ता विकृत स्वर मेलके भेद लिख्यते॥

अथ रिषभ स्वर कोमल होय अरु गांधार तीव्रतर होय अरु मध्यम तीव्रतर होय। ऐसो जो विकृत स्वर मेलसों संपूर्ण तो एक भांतिको हे ताको उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग म प ध नि।१। या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये षांडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग म ध नि।१। स रि ग म प नि।२। स रि ग म प ध।३।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कियेते औडवके सात भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग प नि।१। स रि ग म प।२। स रि ग म नि।३। स रि ग प ध।४। स रि म प नि।५। स रि म प ध।६। स रि ग म ध।७। इन भेदनमें रिषभ कोमल जांनिये। गांधार तीव्र जांनिये॥ अरु मध्यम तीव्रतर जांनिये॥

अथ तीव्र गांधार होय अरु मध्यम तीव्रतर होय धैवत कोमल होय। ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हे। ताको उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग म प ध नि।१।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीये षांडवके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते॥ स ग म प ध नि।१। स रि म प ध नि।२। स रि ग म ध नि।३। स रि ग म प ध।४।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूर कीयेतें। औडवके छह भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग ध नि।१। स रि ग प नि।२। स ग म ध नि।३। स ग म प नि।४। स रि ग प ध।५। स रि ग म ध।६। इन भेदनमें तीव्र गांधार जानिये। तीव्रतर मध्यम जांनिये॥ अरु धैवत कोमल जांनिये॥

अथ तीव्रतर गांधार होय। अरु तीव्रतर मध्यम हाय। धैवत,

तामें कोमल होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये ते षांडवके तीन भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग प ध नि । १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग म प नि । ३ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तो औडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते । स ग म ध नि । १ । स ग म प ध । २ । स रि ग म ध । ३ । इन भेदनमें गांधार तीव्रतर मध्यम तीव्रतर जांनिये । अरु धैवत कोमल जांनिये ॥ अथ तीव्रतर मध्यम होय कोमल धैवत होय ॥ अरु पूर्व निषाद होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिकों ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि ॥ १ ॥

अथ या विकृत स्वर मेलतें क्रमसों एक एक स्वर दूर किये तें षाडवके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि म प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ ।

अथ या विकृत स्वर मेलतें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके तांनके तीन भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि म ध नि । २ । स ग म ध नि । ३ । इनमें तीव्रतर मध्यम हैं अरु कोमल धैवत हैं पूर्व जांमें निषाद जांनिये ॥

अथ मध्यम अरु धैवत तीव्रतर होय अरु निषाद तीव्र होय ॥ ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हैं ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वरन मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षांडव तांनके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । स ग म प ध नि । २ । स रि म प ध नि । ३ । स रि ग प ध नि । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलतें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कियेतें औडवके छह भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स म प ध नि । १ । स रि ग म नि । २ । स ग म ध नि । ३ । स ग म प नि । ४ । स रि म ध नि

। ५ । स रि म प नि । ६ । इन भेदनमें धैवत स्वर मध्यम स्वर तीव्रतर जांनिये॥ अरु निषाद तीव्र जांनिये ॥

अथ रिषभ कोमल पूर्व हो अरु मध्यम तीव्रतर होय धैवत कोमल होय ऐसो जो विकृत स्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको है ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके षड्ज विना एक एक स्वर दूर कीये षड्जके च्यार भेद हैं तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि म प ध नि । १ । स रि ग प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये औडवके पांच भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि प ध नि। १ । स रि ग ध नि । २ । स रि ग म ध । ३ । स रि म ध नि । ४ । स रि म प ध । ५ । इन भेदनमें रिषभ कोमल पूर्व जांनिये मध्यम तीव्रतर जांनिये ॥ अरु धैवत कोमल जांनिये ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय ॥ अरु गांधार तीव्रतम होय अरु धैवत कोमल होय तिनको ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हें ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर कियेते षांडवके च्यार भेद हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि म प ध नि । १ । स रि ग म ध नि । २ । स रि ग प ध नि । ३ । स रि ग म प ध । ४ । या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर घटाये ते औ-डवके च्यार भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग ध नि । १ । स रि म प ध । २ । स रि ग प ध । ३ । स रि ग म ध । ४ । इन भेदनमें रिषभ तीव्रतर जांनिये । गांधार तीव्रतम जांनिये । अरु धैवत कोमल जांनिये ॥

अथ चार स्वर तो विकृत होय ॥ अरु तीन स्वर सुद्ध हो तहां गांधार-तीव्र होय । अरु मध्यम तीव्रतम होय धैवत निषाद तीव्रतर होय । ऐसो जो विकृतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हें ताको उदाहरण लिख्यते॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कीयेते षांडवके च्यार भेदहें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स ग म प ध नि । १ । स रि ग प ध नि । २ । स रि ग म ध नि । ३ । स रि ग म प नि । ४ ।

अथ या विकृतस्वर मेलकें क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि कीये औडवके छह भेद हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग ध नि । १ । स रि ग प नि । २ । स ग म प नि । ३ । स ग म ध नि । ४ । स ग प ध नि । ५ । स रि ग म नि । ६ । इन भेदनमें गांधार तीव्र जांनिये मध्यम तीव्रतर जांनिये । धैवन निषाद तीव्रतर जांनिये ॥

अथ अतितीव्रतम गांधार होय अरु तीव्रतर मध्यम होय कोमल जांमें धैवत होय । अरु निषादपूर्व होय ॥ एसो जो विकृतस्वर मेल सों संपूर्ण तो एक भांतिको हे ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये षांडवके दोय भेद हें तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । स रि ग म प नि । २ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना दोय दोय स्वर दूरि किये तें औडवके दोय भेद हे तिनके उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म नि । १ । स रि म ध नि । २ । इन भेदनमें अतितीव्र गांधार जांनिये तीव्रतर मध्यम जांनिये ॥ अरु कोमल धैवत जांनिये ॥ निषादपूर्व जांनिये ॥

अथ रिषभ कोमल होय अरु पूर्व गांधार होय मध्यम जांमें तीव्रतर होय धैवत कोमल होय पूर्व निषाद होय एसो जो विकृतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हे ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलतें क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कियेतें षांडवको एक भेद हें ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इनमें रिषभ कोमल होय पूर्व गांधार होय मध्यम तीव्रतर जांनिये ॥ धैवत कोमल जांनिये ॥ अरु पूर्व निषाद जांनिये ॥

अथ रिषभ कोमल गांधार तीव्रतर कोमल—धैवत तीव्र निषाद जांनिये ॥

ऐसो जो विकृतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हें ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसो षड्ज विना एक एक स्वर दूरि कियेते षांडवको एक भेद हें ताको उदाहरण लिख्यते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इनमें रिषभ कोमल जांनिये । अरु गांधार तीव्र जांनिये मध्यम तीव्रतर जांनिये ॥ धैवत कोमल जांनिये ॥ तीव्र निषाद जांनिये ॥

अथ रिषभ कोमल गांधार—तीव्र मध्यम—तीव्रतर अरु धैवत तीव्रतर निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विकृतस्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हें ताको उदाहरण लिख्यते । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृतस्वर मेलके क्रमसो षड्ज विना एक एक स्वर दूर किये तें षांडवको एक भेद हे तिनको उदाहरण लिख्यंत ॥ स रि ग म ध नि । १ । इन भेदनमें रिषभ कोमल जांनिये ॥ अरु गांधार तीव्र जांनिये ॥ मध्यम तीव्रतर जांनिये । २ । धैवत तीव्रतर जांनिये । निषाद तीव्र जांनिये ॥

अथ रिषभ तीव्रतर होय गांधार अतितीव्रतम होय अरु मध्यम तीव्र होय धैवत तीव्रतर होय निषाद तीव्र होय । ऐसो जो विकृत स्वर मेल सो संपूर्ण तो एक भांतिको हें ताको भेद लिख्यते ॥ उदाहरण । स रि ग म प ध नि । १ ।

अथ या विकृत स्वर मेलके क्रमसों षड्ज विना एक एक स्वर दूरि किये तें षांडवको एक भेद हें ताको उदाहरण लिख्यंते ॥ स रि ग म ध नि । १ । इन भेदनमें रिषभ तीव्रतर ॥ अरु गांधार अतितीव्रतम । मध्यम तीव्र होय । अरु धैवत तीव्रतर निषाद जांनिये ॥ इति **शुद्ध विकृत स्वर मेलसें संपूर्ण षांडव औडव भेद संपूर्णम् ॥**

प्रथमस्वराध्याय जातिप्रकरण.

अथ जातिनके अंग तेरा हें तिनके नाम संगीत रत्नाकरके मतसों लिख्यते ॥ ग्रह । १ । अंस । २ । तार । ३ । मंद्र । ४ । न्यास । ५ । अपन्यास । ६ । सन्यास । ७ । विन्यास । ८ । बहुत्व

। ९ । अल्पत्व । १० । अंतरमार्ग । ११ । षांडव । १२ । औडव । १३ । **इति जातिनके नाम संपूर्णम् ॥**

१ **अथ प्रथम ग्रहको लछन लिख्यते ॥** जो गीतके आदिमें स्वर होय ॥ जासो गीतके आरंभ होय सो ग्रह जांनिये । सो ग्रह सातों स्वरनमे होत हें ॥ यातें सात प्रकारको हें । अरु जहां अंस स्वर कह्यो होय ॥ अरु ग्रह स्वर कह्यो होय । अथवा ग्रह कह्यो होय ॥ अंस नही कह्यो होय ॥ तहां ग्रहके कहेतें वा अंसके कहेतें ॥ ग्रह अंस ये दोन्यु जांनिये ॥ **इति ग्रह लछन संपूर्णम् ॥**

२ **अथ अंस लछन लिख्यते ॥** जो स्वर गांनमें लोकानु रंजन करे । ओर संवादि स्वर ॥ अनुवादि स्वर ए जहांको पोषे हैं ॥ ओर रागनके प्रयोगमे जो बहुत वेरको आवे जा स्वर सों तार स्वर वा मंद्र स्वरकी रचना होय ॥ जो स्वर मुख्य होय ॥ ओर स्वर जाके संवादि अनुवादि होय आप वाहि होय राजाके सीनाई ॥ ओर न्यास । १ । विन्यास । २ । अपन्यास । ३ । सन्यास । ४ । ग्रह । ५ । इनको सहाय करे सो स्वर अंस जांनिये ॥ **इति अंस लछन संपूर्णम् ॥**

३ **अथ तार लछन लिख्यते ॥** जहां मध्यम ग्रामकी सप्तकमें जो अंस होय । षड्ज वा मध्यम तिनमें उचे च्यार च्यार स्वरनको आरोह करनो मध्यम ग्रामकी षड्जतें मध्यम ग्रामको पंचम तांई ॥ ओर मध्यम ग्रामके मध्यम तें लेकें मध्यम ग्रामके निषाद तांई । ऐसेहि ओर हू जो अंस होय । ता तें ऊचे ऊचे स्वरको लेणों । सो तार जानिये ॥ **इति तार लछन संपूर्णम् ॥**

४ **अथ मंद्र लछन लिख्यते ॥** मध्यम ग्राममें अंस जो षड्ज स्वर वा मध्यम स्वर तातें नीचे स्वरनमें अवरोह करिकें । आयवो मध्यम ग्रामके षड्ज तें लेकें षड्ज ग्रामके षड्ज तांई वा मध्यम ग्रामके मध्य तें लेके षड्ज ग्रामके मध्यम तांई । सो मंद्र स्थान जांनिये । ऐसेंहि ओर हूं जामे अंस होय । ता तें निचले निचले स्वरमें । आयवो सो हूं मंद्रस्थान जांनिये ॥ **इति मंद्रको लछन संपूर्णम् ॥**

५ अथ न्यास लछन लिख्यते ॥ जा स्वरमें गीत समाप्त होय सो स्वर न्यास जांनिये ॥ **इति न्यास संपूर्णम्** ॥

६ अथ अपन्यास लिख्यते ॥ जो स्वर गीतके प्रथम षड्जमे जो आस्थाई भाग लौकीकमें जाको पीडाबंधी कहत हैं । ताकी समाप्तमें जो स्वर आवे ताको अपन्यास जांनिये ॥ **इति अपन्यास संपूर्णम्** ॥

७ अथ सन्यास लछन लिख्यते ॥ जो स्वर गीतके प्रथम षड्ज जो पीडाबंधी तामें अंस होय ताको विवादि नही होय ॥ ओर अपन्यासको सहाय करतो होय । सो सन्यास जांनिये ॥ **इति सन्यास संपूर्णम** ॥

८ अथ विन्यास लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पीडाबंधीमें अंसस्वरको विवादि नहि होय ॥ ओर पीडाबंधीके षड्जमें अंतमें आवे सो विन्यास जांनिये ॥ **इति विन्यास संपूर्णम** ॥

९ अथ बहुत्वको लछन लिख्यते ॥ बहुत्व कहत स्वरको वारंवार गानेके जमाविको । वरतवो सो बहुत्वहै ॥ सो दोय प्रकारको हैं ॥ एक तो अभ्यास कहिये । गायवेमें पकाई तातें होत हैं ॥ ओर दुसरो अलंवन कहिये ॥ स्वरको संपूर्ण उच्चार एक दोय वार तातें बहुत्व जांनिये ॥ **इति बहुत्व संपूर्णम्** ॥

१० अथ अल्पत्वको लछन लिख्यते ॥ जो गायवेमें कुच थोडा स्वर लगावें । अथवा स्वरके आध उचारिवेतें । स्वरकी जो लघुताई सो अल्पत्व जांनिये ॥ **इति अल्पत्व संपूर्णम्** ॥

११ अथ अंतरमार्गको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर न्यास अपन्यास सन्यास विन्यास इनके स्थानको छोडिके । बीचे बीचेके थोडे थोडे स्वर होय ॥ अरु अंसस्वर गृहस्वर सों मिले होय । और रागमें विचित्रता दिखावत होय ॥ ऐसें स्वरके उच्चारकी जो रचना सो अंतरमार्ग जांनिये ॥ **इति अंतरमार्ग संपूर्णम** ॥

१२ अथ षांडव स्वर लछन लिख्यते ॥ छह स्वरन करिकें बांध्यो जो गीत ताही षांडव जांनिये ॥ **इति षांडव संपूर्णम्** ॥

१३ अथ औडव लछन लिख्यते ॥ पांच स्वरनको गीत सो औडव जांनिये ॥ **इति औडव संपूर्णम् ॥ इति तेरह जातिके अंग संपूर्णम् ॥**

अथ ब्रह्माजीनें संगीतसारको मथिकें अमृतरूप अठारह जाति रागनकी उत्पन्न करि हैं तिनको लछन लिख्यते ॥ तहां शुद्ध जाति राग कहि सात है सात तिनके नाम. षड्जादिक सात स्वर जांनिये। षांडवी। १। आर्षभी। २। गांधारी। ३। मध्यमा।४। पंचमी। ५। धैवता। ६। नैषादि। ७। ए सुद्ध जाति विकृतिस्वरनके मेलतें विकृति जाति होत है ॥ तहां शुद्ध जातिको लछन कहत हैं जिनके नाम कह हैं। न्यास स्वर। १। वा अपन्यास स्वर। २। वा ग्रहस्वर। ३। वा अंस स्वर। ४। इनके नामसो होय। ओर जितनें तार स्वर कहत हैं ॥ ऊंचि सप्तकको न्यास नहीं होय ओर जितनें सातो स्वर होय सो वे जाति सुद्ध जांनिये ॥ **इति सुद्ध जाति संपूर्णम् ॥**

अथ विकृतिनको लछन लिख्यते ॥ ये सात सुद्ध जाति ग्रहस्वर अंसस्वर आदिकके विकार तें विकृत जाति होत हैं सो विकृत जाति ग्यारह जांनिये तिनके नाम कहत हैं षड्ज कैशिकी। १। षड्जोदीच्यवा। २। षड्ज मध्यमा। ३। गांधारोदीच्यवा। ४। रक्त गांधारी। ५। मध्यमोदीच्यवा। ६। गांधार पंचमी। ७। आंध्री। ८। नंदयंति। ९। कार्मारवी। १०। कौशिकी। ११। **इति विकृत जातिके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ ग्यारह विकृत जातिनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ षाडजी। १। गांधारी। २। जातिके मेलतें षड्ज कैशिकि होय। १। षाडजी।२। मध्यमा। ३। जातिके मेलतें षड्जमध्यमा होय। गांधारी। १। पंचमी। २। जातिके मेलतें। गांधारपंचमी होय। ३। गांधारी। १। आर्षभी। २। जातिके मेलतें। आंध्री होय। ४। षांडजी। १। गांधारी। २। धैवत जातिके मेलतें ॥ षड्जोदीच्यवा होय। ५। नैषादी। १। पंचमी। २। आर्षभी। ३। जातिके मेलतें

कार्मारवी होय । ६ । गांधारी । २ । पंचमी । २ । आर्षभी । ३ । जातिके मेलतें नंदयंती होय । ७ । गांधारी । १ । धैवती । २ । षाडजी । ३ । मध्यमा । ४ । जातिके मेलतें गांधारोदीच्यवा होय । ८ । गांधारी । १ । धैवती । २ । पंचमी । ३ । मध्यमा । ४ । जातिके मेलतें मध्यमोदीच्यवा होय । ९ । गांधारी । १ । नैषादी । २ । पंचमी । ३ । मध्यमा । ४ । जातिके मेलतें रक्तगांधारी होय । १० । षाडजी । १ । गांधारी । २ । मध्यमा । ३ । पंचमी । ४ । नैषादी । ५ । जातिके मेलतें कैशिकी हाय । ११ । ये ग्यारे विकृत जाति कही हैं । अब ग्यारहतो विकृति जाति अरु सात सुद्ध जाति मिलिके अठारह जाति होय हैं ॥ तिनमें सात जाति । षड्ज ग्रामकी षाडजी । १ । आर्षभी । २ । धैवती । ३ । नैषादी । ४ षड्ज कैशिकी । ५ । षड्जोदीच्यवा । ६ । षड्ज मध्यमा । ७ । ये षड्ज ग्रामकी होत हैं ॥

अथ मध्यम ग्रामकी जाति ग्यारह लिख्यते ॥ गांधारी । १ । रक्तगांधारी । २ । गांधारोदीच्यवा । ३ । मध्यमा । ४ । मध्यमोदीच्यवा । ५ । पंचमी । ६ । गांधारपंचमी । ७ । आंध्री । ८ । नंदयंती । ९ । कार्मा रवि । १० । कैशिकी । ११ । यह ग्यारह जाति मध्यम ग्रामकी हैं ॥ इति मध्यम ग्रामकी ग्यारह जाति नाम संपूर्णम् ॥ **इति शुद्ध विकृति संकर जातिनकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥**

अथ सातों सुद्ध जातिनमें प्रथम षाडजी जाति तिनको लक्षण लिख्यते ॥ जा जातिमें निषाद । १ । रिषभ । २ । ये दोनु स्वर विनां ओर स्वर सगले अंस स्वर होय । गांधार पंचम ये न्यास अपन्यास होय । ओर षड्ज गांधारको । वा षड्ज धैवतको उच्चार होय ॥ अरु निषाद स्वर हीन होय । तव षाडव जांनिये ॥ ओर संपूर्णतो एक स्वरनमें होय तो निषाद काकली जांनिये ॥ अरु गांधारको अंस स्वर जांनिये । अरु गांधारको उच्चार बार बार होय । उत्त-

रायता मूर्छनामें होय ओर षड्ज स्वरमें न्यास होय । अरु ग्रह हू षड्जहीमें जांनिये । सो षाडजी जाति जांनिये ॥

अथ वा षाडजी जातिके गायवेको फल लिख्यते ॥ हाथी पांच हजार । । ५००० । सुवरनके साजके । आजिबकासहित दीये तें सो । १०० । अश्वमेध कीयेतें कोटि । १ । कन्यादानके तथा योग्य विवाह कीयेतें । ओर भली भांति जो फल होय ॥ इन दान कीये-तें । सो सब शिवपूजनमें षाडवी जातिके सुनवे गायवेमें फल होय हे ॥ इति षाडजी जांतिको गायवेको फल संपूर्णम् ॥ याकी ताल चंचतपुट, कलासह बारह मास । शृंगार सुद्ध विरह इन रसनमें गाई-ये ॥ **इति षाडजी जाति लछन संपूर्णम्** ॥

१. ॥ अथ षाडजी यंत्रमिदम् ॥

सा	सा	सा	सा	पा	निध	पा	धनि	१
तं	०	भ	व	ल	ला०	०	ट०	
री	गम	गा	गा	सा	रिग	धस	धा	२
न	य०	ना	०	म्बु	जा०	००	धि	
रिग	सा	री	गा	सा	सा	सा	सा	३
कं०	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	निध	निस	निध	पा	सा	सा	४
न	ग	सू०	००	नु०	प्र	ण	य	
नी	धा	पा	धनि	री	गा	सा	गा	५
के	०	लि	००	स	मु	०	द्भ	
सा	धा	धनि	पा	सा	सा	सा	सा	६
वं	०	००	०	०	०	०	०	
सा	सा	गा	सा	मा	मा	मा	मा	७
स	र	स	रु	त	ति	ल	क	
सा	पस	मा	धनि	निध	पा	गा	रिग	८
पं	००	०	का०	नु०	ले	प	००	

गा नं	गा ०	गा ०	गा ०	सा ०	सा ०	सा ०	सा ०	९
धां प्र	सा ण	री मा	गरि ००	सा मि	मा का	मा ०	मा म	१०
धा दे	नी ०	पा हैं	धनि ००	री ध	गा ना	री ०	सा न	११
रिग लं०	सा ०	री ०	गा ०	सा ०	सा ०	सा ०	सा ०	१२

अथ आर्षभिजातिको लछन लिख्यत ॥ जा जातिमें रिषभ धैवत निषाद ये अंसस्वर होय ओर षड्ज धैवत ताको संग उच्चार होय । अरु पांचवो स्वर दूर किये तें षांडव होय । वा षड्जहीन कियो सों षांडव होय । ओर षड्ज पंचम ये दोनु स्वर दूरि किये तें । औडव हाय तामें मूर्छना सुद्ध जांनिये । ओर ताल चंचतपुट रिषभ स्वर न्यास जांनिये ॥ यांके अंसस्वर हैं ॥ सो हि अपन्यास स्वर हैं ॥ आठ कलाहैं ॥ अर चोसटि याकी ॥ ६४ ॥ मात्रा हे वीर । १ । रौद्र । २ । अद्भूत रसमें गाईये सो आर्षभीजाति जांनिये ॥ आर्षभी जातिते देसी आदि रागनीकी उतपत्ती होत हैं ॥

अथ आर्षभिजाति गायवेंकों फल कहेहें ॥ जों प्रयागतीर्थ प्रभासक्षेत्र श्रीपुष्कर ॥ इनमें जाय मनविकारमें दिसे बावरे वो तीर्थ प्रथुहक जा तीर्थको तो किंकमें ॥ पिबवो कहतहें ॥ तहां अरु चतुर्थी कहिये ॥ सालगरामजी क्षेत्रमें ॥ अरु कपालमोचनतीर्थ तहां । इन तीर्थनकी सेवा किये जो फल होय सो फल शिवपूजनमें आर्षभी जातिके गायवे में होत हैं ॥ **इति आर्षभी जातिको लछन वा फल संपूर्णम् ॥**

२. **॥ अथ आर्षभी यंत्रमिदम् ॥**

रि गु	गा ण	सा लो	रिग ००	मा च	रिम ना०	गा ०	रिरि ०धि	१
री क	री म	निध न०	निध ००	गा न्त	रिम म०	मा म	पनि र०	२

मा	धा	नी	धा	पा	पा	सा	गा	३
म	ज	र	म	०	०	क्ष	य	
नी	धनि	री	गरि	सधं	गरि	री	री	४
म	जे०	०	००	००	००	यं	०	
री	मा	गरि	सधं	सस	रिस	रिग	मम	५
प्र	ण	००	मा०	००	००	मि०	दिव्य	
निध	पा	री	री	रिप	गरि	सध	सा	६
म०	णि	द्	०	पिं०	णा०	००	म	
रिस	रिस	रिग	रिग	मा	मा	मा	गरि	७
ल०	नि०	कं०	००	०	०	तं	००	
पा	नी	नी	मग	री	सध	गरि	गरि	८
भ	व	म	मे०	०	००	००	यं०	

॥ इति आर्षभी जाति प्रस्तार यंत्र समाप्तम् ॥

अथ गांधारीजातिको लछन फल लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ धैवत विना सिगरे स्वर अंस होय ॥ अरु जामें षड्ज पंचम अपन्यास होय। रिषभ गांधार कहू। २। अपन्यास होय॥ धैवत तें रिषभको अवरोह कीजिये॥ ऐसें सिगरे स्वरनमें कीजिये ॥ अरु गांधार स्वर न्यास जांनिये ॥ अरु रिषभ स्वरहीन कियेतो षांडव होय ॥ अरु रिषभ धैवत दोय स्वर हीन कीये तो औडव होय ॥ यामें उत्तरायता मूर्छना जांनिये ॥ ओर यामें ताल। चंचत-पुट है। सोलह कला हे ।१६। एकसोअठाईस।१२८। जाकी मात्रा हें करुणा-रसमें गाईये ॥ याको गांधारी जाति जांनिये ॥ यासों वेलावली देसी। आदिक राग होत हें।

याको गायवेको फल कहत हें। श्रीगंगातीर्थमें बिल्वक पर्वतमें। नीलपर्वतमें। कुशावर्ततीर्थ। इन तीर्थनमें दस अश्वमेध कीयेतें जो फल होय। सो शिवपूजनमें गांधारि जाति गायवेको फल होत हें॥ **इति गांधारी जातिको फल लछन संपूर्णम्** ॥

३. ॥ गांधारि जाति यंत्र ॥

गा	गा	सा	नीं	सा	गा	गा	गा	१
ए	०	०	०	तं	०	०	०	
गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निसं	२
र	ज०	नि	व	धू०	०	मु०	ख०	
निध	पनि	मा	मपरि	गा	गा	गा	गा	३
वि०	००	०	भ्र००	म	०	दं	०	
गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निसं	४
नि	शा०	म	य	व०	रो	००	रु०	
निध	पनि	मा	मपरि	मा	गा	मा	सा	५
त०	व०	मु	ख००	वि	ला	०	स	
गा	सा	गा	गा	गा	गम	गा	गा	६
व	पु	श्वा	रु	०	म०	म	ल	
गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निसं	७
मृ	दु०	कि	र	ण०	०	००	००	
निध	पनि	मा	पमरि	गा	गा	गा	गा	८
म०	मृ०	त	भ००	वं	०	०	०	
री	गा	मा	पध	री	गा	सा	सा	९
र	ज	त	गि०	रि	शि	ख	र	
नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	१०
म	णि	श	क	ल	शं	०	ख	
गा	गम	पा	पा	धप	मा	निध	निसं	११
व	र०	यु	व	ति०	दं	००	त०	
निध	पनि	मा	मपरि	गा	गा	गा	गा	१२
पं०	००	कि	नि००	भं	०	०	०	
नी	नी	पा	नी	गा	मा	गा	सा	१३
प्र	ण	मा	०	मि	प्र	ण	य	

गा र	सा ति	गा क	गा ल	गा ह	गम र०	गा व	गा तु	१४
गा दं	पा ०	मा ०	मा ०	निध ००	निसं ००	निध ००	पनि ००	१५
मा श	परिग शि००	गा ०	गा ०	गा ०	गा नं	गा ०	गा ०	१६

अथ मध्यम जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत ये । अंस स्वर होय । अर ये हि अपन्यास होय॥ और षड्ज स्वर अर मध्यम स्वर ये जामें बहुत होय । अरु गांधार थोरो होय अरु गांधार दूरि किये ते षांडव होय अरु निषाद गांधार दूर किये औडव होय है ॥ जामें रिषभादिक मूर्छना होय । ताल जामें चंचतपुट होय । अर आठ जाकी कला होय । ८ । मात्रा चौसट होय । ६४ । और मध्यम स्वर-न्यास होय । सो जाति मध्यम जांनिये । या जातिम अंधावलि आदिक राग होत हें ॥ याके सुनिवेको फल होत हें ॥ जो छह शास्त्र च्यारो वेदनके अंग इनको श्रद्धासों सुनतें ॥ जो फल होय सो शिवपूजनमें मध्यमाके जातिके सुनेतें होत हें ॥ **इति मध्यम जातिनके फल लछन संपूर्णम् ॥**

४. ॥ अथ मध्यमा जाति यंत्रम् ॥

मा पा	मा ०	मा ०	मा तु	पा भ	धनि व०	नी मू	धप ००	१
मा र्ध	पम जा०	मा ०	सा ०	मा न	गा नं	री ०	री ०	२
पा कि	मा री	रिम ट०	गम ००	मा ०	मा ०	मा ०	मा ०	३
मा म	निध णि०	निसं द०	निध ००	पम पं०	पध ००	मा णं	मा ०	४
नीं गौ	नीं ०	री री	री ०	नीं क	री र	री प	पा ०	५

नीं	मप	मा	मा	सा	सा	सा	सा	६
लु	वां	०	०	गु	लि	०	सु	
गां	नी	सां	गां	धप	सा	धनि	सां	७
ते	०	०	०	००	०	जि०	तं	
पा	सां	पा	निधप	मा	मा	मा	मा	८
सु	कि	र	०००	णं	०	०	०	

अथ पंचमी जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ पंचम अंस स्वर होय और जामें षड्ज गांधार मध्यम थोडे होय ॥ अर रिषभ पंचम निषाद अपन्यास होय। और निषाद गांधार दूर कीये ते औडव हे। और कछुक गांधार दूर कीये ते षाडव कहे हैं ॥ ये संपूर्ण होय तो गांधार। अर निषाद रिषभ धैवत मिले होय। रिषभादिक मूर्छना होय। आठ ज्यामें कला होय चौसट जामें।६४। मात्रा और ताल चंचतपुट सो पंचमी जाति जांनिये। याके सुनिवेको फल कहत हैं ॥ सो अस्वमेध यज्ञ राजसूय यज्ञ गोमेध यज्ञ किये ते फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें पंचमी जातिके सुनेतें होय।१। **इति पंचमी जातिके लछन संपूर्णम्** ॥

५. ॥ अथ पंचमी जाति ॥

पा	धनि	नी	नी	मा	नी	मा	पा	१
ह	र०	मू	०	र्ध	जा	०	न	
गा	गा	सा	सा	मां	मां	पां	पां	२
नं	म	हे	०	श	म	म	र	
पां	पां	धां	नीं	नीं	नीं	गा	सा	३
प	ति	बा	०	हु	स्तं	०	भ	
पा	मा	धा	नी	निध	पा	पा	पा	४
न	म	नं	०	तं०	०	०	०	
पा	पा	रीं	रीं	रीं	री	रीं	रीं	५
प्र	ण	मा	०	मि	पु	रु	ष	

मां	निंगं	सा	सध	नी	नी	नी	नी	६
मु	ख०	प	न्न०	०	ल	०	क्ष्मी	
सां	सा	सां	मा	पा	पा	पा	पा	७
ह	र	मं	०	बि	का	०	प	
धा	मा	धा	नी	पा	पा	पा	पा	८
ति	म	जे	०	यं	०	०	०	

अथ धैवत जातिको लछन लिख्यते॥ जा जातिमें धैवत रिषभ अंस होय ॥ ओर आरोहमें षड्ज पंचम नही होय । रिषभ धैवत पंचम ये । अपन्यास होय ओर धैवतन्यासस्वर होय ॥ ओर कहुक रिषभको दूरि कीये ते औडव होय॥ ओर कहूक षड्ज पंचमको दूरि कीयेतें औडव होय। ओर कहूक षड्ज पंचम ये दोनुं मिले होय ॥ रिषभादिक जामें मूर्छना होय ताल जामें चंचतपुट होय । बारह । १२ । जामें कला हें ॥ छन्नव । ९६ । जामें मात्रा हें ॥ अर बिभत्स भयानक अर वीररस इनमें गाईये सो धैवत जाति जांनिये ॥ या जातिमें हिंदोल आदिक राग होत हें । याके सुनवेके महाफल कहेहें ॥ जो फल अग्निष्टोम याग ॥ ओर गोसवयज्ञ ॥ पुंडरीक यज्ञ ॥ ओर बहुसुवर्ण यज्ञ ॥ ओर अस्वमेध यज्ञ किये तें फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें धैवती सुने होय हे ॥ **इति धैवत जातिको फल लछन संपूर्णम् ॥**

६. ॥ अथ धैवती जातिको प्रलचक्रम ॥

धा	धा	निध	पध	मा	मा	मा	मा	१
त	रु	णा०	००	म	लें	०	दु	
धा	धा	निध	निस	सा	सा	सा	सा	२
म	णि	भू०	००	षि	ता	०	म	
धन	धा	पा	मध	धा	निध	धनि	धा	३
ल०	शि	रो	००	०	००	जं०	०	
सा	सा	रिग	रिग	सा	रिग	सा	सा	४
भु	ज	गा	००	धि	पै०	०	क	

धां	धां	नीं	पां	धां	पां	मां	मां	५
कुं	०	ड	ल	वि	ला	०	स	
धां	पां	पां	मंधं	धां	निंधं	धंनिं	धां	६
कु	त	शो	००	०	००	भं०	०	
धा	धा	निसं	निसं	निध	पा	पा	पा	७
न	ग	सू	००	नु	ल	०	क्ष्मी	
रिग	सा	सा	सा	नीं	नीं	नीं	नीं	८
दे०	हा	०	०	धे	मि	०	श्रि	
सा	रिग	रिग	सा	नीं	सा	धा	धा	९
त	श०	री०	०	०	०	रं	०	
रीं	गंरिं	मंगं	मां	मां	मां	मां	मां	१०
प्र	ण	मा०	०	मि	भू	०	त	
नी	नी	धा	धा	पा	रिग	सा	रिग	११
गी	०	तां	०	प	हा०	०	र०	
पा	धा	सा	मा	धा	नी	धा	धा	१२
प	रि	तु	०	०	०	ष्टं	०	

अथ नैषादीको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें रिषभ गांधार निषाद अंस होय ॥ अरु षड्ज मध्यम पंचम धैवत बहुत होय ॥ और अंसही । अपन्यास होय ॥ निषाद जामें न्यासस्वर होय । ओर गांधारादिक मूर्छना होय ॥ चंचतपुट ताल होय ॥ सोलह तामें कला होय । १६ । मात्रा तामें । १२८ । एकसोअठाईस होय ॥ ओर करुणारस भयानकरसमें गाईये ॥ सो नैषादि जाति जांनिये ॥ या जातितें देसी वेलावली राग ॥ आदिक सब होत हैं । याके सुनिवेको फल कहत हैं गुरु देव साधु ब्राह्मण वा वृद्ध पुरुष अरु पूज्य इनकी भलि भांति कोमल मनसों ॥ दयाळ शिवकी सेवा कीये तें जो फल होय ॥ सो फल शिवपूजनमें ॥ नैषादि जातिके सुनें तें होत हैं ॥ **इति नैषादि जातिको फल लछन समाप्तम्** ॥

---

७. ॥ अथ नैषादि जातिको यंत्र लिख्यते ॥

नी	नी	नी	नी	सां	धा	नी	नी	१
तं	०	सु	र	वं	०	दि	त	
पा	मा	सा	धां	नीं	नीं	नीं	नीं	२
म	हि	ष	म	हा	०	सु	र	
सा	सा	गा	गा	नी	नी	धा	नी	३
म	थ	न	मु	मा	०	प	तिं	
सां	सां	धा	नी	नी	नी	नी	नी	४
भों	०	ग	यु	तं	०	०	०	
सा	सा	गा	गा	मां	मां	मां	मां	५
म	ग	सु	त	का	०	मि	नी	
नीं	पां	धां	पां	मां	मां	मां	मां	६
दि	०	व्य	वि	शे	०	ष	कं	
रीं	गां	सां	सां	रीं	गां	नीं	नीं	७
सू	०	च	क	शु	भ	न	ख	
नी	नी	पा	धनि	नीं	नीं	नीं	नीं	८
द	०	र्प	ण०	कं	०	०	०	
सा	सा	गा	सा	मा	मा	मा	मा	९
अ	हि	मु	ख	म	णि	ख	चि	
मां	मां	मां	मां	नीं	धां	मां	मां	१०
लो	०	ज्ज्व	ल	नू	०	पु	र	
धा	धा	नी	नी	री	गा	मां	मां	११
बा	ल	०	भु	जं	ग	०	म	
मां	मां	पां	धां	नीं	नीं	नीं	नीं	१२
र	व	क	लि	०	तं	०	०	
पां	पां	नीं	नीं	री	री	री	री	१३
हु	त	म	भि	व्र	जा	०	मि	

री	मा	मा	मा	गी	गा	सा	सा	१४
श	र	ण	म	निं	०	दि	त	
धा	मा	री	गा	सा	धा	नी	नी	१५
पा	०	द्	यु	ग	पं	०	क	
पा	मा	गी	गा	नी	नी	नी	नी	१६
ज	वि	ला	०	सं	०	०	०	

अथ ग्यारह विकृति हैं तिनमें प्रथम षड्जकेशिकी जाति ताको लछन लिख्यंत ॥ जा जातिमें षड्ज गांधार पंचम ये अंश होय। अरु रिषभ पंचम मध्यम थोडे होय। धैवत निषाद जामें थोडे होय ॥ अरु कहूक बहूत होय गांधार ज्यामें न्यास होय ॥ ओर षडज निषाद पंचम जामें अपन्यास होय ॥ जामें चंचतपुट ताल होय ॥ कला सोलह होय। मात्रा जामें एकसो अठाईस होय । १२८। शृंगार हास्य करुणा रसमें गाईये सो विकृति जाति षड्जकेशिकी जांनिये। या जातिमें गांधार—पंचम। १। हिनदोल—देसी। २। वेलावली आदिकराग होयहे इति षड्जकेशिकी जातिको लछन संपूर्णम्।

८. ॥ अथ षड्जकेशिकी यंत्रमिदम् ॥

सा	मा	मां	पां	गरि	मग	मा	मा	१
दे	०	०	०	००	००	०	०	
मा	मा	मा	मा	सां	सां	सां	सां	२
वं	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	पा	पा	धा	धा	री	रिम	३
अ	स	क	ल	श	शि	ति	ल०	
री	री	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	४
कं	०	०	०	०	०	०	०	
धा	धा	पा	धनि	मा	मा	पा	पा	५
द्वि	र	द्	ग०	तिं	०	०	०	
धा	धा	पा	धनि	धा	धा	पा	पा	६
नि	पु	ण	म०	तिं	०	०	०	

सा	सा	सा	मा	सा	सा	सा	सा	७
मु	०	ग्ध	०	मु	खां	०	बु	
धा	धा	पा	धा	धनि	धा	धा	धा	८
रु	ह	दि	०	व्य०	कां	०	तिं	
सा	सा	सा	रिग	सा	रिग	धा	धा	९
ह	र	मं	००	बु	द्दो०	०	द	
मा	धा	पा	पा	धा	धा	नी	नी	१०
धि	नि	ना	०	दं	०	०	०	
री	री	गा	सा	सां	सां	सां	गां	११
अ	च	ल	व	र	सू	०	नु	
धां	रिंसं	रीं	संरिं	रीं	सां	सां	सां	१२
दे	००	हा	००	र्ध	मि	०	श्रि	
सा	सरि	री	सरि	री	सा	सा	सा	१३
त	श०	री	००	रं	०	०	०	
मा	मा	मा	मा	निध	पध	मा	मा	१४
प्र	ण	मा	०	मि०	तम	हं	०	
नी	नी	पा	पम	पा	पम	पध	रिग	१५
अ	नु	प	म०	मु	ख०	क०	म०	
गा	गा	गा	गा	गा	गा	गा	गा	१६
लं	०	०	०	०	०	०	०	

अथ षडजोदीच्यवा जातिको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें षड्ज मध्यम निषाद धैवत अंश होय ॥ और स्वर मिलेहु होय ॥ मंद्रा गांधार जामें बहुत होय और तार रिषभ षड्ज बहुत होय और रिषभके गाये तें। षांडवहु होय है ॥ रिषभ धैवत दूरि कीये तें औडव है॥ अरु यामें मध्यम न्यास हें ॥ षडज धैवत जामें पअन्यास हें ॥ गांधारादिक मूर्छना हें ओर चंचतपुट, तामें ताल हें बारहतामें कला हें। ओर छान्वव जामें, मात्रा हें शृंगारहास्य रसमें गाईये। सो विकृति जाति षड्ज दीच्यवा जांनिये ॥ इति ॥

९. ॥ अथ विकृति जाति षड्जोदिच्यवंत्यं यंत्रं ॥

सा	सा	सा	सा	मां	मां	गां	गां	१
शे	०	०	०	ले	०	०	०	
गा	मा	पा	मा	गा	मा	मा	धा	२
श	०	मू	०	०	०	०	नु	
सा	सा	मा	गा	पा	पा	नी	धा	३
शे	०	ले	०	श	सु	०	नु	
धा	नी	सा	सा	धा	नी	पा	मा	४
प्र	ण	य	०	प्र	सं	०	ग	
गां	सा	सा	सा	सा	सा	सा	गां	५
स	वि	ला	०	स	ख	०	ल	
धा	धा	पा	धा	पा	नी	धा	धा	६
न	वि	नो	०	०	०	दं	०	
सा	गां	गां	गां	गां	गां	सा	सा	७
अ	०	धि	०	क	०	०	०	
नी	धा	पा	धा	पा	धा	धा	धा	८
मु	०	खं	०	०	०	०	दु	
सां	सां	मा	गा	पा	पा	नी	धा	९
अ	धि	क	०	मु	खं	०	दु	
धा	नी	सा	सां	धा	नी	पा	मा	१०
न	य	नं	०	न	मा	०	मि	
सां	सा	सा	सा	सा	सा	सा	गां	११
दे	०	वा	०	सु	रे	०	श	
धा	धा	पा	धा	मां	मां	मां	मां	१२
व	व	रु	चि	रं	०	०	०	

॥ अथ विकृति जाति षड्ज मध्यमाको लछन लिख्यते ॥ जो विकृति जातिमें सातों स्वर अंस होय ॥ और परस्पर मिले होय ॥ अरु निषाद जामें थोडो होय ॥ निषाद दूर किये षाडव होय । अरु निषाद गांधार दूर

कीये औडव होय ॥ मध्यमादिक जामें मूर्छना होय ॥ अरु षड्ज मध्यम न्यास होय ॥ सातोंही स्वर अपन्यास होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय अरु बारह । १२ । कला होय । मात्रा जामें छन्नव होय । ९६ । सो विकृति जाति षड्ज मध्यमा जानिये ॥ इति विकृति जातिनके लछन संपूर्णम् ॥

॥ १०. अथ विकृति जाति षडज मध्यमा यंत्रम् ॥

मा	गा	सग	पा	धप	मा	निध	निम	१
र	ज	नि०	व	धू०	०	मु०	ख०	
मां	मां	शां	रिंग	मंग	निंध	पध	पा	२
वि	ला	०	स०	लो०	००	००	च	
मा	मा	री	गा	मा	मा	सा	सा	३
नं	०	०	०	०	०	०	०	
म	मगम	मा	मा	निध	पध	पम	गमम	४
प्र	वि००	क	सि	त०	कु०	मु०	द००	
धा	पध	परि	रिग	गम	रिग	सधस	सा	५
द	ल०	फे०	न०	सं०	००	०००	नि	
निध	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा	६
भं०	०	०	०००	०	०	०	०	
मां	मां	मंगमं	मधं	धंपं	पंधं	पंमं	गंमंगं	७
का	०	मि००	ज०	न०	न०	य०	न००	
धा	पध	परि	रिग	मग	रिग	सधस	सा	८
ह	द०	या०	भि०	न०	००	०००	दि	
मा	मा	धनि	धस	धप	मप	पा	पा	९
तं(नं)	०	००	००	००	००	०	०	
मां	मंगमं	मां	निंधं	पंधं	पंमंगं	गां	मां	१०
प्र	ण००	मा	००	मि०	दे००	वं	०	
धा	पध	परि	रिग	मग	रिग	सधस	सा	११
कु	मु०	दा०	धि०	वा०	००	०००	सि	
निध	सा	री	मगम	मा	मा	मा	मा	१२
तं०	०	०	०००	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति गांधारोदिच्यवाको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति जातिमें षड्ज मध्यम अंस होय । ओर रिषभ गांधार पंचम धैवत निषाद थोडे होय ॥ अरु रिषभको दूरि कीये तें षाडव होय ॥ तव निषाद धैवत पंचम गांधार थोडे होय ॥ अरु रिषभ धैवत कोमल होय ॥ जामें धैवतादिक मूर्छना होय ॥ अरु मध्यम न्यास होय ॥ षड्ज धैवत अपन्यास होय चंचत्पुट तामें ताल होय अरु सोला कला । १६ । होय ॥ अरु मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय । सो विकृति जाति गांधारोदिच्यवा जांनिये ॥ **इति विकृति जाति गांधारोदिच्यवाको लछन संपूर्णम् ॥**

११. ॥ अथ विकृति जाति गांधारोदिच्यवा यंत्रम् ॥

सा	सा	पा	मा	पा	धप	पा	मा	१
सौ	०	०	०	०	००	०	०	
धा	पा	मा	मा	सा	सा	सा	सा	२
म्य	०	०	०	०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा	३
गौ	०	री	०	मु	खां	०	बु	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	४
रु	ह	दि	०	व्य	ति	ल	क	
मा	मा	धा	निस	नी	नी	नी	नी	५
प	रि	चुं	००	बि	ता	०	र्चि	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	६
त	मु	पा	०००	दं	०	०	०	
गा	मग	पा	पध	मा	धनि	पा	पा	७
म	वि०	क	सि०	त	हे०	०	म	
री	गा	सा	सध	नी	नी	धा	धा	८
क	म	ल	नि०	भं	०	०	०	
गा	रिग	सा	सनि	गा	रिग	सा	सा	९
अ	ति०	रु	चि०	र	कां०	०	ति	

सा	सा	सा	मा	मनि	धनि	नी	नी	१०
न	ख	द्	०	पं०	णा०	०	म	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	११
ल	नि	के	०००	तं	०	०	०	
गा	सा	गा	सा	मा	पा	मा	परिगं	१२
म	न	सि	ज	श	री	र	०००	
गा	मा	गा	सा	गा	गा	गा	सा	१३
ता	०	०	ड	नं	०	०	०	
नी	नी	पा	धा	नी	गा	गा	गा	१४
प्र	ण	मा	०	मि	गौं	०	री	
नी	नी	धा	पा	धा	पा	मा	पा	१५
च	र	ण	यु	ग	म	नु	प	
धा	पा	सा	मा	मा	मा	मा	मा	१६
मं	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति रक्त गांधारीको लछन लिख्यंत ॥ जा विकृति जातिमें षड्ज गांधार मध्यम पंचम निषाद ये पांच स्वर अंस होय ॥ षड्ज अरु गांधार कोमल होय ॥ रिषभकों दूरि किये तें ॥ षांडव होय रिषभ धैवतको दूरि किये तें औडव होय । सात स्वरमें होय ॥ जब निषाद धैवत बहुत होय ॥ अरु जामें रिषभादिक मूर्छना होय ॥ गांधार ज्यामें न्यास होय ॥ अरु मध्यम अपन्यास होय ॥ जहां ताल चंचतपुट होय ॥ सोले । १६ । जामें कला होय॥ अरु मात्रा जामें एकसो अठाइस । १२८ । होय । जाको शृंगार रससमें गाईये सो विकृति जाति रक्त गांधारी जांनिये ॥

१२. ॥ रक्त गांधारी यंत्र ॥

पा	नी	सा	सा	गा	सा	पा	नी	१
तं	०	बा	०	ल	र	ज	नि	
सा	सा	पा	पा	मा	मा	गा	गा	२
क	र	ति	ल	क	भू	०	ष	

मा	पा	धा	पा	मा	पा	धप	मग	३
ण	वि	भू	०	०	०	००	००	
मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	मा	४
निं	०	०	०	०	०	०	०	
धां	नीं	पां	मंपं	धां	नीं	पां	पां	५
०	०	०	००	०	०	०	०	
मां	पां	मां	धंनिं	पां	पां	पां	पां	६
०	०	०	००	०	०	०	०	
री	गा	मा	धा	पा	पा	मा	पा	७
प्र	ण	मा	०	मि	गौ	०	री	
री	गा	मा	पा	पा	पा	मा	पा	८
व	द	ना	०	र	विं	०	०	
पा	पा	पा	पा	पा	पा	पा	पा	९
दं	०	०	०	०	०	०	०	
रि	गा	सा	सा	री	गा	मा	मा	१०
प्री	०	ति	क	रं	०	०	०	
गा	गा	पा	धम	धा	निध	पा	पा	११
०	०	०	००	०	००	०	०	
गा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१२
०	०	०	०००	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति कौशिकीको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति स्वरमें निषाद धैवत अंस होय तीन स्वर कोमल तब पंचम स्वर न्यास होय अरु जब गांधार न्यास होय तब दोय मुनिको निषाद अरु धैवत अंस होय ॥ अरु कोईक मुनीश्वर ऐसें कहे हैं ॥ मध्यम निषाद गांधार मध्यम न्यास होत हैं ॥ अरु निषाद धैवत अंस हैं ॥ ओर रिषभ दूर किये तें षाडव होय ॥ अरु रिषभ धैवत दूर किये औडव हु जांनिये ॥ ओर जब सात स्वरनमें होय तब रिषभ थोडे होय ॥ अरु निषाद पंचम बहोत होत हैं ॥ अंस स्वर परस्पर मिले होय ॥

जामें गांधारादिक मूर्छना होय ॥ ओर गांधार पंचम न्यास होय ॥ रिषभ विना छह स्वर अपन्यास होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय ॥ बारह कला होय ॥ मात्रा जाकी छान्नव होय । षांडव जातिनके रसनमें गाईये ॥ सो विकृत कैशिकी जांनिये ॥ **इति विकृति जाति कैशिकी संपूर्णम ॥**

१३. ॥ अथ विकृति जाति कैशिकीको यंत्र ॥

षा	धनि	पा	धनि	गा	गा	गा	गा	१
के	००	ली	००	ह	०	त	०	
पा	पा	मा	निध	निध	पा	पा	पा	२
का	०	म	त०	नु०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	री	री	री	री	३
वि	०	भ्र	म	वि	ला	०	सं	
सा	सा	सा	री	गा	मा	मा	मा	४
ति	ल	क	यु	तं	०	०	०	
मां	धां	नीं	धां	मां	धां	मां	पां	५
मू	०	र्धा	०	ध्र्वं	बा	०	ल	
गा	री	सा	धनि	री	री	री	री	६
सो	०	म	नि०	भं	०	०	०	
गा	री	सा	सा	धा	धा	मा	मा	७
मु	ख	क	म	लं	०	०	०	
गा	गा	गा	मा	मा	निधनि	नी	नी	८
अ	स	म	०	हा	०००	ट	०	
गा	गा	नी	नी	गा	गा	गा	गा	९
क	स	रो	०	जं	०	०	०	
गा	गा	नी	नी	निध	पा	पा	पा	१०
ह	दि	सु	ख	दं०	०	०	०	
मा	पा	मा	पा	पा	पा	मा	मा	११
प्र	ण	मा	०	मि	लो	च	०	
सा	मा	गा	निधनि	नी	नी	मा	गा	१२
न	वि	शे	०००	षं	०	०	०	

अथ विकृति जाति मध्यमोदीच्यवाके लछन लिख्यते ॥ जा विकृति जातिमें पंचम स्वर अंस होय ॥ ओर जामें सातों स्वर होय ॥ ओर रिषभ गांधार पंचम धैवत निषाद थोडे होय ॥ अरु रिषभ धैवत कोमल होय जाम मध्यम न्यास होय ॥ अरु षड्ज धैवत अपन्यास होय ॥ मध्यमादिक मूर्छना होय ताल तामे चंचतपुट होय ॥ ओर सोलह कला होय । १६ । ओर मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय सो विकृति जाति मध्यमोदीच्यवा जांनिये ॥

इति विकृति जाति मध्यमोदीच्यवाको लछन संपूर्णम् ॥

१४. ॥ विकृति जाति मध्यमोदीच्यवा ॥

पा	धनि	नी	नी	मा	पा	नी	पा	१
दे	००	हा	०	र्ध	रू	०	प	
री	री	री	गा	सा	रिग	गा	गा	२
म	ति	कां	०	ति	म०	म	ल	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	३
म	म	लें	०	दु	कुं	०	द	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	४
कु	मु	द०	नि	भं०	००	०	०	
पा	पा	री	री	री	री	री	री	५
चा	०	मी	०	क	रां	०	बु	
मा	रिग	सा	सधं	नीं	नीं	नीं	नीं	६
रु	ह०	दि	००	०	व्य	कां	ति	
मा	पा	नी	सा	पा	पा	गा	गा	७
प्र	व	र	ग	ण	पू	०	जि	
गा	पां	मां	निंधं	नीं	नीं	सा	सा	८
त	म	जे	००	यं	०	०	०	
पां	पां	मां	धंनिं	पां	पां	पां	पां	९
सु	रा	भि	ष्ट०	त	म	नि	ल	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	१०
म	नो	ज	००	व	०	मं	बु	

गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी	११
द्रो	०	द्	धि	नि	ना	०	द्	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१२
म	ति	हा	०००	सं	०	०	०	
गां	गां	गां	गां	मां	निधं	नीं	नीं	१३
शि	वं	शां	०	त	म०	सु	र	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	१४
च	मू	म०	थ	नं०	००	०	०	
रीं	गां	सां	सां	मां	निधंनिं	नीं	नीं	१५
वं	०	दे	०	त्रै	लो००	क्य	०	
नीं	नीं	धां	पां	धां	पां	मां	मां	१६
न	त	च	र	णं	०	०	०	

अथ विकृति जाति कार्मारवीको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति जातिमें निषाद धैवत रिषभ पंचम अंस होय ॥ और गांधार मध्यम षड्ज बहुत होय ॥ और रागमें विचित्रताको दिखाव होय ॥ गांधार अंत्य बहुत होय ॥ और अंत स्वर परस्पर मिले होय ॥ जामें पंचम स्वर न्यास होय ॥ अंस स्वरही अपन्यास होय ॥ धैवतादिक मूर्छना होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय कला जामें सोलह होय । १६ । मात्रा तामें एकसोअठाविस होय । १२८ । सो विकृति जाति कार्मारवी जांनिये ॥ इति विकृति जाति कार्मारवीको लछन संपूर्णम् ॥

१५. ॥ अथ विकृति जाति कार्मारवीको यंत्र ॥

री	री	री	री	री	री	री	री	१
तं	०	स्था	०	णु	ल	लि	त	
मा	गा	सा	गा	सा	नी	नी	नी	२
वा	०	मां	०	ग	स	०	क	
नीं	मां	नीं	मां	पां	पां	गा	गा	३
म	ति	ते	०	जः	प्र	स	र	

गा	पा	मा	पा	नी	नी	नी	नी	४
सौ	०	धां	०	शु	कां	०	ति	
री'	गा'	सा'	नी'	री'	गा'	री'	मा'	५
फ	णि	प	ति	मु	खं	०	०	
री	गा	री	सा	नी	धनि	पा	पा	६
उ	रं	वि	पु	ल	सा०	०	ग	
मा'	पा'	मा'	परिगि'	गा'	गा'	गा'	गा'	७
र	नि	कं	० ० ०	तं	०	०	०	
री	री	गा	सम	मा	मा	पा	पा	८
सि	त	पं	० ०	न	गं	०	द्र	
मा	पा	मा	गरिग	गा	गा	गा	गा	९
म	ति	कां	० ० ०	तं	०	०	०	
धा	नी	पा	मा	धा	नी	सा	सा	१०
ष	०	ण्मु	ख	वि	नो	०	द	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	११
क	र	प	०	ल	वां	०	गु	
मां	मां	धां	नीं	सनिनि	धा	पा	पा	१२
लि	वि	ला	०	स० ० .	की	०	ल	
मा	पा	मा	गरिग	गा	गा	गा	गा	१३
न	वि	नो	० ० ०	दं	०	०	०	
नी	नी	पा	धनि	गा	गा	गा	गा	१४
प्र	ण	मा	० ०	मि	दे	०	व	
सा'	री'	गा'	सा'	नी'	नी'	नी'	नी'	१५
य	०	ज्ञो	०	प	वी	०	त	
नी'	नी'	धा'	धा'	पा'	पा'	पा'	पा'	१६
कं	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विकृति जाति गांधार पंचमी ताको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति जातिमें पंचम अंस होय ॥ अरु गांधार निषाद रिषभ धैवत मिले होय

गांधार जामें न्यास होय ॥ रिषभ पंचम अपन्यास होय ॥ गांधारादिक जामें मूर्छना होय ॥ चंचतपुट तामें ताल होय सोलह । १६ । तामें कला होय ॥ अोर मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय सो गांधार पंचमी विकृति जाति जांनिये ॥ **इति विकृति जाति गांधार पंचमी ताको लछन संपूर्णम् ॥**

१६. ॥ अथ विकृति जाति गांधार पंचमीको यंत्र ॥

पा	मप	मध	नी	धप	मा	धा	नी	१
कां	००	००	०	००	०	०	०	
सनिनि	धा	पा	पा	पा	पा	पा	०	२
०००	०	तं	०	०	०	०	०	
धा	नी	सा	सा	मा	मा	पा	पा	३
वा	०	भै	०	क	दे	०	श	
नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	नी	४
प्रें	०	खों	०	ल	मा	०	न	
नी	नी	धप	मा	निध	निध	पा	पा	५
क	म	ल०	नि	भं०	००	०	०	
पा	पा	री	री	री	री	री	री	६
व	र	सु	र	भि	कु	सु	म	
मा	रिग	सा	सध	नी	नी	नी	नी	७
गं	००	धा	००	धि	वा	०	सि	
नी	नी	सां	रिंसं	रीं	रीं	रीं	रीं	८
त	म	नो	००	ज्ञ	०	०	०	
नी	गा	सा	निग	सा	नीं	नीं	नीं	९
न	ग	रा	००	ज	सू	०	नु	
नीं	मां	नीं	मां	पां	पां	गा	गा	१०
र	ति	रा	०	ग	र	भ	स	
गा	पां	मां	पां	नीं	नीं	नीं	नीं	११
के	०	ली	०	कु	च	०	प्र	

मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१२
ह	ली	लं	०००	तं	०	०	०	
नीं	नीं	पां	धां	नीं	गा	गा	गा	१३
प्र	ण	मा	०	मि	दे	०	वं	
नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	नीं	१४
चं	०	द्रा	०	र्ध	मं	०	डि	
मां	मां	धां	नीं	सनिनि	धा	पा	पा	१५
त	वि	ला	०	सकी०	ल	०	०	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	गा	गा	१६
न	वि	नो	०००	दं	०	०	०	

अथ विकृति जाति आंध्रीको लछन लिख्यते ॥ जामें निषाद रिषभ गांधार पंचम अंस होय ॥ और निषाद धैवत रिषभ गांधार इनको परस्पर मेल होय ॥ अरु गीत जहां तांई समाप्त होय ॥ तहां तांई अंसनके क्रमसो मिले होय और न्यास तें लेकें अंस स्वर तांई उलटो उच्चार कीजिये ॥ जामें गांधार न्यास होय अर अंस स्वर ही अपन्यास होय ॥ मध्यमादिक जामें मूर्छना होय ॥ चंचतपुटतामें ताल होय ॥ सोलह जामें । १६ । कला होय ॥ एकसोअठाविस । १२८ । तिनमें मात्रा होय सो विकृति जाति आंध्री जानिये ॥ **इति विकृति जाति आंध्रीको लछन संपूर्णम ॥ अथ यंत्र प्रस्तारचक्रमिदं ॥**

१७. ॥ अथ विकृति जाति आंध्रीको यंत्र ॥

गा	री	री	री	री	री	री	री	१
त	रु	णं	०	दु	कु	सु	म	
री	गा	री	गा	री	री	री	री	२
ख	चि	त	ज	टं	०	०	०	
री	री	गा	गा	री	री	मा	मा	३
त्रि	दि	व	न	दी	स	लि	ल	
री	गा	सा	धनि	नीं	नीं	नीं	नीं	४
धौ	०	त	मु०	खं	०	०	०	

नीं	रीं	नीं	री	धंनिं	धंनिं	पां	पां	५
न	ग	सू	०	नु०	०प्र	ण	यं	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	६
वे	०	द	नि०	धिं	०	०	०	
री	री	गा	सस	मा	मा	पा	पा	७
प	रि	णा	००	हि	तु	हि	न	
मां	पां	मां	रिग	गा	गा	गा	गा	८
शै	०	ल	गृ०	हं	०	०	०	
धां	नीं	गा	गा	गा	गा	गा	गा	९
अ	मृ	त	भ	वं	०	०	०	
पा	पा	मा	रिग	गा	गा	गा	गा	१०
गु	ण.	र	हि०	तं	०	०	०	
नी	नी	नी	नी	री	री	री	री	११
त	म	व	नि	र	वि	श	शि	
री	री	गा	नी	सा	सा	नी	नी	१२
ज्व	ल	न	ज	ल	प	व	न	
पा	पा	मा	रिग	गा	गा	गा	गा	१३
ग	ग	न	त०	नुं	०	०	०	
रीं	रीं	गा	समं	मा	मा	पा	पा	१४
श	र	णं	००	व्र	जा	०	मि	
मा	मा	नीं	नीं	सा	रीं	गा	पा	१५
शु	भ	म	ति	कृ	त	नि	ल	
रिग	गा	गा	गा	गा	गा	गा	गा	१६
यं०	०	०	०	०	०	०	०	

अथ विकृत जाति नंद्यंतीको लछन लिख्यते ॥ जा विकृति जातिमें पंचम अंस होय ॥ अरु पंचम ग्रह स्वर होय ॥ अरु जब सात स्वरनमें होय ॥ तब मंद्र षड्ज बहुत होय ॥ अरु षड्ज दूर कीयेतें षांडव होय ॥ अरु गांधार न्यास होय ॥ मध्यम पंचम अपन्यास स्वर होय ॥ पंचमादिक उसको मूर्छना

होय ॥ अरु चंचतपुट तामे ताल होय ॥ ओर सोलह जाकी कला होय अरु मात्रा तामें एकसोअठाविस । १२८ । होय ॥ सो विकृति जाति नंद्यंती जांनिये ॥ इति विकृति जाति नंद्यंतीको लछन संपूर्णम ॥

१८. ॥ अथ विकृति जाति नंद्यंती यंत्र ॥

गा सा	गा ०	गा ०	गा ०	पा ०	पा ०	धप ००	मा ०	१
धा ०	धा ०	धा ०	धा ०	धा ०	नी ०	सनिनि ०००	धा ०	२
पां म्यं	पां ०	पां ०	पां ०	पां ०	पां ०	पां ०	पां ०	३
धां वे	नीं ०	मां दां	पां ०	गां ग	गां वे	गां ०	गां द्	४
मा क	री र	गा क	गा म	गा ल	गा यो	गा ०	गा निं	५
मा त	मा मो	पा र	पा जो	धा वि	निध व०	पा ०	पा ०	६
धा र्जि	नी तं	मा ०	पा ०	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	७
गम हरं	पा ०	पा ०	पा ०	मा ०	मा ०	गा ०	गा ०	८
धा भ	नी व	मा ह	पा र	गा क	गा म	गा ल	गा गु	९
मा हं	मा ०	मा ०	मा ०	मा ०	मा ०	मा ०	मा ०	१०
री शि	गा वं	मा शां	पा ०	पम तं०	पा सं	पा ०	नी नि	११
रीं वे	रीं ०	रीं श	रीं न	पां म	पां पू	मां ०	मां वं	१२

धां	नीं	सनिंनिं	धां	पां	पां	पां	पां	१३
भू	ष	०००	ण	ली	०	लं	०	
धां	नीं	मां	पां	गां	गां	गां	गां	१४
उ	र	गे	०	श	भो	०	ग	
गा	पा	पा	पा	धा	मा	गा	मा	१५
भा	०	सु	र	शु	भ	पृ	थु	
धा	धा	नी	धा	पा	पा	पा	पा	१६
लं	०	०	०	०	०	०	०	
री	गा	मा	पा	पम	पा	पा	नी	१७
अ	च	ल	प	ति०	सु	०	नु	
रीं	रीं	रीं	रीं	पां	पां	पां	पां	१८
क	र	पं	०	क	जा	०	म	
पा	पा	पा	पा	धा	मा	मा	मा	१९
ल	वि	ला	०	स	की	०	ल	
नीं	पां	गां	गंमं	गां	गां	गां	गां	२०
न	वि	नां	००	दं	०	०	०	
रीं	रीं	गां	गां	मां	मां	मां	मां	२१
स्फ	टि	क	म	णि	र	ज	त	
नी	पा	नी	मा	नी	धा	पा	पा	२२
सि	त	न	व	दु	कू	०	ल	
सा	सा	धनि	धा	पा	पा	पा	पा	२३
क्षी	०	रोद	०	सा	०	०	ग	
मा	पा	मा	परिग	गा	गा	सा	सा	२४
र	नि	का	०००	शं	०	०	०	
री	री	गा	गा	मा	मा	पा	पा	२५
अ	ज	शि	रः	क	पा	०	ल	
री	री	री	गा	मा	रिग	मा	मा	२६
पृ	थु	भा	०	०	ज०	नं	०	

मा वं	नी ०	पा दे	नी ०	गा सु	गा ख	गा दं	गा ०	२७
मा ह	मा र	पा दे	पा ०	धा ह	धनि म०	निध म०	मा ल	२८
धा म	धा धु	सा सू	नी ०	धा द	नी नं	पा ०	पा सु	२९
रीं ते	रीं ०	रीं जो	रीं ०	मा धि	पा कं	धा ०	मा सु	३०
नी ग	नी ति	नी यों	नी ०	धा ०	पा ०	मा ०	मा ०	३१
मा ०	परिग ०००	गा निं	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	गा ०	३२

॥ जाति तालिका ॥

जातिसंख्या	जातिनामानि	अंशाः	न्यासाः	अपन्यासाः	मूर्छनाः	षाडवद्वेषिस्वराः	औडवद्वेषिस्वराः
१	षाड्जी	सगमपध	स	गप	उत्तरायता	नि	०
२	आर्षभी	रिधनि	रि	रिधनि	शुद्धषड्जा	स	सप
३	गान्धारी	सगमपनि	ग	सप	पौरवी	रि	रिध
४	मध्यमा	सरिमपध	म	सरिमपध	कलोपनता	ग	गनि
५	पञ्चमी	रिप	प	रिपनि	कलोपनता	ग	गनि
६	धैवती	रिध	ध	रिमध	अभिरुद्गता	प	सप
७	नैषादी	सगनि	नि	सगनि	अभिरुद्गता	प	सप
८	षड्जकैशिकी	सगप	ग	सपनि	…………	०	०
९	षड्जोदीच्यवा	समधनि	म	सध	अश्वक्रान्ता	रि	रिध
१०	षड्जमध्यमा	सरिगमपधनि	सम	सरिगमपधनि	मत्सरीकृता	नि	गनि
११	गान्धारोदीच्यवा	सम	म	सध	पौरवी	रि	०
१२	रक्तगान्धारी	सगमपनि	ग	म	कलोपनता	रि	रिध
१३	कैशिकी	सगमपधनि	गपनि	सगमपधनि	हारिणाश्वा	रि	रिध
१४	मध्यमोदीच्यवा	प	म	सध	सौवीरी	०	०
१५	कार्मारवी	रिपधनि	प	रिपधनि	शुद्धमध्या	०	०
१६	गान्धारपञ्चमी	प	ग	रिप	हारिणाश्वा	०	०
१७	आन्ध्री	रिगपनि	ग	रिगपनि	सौवीरी	स	०
१८	नन्दयन्ती	प	ग	मप	हारिणाश्वा	स	०

प्रथमस्वराध्याय–गीतिप्रकरण.

अथ सात शुद्ध जातिनमें ताल । १ । कला । २ । रस । ३ । इनको प्रमाण लिख्यते ॥ जहां ताल नही कह्यो तहां चंचतपुट आदि पांच । ५ । मार्गी ताल एक कला ।१। द्विकला । २। चतुष्कला । ३ । जांनिये ॥ इन जातिनमें जे कला लिखी हे ते दक्षिण मार्ग ।१। जांनिये ॥ ओर वार्तिक मार्गमें लिखी कलानसों दुणी ।२। जांनिये ॥ चित्र मार्गमें लिखी कलानसो चौगुणी जांनिये ॥ अर इन जातिनके राग विकृति जाति हे ते जो जाति, जा रसमें कही ताही, रसमें गाईये ॥ सो ये जाति श्रीमहादेवजीके स्तुतिके पदनमें गावे सो पांचे स्वरनसो गुरुनसो सास्त्रसों संगीत विधान जांनिके ॥ इन जातिनको शिवजीकी स्तुति पदनमें गावे ॥ वह गायनवारो वा सुनिबेवारो दोन्हु ब्रह्महत्यादिक पापन सों छुटै जो रिगवेद । १ । यजुर्वेद । २ । सामवेद । ३ । उनके स्वर सहित पाठ किये तें जो फल होय सो फल इन जातिनके पढवे तें सुनवे गायवे तें वा याकी चरचा किये तें वा इनके लछन विचार कियेते । यह जाति वेद समान जांनिये ॥

॥ इति सात सुद्ध जाति प्रमाण संपूर्णम् ॥

अथ षांडजी आदिक सात सुद्ध जातिनके कपालनकी उत्पत्ति लछन लिख्यते ॥ शिवजीनें भरतादि मुनीको संगीतशास्त्र पढायवेको प्रथम तांडव नृत्य कीनो तब षांडजी । आदिक सात सुद्ध जातिनको अलाप कीनो, तो, शिवजीको परम आनंद भयो तब शिवजीके शिसमें जो, चंद्रमा, तांतें, अमृतकी बूंद शिवजीके गलेमें जो कंठमाला, तापें, पडी तब वे रुंडमालामें, जे मस्तक हेते, संजीवन भये के जातिनके राग हर्ष सों गावत भये सो उन कपालनके गाये जो, गीत तिनको, तीन नाम कपालनके हे ॥ ओर जातिनतें उत्पन्न भये जो रागनी, तिनके सरूप न्यारे न्यारे ॥ तीन गीतनमें गाये जाय, तें, कपाल गीत कहिये। जैसें मनुष्यनके स्वरूप भेद मुख्य देखवेतें पहचानें ऐसेंहि कपालसो रागके भेदसरूप जांनिये ॥

अथ प्रथम षांडजी जातिके कपालनको लछन लिख्यते ॥ जो कपालमें ग्रह अंस षड्ज स्वर होय, षड्ज स्वरही अपन्यास होय अरु गांधार न्यास होय

अरु निषाद धैवत पंचम रिषभ थोडे होय ॥ ओर कहुक रिषभ दूर कीये षांडव होय हैं ॥ मध्यम गांधारको बहुत उच्चार होय जामें बारह कला होय ॥ सो गीतको नाम षांडजी कपाल जांनिये ॥ **इति षांडजी कपाल लछन संपूर्णम्॥**

अथ षांडजी कपाल पद लिख्यते ॥ झण्टुं झण्टुं ॥१॥ खट्वाङ्गधरं ॥२॥ दंष्ट्राकरालं ॥ ३ ॥ तडितसदृशजिह्वं ॥४॥ हौ हा हा हौ हा हौ हा हौ॥ ५ ॥ बहुरूपवदनं ॥ ६ ॥ घनघोरनादं ॥ ७ ॥ हौ हौ हौ हा हा हा हा हा ॥ ८ ॥ ऊं ऊं न्हां रीं हौं हां हौं हौं॥ ९॥ नृमुंड मंडितं ॥ १० ॥ हूं हूं क ह क ह हूं हूं ॥ ११ ॥ कृतविकटमुखं ॥ १२ ॥ नमामि देवं भैरवं । १३ । **इति षांडजी कपाल पद संपूर्णम ॥**

अथ आर्षभी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां रिषभ अंस स्वर अरु अपन्यास स्वर होय ॥ ओर मध्यम स्वर न्यास होय ॥ अरु निषाद धैवत थोडे होय ॥ अरु षांडवमें स्वर थोडे होय ॥ आठजाकी कला होय सो गीत आर्षभी कपाल जांनिये ॥ **इति आर्षभी कपाल गीतको लछन संपूर्णम ॥**

अथ आर्षभी कपाल पद लिख्यते ॥ झण्टुं झण्टुं ॥१॥ खट्वाङ्गधरं ॥२॥ दंष्ट्राकरालं॥३॥ तडितसदृशजिह्वं ॥४॥ उं उं न्हों त्रैं हौ हौ हौ हौ॥ ५॥ हौ हौ हौ ऐं हौ हौ हौ हौ ॥ ६ ॥ वर सुरभि कुसुम चार्चितगात्रं ॥ ७ ॥ कपालहस्तं ॥ ८ ॥ नमामिदेवं ॥ ९ ॥ **इति आर्षभी कपाल पद संपूर्णम ॥**

अथ गांधारी कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वरमें ग्रह होय अरु अंस होय न्यास होय अपन्यास होय जामें धैवत बहुत होय ॥ अरु षड्ज रिषभ गांधार थोडे होय ॥ अरु रिषभ पंचम दूर किये औडव होय अर जामें आठ कला होय ॥ सो गीत गांधारी कपाल जांनिये ॥ **इति गांधार कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गांधारी कपाल पद लिख्यते ॥ चलत रंग भंगुरं ॥ १ ॥ अनेकरेणु ॥ २ ॥ पिंजरं सुरासुरैः ॥ ३ ॥ सुसेवितं ॥ ४ ॥ पुनातु जान्हवी ॥ ५ ॥ जलं मां ॥ ६ ॥ विंदुभिः ॥ **इति गांधारी कपाल पद संपूर्णम ॥**

अथ मध्यमा कपाल गीतको लछन लिख्यते ॥ जहां अंस ग्रह

न्यास अपन्यास मध्यम होय ॥ अरु निषाद पंचम रिषभ गांधार ये थोडे होय ॥ ओर जामें, नौ, कला होय । सो गीत मध्यमा कपाल जांनिये ॥ **इति मध्यमा कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मध्यमा कपाल पद लिख्यंते ॥ शूल कपाल ॥ १ ॥ पाणि त्रिपुरविनाशि ॥ २ ॥ शशाङ्कधारिणं ॥ ३ ॥ त्रिनयन त्रिशूलं ॥ ४ ॥ सतत मुमया सहितं ॥ ५ ॥ तं वरदं है है हैं है ॥ ६ ॥ है है है है है ॥ ७ ॥ है है है है हैं ॥ ८ ॥ स्तौमि महादेवं ॥ ९ ॥ **इति मध्यमा कपाल पद संपूर्णम् ॥**

अथ पंचमी कपाल गीतको लछन लिख्यंते ॥ जहां रिषभमें ग्रह अंस न्यास होय ॥ अरु निषाद धैवत षड्ज गांधार मध्यम ये थोडे होय ॥ ओर ज्यांमें आठ कला होय ॥ सो गीत पंचमी कपाल जांनिये ॥ **इति पंचमी कपाल गीतको लछन संपूर्णम ॥**

अथ पंचमी कपाल पद लिख्यंते ॥ जय विषमनयन ॥ १ ॥ मदन-तनु दहन ॥ २ ॥ वर वृषभगमन ॥ ३ ॥ त्रिपुरदहन ॥ ४ ॥ नत सकल-भुवन ॥ ५ ॥ सित कमलवदन ॥ ६ ॥ भव मे भय हरण ॥ ७ ॥ भवशरणं ॥ ८ ॥ **इति पंचमी कपाल पद संपूर्णम ॥**

अथ धैवती कपाल गीतको लछन लिख्यंते ॥ जहां रिषभ गांधार थोडे होय ॥ अरु येहि अपन्यास होय ॥ मध्यम जामें बहुत होय ॥ अरु येहि अंस होय धैवतमें ग्रह स्वर, न्यास स्वर होय ॥ अरु आठ ज्यामें कला होय ॥ कहूंक रिषभ दूरि किये ते षाडव होय ॥ सो गीत धैवती कपाल जांनिये ॥ **इति धैवती कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ धैवती कपाल पद लिख्यंते ॥ अग्नि ज्वालाशि ॥ १ ॥ खाव-लि ॥ २ ॥ मांस शोणित ॥ ३ ॥ भोजिनि ॥ ४ ॥ सर्वाहारिणि ॥ ५ ॥ निर्मांसे ॥ ६ ॥ चर्ममुंडे ॥ ७ ॥ नमोस्तुते ॥ ८ ॥ **इति धैवती कपाल पद संपूर्णम् ॥**

अथ नैषादी कपाल गीतको लछन लिख्यंते ॥ जहां ग्रह अंस न्यास अपन्यास षड्जमें हो ॥ अर रिषभ गांधार थोडे होय ॥ निषाद धैवत पंचम बहुत होय ॥ अरु आठ जामें कला होय सो गीत नैषादी कपाल जांनिये॥ **इति नैषादी कपाल गीतको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ नैषादी कपाल पद लिख्यते ॥ सरसगजचर्मपटं ॥ १ ॥ भीम भुजंगमानद्धजटं ॥२॥ कह कह हुंकृत विकृत मुखं ॥ ३ ॥ नम तं शिवं हरमजितं ॥ ४ ॥ चंद्ररुंडमजेयम् ॥ ५ ॥ कपाल मंडित मुकुटं ॥ ६ ॥ कामदर्पविध्वंस करं ॥७॥ नम तं हरं परमशिवं ॥ ८ ॥ **इति नैषादी कपाल पद संपूर्णम ॥**

अथ कंबलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पहले कंबल ॥ १ ॥ अश्वतर ॥ २ ॥ नाम नाग राजानें शिवजीके कानके कुंडल होय वेकों शिवजीको प्रसन्न करिवेकों पंचमी सुद्ध जातिके स्वरनको थोडे बहुत करिकें गीतमें शिवजीके गुणानुवाद गाये तब शिवजि प्रसन्न होयके कंबल ॥ अरु अश्वतर दोनु कानके कुंडल करिके काननमें पहेरे ॥ तब तें कंबल नाम नाग राजानें गाये जे गीत तिनको नाम कंबलके गीत कहत हें ॥ जहां ग्रह अंस अपन्यास पंचम होय ॥ अरु जामें रिषभ बहोत होय ओर षड्जमें न्यास होय ॥ अरु मध्यम गांधार थोडो होय पंचमी जातितें उपज्यो होय॥ सो गीत कंबल जांनिये॥ या कंबल गीतके भेद पंचमी जातिके जे स्वर, तिनको क्रमतें कहुं थोडे बहुत किये तें ॥ अनेक कंबल गीतके भेद होत हें ॥ सो ब्रह्माजी वा शिवजि वा भरत मतंगादिक मुनीश्वर कहत हें ॥

अथ कंबल गीतके गाईवेकों वा सुनिवेकों वा जांनिवेकों फल लिख्यते ॥ शिवजी वे कंबलगीत सुनिके राजी भये ॥ कंबल वा अश्वतर दोनु नाग राजाकों काननके कुंडल दिये ॥ अरु यह कही शुद्ध विकृति जातिनके कपाल कंबल गीत तुम गाये ॥ तातें प्रसन्न होयकें तुमको मे वर दान कीयो हें ॥ जो कोई नरनारी इनको गावे सुनें इनके मार्गमें सुकृताके उपर प्रसन्न होयकें सकल मनोरथ पूर्ण करु यह कही ॥ यातें इन गीतनको विचारिये ताको फल सुद्ध जातिनसों जांनिये ॥ इति **कंबल गीतकी उत्पत्ति लछन संपूर्णम् ॥**

अथ जातिनको वरताव गीतनमें होय हें यातें गीतको लछन लिख्यते ॥ च्यार वर्ण कहिये, स्थाई ॥ १ ॥ आरोही ॥ २ ॥ अवरोही॥ ३ ॥ संचारी ॥ ४ ॥ ये वरन अरु इनके अलंकार त्रेसटि । ६३ । तिन करिकें जुक्त अरु विलंबित । १ । मध्य । २ । द्रुत । ३ । ये तीनों लयनको लिये शब्द ॥ राम । कृष्ण । शिव । आदि जामें होय ऐसों जो स्वरनको प्रस्तार ॥ सो

आरोह अवरोह करिकें रचियें ॥ ताकें गाइवेकी जो क्रीया सो गीत जांनिये ॥ सो गीत च्यार प्रकारको हे ॥ मागधी । १ । अर्धमागधी । २ । संभाविता । ३ । पृथुला । ४ । ये च्यार हें ॥

अथ प्रथम मागधी गीतको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन कला होय तहां पहली कलामें विलंबित लय ॥ सो एकसंगगावनो ॥ ओर दुसरी कलामें मध्यम लय कहिये ॥ विलंबित लयको आधो समय सो मध्यम लय जांनिये ॥ ता मध्यम लय सों पहली कलामें गायो जो शब्द सो दूसरे सब्द सहित गाईये ॥ ऐसों दोय सब्द गाईये ॥ एक तो पहली कलाको ओर दुसरो शब्द ओर लगावनों ॥ अरु तीसरी कलामें द्रुत लय कहिये ॥ मध्यम लयको आधो समयको द्रुतलय जांनियें ॥ वा द्रुत लयसों पहली कला दुसरी कलामें गाये जे दोय सब्द ते तीसरी सब्द सहित गावनें ॥ ऐसें तीसरी सब्द दुसरी कलामें गावनें दोय सब्द तो पहली दोय कलानकें लेंनें ॥ तीसरी कलाको ओर सब्द लगावनों ॥ ऐसें कलानमें गायवेके शब्दनकी रीति जांनिये अरु स्वरनकी रीति जा जातिमें गावनी होय ता जातीकी लेना ऐसी गीतको मागधी गीत जांनिये ॥ **इति मागधी गीति लछन संपूर्णम्** ॥

मागा	माधा	धनि	धनि	सनि	धा
दे०	वं०	दे०	वं०	रु०	द्रं

रिग	रिग	मग	रिसा
देवं	रुद्रं	वं०	दे०

अथ अर्ध मागधीको लछन लिख्यते ॥ जा जातिमें तीन कला होय ॥ तहां पहली कलामें विलंबित लय सों एक शब्द गाईये ॥ अरु दूसरी कलामें पहली कलामें गायो जो शब्द ॥ ताको पिछलो आधो गायकें । ओर एक शब्द गाईये ऐसें वम् , सब्द मध्यम लयसों गाईये । अरु तीसरी कलामें दुसरी कलामें गायो जो दुसरो शब्द ताको पिछलो आधो गायके एक ओर सब्द गाईये ॥ ऐसें वम्, शब्द द्रुतलय सों गाईये । ऐसें गायवेकी रिति जा गीतमें होय सो अर्ध मागधी जांनिये ॥ **इति अर्ध मागधीके लछन संपूर्णम्** ॥

मा	री	गा	सा
दे	०	वं	०

सा	सा	धा	नी
वं	रु	द्रं	०

पा	धा	पा	मा
द्रं	वं	दे	०

अथ संभाविताको लछन लिख्यते ॥ जा, गीतमें कलाके जितने स्वर होय ॥ तिन स्वरनमे कोई कोईक स्वर सब्दके ॥ अक्षरनमें लगाईके गाईये ॥ ओर कोई कोई स्वर विना अक्षरके भये तिनमें उच्चार कीजिये ॥ ऐसें गायवेकी रिति होय, सो, संभाविता गीत जांनिये ॥ **इति संभाविता गीत लछन संपूर्णम्** ॥

मा	मा	मा	मा
दे	०	वं	०

धा	सा	धा	नी
दे	वं	रु	द्रं

पा	निध	मा	मा
रु	द्रं०	वं	दे

॥ इति संभाविता गीति जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ प्रथुला गीतको लछन लिख्यते ॥ जाके शब्दनमे गुरु अक्षर होय ॥ ओर कहूंक गुरु अक्षरके स्थान दोय लघु होय ॥ ऐसें सुद्ध असुद्धन सों जहां कला गाईये ॥ सो प्रथुला गीत जांनिये ॥ **इति प्रथुला गीति संपूर्णम्** ॥

मा	गा	री	गा
सु	र	न	त

सा	धनि	धा	धा
ह	र०	प	द

धा	सा	धा	नि
यु	ग	लं	०

पा	निधप	मा	मा
प्र	ण००	म	त

अथ पहले कही जे च्यार मागधि आदिक गीत तिनके दुसरे कला लछन भरतादि मुनिनें कहे सो कहत हें ॥

अथ मागधी गीतको दुसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चंचतपुट तालके पहले जो दोय गुरु तिनमे एक एक गुरु सो चित्र मार्गमें चंचतपुट तालको निर्वाह कीजीये ॥ अथवा एक एक गुरु सों छह छह मात्रा लगावनी ॥ तब एक गुरुकी दोय मात्रा ॥ अरु छह मात्रा ओर मीलायदीजिये ॥ ऐसें आठ मात्रा होय । ऊन आठो मात्रानमें दक्षीण मार्ग सों ध्रुवकादिक आठ मात्रा वरतिकें एक कला चंचतपुट तालको ॥ सरूप बांधिके ॥ जब कोऊ जाति गाईये तब वह तालके खंड करिकें गायवेकी जो रीति ॥ सो मागधी जाति जांनिये ॥ **इति मागधी गीतिको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ अर्ध मागधी गीतको दुसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चंचतपुट तालको तीसरो अंग जो लघुता सों तीन मात्रा ओर मिलायकें च्यार मात्रा कीजिये ॥ अरु ऊन च्यार मात्रानमें ध्रविका ॥ १ ॥ सार्पिणी ॥ २ ॥ ये दोनु मात्रा अरु पताका ॥ ७ ॥ पतिता ॥ ८ ॥ ये दोय पिछली मात्रा वरतीकें एक कला चंचतपुट तालको ॥ आधो सरूप बांधिकें जब जाति गाईये ॥ अथवा चंचतपुटको चोथो ॥ अंगप्लुत तीन मात्राको तासो नौ । ९ । मात्रा ओर मीलाईये । बारह । १२ । मात्रा कीजीये ॥ अरु उन बारह मात्रानमें ॥ ध्रुवकादिक आठ कला क्रमसों वरतीयें आठ मात्रामें ॥ अरु बाकीकी च्यार मात्रानमें पिछली दोय मात्रा पताका अरु पतिता ये दोय वेर वरतिये ॥ तहां पताका । १ । पतिता । २ । पताका । ३ । पतिता । ४ । या रीतिसों च्यारो मात्रा पूर्ण कीजिये ॥ ऐसें एक कला चंचतपुट तालको टेडो रूप बांधिये ॥ जब कोउ जाति गाइये ॥ तब ताल खंड करिकें गावे की जो रीती सों अर्ध मागधी गीति जांनिये ॥ इति अर्ध मागधी गीतिको लछन संपूर्णम् ॥ ये दोनो गीत

यां रीतीसों पांचो मार्गी तालमें जांनिये ॥ अथ संभाविता गीतिको दूसरो लछन लिख्यते ॥ जहां कला चंचतपुट तालकी मात्रामें बहोत गुरु अक्षर राखिके ॥ तहां द्विकल चंचतपुटकी सोलह मात्रा होत हैं तिनमें आठ गुरु राखिये ॥ ऐसें कार्तिक मार्गमें द्विकल चंचतपुट ताल बांधिकें जो कोऊ जाति गाईये ॥ सो वह गाईवकी रीती सों संभाविता जांनिये ॥ **इति संभाविता गीतको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ पृथुला गीतको दूसरो लछन लिख्यते ॥ जहां चतुष्कल चंचतपुट तालकी मात्रानमें ॥ लघु अक्षर राखिकें । तहां चतुष्कल चंचतपुट तालकी बत्तीस मात्रा हैं ॥ तिनमें बत्तीस लघु अक्षर राखिये ॥ ऐसें चतुष्कल चंचतपुट ताल बांधिकें दक्षिण मार्गमें जो कोऊ जाति गाईये ॥ सोवह गाईवेकी रीतीसों पृथुला गीत जांनिये ॥ **इति पृथुला गीतको दूसरो लछन संपूर्णम् ॥**

॥ जामें गांधार तीव्र होय कोमल धैवत मेल ॥
॥ षाडव ॥

१	१	२	३	४	५		१
स		स	स	स	स		
रि		ग	रि	रि	रि		
ग		म	ग	ग	ग		
म		प	प	म	प		
प		ध	ध	ध	ध		
नी		नि	नि	नि	नि		

॥ औडव ॥

२	३	३	४	४	५		स
स	स	स	स	स	स		रि
ग	रि	रि	ग	रि	रि		ग
प	ग	ग	म	म	ग		म
ध	ध	ध	म	म	ध		प
नि	नि	नि	ध	ध	ध		धनि

॥ संपूर्णम् ॥ ॥ षांडव ॥ ॥ औडव ॥

स	१	२	३		०	०	०
ग	स	स	स		१	२	३
म	रि	ग	रि		स	स	स
प	ग	म	ग		रि	ग	रि
प	प	प	प		ग	ग	प
ध	ध	ध	ध		ध	म	ध
नी	नी	नी	नि		नि	नि	नि

॥ धैवत कोमल औडव ॥

४			१	३	४	५	६
स	स		स	स	स	स	स
ग	रि		रि	ग	रि	रि	रि
म	ग		ग	म	म	म	ग
ग	प		प	ध	ध	ध	ध
नि	नि		नि	नि	नि	नि	नि

॥ जामें रिषभ कोमल तव्रितर मध्यम ॥

१	२	३	४	५	६	१	
स	स	स	स	स	स	स	प्र
म	रि	रि	ग	ग	ग	रि	धि
प	म	ग	म	म	प	ग म	नू
ध	ध	म	ध	प	म	प ध	च
नि	नि	ध	नि	ध	ध	धनि	पं

॥ जामें कोमलधैवत संपूर्णम् ॥

३	स	रि	म	म	प	ध	गं
२	स	रि	ग	म	ध	नि	पं
१	स	रि	म	प	ध	नि	सं

॥ रिषभकोमल तीव्रतर मध्यम ॥

१	२	३		१		१
स	स	स		स		स
रि	रि	रि		रि		रि
म	ग	म		ग		म
ध	म	प		म		प
नि	ध	ध		पधनि		धनि

॥ षांडव ॥ ॥ औंडव ॥

२	३		१	२	३	
स	स		स	स	स	
रि	रि		रि	रि	रि	
प	ग		म	प	ग	
म	म		ध	ध	ध	
धनि	धनि		नि	नि	नि	

संपूर्ण		षांडव			औडव	
१		१	२		१	
स		स	स		स	
रि		रि	रि		रि	
ग		ग	ग		म	
म		प	प		ध	
प		ध	ध		नि	
धनि		नि	नि		०	

॥ गीतमें रिषभकोमल धैवतकोमल पूर्वनिषाद ॥
॥ मध्यम तीव्रतर धैवतकोमल निषाद तीव्रतर ॥

स १		१	२	३		स १
रि		स	स	स		रि
ग		ग	रि	रि		ग
म		म	ग	ग		म
प		प	म	म		प
ध		ध	प	प		ध
नि		नि	धनि	ध		नि

॥ धैवत कोमल निषाद तीव्रतर ॥

१	२	३		औ	ड	व
स	स	स		१	२	३
ग	रि	रि		स	स	स
म	ग	ग		ग	रि	ग
प	म	म॑		म	ग	म
ध	ध	प		ध	म	प
नि	नि	ध		नि	ध	ध

॥ मध्यम संपूर्णम् ॥

स १	१	२	३	१	२	३
रि	स	स	स	०	०	०
ग	ग	रि	रि	स	स	स
म	म	ग	ग	ग	रि	ग
प	प	म	म	म	ग	म
ध	ध	ध	प	ध	म	ध
नि	नि	नि	नि	नि	ध	प

॥ प्रथमस्वराध्याय समाप्त ॥

॥ शुद्ध व विकृत स्वर यंत्र ॥

श्रुति.	शुद्ध स्वर.		विकृत स्वर.					शुद्ध व विकृतस्वर.		मुख्य व गौण स्वर.	शुद्ध व विकृत स्वर.
				रागविबोध.		संगीत–पारिजात.		आधुनिक प्रचार.			
	षड्ज ग्राम	मध्यम ग्राम	संगीतरत्नाकर व संगीतदर्पण.	शास्त्रोक्त	देशी लक्ष्य	कोमल	तीव्र	महाराष्ट्र व उ० हिंदुस्थान	कर्नाटक	पाश्चात्य राष्ट्रें	स्वसंमत
१			११ कैशिकी निषाद्	६ कैशिकी नि.	१२षट्श्रुतिधै. १३ कै. नि.		२० तीव्र नि.		१४ षट्श्रु धै. १५कै शि० नि.		१५ तीव्र निषाद.
२			१२ काकली निषाद्	७ काकली नि.	१४ काकली नि.		२१ तीव्रतर नि.	१२ तीव्र नि.	१६ काकली निषाद.	१२नि.(तीव्र) (शार्प)	१६ तीव्रतर निषाद
३			१ च्युत षड्ज	१ च्युत षड्ज मृदु. स.	१५ मृदु षड्ज	(मृदु स.)	२२ तीव्रतम नि.				
४	स	स	२ अच्युत षड्ज	(स)				१ स (शुद्ध)	१ स (शुद्ध)	१ स.	१ स
५						१ पूर्व रि.					२ अतिकोमलऋषभ
६						२ कोमल रि.		२ कोमल रि.		२ रि. (को.) (फ्लॅट)	३ कोमल ऋषभ
७	रि	रि	३ चतुःश्रुति ऋषभ	(री)		३ पूर्व गां.			२ शुद्ध रि.		शुद्ध ऋषभ (क.)
८					१ चतु. रि. (तीव्र)	४ कोमल गां.	५ तीव्र रि.	३ तीव्र रि.	३ चतुःश्रुति रि.	३ रि (तीव्र) (शार्प)	४ तीव्र ऋषभ
९	ग	ग		(ग)	२ पंचश्रु. रि. (तीव्रतर)		६ तीव्रतर रि.	४ कोमल गां.	४ शुद्ध गां.	४ ग (कोमल) (फ्लॅट)	५ कोमल गांधार.
१०			४ त्रिश्रुति गां. (साधारण गां.)	२ साधारण गांधार तीव्र गां.	३ षट्श्रु. रि. (तीव्रतम) ४ साधा० गां.		७ तीव्र गां.		५ षट्श्रु. रि. ६ साधा गां.		६ तीव्र गांधार.

११			५ चतुःश्रु.गां. (अंतर गां.)	३ अंतर गां. तीव्रतर गां.	५ अंतर गां. (तीव्रतर गां.)		८ तीव्रतर गां.	५ तीव्र गां.	७ अंतर गां.	५ ग (तीव्र) (शार्प)	७ तीव्रतर गांधार.
१२			६ च्युत मध्यम	४ मृदु मध्यम (गांधारभेद)	६ मृदु मध्यम	(मृदु मध्यम)	९ तीव्रतम गां.				
१३	**म**	**म**	७ अच्युत मध्यम	**(म)**	७ षट्श्रु. गां. (तीव्रतम.)		१० अति ती-व्रतम गांधार.	६ कोमल म.	८ शुद्ध मध्यम.	६ म (को.) (फ्लॅट.)	८ कोमल मध्यम.
१४							११ तीव्र म.				
१५					८ षट्श्रु. म. (तीव्रतम म.)		१२ तीव्रतर मध्यम	७ तीव्र म.	९ प्रति मध्यम	७ म (ती.) (शार्प)	९ तीव्र मध्यम
१६		**प**	८ त्रिश्रुति पंचम	५ मृदु पं. (मध्यमभेद.)	९ मृदु पंचम	(मृदु पंचम)	१३ तीव्रतम मध्यम				
१७	**प**		९ चतुःश्रुति पंचम	**(प)**				८ **प** (शुद्ध)	१० **प** (शुद्ध)	८ **प**	१० **प**
१८						१४ पूर्व धैवत					११ अति कोमल धै.
१९						१५ कोमल धैवत		९ कोमल धै.		९ ध. (को.) (फ्लॅट.)	१२ कोमलधैवत
२०	**ध**	**ध**	१० चतुःश्रुति धैवत.	**(ध)**		१६ पूर्व नि.			११ शुद्ध धै०		(शुद्ध धैवत) (को०)
२१					१० चतुःश्रुति धैवत	१७ कोमल नि.	१८ तीव्र धै.	१० तीव्र धै.	१२ चतुःश्रुति धैवत	१० ध (ती.) (शार्प)	१३ तीव्र धैवत.
	नि	**नि**		**(नि)**	११ पंचश्रुति धैवत.		१९ तीव्रतर धैवत	११ कोमल नि.	१३ शुद्ध नि.	११ नि.(को.) (फ्लॅट)	१४ कोमल निषाद.

॥ रागोंसें नाम मिले हुवे मुख्य २३ मेल ॥

क्रम.	मेलके नाम.	मेलकी क्रमसंख्या	कितने विकृत स्वर	स्वर							मेलमें अंतरभूत होनेवाले राग.
१	मुखारी	१	सब शुद्ध	स	रि	ग	म	प	ध	नि	मुखारी,हुसेनीतोडी इ.
२	रेवगुप्ति	५	१ वि०	स	रि	अं. ग	म	प	ध	नि	रेवगुप्ति इ०
३	सामवराली	१४	,,	स	रि	ग	म	प	ध	का. नि	सामवराली, वसंतवराडी इ०
४	तोडी. ...	४२	२ वि०	स	रि	सा. ग	म	प	ध	कै. नि	तोडी,हुसनीतोडी इ०
५	नादरामक्री	४४	,,	स	रि	सा. ग	म	प	ध	मृ. स	नादरामक्री इ०
६	भैरव...	५०	,,	स	रि	अं. ग	म	प	ध	कै. नि	भैरव, पौरविका इ०
७	वसंत...	५१	,,	स	रि	अं. ग	म	प	ध	का. नि	वसंत, टक्क, हिजेज, हिंदोल इ०
८	वसंतभैरवी	५८	,,	स	रि	मृ. म	म	प	ध	कै. नि	वसंतभैरवी,मारवी इ०
९	मालवगौड	६०	,,	स	रि	मृ. म	म	प	ध	मृ.स	मालवगौड, शुद्धगौडी, चैत्तीगौडी, पूर्वी, पहाडी, देवगांधार, गौडक्रिया, करंजी, बहुली, रामक्रिया, पावक, आसावरी ,पंचम, बंगाल, शुद्धललिता, गुर्जरी, परज,विशुद्धगौड इ०
१०	रीतिगौड	८४	,,	स	रि	ग	म	प	ती. तर ध शु. नि.	कै. नि	रीतिगौड इ०
११	आभीरनाट	६१	३ वि०	स	ती. तर रि	सा. ग	म	प	ध	मृ. स	आभीरनाट इ०
१२	हम्मीर...	७७	,,	स	ती. तर रि	मृ. म	म	प	ध	मृ. स	हम्मीर, विहंगड, केदार इ०
१३	शुद्धवराटी	१६५	,,	स	रि	सा. ग	ती.तम म	प	ध	मृ. स	वराटी.
१४	रामक्री... (देशकार)	२०७	,,	स	रि	मृ. म	ती.तम म	प	ध	मृ. स	ललित, जैताश्री, त्रिवणी, देशी, ललित (विभासभेद.)
१५	श्रीराग...	१२	४ वि०	स	ती. रि	सा. ग	म	प	तीव्र ध	कै. नि	श्रीराग, मालवश्री, धन्याशी, भैरवी, धवलाधनाश्री, मेवाडी, सैंधवी (सिंधोडा) इ०
१६	कल्याण	१०४	,,	स	ती. तर रि	सा. ग	मृ. प	प	ध	मृ. स	कल्याण इ०
१७	कांबोदी	२४०	,,	स	ती. तर रि	अं. ग	म	प	ती. तर ध	का. नि	कांबोद, देवक्री इ०

॥ रागोंसें नाम मिले हुवे मुख्य २३ मेल ॥

क्रम.	मेलके नाम.	मेलकी क्रमसंख्या.	कितने विकृत स्वर	स्वर							मेलमें अंतरभूत होनेवाले राग.
१८	मल्हारि	१६२	४ वि०	स	तीं. तर रि	मृ. म	म	प	तीं. तर ध	मृ. स	मल्हारि, नटमल्हारि, पूर्वगौड, भूपाळी, गौंड, शंकराभरण, नटनारायण, नारायण गौड, केदार, (दुमरा), सालंकनाट, वेलावली, मध्यमादि, सावेरी, सौराष्ट्री इ०
१९	सामंत	२४५	,,	स	तीं.तम रि	अं. ग	म	प	तीं.तम ध	का. नि	सामंत इ०
२०	कर्णाटगौड	२५९	,,	स	,,	मृ. म	म	प	तीं. ध	कै. नि	कर्णाटगौड, अड्डाण, नागध्वनि, विशुद्धबंगाल, वर्णनाट, तुरुष्कतोडी इ०
२१	देशाक्षी	२६४	,,	स	,,	,,	म	प	तीं. तर ध	मृ. स	देशाक्षी इ०
२२	शुद्धनाटी	२६७	,,	स	,,	,,	म	प	तीं.तम ध	,,	शुद्धनाट इ०
२३	सारंग	१४४	५ वि०	स	तीं.नर रि	तीं.तम ग	मृ.प	प	तीं.तम ध	,,	सारंग इ०

॥ श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्-द्विसप्ततिमेलसमर्थनम् ॥

चतुर्दंडिप्रकाशिकायाम्

द्विसप्ततिमेलकानां निर्माता व्यंकटेश्वरः ।
स्वकीये ग्रंथके ब्रूते स्पष्टं तत्सृष्टिकारणम् ॥
ननु द्विसप्ततिर्मेला भवता परिकल्पिताः ।
प्रसिद्धाः पुनरेतेषु मेला कतिचिदेव हि ॥
दृश्यन्ते ननु सर्वेऽपि तेन तत्कल्पनं वृथा ।
कल्पनागौरवन्यायादिति चेदिदमुच्यते ॥
अनंताः खलु भेदास्ते देशस्था अपि मानवाः ।
तेषु सांगीतिकैरुच्चावचसंगीतकोविदः ॥
ये कल्पयिष्यमाणाश्च कल्प्यमानाश्च कल्पिताः ।
अस्मदादिभिरज्ञाता ये च शास्त्रैकगोचराः ॥
ये च देशीयरागास्तद्रागसामान्यमेलकाः ।
संग्रहीतुं समुन्नीता एते मेला द्विसप्ततिः ।
ततस्त्वेतेषु वैय्यर्थ्यशंका किंकारणं भवेत् ॥

कर्नाटकी मेलके यंत्र.

चक्र.	क्रमसंख्या.	शुद्धमध्यम-मूलक. मेल.	स्वरस्थान. रि	ग	ध	नि	प्रतिमध्यम-मूलक. मेल.	क्रमसंख्या.	चक्र.
१ लें.	१	कनकांगी	शु.	शु.	शु.	शु.	सालग	३७	७ वें.
	२	रत्नांगी	,,	,,	शु.	कै.	जलार्णव	३८	
	३	गानमूर्ति	,,	,,	शु.	का.	झालवराळी	३९	
	४	वनस्पति	,,	,,	च.	कै.	नवनीत	४०	
	५	मानवती	,,	,,	च.	का.	पावनी	४१	
	६	तानरूपिणी	,,	,,	ष.	का.	रघुप्रिय	४२	
२ रें.	७	सेनापति	शु.	सा.	शु.	शु.	गवांभोधि	४३	८ वें.
	८	हनुमत्तोडी	,,	,,	शु.	कै.	भवप्रिय	४४	
	९	धेनुक	,,	,,	शु.	का.	शुभपंतुवराळी	४५	
	१०	नाटकप्रिय	,,	,,	च.	कै.	षड्विधमार्गिणी	४६	
	११	कोकिलप्रिय	,,	,,	च.	का.	सुवर्णांगी	४७	
	१२	रूपवती	,,	,,	ष.	का.	दिव्यमणि	४८	
३ रें.	१३	गायकप्रिय	शु.	अं.	शु.	शु.	धवलांबरी	४९	९ वें.
	१४	वकुळाभरण	,,	,,	शु.	कै.	नामनारायणी	५०	
	१५	**मायामालवगौळ**	,,	,,	शु.	का.	कामवर्धनी	५१	
	१६	चक्रवाक	,,	,,	च.	कै.	रामप्रिय	५२	
	१७	सूर्यकांत	,,	,,	च.	का.	गमनश्रम	५३	
	१८	हाटकांबरी	,,	,,	ष.	का.	विश्वंभरी	५४	
४ थें.	१९	झंकारध्वनि	च.	सा.	शु.	शु.	श्यामलांगी	५५	१० वें.
	२०	**नटभैरवी**	,,	,,	शु.	कै.	षण्मुखप्रिय	५६	
	२१	**कीरवाणी**	,,	,,	शु.	का.	सिंहेंद्रमध्यमा	५७	
	२२	खरहरप्रिय	,,	,,	च.	कै.	हेमवर्ती	५८	
	२३	**गौरीमनोहारि**	,,	,,	च.	का.	धर्मवती	५९	
	२४	वरुणप्रिय	,,	,,	ष.	का.	नीतिमती	६०	
५ वें.	२५	माररंजनी	च.	अं.	शु.	शु.	कांतामणि	६१	११ वें.
	२६	चारुकेशी	,,	,,	शु.	कै.	रिषभप्रिय	६२	
	२७	सरसांगी	,,	,,	शु.	का.	लतांगी	६३	
	२८	हरिकांबोधी	,,	,,	च.	कै.	वाचस्पति	६४	
	२९	**धीरशंकराभरण**	,,	,,	च.	का.	मेचकल्याणी	६५	
	३०	नागानंदिनी	,,	,,	ष.	का.	चित्रांबरी	६६	
६ वें.	३१	यागप्रिय	ष.	अं.	शु.	शु.	सुचरित्र	६७	१२ वें.
	३२	रागवर्धनी	,,	,,	शु.	कै.	ज्योतिष्मती	६८	
	३३	गांगेयभूषणी	,,	,,	शु.	का.	धातुवर्धनी	६९	
	३४	वागधीश्वरी	,,	,,	च.	कै.	नासिकाभूषणी	७०	
	३५	शूलिनी	,,	,,	च.	का.	कोसल	७१	
	३६	चलनाट	,,	,,	ष.	का.	रसिकप्रिय	७२	

Poona Gayan Samaj.

AN APPEAL.

The Samaj was established in 1874 with marginally noted objects and its work has been mainly educational. It is giving gratuitous instruction to the music classes attached to three aided institutions in all about1000 pupils as an accomplishment in addition to their regular studies and the direction in which its work has been carried on has been in editing text books on music, and old standard works like the "Sangitsar." Musical meetings and concerts, Prize giving ceremonies &c., have been periodically held. In this age of institutions a Society like the Samaj can not carry on its work without adequate funds. These are badly wanted, to secure its permanency. There is a crying need for a building to accommodate special music classes, a library and a museum in which the Society can be permanently housed. To equip the institution so as to make it lasting and effective for accomplishing the above objects a sum of Rs. 75000 in all is required. It is earnestly requested that all lovers of music and the generous public will come forward to help the cause in a handsome manner.

I.—Establishing schools for regular instruction in Music, or aiding the formation of such schools.

II.—Affording opportunities for occasional lectures in Music.

III.—Encouraging the revival of the study of singing and popularizing of old Sanskrit works on Music.

IV.—Adopting measures to reduce Indian Music to writing.

V.—Awarding prizes for special skill in vocal or instrumental Music.

VI.—Holding periodical meetings for musical entertainments in view to the gradual development of a taste for the Art and to afford additional means of special recreation and amusement.

VII.—Holding annual concerts as the Samaj's means and circumstances would permit.

VIII.—Devising and adopting any other means for the encouragement of Indian Music in general.

The payment of a donation of Rs. 100 or more will entitle the donor to be enrolled as a Life-member.

It is requested that donations may be paid to the undersigned or into the Indian Specie Bank Limited Bombay or its Branch at Poona.

The Poona Gayan Samaj,
No. 12 Shanwar Peth,
Poona, 25th June 1910.

B. T. SAHASRABUDDHE,
Honorary Secretary,
Poona Gayan Samaj.

पूना गायनसमाज.

अपील.

समाज सन् १८७४ ई. मे स्थापित हुई। इसके उद्देश मार्जिनमें दिए हुए हैं यह तीन पाठशालाओंमें १००० विद्यार्थिओंको मुफ्तमें संगीतसम्बन्धनी शिक्षा देती है। साथ ही साथ समाज संगीतकी टेक्स्ट· बुक्स् (Text Pooks) और प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशित करती रही, ओर समय समय पर जलसे वगैरह कराती रही है।

आजकल जब चारो तरफ सभा, समाजें काम कर रहीं हैं, इस समाजका विना काफी फन्ड (Fund) के काम करना असंभव्य है। रुपयेकी बडी अवश्यकता है।

(१) संगीत पाठशालाओंको भिन्नस्थानोंमें स्थापित करना, अथवा ऐसे पाठशालोंके स्थापनेमें सहायता देना।

(२) समय समयपर संगीतविषयक व्याख्यानोंका प्रबन्ध करना।

(३) संगीतके अध्ययनमें लोगोंके उत्साहको बढाना और प्राचीन संस्कृत संगीत ग्रन्थोंका प्रचार करना।

(४) हिंदी संगीतको लिखनेका प्रयत्न करना।

(५) गाने या बजानेमें जो लोग विशेषरूपसे प्रवीण है, ऊनको पुरस्कार देना।

(६) समय समयपर गानेबाजेके जलसे करना जिसमें, लोगोंकी रुचि रस और ज्यादा होके लोगोंके विनोद और मनोरंजनको साधन हो।

(७) प्रतिवर्ष संगीत उत्सवको मनाना, यदि समाजकी साम्पत्तिक दशा और अवस्था इसके अनुकूल हो।

(८) और भारतीय संगीतके प्रचारार्थ अन्य साधनोंका अवलम्बन करना।

समाजको स्थायु (Permanent) बनानेके लिए एक समाज मन्दिर की, जिसमें संगीतके पढानेका विशेष प्रबन्ध होसके, एक पुस्तकालयकी, ओर एक म्युजियम (Museum) की सख्त जरुरत है। उपयुक्त उद्देशोंको सफल करनेके लिए ७५००० रुपया चाहिए। अतएव निवेदन है कि संगीतरसिक और उदार सर्वसाधारण उदाररूपसें इस कार्य्यमें सहायता करने की कृपा करें।

१०० रुपये देनेवाले सज्जन जीवनभरके लिए सभासद होगें।

यह प्रार्थना है कि जो सज्जन लोग सहायतामें दान दें उसे वे यह तो निम्न लिखितके पास या इन्डियन स्पिसी बैंक लिमिटेड बम्बई (Indian Specie Bank Limited Fort Bombay) या इसकी पूनाकी शाखाके पतेसें भेजें।

पूना गायनसमाज,
नंबर १२ शनवार पेठ,
पूना—२५ जून १९१०.

बळवंत त्रियंबक सहस्त्रबुद्धी,
सेक्रेटरी,
गायनसमाज, पूना.

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART II

WADYADHYAYA.

(INSTRUMENTS & INSTRUMENTAL MUSIC.)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी
सेक्रेटरी, गायन समाज, पुणें.

भाग २ रा.

वाद्याध्याय.

पूना ' **आर्यभूषण** ' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

द्वितीय वाद्याध्याय–सूचिपत्र.

द्वितीय वाद्याध्याय.

बाजोंका वर्णन, भेद और लछन.

अथ बाजेनको जा अध्यायमें वर्णन कीजिये ॥ सो वाद्याध्याय हें ॥ तामें अनेक बाजेनके भेद हें ॥ तहां प्रसिद्ध च्यार बाजे हे ॥ तिनके नाम लेकें श्रीशिवजीको नमस्कार करे हें ॥ वे शिवजी अपनी माया करिकें ॥ या संसारको तत्त्व कहतें विस्तार कियो ॥ अवनद्धः । कहिये, मायासों जगतकों बांध्योहें । ओर शिवजी तो आप आनंदघन हें । यातें ब्रह्मस्वरूप ज्यो, शिवजी तिनकों । सुषिर कहिये । अपने हिरदेके भितरि ध्यान करूं हूं । अरु नमस्कार करूं हूं । जा शिवजिकी कृपा तें । संस्कृत । १ । प्राकृत । २ । अरु देवभासा । अनेक प्रकारकी प्रगट होय हें ॥ ओर तीन गुण हें सतोगुण । १ । रजोगुण । २ । तमोगुण । ३ । तिन करिकें संसारके । उतपत्ति । पालन, संहार, करवेवाले हें । ऐसो जो शिवजी तिनकी स्तुति करूं हूं ॥ अब शिवजीने जो संगीतसास्त्र प्रगट कीयो । सो संगीत श्रीगोविंदजीनें श्रीवृंदावनमें । राधा आदि गोपिनके वसिकरिवेकों ॥ मुरलीमें गायो यातें परब्रह्म श्रीकृष्णजी भगवानको । नमस्कार करूं हूं ॥ जे श्रीजीनटवन भेसजों ॥ समानद्धः । कहिये भलिभांत जुक हें घन । कहिये मेघ सरिखे स्यामसुंदर हें । वेद जिनके सरूपकों गावें हें ॥ ओर तत कहतें संपूर्ण जगतमें व्याप्त हें । कहिये सुनिये योग्य जिनको नाम हें । ओर मुरलीकों बजावे हें । ऐसें श्रीकृष्णजीको नमस्कार करे हें ॥ या मंगलाचरनमें च्यारों मुख्य बाजेनको नाम कह्यो हें ॥ जा वस्तुमें हात या डंका या पोंनकें संजोगतें तोड प्रगट होय सो बाजो कहिये ॥ सो बाजो नादको कारन हें ता बाजेनके च्यार प्रकार हें ॥

अथ च्यारों बाजेनके नाम लिख्यते ॥ पहले बाजेनको नाम तत कहत हें ओर दूसरे बाजेको नाम । अवनद्ध कहे हें याको लोकीकमें बितत कहे हें ॥ तीसरे बाजेको नाम घन कहे हें ॥ चोथे बाजेको नाम सुषिर कहे हें । या च्यार प्रकारके बाजे हें ॥ तिनमें तत बाजो । १ । सुषिरः । २ । इनतें गीत उपजत हे

अवनद्धः बाजे तें गीतमें सुंदरता उपजतहें ॥ ओर घन बाजे तो गीतको प्रमान जान्यो जात हें ॥ यातें गीतकें ॥ १ ॥ च्यार । ४ । प्रकारके बाजे कहे हें ॥

अथ च्यारो बाजनको लछन लिख्यते ॥ प्रथम बाजो । तत । ताको लछन लिख्यते ॥ तांत वा लोहके तार जा बाजेमें बांधेजात हे उन तारनमें सात सुर । १ । ७ । बाईस श्रुति । १ । २२ । इकविस मूर्छना । १ । २१ । तांन, अलंकार, जातिसह गीत प्रगट होतहें ॥ ता बाजेको नाम । तत, कहिये । १ ।

अथ दूसरे बाजेको नाम सुषिर । २ । ताको लछन लिख्यते ॥ बांस वा पीतलकी भोंगलीमें छेद करि मुखके पोंनसों बजाईये ॥ तामें सात सुर प्रगट कीजिये ॥ उनसों राग गाईये ॥ ताको नाम सुषिर बाजो कहिये । २ ।

तीसरो बाजो अवनद्ध ताको लछन लिख्यते ॥ याको लौकिकमें वितत । कहे हें । जो बाजो भीतरिसों पोहोहोई ॥ अर याको मुख चामडेसों मढौ होय ॥ अरु वो चीमके या ताडनसों ध्वनी उतपन्न होय ता बाजेको नाम अवनद्धः । कहिये । ३ ।

अथ चोथो बाजो घन ताको लछन लिख्यते ॥ जो गीतादिकमें ॥ प्रमान जांनिवेकों सात धातुको ताल करि दोनोंनकों आपसमें बजाईये ॥ वो गीतको प्रमान बतावे या बाजेको नाम घन कहिये ॥

प्रथम तत बाजेको भेद लिख्यते ॥ तत बाजेको मुख्य वीणा कही हें सो वह वीणा आठ प्रकारका हें प्रथम रुद्रवीणा । १ । दूसरी ब्रह्मवीणा । २ । तीसरी तौंबुरिविणा । ३ । चोथी स्वरमंडलवीणा । ४ । पांचवी पिनाकीवीणा । ५ । छटवी किन्नरिवीणा । ६ । याको लौकिकमें सारंगी कहत हें ॥ अरु सातवी दंडीवीणा । ७ । आठवी रावणवीणा हें । ८ । याको लौकिकमें रबाब कहतेहें ॥

इन आठो भेदनमें प्रथम रुद्रवीणा मुख्य हें ॥ यातें वीणाको सरूप कहेहें ॥ लौकीकरीति शास्त्ररीति करिके जुत तहां । वीणाको दंड बारह मूठीको प्रमानसों कीजिये ॥ सो वा दंडको तीन मूठीबायें तरफसों छोडिकें वामें मेरु

विधान कीजिये ॥ सो मेरु दोय आंगुलको उंचो राखिये ॥ औरवांही दंडमें मेरुके सनमुख मेरुसों एक तिलमात्रा उंचो कई राखिये ॥ लौकिकमें तारोंको आसरो जो कांठ ताको नाम मेरु हैं वे मेरु ओर कई दोन्यो च्यार आंगुल उंचे कीजिये ॥ वा कईमें ॥ एक एक जवके प्रमानसों ॥ तारोनको राखवेके आकार करनें ॥ सों क्रमसों चढतें उतरतें करनें पहले आंको ॥ सों दूसरो आंका उंचो करनो या भांति । ४ । च्यार प्रकार करनें ये आंको ऐसें होय ॥ जो तारके बजायवेमें सुखकारी होय वह जो कईहें ॥ ताको दंडके मुखपें लगावें ताको लौकीकमें घोडची कहत हैं । फेर वां मेरुसों एक आंगुल नीचो ओर कई तें दोय मूठी उंचो ॥ दोय तुंबा लगावनें ॥ अर दंड ॥ और तुंबा ईनके बीचमें चुनकण लगावनें ॥ अरु मेरुके बांई ओर उपरकों मोरनी स्थान कीजिये ॥ वा मोरनीके आश्रमसों मेरु ओर कईके बीचमें च्यार तार कीजिये ॥ ऊनतारोंमें सातों स्वरकी सिद्धि कीजिये । ऊन तारोंमें प्रथम जो तार तामें । षड्ज रिषभ गांधार मध्यम ये च्यार स्वर राखिये ॥ और दूसरे तारमें पंचम धैवत निषाद ये तीन स्वर राखिये ॥ और बाकीके तीसरे चोथे तार मंद्रध्वनियुक्त कीजिये ॥ तहां तीसरे तारमें षड्ज । १ । रिषभ । २ । गांधार । ३ । मध्यम । ४ । ये च्यारों स्वर मंद्रध्वनिसों राखिये ॥ और चोथे तारमें पंचम । १ । धैवत । २ । निषाद । ३ । ये स्वर मधुरध्वनि जानिये ॥ अरु दंडके दाहिनी तीन तार और लगाईये ॥ स्वरनके सहाय करिवेकों वे तीनों तार श्रुतिनको बतावे हैं ॥ सो वह तीनों तार पहले तारतें ॥ आठवें आठवें अंस तें मोटे होय ॥ ओर तारनतें पहले तार आठवें अंस करिके मोटो होय ॥ पहलेसों दूसरों तार ॥ आठवें अंस करि मोटो होय ॥ दूसरेसों तीसरो तार आठवे अंस करि मोटो होय । अरु उन तारोंनमें सुंदरध्वनीके लिये ॥ ओरांकी अथवा पक्के बांसकी छालिकी ॥ अथवा रेसमी डोराकी जीवा लगाना ॥ याको लौकिकमें जवारि कहत हैं ॥ सो जीवा वोधडचपें धरि वा तारकें बिचि लगाय दीजीये ॥ सो जीवा तारको ढालो करिकें तारमें मधुर ध्वनि करे हैं ॥ अरु वा दंडमें मोमसों सारि जमाये ॥ षड्ज आदि सातों स्वरनकी सिद्धि करिवकों ॥ जितनें जितनें । स्थानमें स्वर सिद्ध होय तहां तहां सारि

राखिये ॥ ऐसो लछन जामें होय सो रुद्रवीणा जानिये ॥ सो यह रुद्रवीणा शिवजीकों अति प्यारी हैं । यातें याको रुद्रवीणा नाम हे ॥ सदा सर्वदा सब सभेमें सिगेरनको सुख करि हे ॥

अथ रुद्रवीणामें जहां जहां एसो देवताको स्थान हो सो लिख्यते ॥ जो वीणाको दंडनाम तो शिवजीको वासो हें ॥ तांतनमें श्रीपार्वतीजीको वासो हें ॥ अरु ककुभमें श्रीविष्णु भगवानको वासो हें ॥ अरु पत्रिकामें श्रीलक्षमीको वासो हें ॥ अरु तूंबानमें श्रीब्रह्माजीको वासो हें ॥ अरु नाभीनमें श्रीग्वावादिनीको वासो हें ॥ अरु मोरानमें श्रीवासुकी नागराजाको वासो हे ॥ अरु जीवामें विप्राधीश चंद्रमाको वासो हे ॥ ओर मोरनीमें नवग्रह देवताको वासो हे ॥ अरु मेरूमें सिगरे सिगरे देवतानको स्थान हें । सर्व देवतामयि विणा हें । यातें वीणा सर्वमंगला कहिये ॥

अथ वीणा बजायवेवारेके लछन लिख्यते ॥ भले सुंदर जाके नेत्र होय ॥ ओर सरल होय ॥ ओर सुद्ध होय बडो जुक्त वारो होय ॥ जाको आसन बेठिवो दृढ होय । सो घणी वेर बेठिवेकी शक्ति होय ॥ ओर । राग । १ । रागांग । २ । भाषांग । ३ । क्रियांग । ४ । उपांग । ५ । उनभेदनं सिगरे जानिवेवारो होय । श्रुति । १ । जाति । २ । स्वर । ३ । ग्रह । ४ । मोक्ष । ५ । इनमे घणो बिचक्ष होय ॥ ओर जाको स्वरूप सुंदर होय । देखतांहि मनोहर होय ॥ आछे जाके हातोंके नख होय ॥ ओर सावधान होय ताको खेद नहीं व्यापे ॥ एसो होय गायनमें प्रवीन होय ॥ ओर सब रागनके मेलनको जानें ॥ जाकी अंगुली राग बजायवेमें सरल होय । एसो वीणा बजायवेवारो पुरुष चाहिये ॥ **इति वीणा बजायवेवारेको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ वीणा सीखेको चाहे ताको लछन लिख्यते ॥ जा पुरुषमें बजायवेवारेके गुन होय ॥ ओर जाको चित शुद्ध होय ॥ धरम करममें सावधान होय गुरुको देवताको जानें ॥ एसो पुरुष होय । ताको वीणा बजायवेमें शिष्य करि-उपदेस दीजिये ॥

अथ खोटे शिष्यके लछन कहत हें ॥ जो गुरुसें कपट राखे । गुरुके गुण देखि आपके हियेमें दाह उपजे ॥ ओर सद्गुरुके गुण तो नही कहे । अवगुणको

बार बार प्रगट करे ॥ ताको खोटो शिष्य कहे हैं । ऐसें पुरुषकों वीणा विद्या नही सिखाये ॥ सिखाइये तें गुरुको अपजस होय ॥ सदगती नही होय । **इति विणाके बारेमे बुरे शिष्यको लछन संपूर्णम ॥**

अथ बाजा बजायवेको लछन लिख्यते ॥ दाहिनें हातकी पहली आंगुरी अंगुठाके पासिकीको नाम तर्जनी हैं ॥ तासों जो वीणा बजायवें वारे कीया होय सो क्षमा जांनिये ॥ या क्षमाहिको नामनि जानिये । १ । याहि निविकी कियासों तारको बजायवो सो घात जानिये ॥ दाहिनें हातिकी बीचिकी आंगुरी मध्यमा तासों जो तारको बजायवे सो मध्यमा जांनिये । २ । सो घातको स्थान जहां जहां वीणामें षड्जादिक स्वरनकी सारि हे तहां जांनिये ॥ यह अवनद्ध वीणामें घात विचार हें ॥ ओर जा वीणामें स्वरनकी सारि न होय सो अनिबन्ध वीणा जांनिये । ता अनिबन्ध वीणामें आपकी बुद्धि सों स्वरनको स्थान समझिके घात स्थान जानिये ॥ यह प्रकारको जा तारमें राग वीणामें बजाईये, ताको जांनिये ॥ ओर वांको सहाय करिवेकों पासको जो तार ताकी दाहिनें हातकी चढी अंगुरीसों बजाइये ॥ तालकी गतिसों ताल जांनिये ॥

अथ वीणा बजायवेमें वीणा धारको लछन लिख्यते ॥ जब स्वरनको आरोह करनो होय, तब ॥ बांये हात चढी आंगुरी सों तार दाबिये ॥ ओर स्वरनके अवरोहमें । बांयें हातकी पहली आंगुलिसों तार दाबिये ॥ जो स्वर रागमें चाहिये । ता स्वरनके स्थानको तार दाबिये । सो यह रुद्रवीणामें स्वरमें जेसी गमक चाहिये वैसी गमक राखणा ॥ ऐसें प्रकारसों जो वीणा बजावे तासों श्रीलक्ष्मीनारायणजी प्रसन्न होय हें. जो स्वर दाहिने हातसों एकवार तारसों ताडन करिके ॥ ओर वांहीकी ध्वनिमें दुसरो स्वर दिखावनो सो अनुस्वर जांनिये ॥ जहां गीत प्रबंध छंदमें जितनें गुरु लघु अक्षर होय ॥ तितनेवार वीणाके तारको ताडन कीजिये ॥ जहां केवल, गंकार होय तहां अनुस्वर जांनिये । जहां कोऊ रागमें क्षमा घात कीजिये । कोऊ रागमें मध्यम घात कीजिये ॥ यह प्रकार सिगरि वीणा बजायवेमें एक रिती जांनिये यह पंडित कहे हें ॥ **इति वीणा बजायवेको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ या वीणाके भेद ॥ नकुली वीणा ॥ या रुद्रवीणामें दोय तार लगाइये तब याको नाम, नकुली जांनिये ॥ १ ॥ या रुद्रवीणाके तीन तार लागें तब त्रितंत्रि जांनिये ॥ २ ॥ या रुद्रवीणाके जब च्यार तार लागें तब राजधानी जांनिये ॥ ३ ॥ या रुद्रवीणाके पांच तार लागें तब विपंची वीणा जांनिये ॥ ४ ॥ या रुद्रवीणाके जब छ तार लगाये तब सार्वरी वीणा जांनिये ॥ ५ ॥ या रुद्र वीणाके जब सात तार लागे तब परिवादिनी जांनिये ॥ ६ ॥ इन छ वीणाके बजायवेको प्रकार पहलें कह्यो हें सो जांनिये ॥ **इति रुद्रवीणाके लछन भेद संपूर्णम् ॥**

अथ ब्रह्मवीणाको लछन लिख्यते ॥ यही रुद्रवीणाको जो काटहीके, तोंबानसों, रचिये ॥ तब याको ब्रह्मवीणा कहत हें ॥ सो ब्रह्मवीणाके नीचलो भाग कछुइक रुद्रवीणातें चोडो कीजिये ॥ ओर दीर्घपणो रुद्रवीणा जितनो जानिये ॥ ओर स्वरनकी सारि रुद्रवीणाकीसी जांनिये ॥ या ब्रह्मवीणामें सात तार लगावे ॥ तहां दोय तार पहले लोहके होय । वे षड्ज स्वरके स्थानमें राखिये ॥ ओर इन दोऊ तारनतें ॥ आठवें वाटासों पुष्ट तीसरो पांचवों तार लोहकी कीजिये ॥ ओर चोथो छटवों तार सात धातुको कीजिये ॥ सो तीसरे पांचवे तारसों आठ वांटासों मोटो होय ॥ ओर एक सातवो तार स्वरके सहारेको राखिये ॥ वा नही राखिये याको नेम नही ॥ याहूंको रुद्रवीणाकी नाई बजाईये ॥ ओर स्वरनमें बहुत गमक लिजिये **इति ब्रह्मवीणाको लछन संपूर्णम ॥**

अथ तुंबर नाम गंधर्वके बजायवेकी वीणाको नाम तंबूर ताको लछन लिख्यते ॥ याको लौकिकमें तंबूरा कहत हें ॥ यह तंबुरा काठका कीजिये ॥ एक ओर आधो तोंबा लगायवाको काठकी पतरी पटुलासों मढिये ॥ वांहां तार लोहकी लगाइये तीन वा च्यार, तहां एक तार स्वरके सहारेको राखिये बाकीके तार एक स्वरमें मीलाईके ॥ याकी धुनिमें मिलिकें गान कीजिये । यह तंबूरा दोय प्रकारका हें । एक निबद्ध ॥ १ ॥ दुसरो अनिबद्ध ॥ २ ॥ तहां जा तंबूरामें राग वरतीवेकों स्वरके स्थानमें तार बांधिये ॥ ओर ऊन तारको

बंधनसों राग बरतिये ॥ सो निबद्ध तंबूरा जांनिये । याको लौकीकमें सितार कहे है ॥ ओर जहां तांतिके बंधन नही कीजिये ॥ सो अनिबद्ध जांनिये ॥ याकी धुनिमें मिलिकरि राग गाईये ॥ या तंबूरवीणाको दीर्घपणो ॥ रुद्रवीणा-कोसो जांनिये । तहां निबद्ध तंबूरामें । स्वरनके स्थानसों डांडीमें तात राखि बांधिये ओर दोय मूठी डांडीकी ओरकी ॥ तोंबा ऊपरकी पटुली छोडिके ॥ तारके आसेरेसों बिचमें घोडच राखिये ॥ ओर जैसो तार सुखसों बजायवेमें आवें तैसें घोडच राखिये ॥ ऐसें तो निबद्ध तंबूरा जांनिये ॥१॥ ओर जहां सात, वा पांच, वा च्यार तार होय डांडीमें स्वरके स्थानकमें ॥ तांतिकें बंधन नही होय ॥ ओर सब रीति निबद्ध तंबूराकी तरह होय ॥ गायवेमें स्वरकी सहाय करे ॥ सो अनिबद्ध तंबूरा जांनिये ॥

अथ स्वर मंडल वीणाको लछन लिख्यते ॥ या वीणामें स्वर मंडल रचिये हें ॥ स्वर मंडल कहेते स्वरकी संपककी लीजिये ॥ सो या वीणामें एक एक आंगुली लेके अंतरसों षड्जादिक स्वरनकी तोलसों तारां राखिये ॥ मंद्र स्थानके षड्जमें लेकें ॥ मध्यम स्थानके षड्ज तांइ ॥ आठ तार होय । ते स्वर जमायवेके लिये । क्रमसों घाटि बाधि कीजिये ॥ ऐसें जैसें आरोह क्रम-सों । ऊन तारनमें षड्जादिक स्वर विनादाबे प्रगट नही होय ॥ ओर यह स्वर मंडलवीणाको ॥ छोटे बडे तार राखिवेके लिये ॥ पांचकोण कीजिये ॥ ऐसें हि मध्य स्थानके षड्जादिक सात स्वरनके ॥ ओर तार स्थानके षड्जादिक सात स्वरनके जुदे जुदे तार राखिये ॥ ओर मंद्र स्थानके जे तार हे ते धुनिकी विचित्रताके लिये कछु क्रमसों पतेर मोटे कीजिये इहां मंद्र स्थानके निचलेनिचले तार मोटे कीजिये ॥ उपरलेउपरले तार ऊंचे स्वरके पतरे कीजिये ॥ या स्वर मंडल वीणाके बजायवेमें ॥ एक हातमें काठको बजायवेको स्वरसाधन लेके तारनको ताडन कीजिये ॥ तब यासों चाहले राग गाईये ॥ या वीणामें आरोह वा अवरोहमें बाये हातमें काठको जंत्र लेके तारको छुवायके ॥ दाहिनें हातकी मध्यम अंगूलसों तारनको ताडन कीजिये तब स्वरनमें गमक ऊपजे हें ।

अथ स्वरमंडल मत्तकोकिलाके मतसों लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरमंडलके सात तार ॥ सूधे वीणाकीसह, स्वरमंडलमें लगाईये ॥ तब

यांको, मत्तकोकिलावीणा जांनिये ॥ सो या, मत्त कोकिलावीणामें तार अष्ट धातुके लगाईये । ऊन तारनके बांइ ओरको जीवारी राखिये ॥ ओर घोडचके बाहिरि, औंडव तारनमें । गमकको स्थान जांनिये ॥ ओर स्वरके कंपकी किया दाहिनें हातकी आंगूरीसों तारनमें कीजिये ॥ **इति स्वरमंडल मत्तकोकिलाको लछन संपूर्णम् ॥**

रावण हस्तवीणा जो वीणा, साग, अरु काठकी बनाईये ॥ ताकी सागकी तो डांडी होय ॥ अरु काठको पेट होय ॥ तूंबाकी जग्मे सौ लंबो होय । सागके ऊपर काठको मेरुस्थान कीजिये॥ ता मेरुमें तारोंके लिये खुंटी राखिये ॥ वे तार तांतिके कीजिये ॥ ऊन तारनको अग्रभाग काठके तूंबाके कटिमें बांधिये ॥ ऐसें तीन तार वा च्यार तार लगाइये ॥ ओर घोडाके पूछके बालकी कमानसों पिनाकी वीणाकी सिनाइ । घरषण करि बजाइये ॥ इति रावणहस्तवीणाको लछन संपूर्णम् ॥ याको लौकीकमें सारंगी कहत हैं ॥ ऐसेंहि ओर तत बाजेके भेदसें जांनिये ॥ यह तत बाजेको लछन संगीत पारिजातमें कहे हैं ॥

अथ **पिनाकीको लछन लिख्यते ॥** यह वीणा जो ॥ आगें वीणा कही ॥ ताके आधे प्रमानसों दीर्घ कीजिये ॥ या पिनाकी वीणामें तीन वा च्यार तार कीजिये तिनमें ॥ मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ स्थानकी रचना जैसें चाहिये तेसें कीजिये ॥ ओर घोडाके पूछके बालकी कमानसों ॥ ऊन तारनसों मंद मंद घर्षण कीजिये ॥ तब वामें धुनि होत है ॥ तारके पकडवेके लिये ॥ कमानके घोडाके बालनमें मोम लगाइये ॥ नारेलके काठकी ॥ अथवा कांसिको पिनाकी वीणामें पेट कीजिये ॥ ओर षड्जादिक स्वरके रचायवेमें ॥ बांये हातकी आंगुरीसों तार दाबिये ॥ घोडाके बालकी कमानसों गीतके अछर प्रमान लघु गुरु जेसे जीनें पढें तेसें बजाईये ॥ **इति पिनाकीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ किन्नरी वीणाको लछन वा भेद लिख्यते ॥ जो रुद्रवीणाकी सितर होय ॥ तीन तूंबा तामें लगे होय । सो किन्नरी वीणा जांनिये ॥ तहां किन्नरी वीणामें दोय तार एक स्वरके राखिये ॥ ऊन दोऊ तारनको मेरु सूधो ऊंचो बारह आंगुलको कीजिये ॥ सो वा मेरुमें सात आंगुलको तार एक मो-

रडीके सहारेसो न्यारो ओर बांधिये ॥ ओर पहले दोनु तारनको कर्हामें सूधो एक गेहूं प्रमान अंतर राखिये ॥ ओर हूं दोय वा तीन तार स्वरके सहारेकों न्यारे लगाईये ॥ रागके बजायवेमें दोनु तार एक संगी बजाईये ॥ और स्वरनके विकाने वारे बायें हाथसों उन दोनु तारनकों सारिकें उपर दाबिये ॥ तब स्वरनको प्रकास होय ॥ **इति किन्नरीवीणाका लछन संपूर्णम् ॥**

अथ दंडीवीणाको लछन लिख्यंत ॥ जहां वीणाके प्रमाण दंड करवे दंडके बांइतरफ तूंबा एक लगाइये ओर तारके सहारेकों मेरु नही कीजिये ॥ तूंबामें जो दंडको अग्रमूल गयो हें ॥ ताहीमें तार बांधिये ॥ सो वे तार तीन कीजिये ॥ दंडके जिवनीतरफ तूंबाके सनमुख कर्हामें तारनकों बांधिये सो दंडीवीणा जांनिये ॥ तहां दंडीवीणा दोय प्रकारकी हें ॥ एकतो अनिबद्ध । १ । दूसरी निबद्ध । २ । तहां अनिबद्ध तो स्वरके सहारेकी जांनिये ॥ ओर जां स्वरनके सहार स्थानसों डांडीमें ॥ तांतिके बंधन राखिके सारि राखिये ॥ तहां काठके दकसों बजाइये तब षड्ज आदि जुदे जुदे स्वर प्रगट होय ॥ जब स्वर वरतिवेकों तारको ताडन कीजिये ॥ तब गमकके लिये ॥ छातिको तूंबासों आघात कीजिये ॥ जेसें पाटस्वरसें ॥ अनुरंजन होय ॥ ऐसें कीजिये ॥ **इति दंडवीणाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ सर्व सिंगारशास्त्रमें अनुसारसों राजरिषिसारंगदेव । अनुष्टुप चक्रवरतीके मतसों । तत । १ । बितत । २ । सुषिर । ३ । घन । ४ । सो इन च्यारों बाजेनके च्यार प्रकारहें तिनके लछन लिख्यते ॥ शुष्क । १ । गीतानुग । २ । नृत्यानुग । ३ । गीतनृत्य । ४ । द्वयानुग । ५ । अब शुष्कको लछन कहेहें जो ये च्यारों बाजे ॥ विना गीत विना नृत्य कानके अनुरंजनांको तालकी गांनमें बजाइये । सो शुष्क जांनिये ॥ याको नाम गोष्टा हे । १ । ये च्यारा बाजे गीतके संग बजे जहां गीत नही होय । सो नृत्यानुग जांनिये । २ । जहां च्यारौं बाजे गांन नृत्यके संग बजे सो गीत नृत्य द्वयानुग जांनिये ॥

अथ च्यारो बाजेनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ जा समयमें दक्षप्रजापतिनें यज्ञ रच्यो तहां श्रीशिवजीकी प्रिया जो सती तानें अपनें पिताके मुखसों श्रीशिवजीकी निंदा सुनिके सतीनें पिताके ऊपर देह त्याग कीयो । तब श्रीशिव-

जीनें प्यारिसतीके वियोगतें । कोपसों दक्षके यज्ञ विध्वंस कियो ॥ तोभी शिवजीके मनको संताप गयो नही तब शिवजीनें मनकी प्रसन्नताके लिये ॥ चार प्रकारके बाजे उपजाये ॥ नंदिकेश्वर । १ । स्वातिगण । २ । तुंबुरगंधर्व । ३ । नारदमुनि । ४ । इन च्यारोंसो च्यारो बाजे बजवाये ॥ आप शिवजी गांन कियो तब श्रीशिवजी परमानंद पाये । तब यह अज्ञा करी ॥ जो इन च्यारों बाजेनको गीतनृत्य संग मंगलीक कारिजमें ॥ जो कोई पुरुष रचे रचावे ताके सकल मंगल कारिज सिद्धि होयगे ॥ यह वरदान दीयोहें यातें राजाके राजतिलकमें । १ । दिग्विजयकी यात्रामें । २ । सालगिरह आदिसिगरे उछवमें ओर सब मंगलीक कारीजमें । जनेऊ विवाह आदिक उछाहमें ॥ जो कोइ भूकंप आदि उत्पातकी शांति करिवमें । वा संभ्रम आनंदमें जूद्धमें सुरवीरके हर्षवधायवेको । नाटकमें वीररस रौद्र रसमें । ये च्यारों बाजे बजाइये ॥ छोटे मोटे मंगल कारिजमें । जो बाजे मिले सो बजाइये ॥ इन बाजे बजायवेकों प्रयोजन कहे हें ॥ जो नाटकमें नृत्य करिवेवारे । गायवेवारे पुरुष बाजेके संग मिलिकें नृत्य गांन करे तब ऊंनको वेदना नही होय । चित उछाह पावे सकल दुख दूरि होय ॥ ओर बाजेके संग जो गीत नृत्य होय तहां ॥ गीत नृत्यकी कसरी जानी नही पडे घणों सुख उपजावे ॥ **इति च्यारों बाजेनकी उत्पत्ति लछन संपूर्णम् ॥**

अथ च्यारों बाजेनके भेद लिख्यते ॥ तहां प्रथम तत बाजेके भेद लिख्यते ॥ तत बाजेके मुख्य वीणा कही हें ॥ सो वह वीणा दोय प्रकारकीहें सो जांनिये ॥ एक श्रुति वीणा । १ । दूसरी स्वर वीणा । २ । सो श्रुति वीणाको लछन स्वराध्यायमें कह्यो हें ॥

अथ सर्वमत अनुसारसों सारंगदेव राजर्षिः । अनुष्टुप् चक्रवर्ती आदिक ब्रह्मरषिनके मतसों तत बाजेके भेद लिख्यते ॥ तहां मुख्य रुद्रवीणाहे ॥ एकतंत्री । १ । नकुली । २ । त्रितंत्री । ३ । चित्रावीणा । ४ । विपंची । ५ । मत्तकोकिल । ६ । आलापिनी । ७ । किन्नरी । ८ । पिनाकी । ९ । निशङ्कवीणा । १० । यह भेद दस जांनिये ॥

तहां तत बाजेमें मुख्य रुद्रवीणा हे सो संगीत पारिजातके मतसों पहले कहीहें अबतो रुद्रवीणाके दोय भेद हें तिनके स्वरूप लछन लिख्यते ॥

तहां प्रथम भेद सुद्ध मेलके वीणा दूसरो भेद । मध्य मेल वीणा । २ । इन दोऊनको लछन लिख्यते ॥ जा वीणाके ऊपरके तारनमें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार ।३। इन तीनों स्थानको षड्ज समान पहलें राखिये । सो सुद्ध मेला नामकी रुद्रवीणा जांनिये ॥ जहां पंचम वा मध्यम इन दोऊमें । एक स्वर मुख्य होय ॥ सो मध्यमेला नाम रुद्रवीणा जांनिये । २ । तहां सुद्ध मेलाके दोय भेद हें ॥ अखिल राग मेला । १ । राग मेला । २ । येही दोनों भेद ॥ मध्य मेला वीणाके जांनिये । तहां मध्य मेलाको प्रथम भेद ॥ अखिल राग मेला मध्य मेला । १ । राग मेला मध्य मेला । २ । अब इनके लछन कहे हें ॥ जा वीणामें मंद्र मध्य तार ॥ इन तीनों स्थानककी सप्तक तीन होय ॥ सो सुद्ध मेला अखिल मेला जांनिये ॥ यह ब्रह्माजी कहे हें ॥ जा वीणामें मध्य स्थान ॥ तार स्थानमें स्वरनको भेद । एक एक रागको न्यारो होय । सो सुद्ध मेला वीणा एक राग मेला जांनिये ॥ आछे कारीगरसों वीणा सुंदर बनाईये ॥ वाके उपर च्यार तार लगाइये । दाहिनी तरफ ओर तीन तार न्यारे लगाइये । तहां ऊपरले च्यारों तारनमें पहले तारनमें अनुमंद्र षड्ज राखिये । दूसरे तारमें अनुमंद्र पंचम राखिये । तीसरे तारमें मंद्र षड्ज राखिये ॥ चोथे तारमें मंद्र मध्य राखिये ॥ दाहिनी तरफके तीन तारमें ॥ पहले तारमें मध्य ग्रामको षड्ज राखिये ॥ दुसरे तारमें मंद्र । १ । पंचम । २ । राखिये । तीसरे तारमें मंद्र । १ । षड्ज । २ । राखिये । इन तीनों तारनको नाम श्रुतिस्थान जांनिये ॥

अथ सारि, घरवेको प्रकार लिख्यते ॥ अनुमंद्र षड्जके तारमें । जहां रिषभ सुद्ध, तहां पहली सारि राखिये ॥ वाही तारमें जहां गांधार सुरू होय तहां दूसरी सारि राखिये । २ । वही तारमें साधारण गांधारके स्थानकमें तीसरी सारि राखिये । ३ । लघु मध्यमके स्थानके वही तारमें चोथी सारि राखिये । ४ । वही तारमें सुद्ध मध्यमके स्थानमें पांचमी सारि राखिये । ५ । वही तारमें लघु पंचमके स्थानके वही छटवी सारि राखिये । ६ । यह पहले तारके स्वरनको विचार जांनिये ॥

अब इन छह सारिनसों दूसरे तारमें छह स्वर होत हें ॥ दुसरे तारमें

पहली सारिपें सुद्ध धैवत । १ । दुसरे तारमें दूसरी सारिपें सुद्ध निषाद । २ । दूसरे तारमें तीसरी सारिपें कैशिक निषाद । ३ । दूसरे तारमें चोथी सारिपें लघु षड्ज । ४ । दूसरे तारपें पांचमी सारिपें सुद्ध षड्ज । ५ । दूसरे तारपें छटवी सारिपें सुद्ध रिषभ । ६ । ऐसें अनुमंद्र पंचम जुत ॥ दूजे तारपें छटवी सारिसों ये स्वर जांनिये ॥ यहां मंद्र । १ । षड्ज । २ । जुत तीसरे तारमें छह सारिसों छह स्वर कहे हैं ॥ तीजे तारमें पहली सारिमें । सुद्ध रिषभ । १ । तीजे तारमें दूजी सारिमें सुद्ध गांधार तीजे तारमें तीसरी सारिमें साधारण गांधार । तीजे तारमें चोथी सारिमें लघु मध्यम तीजे तारमें पांचवी सारिमें सुद्ध मध्यम ॥ तीजे तारमें छटवी सारिमें लघु पंचम । ऐसें जांनिये ॥

अब मंद्र मध्यम जुत चोथे तारमें छह सारिनिसों छह स्वर कहे हैं ॥ चोथे तारमें पहली सारिमें लघु पंचम । १ । चोथे तारमें दूजी सारिमें सुद्ध पंचम । २ । चोथें तारमें तीसरी सारिमें सुद्ध धैवत । ३ । चोथे तारमें चोथी सारिमें सुद्ध निषाद । ४ । चोथे तारमें पांचवी सारिमें कैशिक निषाद ॥ चोथे तारमें छटवी सारिमें लघु षड्ज ॥ ऐसें च्यारों तारको विचार जांनिये ॥ ये छह सारिसों च्यार तारमें जे स्वर कहे ते श्रीशिवजीनें कहे हैं । सो वीणामें ऐसें स्वरकों रचिये । कोऊ ओर तरे करे तो प्रमान नही है । यह श्रीशिवजीकी आज्ञा है । इहां मंद्र । १ । अनुमंद्र । २ । मध्य । ३ । तार । ४ । स्वरन कहे हैं ॥ सो एक एक श्रुतिके घट वधे तें जांनिये वामें दोस नही हैं । यासों ये सारि मध्यमसों तारमें ॥ तारसों अतितारमें ॥ जैसें जहां चाहिये तैसें तहां सारि राखिये ॥ इहां च्यारों तारमें ॥ षड्ज । १ । पंचम । २ । षड्ज । ३ । मध्यम । ४ । ये संवादी स्वर राखिये ॥ ऐसें सारिनमें परस्पर संवादि जांनिये ॥

अब मध्यम स्थानकी सारिनमें चोथे तारपें जो स्वर सोहि स्वर जांनिये ॥ इहा अंतर गांधार । १ । काकली निषाद । २ । इन दोनु स्वरनकी सारि नही कही ॥ यातें लघु षड्जमें ॥ एक श्रुति घाटि बजायके काकली निषाद कीजिये ॥ अरु लघु मध्यम एक श्रुति घाटि बजाइकें अंतर गांधार कीजिये ॥ इनकी न्यारि सारि कीये तें सारि संकीर्ण होय ॥

जासों बजायवो बनें नही ॥ यासों न्यारी नही करी ॥ यासों लघु षड्ज ॥ १ ॥ लघु पंचम ॥ २ ॥ इन दोनुनकी सारि एक श्रुति निचि सरकायकें बजावें तब काकली निषाद ॥ १ ॥ अंतर गांधार ॥ २ ॥ ये दोनु होत हें ॥ जेसें ओर स्वरनमें चढी उतरी धुनिसों चढे उतरे स्वरको भेद जांनिये ॥ तहां रिषभ । १ । धैवत । २ । च्यार श्रुतिके होय ॥ अरु मध्यम पांच श्रुतिको होय तहां । ऐसें सारिनिकों उंची निचि सरकायकें बजाइये ॥ ऐसें सुद्ध मेल वीणा जांनिये ॥

अब या सुद्ध मेल वीणाके च्यार भेद हें ॥ तिनमें पहलो भेद कह्यो ॥ अब सुद्ध मेल वीणाको ॥ दूसरो भेद कहतहे ॥ जा सुद्ध मेल वीणाके उपरले च्यार तारनमें पहलो तार ॥ अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ दूसरो तार अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ २ ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ ३ ॥ चोथो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ ४ ॥ पहले तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये स्वर जांनिये ॥ १ ॥ दूजे तारनके छटवो सारिनमें क्रमसो। सुद्ध रिषभ ॥१॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये स्वर जांनिये ॥ चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों। सुद्ध धैवत ।१। सुद्ध निषाद ।२। कैशिक निषाद ।३। लघु षड्ज ।४। सुद्ध षड्ज ।५। सुद्ध मध्यम । ६ । ये स्वर जांनिये ॥ याभेदमें षड्जजुत तारनके स्वरनमें तीन श्रुतिको पंचम ॥ ओर च्यार श्रुतिको मध्यम जांनिये ॥ सो ये स्वर परस्पर मिले नही । जाको जे स्वर समानश्रुतिको होय ॥ सो संवादि स्वर मिले यातें दोनु स्वर षड्जमें नहि लीजिये ॥

अब सुद्ध मेल विणाको तीसरो भेद कहे हें ॥ सुद्ध मेल वीणाके उपरके च्यारों तारनमें । पहलो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ दूजो तार अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ १ ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ १ ॥ चोथो तार दूजो तारनकी नांइ ॥ अनुमंद्र मध्यम जुत कीजिये ॥ १ ॥ जहां पहले तारके छटवो सारिमें क्रमसों सुद्ध रि-

षभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये स्वर जांनिये ॥ दूजो तारके छटवो सारिनमें क्रमसों। लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये स्वर जांनिये । १ । तीजे तारनके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये स्वर जांनिये । ३ । चोथो तारनके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ लघु पंचम । १ । सुद्ध मध्यम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये स्वर जांनिये । १ । या भेदमें च्यार श्रुतिको मध्यम ॥ तीन श्रुतिको पंचम जांनिये ॥ ये दोनु स्वर अनुमंद्र षड्ज जुत तारके स्वरनमें नही कहे हैं । सो घाटि बांधि श्रुतितें संवादी नही हैं ॥ यातें ये दोनु स्वर आपसमें मिले नही ॥ यातें मध्यम पंचम षड्जके तारमें नही लिजीये ॥

अब सुद्ध मेल वीणाके चोथो भेद कहे हैं ॥ जा सुद्ध मेल वीणाके ऊपरके च्यारों तारमें पहलो तार अनुमंद्र षडज जुत कीजिये ॥ दुजो तार मंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ तीजो तार अनुमंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ चोथो तार मंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ जहां पहले तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये जांनिये ॥ दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत ॥ १ ॥ सुद्ध निषाद ॥ २ ॥ कैशिक निषाद ॥ ३ ॥ लघु षड्ज ॥ ४ ॥ सुद्ध षड्ज ॥ ५ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ ६ ॥ ये जांनिये । या दुजे तारके स्वरनमें सुद्ध षड्ज ॥ सुद्ध रिषभ नही लीजिये ॥ तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध रिषभ ॥ १ ॥ सुद्ध गांधार ॥ २ ॥ साधारण गांधार ॥ ३ ॥ लघु मध्यम ॥ ४ ॥ सुद्ध मध्यम ॥ ५ ॥ लघु पंचम ॥ ६ ॥ ये जांनिये ॥ १ ॥ चोथो तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत ॥ १ ॥ सुद्ध निषाद ॥ २ ॥ कैशिक निषाद ॥ ३ ॥ लघु षड्ज ॥ ४ ॥ सुद्ध षड्ज ॥ ५ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ ६ ॥ ये स्वर जांनिये ॥ या भेदमें मंद्र पंचम जुत तिनके स्वरनमें

सुद्ध षड्ज ॥ १ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ २ ॥ ये दोऊ स्वर प्रयोगमें नही लीजिये ॥ ४ ॥ **इति सुद्ध मेल वीणाके च्यार भेद संपूर्णम् ॥**

अथ मध्य मेल वीणाको लछन लिख्यते ॥ या मध्य मेल वीणामें ॥ सुद्ध मेल वीणाकी सिनाई । उपर च्यार तार कीजिये ॥ जिन च्यारों तारनमें पहलो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ दुजो तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये ॥ तीसरो तार अनुमंद्र पंचम जुत कीजिये ॥ चोथो तार मध्यम षड्ज जुत कीजिये ॥ ओर दहिनी औरके तीन तारनमें ॥ पहले तारमें मध्यम ग्रामको षड्ज राखिये ॥ दूसरेमें मंद्र पंचम राखिये ॥ तीसरे तारेंम मंद्र षड्ज राखिये । ये तीनो तार श्रुतिके स्थानमें जांनिये॥ या मध्य मेल वीणामें ॥ ऊपरले पहले ॥ दूसरे । तीसरे । तारनमें बरोबर श्रुतिके षड्ज स्वर । ओर रिषभ स्वर । ओर हूं स्वर होय ॥ तब अनुमंद्र मध्यम पंचम जुत तारके ॥ सुद्ध षड्ज ॥ १ ॥ सुद्ध रिषभ ॥ २ ॥ प्रयोगमें नही लीजिये ॥ यह मध्य मेल वीणामें ॥ ऐसें तारके स्वर जांनिये इहां पंचम जुतकी पहले तारकी । छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध धैवत । १ । सुद्ध निषाद । २ । कैशिक निषाद । ३ । लघु षड्ज । ४ । सुद्ध षड्ज । ५ । सुद्ध रिषभ । ६ । ये जांनिये । १ । इहां पंचम जुत तारके छटवो सारिनमें । सुद्ध षड्ज । सुद्ध निषाद नही लीजिये ॥ षड्ज जुत दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जांनिये । १ । मृदुपंचम जुत तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध धैवत । १ । सुद्ध निषाद । २ । कैशिक निषाद । ३ । लघु षड्ज । ४ । सुद्ध षड्ज । ५ । सुद्ध रिषभ । ६ । या तीसरे तारकेहूं सुद्ध षड्ज । १ । सुद्ध रिषभ । २ । नही लीजिये । मंद्र षड्ज जुत चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जांनिये ॥ ऐसें प्रथम मध्य मेल वीणाके च्यारों तारनमें स्वर जांनिये ॥ यह पहिलो भेद हे सो कहे हें ॥

या मध्य मेल वीणाको दूसरो भेद कहे हें ॥ जा मध्य मेल

वीणामें च्यारों तारनमें पहलो तार मंद्रमध्य जुत कीजिये । १ । दूसरो तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये । २ । तीसरो तार मंद्रमध्य जुत कीजिये । ३ । चोथेा तार मंद्र षड्ज जुत कीजिये । ४ । इहां मध्यम जुत तारके स्वरनमें मध्यम चार श्रुतिकों जांनिये ॥ ओर पंचम तीन श्रुतिकों । मध्यम पंचम दोऊ । षड्ज जुत तारनमें नही लीजिये ॥ ओर यासके तीनो तारके । स्वरनकी बराबर श्रुति जांनिये ॥ तहां पहले तारकी छटवो सारिनमें क्रमसों लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज ये जांनिये ॥ दूजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों । सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु पंचम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु मध्यम । ६ । ये जांनिये । १ । यां दूजे तारके सारीनके स्वरमें सुद्ध मध्यम । १ । लघु पंचम नही लीजिये ॥ तीजे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों ॥ लघु पंचम । १ । सुद्ध पंचम । २ । सुद्ध धैवत । ३ । सुद्ध निषाद । ४ । कैशिक निषाद । ५ । सुद्ध षड्ज । ६ । ये जांनिये । १ । चोथे तारके छटवो सारिनमें क्रमसों सुद्ध रिषभ । १ । सुद्ध गांधार । २ । साधारण गांधार । ३ । लघु मध्यम । ४ । सुद्ध मध्यम । ५ । लघु पंचम । ६ । ये जांनिये । या चोथे तारके सारिनके स्वरनमें । सुद्ध मध्यम । १ । लघु पंचम । २ । ये दोऊ दूर नही कीजिये । यातें इहां छटवो स्वर लीजिये ॥ यह दूसरो भेद जांनिये ॥ इहां मंद्र मध्य तार नादकी उतपत्ति वीणामें सरीर वीणामेंसों विपरित जांनिये ॥ **इति रुद्रवीणाके भेद सुद्धमेल वीणा । १ । मध्यमेल वीणा । २ । तिनके भेद लछन संपूर्णम् ॥**

अथ वाद्याध्यायमें जे जे कहिवेके वस्तुहे तिनके अनुक्रमसों नाम लिख्यते ॥ जहां तत बाजेके बजायवेकी रिति । १ । अनेक प्रकारके करसारण । २ । सुषिर वाद्य । ३ । सुषिर वाद्यको पाट । ४ । पाटछर । ५ । पाटछरकी रचना । ६ । पाटाछरके अनुस्वार । ७ । बाजेके संबंधि ॥ अबंध खंड । ८ । मृदंग वाद्य । ९ । मृदंग बजायवे वारेके भेद । १० । इनके गुणदोस । ११ । इनको वृंद लछन । १२ । हुडुक्का आदि बाजेनको अपने अपने पाटाछरके अनुस्वार

बजायवो । १३ । घन बाजेको स्वरूप बजायवेवारेके गुणदोस । १४ । बजायवेवारेके थाथके गुणदोष । १५ । इतनी वस्तु वाद्याध्यायमें जांनिये ॥

अछे एकतंत्री वीणाके प्रमाण करिवेको पहले माप कहे हें ॥ इहां बाजेके मापवेमें ॥ अंगुठाके थोरु प्रमान तो अंगुला जांनिये ॥ ऐसें बारह आंगुलको विलसति एक जांनिये ॥ ऐसी दोय विलसतीको एक हात जांनिये ॥ या रितिसों सब बाजेके मापवेकी विधि जांनिये ॥

अथ एकतंत्री वीणाको लछन लिख्यते ॥ अब जामें ॥ गांठि छेद फांट बांक नही होय । ओर चिकनों सुद्धो खैरको वा ओर कोई पाको काठ होय ताको दंड गोल कीजिये । वा दंड तीन हात लंबो कीजिये । एक विलसतीकी परिधि कीजिये । दंड माहि सों पोलो कीजिये तहां दोऊ तरफके मोहरामें । डेड आंगुल माये या माफिक पोलो कीजिये ॥ बिचमें कनिष्ठ आंगुलि मावे । ऐसें तीन छेद करिये । अथवा अंगुठाके पासकी आंगुरी मावे । ऐसें दोय छेद कीजिये ॥ वा दंडके निचले भागमें । शंकुकी जाय ड्योड आंगुलको चोडो खेरको । वा सारको ककुभ लगाइये ॥ ओर तिरछो लंबो आठ आंगुलको ककुभ होय । सो ककुभको मध्य ॥ बांया दाहिनो एक एक आंगुल छोडीकें काछवाकी पीठकी सीनाई ढालुं कीजे ता मध्यमें पटुकी जमायवेकों एक छिद्र कीजिये बादमें जोनिके आकार एक छिद्र कीजिये । वा छेदमें मावें ऐसे एक काठकी कील लगाइये । वा कीलमें दोय आंगुलकी चोडी आठ आंगुल लंबी पटुली अष्ट धातुकी बनायकें । ककुभके मध्यमें बाहरी ओर लगाइये । वा ककुभको मध्य निचो होय । ककुभके नीचें दोय छोटी दंडी लगाइये । फेर आठ आंगुलको लंबो गोल उपरको भाग तीन आंगुलको मोटो ॥ सुंदर जाको होय ॥ जाको मध्य काछवाकी पीठकी तरह ढालु होय ऐसो जाको उपरको भाग होय जाको निचलो भाग ॥ ऐसो होय जो दंडके मुखमें बेठे ऐसी एक काठकी कील करिकें ककुभमें लगाइ दंडमें लगाइये ऐसो दंडमें ककुभ लगायके ॥ वा दंडके ऊपर नीचकों ॥ वांटो सतरे सतरे आंगुर छोडिके नीचेंको दोय छेद कीजिये ॥ एक सूतसो । तहां एक छेद तो ककुभकी तरफ होय ॥ एक छेद परिधकी तरफ होय ॥ तहां दो बडा तांति पहले छेदमें डारिकें दुसरे छेदमें काढि लीजिये । फेर वां तांतको अ[illegible]-

टिकें । थोरिसी बाहर राखिं । फेर वा छेदमें डारिकें पहले छेदमें काढि लीजिये । ऐसें तांत घालिये । आठ आंगुलके ऊंचे पक्के दोय तूंबा लीजिये । तिनको गला बारह आंगुलाको ऊंचो होय ॥ ओर अडतालीस आंगुलको उंचो पेट होय । ऐसें तूंबा दोय गोल होय ॥ सो वा दंडके लगाइये । तहां तूंबाके वृत्त स्थानमें कंठके निचें । तीन आंगुलकी चोडी बीचमें जाके छिद्र होय नीचेंको जाको मुख होय ॥ ऐसी नाभि लगाइये । ओर नारेलीको टूक दोऊ तूंबाके भीतर धरिके वामें दोऊ छेदकी दोऊ तांत लगाइये । नारेलीके टुकके नीचि छोटीसी कील दोवडा । तांनके फदामें । देके वह कील फेरिये । एसी फेरीये जेसी तूंबाकी नाभि दंडसो गांटी चिपें हाले नही याको चिबुक कहतहें ॥ ऐसें तूंबा दोऊ दंडमें गाठे लगाइये ॥ ओर रेसमको अथवा मिहि सूतको डोरो एकले करिकें ॥ दोहरी तांनको नाग पासमें बांधिकें ॥ जेसें तूंबा गाठे रहें ॥ ऐसें तूंबाके उपरे दंडमें गाठो डोरो ॥ अरु नागपास लपटये ॥ वह या नागपासके लपेटवेमें वीणाके दंडके अंतमें दाबिये ॥ फेर ककुभको दंडमें तांतसों गाठो बांधिये ॥ फेर पक्के बांसकी छालीकी दोय आंगुल लंबी ॥ एक जो प्रमान चोडी जीवा पटुली तारके बिचमें लगाइये ॥ याको लौकिकमें जीवारि कहे हें । या जीवारीसों तारकी मधुर धुंनि होय हें ॥ अथवा रेसमके डोराकी जीवारी कीजिये ॥ ओर पक्के बांसकी छाल लंबी बारह आंगुल अरु चढी आंगुलके नख प्रमान चोडी ॥ तूंबाके निचे तीन ॥ आंगुल निचें दंडमें लपेटिये ॥ यासें मंद्रस्थानको भेद जान्यो परे । या भांति सास्त्रकी रीतिसों जो वीणा होय सो एकतंत्री जानिये ॥ ओर सब वीणा या वीणाको भेद हें ॥ यातें या वीणा मुख्य प्रकृति हें ॥ यातें दरसन परसनतें । धरम । अरथ । काम । मोक्ष । ये च्यारों पावत हें । ओर ब्रह्महत्यादिकनें आदि लेयर सिगरे पापतें वोह पुरुष छुटत हें । या वीणाके दंडारिकके देवता पहले रुद्रवीणामें कहेहें सो जानि लीजिये ॥

अथ या वीणाके धारिवेकी विधि कहे हें ॥ नीचेकों दोउ तुंबा होय ॥ ओर नीचेंको वीणाको मुख रहे ओर ऊपरको तार रहें । याके मोराके स्थानको बांये कंधापें राखे । ककुभको दाहिणें पावकी एडीपें राखिये ॥ बांये हातकी चटी । आंगुरीकी पिछिपें कम्रिका राखिये ॥ याको सारण तें सारह कहे हें ॥

ओर चटीआंगुलीके पासकी आंगुलीकी कीयासों हू सारणां कहेहें ॥ ओर मध्य-आंगुरीकों कछूइक टेडी करि अंगुठाके पासकी आंगुरीके ॥ अग्रसों मीलायकें ॥ अपनी छातीके पास वीणा दाबिकें राखिये । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । की सिद्धिके वास्ते ॥ दाहिणे हातसों तारके नीचे ऊपर ताडन कीजिये ॥

अथ कम्रिकामका लछन लिख्यते ॥ जीवातें एक विलस्तिभरि-तार छोडिके स्वरकी सिद्धिके अरथ तार दाबि ताडन कीजिये ॥ यह क्रिया अपनि छाति तांइ कीजिये छातिसों ऊपर नही कीजिये ॥ या क्रियाको नाम कम्रिका हे सो याहि सारणा च्यार प्रकारकी है ॥ उत्क्षिप्ता । १ । सन्नि-विष्टा । २ । उभयी । ३ । कंपिता । ४ । यह च्यार प्रकारकी जानिये ॥

अथ इन च्यारनको लछन लिख्यते ॥ जहां वीणाके तारकों दा-बिकें फेर आंगूली उठालिकें ओर स्वरकी तार दाबिये ॥ सो उत्क्षिप्ता सारणा जांनिये । १ । जहां वीणाके तारके हलवेंसी अंगुली लगाय ॥ ओर ठोर अं-गुरी चलाइये । सो सन्निविष्टा सारणा जांनिये । २ । जहां वीणाके तारकों दाबि आंगुली उठालिकें ओर जगो तारको हलवे आंगूली लगाइये ॥ सो उभयी सारणा जांनिये ॥ तारकों स्थानमें दाबिकें कंपायवेकी क्रिया जो आंगुरी-में कीजिये ॥ सो कम्रिकासारणा जांनिये ॥ **इति च्यार प्रकारको सार-णाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ दाहिनें हातकी नव व्यापार हें तिनको नाम लछन लिख्यते ॥ जहां बिचलि आंगुरी अंगुठा पासकी ॥ अंगुलीके ऊपर लगाइकें अंगुठा पासकी अंगुलीसों तार बजाइये सो घात जानिये । १ । अंगुठाके पासकी अकेलि अंगुलीसों तार बजाइये सो पात जांनिये । २ । अंगुठाके पास आंगुलीकें अग्रसों भीतरि ओर तार बजाइये सो संलेख जांनिये । ३ । बिचली आंगुलीसों भीतरिसों तार बजाइये ॥ सो ऊल्लेख जांनिये । ४ । बिचली आंगुरीसों बारली ओर तार बजाइये सो अवलेख जांनिये । ५ । ओर मुनीश्वर जुदि तरहको संलेख अवलेख कहतहें । जहां च्यार आंगुरीसां तार बजाइये । सो संलेख हें । अरु तीन अंगुरीसों तार बजाइये सो उल्लेख हें । दोय आंगुरीसो तार बजा-इये । सों अवलेख हें । अथवा आंगुरीसों भीतरली तरफ तार [illegible]इये । सों

संलेख हैं। बारली ओर तार बजाइये। सों अवलेख हैं संलेख। उल्लेख॥ अवलेख। एहू भेद जांनिये तारकों च्यारों आंगुलीसों क्रमसों सितावि ताडन कीजिये सो भ्रमर जानिये। ६। बीचालि आंगुलि चटी आंगुलिके पासकी इन दोऊनसों बारली। ओरको तार बजाइये। सों संधित जांनिये। ७। तारके पास अंगुठा पासकी आंगुली लगाइकें चढी आंगुरीके पासकी अंगुरीसों तार बारली ओर बजाइये। सों छिन्न जांनिये। ८। क्रमसों सितावि च्यारों आंगुरीके नखसों तार बजाइये। सों नखकर्तरी जानिये। ९।

अथ बांये हातके दोय व्यापार लिख्यते ॥ जहां स्वरके कंपमें बांये हातकी आंगुरी तारसों लगायकें॥ इत उत सरकाइये। सो स्फुरित जांनिये ॥ १ ॥ जहां बार बार बांये हातकी आंगुरी तारसों घसिये सो खसित जांनिये ॥ २ ॥

अथ मिले दोउ हातनके तेरह व्यापार हैं तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ दाहिनें हातके अंगुठा तारसों लगाय ओर दाहिनें हातके च्यार नखसों क्रमसों तार बजाइये बांये हातकी चढी। आंगुरीसों तार दाबिये। सो घोष जांनिये। १। दाहिनें हातकी चढी आंगुरीके पासकी आंगुरीको नख तारके नीचे लगाइ बांये हातकी बिचली आंगुरीसों उपरंत तार बजाइये सो रेफ जांनिये।२। या क्रियामें रकार प्रगट। दाहिनें हातकी चटी आंगुरीके पासकी आंगुरीसों छुटो तार बजायकें बांये हातके अंगुठाके पासकी आंगुरीसों जो तार दाबिये। तब गंकार होय। सो बिंदु जांनिये।३। जहां दोनु हातकी च्यारों आं-गुरीसों तार सितावि क्रमसों बजाइये। सो कर्तरि जांनिये। ४। जहां दाहिनें हातकी च्यारों आंगुरीसों तार बजाइये॥ ओर बांये हातकी आंगुरीसों दाबि-वेकी सारणासों तारको ताडन कीजिये। सो अर्धकर्तरी जांनिये।५। जहां बांये हातसों तार दाबि बांये हातकी आंगुरी सरकाइये। दाहिनें हातके ॥ अंगुष्ठाके पासकी आंगुरीसों तार बजाइये॥ सो निष्कोट जांनिये।६। जहां बांये हातसों तार दाबिके फेर बांये हातकी आंगुरी उठालिकें तारकों ओर जाय दाबिये बीचमें दाहिनें हातके च्यारों नखनसों क्रमसों तार बजाइये॥ सो स्खलित जां-निये। ७। जहां बांये हातके। अंगूठाके पासकी आंगुरीसों तार दाबिकें

दांहिणे हातके । अंगूठासों अरु अंगूठा पासकी आंगूरीसों तार बिचिकें उपरको खिचि छोडिये सो शुकवक्त्र जांनिये । ८ । जहां दाहिणें हातसां तारके बजायवेमें भ्रमण कीजिये ॥ अरु बांये हातसों स्वर कंपक्रिया कीजिये सो मूर्छना जांनिये । ९ । जहां उलटे दांहिनें हातसों तार बजायके बांये हातकी अंगुठा पासकी अंगुरी तारमें लगाइये । सो तलहस्त जांनिये । १० । जहां तार दाहिनें हातसों बजायकें । बांये हातके अंगुठा अर चटी अंगुलीसों तार पकड लीजिये ॥ सो अर्धचंद्र जांनिये । ११ । जहां दाहिनें हातकी च्यारों आंगुरी मिलायकें तार बजाइये । बांये हातकी चटी आंगुरी अंगुठा पासकी आंगुरी तारमें लगाइये ॥ सो प्रसार जांनिये । १२ । जहां दांहिनें हातके ॥ अंगुठाकी अंगुरी कछुक संकोच करिकें तार बजाइये । बांये हातकी चटी आंगुरी ओर अंगुठा तारसों लगाइये॥ सो कुहर जांनिये । १३ । **इति दोन्यो हातनके तार बजायवेके तेरह व्यापार संपूर्णम् ॥**

ये चोविसों व्यापारको नांव वीणा हस्त कहे हैं ॥ ऐसें हातसों वीणाको बजायवो ताको वादन कहे हैं ॥ सो वादन दस प्रकारको जांनिये॥ जहां खसित ।१। स्फुरित । २ । ये दोऊ व्यापारतें मंद्र स्थानको तार स्थान ताईं बजाये सों छंद जांनिये । १ । जहां स्खलित । १ । मूर्छना । २ । कर्तरी । ३ । रेफ । ४ । उल्लेख । ५ । फेर रेफ । ६ । ऐसें छह व्यापार होय । सों धारा जांनिये । २ । जहां शुकवक्त्र । १ । स्फुरित । २ । घोष । ३ । अर्ध कर्तरि । ४ । एसें च्यार व्यापार होय । सो कैकुटी जांनिये । ३ । जहां स्फुरित । १ । मूर्छना । २ । कर्तरी । ३ । नख कर्तरी । ४ । अर्ध कर्तरी । ५ । यह व्यापार होय सो कंकाल जांनिये । ४ । जहां कर्तरी । १ । खसित । २ । कुहर । ३ । यह तीन व्यापारसों तारस्थानके स्वर बजाइये सो वस्तु जांनिये ।५। जहां कर्तरी । १ । खसित । २ । कुहर । ३ । रेफ ।४। भ्रमर । ५ । घोष ।६। ये व्यापार होय । सो द्रुत जांनिये ।६। जहां मूर्छना बहुत होय स्फुरित । १ । कर्तरी । २ । खसित । ३ । घोष । ४ । ये च्यार व्यापार होय सो गजलील जांनिये । ७ । जहां स्खलित । १ । मूर्छना । २ । कर्तरी । ३ । रेफ । ४ । खसित । ५ । ये पांच व्यापार होय सों दंडक जांनिये । ८ । जहां तारके उपरले भागमें रेफ

होय । १ । तारके नीचले भागमें कर्तरी होय । २ । निस्कोटिक । ३ । तल हस्त । ४ । ये होय सों उपरीं वाद्यक जांनिये । ९ । जामें सिगरे चोवीस व्यापार कीजिये क्रमसों । सों पक्षिरुत जांनिये । १० । **इति बजायवेके दस भेद संपूर्णम् ॥**

या बाजेके दोय प्रकार हे । सकल । १ । निष्कल । २ । यह दोय जांनिये जो तारके दाहिणी तरफ तें लेकें जिवातांई दाहिणें हातसों तार बजाइये । बांये हातकी अंगुठा पासकी आंगुरी विना । ओर अंगुरीसों स्वरनको प्रकास कीजिये । सो सकल जांनिये । १ । जहां निषादस्वरके स्थानतें बांय हातसों दाबिकें ॥ दाहिनें हातसों बजावत अवरोह क्रमसों निचे निचे स्वरनको प्रकास करि सो निष्कल जांनिये । २ । ऐसे अभ्यास कीयेतें बजायवो आवे ॥

अब गीतप्रबंध आदि वीणामें प्रगट करिवेकी रीत कहेंहें ॥ बारह आंगुलकी बांसकी मुरली कीजिये ॥ तहां एक अंगुरको अग्रभाग छोडिकें एक एक आंगुलके आंतरे ॥ सात छेदन कीजिये ॥ अरु ऊपरले भागमें ॥ एक ओर छेद न्यारो बजायवेको कीजिये ॥ जब वा मुरलीकों बजाय क्रमसों सात छेदसों मूंदे तब जो सात स्वर होय ॥ उनके उनमानसों वीणामें पहली सप्तक जांनिये ॥ दूसरी सप्तक या मंद्र सप्तकसों दूणी जांनिये ॥ मध्य सप्तकसों दूणी तार सप्तक जांनिये ॥ इन सप्तकनमें विकृत सुद्ध स्वर मूर्छना तांन आदि भेद समझिके गीतादिक रचना रचिये ॥ **इति एकतंत्री वीणाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ नकुलि आदि वीणाको लछन.

नकुलि वीणा—या वीणामें दोय तार लगाइये सों नकुली होय ॥ १ ॥

चित्रा—या वीणामें सात तार लगाइयेते चित्रा होय ॥ २ ॥

विपंची—या वीणामें नव तार लगाये ते विपंची होय ॥ ३ ॥

मत्तकोकिला—(स्वरमंडल) या वीणामें इकवीस तार लगाये तें मत्तकोकिला होय ॥ ४ ॥

इह इकवीस तारनमें क्रमसों तीन सप्तक कीजिये । यह मत्तकोकिला सिगरि वीणामें उतम जांनिये ॥ याको नाम स्वरमंडल हैं ॥

अथ इन वीणाके करण लिख्यते ॥

जामें दुरंग जुत अणु आदिक अछिरनकुं करवेको तोल होय सो करण जांनिये ॥ सो करण छह प्रकारको हे ॥ जहां मत्तकोकिला ओर विपंची आदि वीणा ॥ या सब वीणा एक संग बजाइये तब रूपकरण होत हैं ॥ तहां मुख्य वीणामें गुरु आछिर बजाइये ॥ तो विपंची आदि वीणामें गुरु अछिरकी तोलसुं दोय लघु बजाइये ॥ जो मुख्य वीणाके एक लघु बजाइये ॥ तो विपंची आदिविणामें दोय द्रुत बजाइये ॥ ऐसें अछिरनकी तोल जामें होय ॥ सो रूपकरण जांनिये ॥ १ ॥

या रूपकरणकी रिति वीणा न्यारीन्यारी बजाईये ॥ जुदो जुदो अछिरनको तोल करवो सो कृतप्रतिकृत जानिये ॥ २ ॥

जहां रूपकरण विपरित ॥ कीजिये । सो मत्तकोकिलामें दोय लघु बजाइये ॥ विपंची आदिकमें गुरू बजाइये ॥ ऐसेंहि मत्तकोकिलामें ॥ दोय द्रुत विपंची आदिकमें एक लघु ॥ ऐसें विपरिति करि उच्चार कीजिये ॥ सो प्रतिभेद जांनिये ॥ ३ ॥

जहां विदारी कहिये गीतको प्रथम खंड ॥ आधो मत्तकोकिलामें बजाइये ॥ आधो विपंची आदि वीणामें वरतिये ॥ ऐसें एक गीत दोय जगा वरतिये ॥ सो रूपशेष जांनिये ॥ ४ ॥

जहां मत्तकोकिलादि मुख्य वीणामें विलंबीत लय कीजीये ॥ ओर विपंची आदि वीणामें ॥ द्रुत लय एक संग वरतिये ॥ ओर बडी वीणा छोटि वीणाको ताल भंग नही होय ॥ सो ओघ जांनिये ॥ ५ ॥

जहां अंस स्वरके ओर संवादि स्वरके बीचले स्वर बडी वीणा छोटि वीणाकी ॥ एक तारमें प्रगट कीजिये ॥ सो प्रतिशुष्क करण जांनिये ॥ ६ ॥

इति छह करण संपूर्णम् ॥

अथ वीणाके बाजवेमें पुष्टि करिवेके ताईं चोतिस धातुको नाम लिख्यते ॥ जे ताडनतें उपजे जे स्वर ते धातु जांनिये सो धातु च्यार

प्रकारको हैं ॥ विंस्तार । १ । करण । २ । अविद्ध । ३ । व्यंजन । ४ । ये च्यार जांनिये । तहां विस्तारके च्यार भेद हैं । विस्तारज । १ । संघातज ।२। समवायज । ३ । अनुबंध । ४ । तहां संघातज च्यार प्रकारको हैं । द्विरुत्तर । १ । द्वीरधर । २ । अधराद्युत्तरांतक । ३ । उत्तराद्यधरान्तक । ४ । समवायज आठ प्रकारको हैं । त्रिरुत्तर । १ । त्रिरधर । २ । द्विरुत्त-राधरोधरान्त । ३ । उत्तरादिद्विरधर । ४ । अधरादिद्विरधर । ५ । मध्योत्तरद्विरधर । ६ । मध्याधर । ७ । द्विरुत्तर । ८ । तारमें तीन वेर ताडन कीयेतें ॥ जो स्वर होय ॥ सो समवायज धातु हैं । ताके यह भेद जांनिये ॥ जहां एक जातिके न्यारि जातिके स्वर बंध भेद मिले सों अनुबंध धातु जांनिये ॥ ऐसें चोदहें प्रकारको विस्तारज धातु जांनिये । करण धातुकें ॥ ५ ॥ पांच भेदहें। रचित । १ । उच्चय । २ । नीरटनर । ३ । उरद्वाप्रद । ४ । अनुबंध । ५ । यह जांनिये ॥ आविद्धधातुके । ५ । पांच भेदहें, क्षेप । १ । प्लुत । २ । तिपात ।३। अतिकीर्ण । ४ । अनुबंधक । ५ । यह भेद जांनिये ॥ अथ व्यंजन धातुके दस भेद हैं ॥ पुष्प । १ । कल । २ । तल । ३ । बिंदु । ४ । रेफ । ५ । अनिस्वनित । ६ । निष्कोटि । ७ । उन्मृष्ट । ८ । अवमृष्ट । ९ । आनिबंध ।१०। ये दस भेद जांनिये ॥ ऐसें चोविस धातु जांनिये ॥ २४ ॥

अथ इन धातुनको लछन लिख्यते ॥ जहां ध्वनिकों विस्तार करिकें मंद्रस्थानमें भेद दिखायवो जो एकवार ताडनकी जलदी जो जुदेजुदे स्वर सुनि-वेवारेको एकसें जानें परें सों विस्तारज धातु जांनिये ॥ सो या विस्तारज धातुमें स्वरको एक ताडन जांनिये ॥

अथ संधातक धातुको लछन ताके भेद कहे हैं ॥ जहां तारकु दोय वेर ताडन कीये सों स्वरसंधान जांनिये ॥१॥ जहां मंद्रस्थानके स्वरकों दोय बार उच्चार कीजिये सो धातु द्विरुत्तर जांनिये ॥ २ ॥ जहां तारस्थानके स्वरकों दोय वार उच्चार होय ॥ अरु दोय बार ताडन होय ॥ सो द्विरधर जांनिये ॥३॥ जहां तार स्वर प्रथम दोय बार उच्चार कीजिये । सो अधराद्युत्तरान्तक जांनिये ॥ ४ ॥ जहां पहले मंद्रस्थानको दोय वेर लीजिये ॥ अंतमें तार स्थानको स्वर दोय वेर लीजिये । सो उत्तराद्यधरान्त जांनिये ॥५॥ इति संधान भेद संपूर्णम् ॥

अथ समवायज धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरमें तीन बार तारको ताडन कीजिये ॥ अथवा तीन वेर मुखसों उच्चार कीजिये सो समवायज धातु जांनिये ॥ तांके आठ भेद हें ॥ जहां स्वरनमें मंद्रस्थानके स्वर तीन वेर ताडन कीजिये । वा उच्चारन कीजिये सो त्रिरुत्तर धातु जांनिये ॥ १ ॥ जहां तीन वेर स्वरकों ताडन कीजिये । वा उच्चार कीजिये सो त्रिरधर जांनिये ॥ २ ॥ जहां मंद्र-स्थानको स्वर दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ वा ताडन कीजिये । तार स्वर दोय वेर अंतमं कीजिये ॥ सो द्विरुत्तराधरान्त जांनिये ॥ ३ ॥ जहां तारस्थानको स्वर दोय वेर ताडन उच्चार करि मंद्र स्वरकों उच्चार कीजिये । सो द्विरधरोत्तरान्त जांनिये ॥ ४ ॥ जहां तार स्वरकों एक वेर ताडन करि वा उच्चार करि दोय वेर मंद्र स्वरकों उच्चार कीजिये । सो उत्तरादिद्विरधर जांनिये ॥ ५ ॥ जहां मंद्र स्वरकों एक वेर ताडन वा उच्चार करि तार स्वरकों दोय वेरि उच्चार कीजिये सो अधरादि द्विरुत्तर जांनिये ॥ ६ ॥ जहां तार स्वरकों ताडन वा उच्चार दोय वेर करि बिचमें मंद्रस्थानके स्वरकों एक वेर ताडन वा उच्चारन कीजिये ॥ सो मध्योत्तरद्विरधर जांनिये ॥ ७ ॥ जहां मंद्रस्थानके स्वरकों एक वेर ताडन उच्चार करि तार स्थानको उच्चार कीजिये ॥ अंतमं मंद्रस्थानके फेर उच्चार कीजिये । सो अधरमध्यद्विरुत्तर जांनिये ॥ ८ ॥ **इति समवायज धातुके आठ भेद संपूर्णम् ॥**

अथ अनुबंध धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरको इन धातु तिनोंनके लछन सों मिल्यो ताडन वा उच्चार कीजिये ॥ ऐसें अपनि जातिके स्वर । अपनि जातिनके स्वरनको मिलाप होय सो अनुबंध जांनिये ॥ १ ॥ **इति विस्तार धातुके चोदह भेद संपूर्णम् ॥**

अथ कर्ण धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां गुरु अक्षर थोरे होय ॥ लघु अक्षर घणो होय सो कर्ण धातु जांनिये ॥ सो या कर्णके पांच भेद हें ॥ जहां दोय लघु अंतमं ॥ एक गुरु वीणामें बजाइये । सो रिभित धातु जांनिये ॥ १ ॥ इहां च्यार लघु एक गुरु जांनिये सो उच्चय धातु जांनिये ॥ २ ॥ जहां छह लघु एक गुरु बजाइये । सो निरटित जांनिये ॥ ३ ॥ जहां आठ लघु एक गुरु होय सो ऱ्हाद जांनिये ॥ ४ ॥ जहां करण धातुके यह च्यार भेद हें ॥

तामें दोय तीन च्यार भेद मिले सो करणको अनुबंध जांनिये ॥ ५ ॥ **इति करण धातु भेद संपूर्णम् ॥**

अथ आविद्ध धातुको लछन लिख्यते ॥ जहां गुरु अक्षर घणो होय लघु थोरो होय । सो आविद्द धातु जांनिये ॥ अथवा गुरु अक्षर नही होय सो आविद्द धातु जांनिये ॥ याके पांच भेद कहे हैं। जहां एक लघु दोय गुरु बजाइये सो क्षेप जांनिये । १ । जहां एक लघु, गुरु, लघु, बजाइये । सो प्लुत जांनिये । २ । जहां दोय लघु दोय गुरु होय सो अतिपात जांनिये । ३ । जहां च्यार लघु, च्यार गुरु होय सो अतिकीर्ण जांनिये । ४ । जहां आविद्वके यह च्यारनमें दोय वा तीन वा च्यार भेद मिलें । सो आविद्ध धातुको भेद । अनुबंध जांनिये । ५ । अथवा दोय लघुको भेद ताको जो क्षेप । १ । तीन लघुको प्लुत । २ । च्यार लघुको अतिपात । ३ । नव लघुको अतिकीर्ण । ४ । ऐसें च्यारों भेद कोऊ आचार्य कहेहें ॥ **इति आविद्व धातुके भेद संपूर्णम् ॥**

अथ व्यंजन धातुको भेद लिख्यते ॥ अंगुठा आंगुरीसों स्वरको बजायवो । सों व्यंजन धातु जांनिये ॥

अथ व्यंजन धातुको भेद लिख्यते ॥ जहां एक तारमें दोय वेर अंगुठासों ॥ एक वेर चटी आंगुरीसां स्वर बजांइये ॥ सो पुष्प जांनिये । १ । जहां दोय तारमें एक वेर दोनु हातके अंगुठासों न्यारे न्यारे स्वर बजाइये सो कल जांनिये । २ । जहां बांये हातके अंगुठासों तार दाबिके दाहिनें हातके अंगुठासों बजांइये । सो तल जांनिये । ३ । जहां एक तारमें गाढो ताडन करे सों भारी नाद होय सो बिंदु जांनिये । ४ । जहां क्रमसों च्यारों आंगुरीसों एक स्वर एक तारमें बजाइये सो रेफ जांनिये ।५। जहां बांये हातके अंगुठासों तार दाबिकें दाहिणें हातसों अंगुठासों निचलों स्वर बजाइये सो निस्वनित जांनिये। ६ । जहां बांये हातके अंगुठानें तार दाबिकें निचले भाग दाबी तारकों ताडन कीजिये ॥ सो निष्कोटित जांनिये । ७। जहां मधुर धुनि जुत स्वर । अंगुठाके पास की आंगुरीसों बजाइये । सो उनमृष्ट जांनिये । ८ । जहां दोनु हातनकी चटी आंगुरीसों दोनु हातके अंगुठासों अवरोह क्रमसों तीन्यो तारमें । तीनो स्थानकको एक स्वर बजाइये । सो अवमृष्ट जांनिये । ९ । जहां व्यंजनके नव भेद हैं।

तिनमें दोय तीन च्यार पांच ऐसें भेदसों लेकें नव भेद तांइ मिलें सो अनुबंध जांनिये ॥ ऐसेंहि जाहां आंनु धातुके दोय तीन भेद मिले सोहू अनुबंध जांनिये । १० । ये च्योतिस धातु च्यारों प्रकारके बाजेनमें कीजिये ॥ अपनें अपनें वृत्तीमें अपनें स्थान रचिये ॥ **इति चोतीस धातु भेद संपूर्णम् ॥**

अथ चोतीस धातु वृत्तिमें वरतियेसो वृत्तिको लछन लिख्यते ॥

जहां वाद्य । १ । गीत । २ । इन दोनूनमें कोउ मुख जांनि परे कोऊ साधारण जांनिपरें । क्रियाकी चतुराइसों न्यून अधिक जांनि परे सो वृत्ति जांनिये। सो वृत्तिके तीन भेद हें । चित्रा । १ । वृत्ति । २ । दक्षिणा । ३ । ये जांनिये । जहां बाजेा मुख जांनि परें सो साधारण जांनिपरें । सो चित्रा वृत्ति जांनिये ।१। जहां गीत । १ । वाद्य । २ । बराबर होय सो वृत्ति नामको दूसरो भेद वृत्तिवृत्त जांनिये । २ । जहां गीत मुख्य होय । वाद्य साधारण होय सो दक्षिणावृत्ति जांनिये । ३ । कोनु मुनीश्वर वृत्तिनमे । क्रमसों द्रुत । १ । लघु चित्रामें मध्य लय वृत्तमें । २ । विलंबित लय ।३। दक्षिणामें ऐसें समा जांनिये ॥ चित्रामें । १ । स्रोतोगता निवृत्तमें ।२। गोपूछा यति दक्षिणामें । ३ । ऐसें इन तीनों वृत्तिनमें । मागधी । १ । संभाविता । २ । पृथुला । ३ । ये गीत ऐसों तत्व अनुगत ओघ । वार्तिक । १ । चित्र मार्ग । २ । दक्षिणा मार्ग । ३ । ये तीन मार्ग । अनागत ग्रह । १ । समग्रह । २ । अतीत ग्रह । ३ । ये रिति तिनों वृत्तिमें क्रमसों कहत हें ॥ **इति वृत्ति लछन संपूर्णम् ॥**

अब वृत्तिनमें तत्व ओर बाजोंको प्रकार कह्योहें । ताके तीन भेदहें सो लिख्यते ॥ जहां गीतके संग बजाईये सो बाजो तीन प्रकारको हें । तत्व । १ । अनुगत । २ । ओघ । ३ । ये जांनिये जहां द्रुत आदि लघु । १ । चंचित पुट । २ । आदि तालकी समाप्त । ३ । समाकी इक जाति । ४ । मागधी आदि गीति । ५ । एक कल आदि द्विकल चतुस्कल तालके भेद । ६ । इन गीतकी सामग्री जा बाजेमें प्रगट दिखावत गीतमें । मिलाप बजाइये सो तत्व बाजो जांनिये । १ । जहां बाजेमें कछुइक गीतकी सामग्री प्रगट करिये कछु नहीं कीजिये ॥ जेसें तालको विराम गीत वाद्यमें बराबर होय ॥ विश्राम न्यारो होय ॥ जेसें गीतमें विलंबीत लय होय वाद्यमें द्रुतलय होयसो ताल भर दीजिये ।

ऐसें गीतके पीछे वाद्य चले सो अनुगत वाद्य जांनिये । २ । जहां गीतकी सामग्री नही दिखावें आपनी चतुराइसों गीतके तालसों निर्वाह करिसों सुनिवे वारो न्यारो बाजो नही जाने सों ओघ वाद्य जांनिये । ३ । जो इकइस तारको वीणामें विस्तारसों धातुको बजाइ वासों एक तंत्रि वीणामें धातुको संक्षेपसों बजाइये ॥ ऐसें दोय तंत्री तीन तंत्री पांच तंत्री ॥ सात तंत्री नव तंत्री । वीणामें तारकें माफिक बजाइये ॥ ऐसेंहि वंशि बजायवेमें । वा अलगे सहनाइ । आदि मुखके बजायवे बाजेनमें जांनिये ॥ सो गीतानुग वाद्य जांनिये ॥

अथ गीतविना वीणा बजायवेके दस भेदहें तिनके नाम शुष्क वाद्य हे तिनके लछन लिख्यंते ॥ आस्रवण ॥ १ ॥ आरंभविधि ॥ २ ॥ चक्रपाणि ॥ ३ ॥ संखोटना ॥ ४ ॥ परिवट्टना ॥ ५ ॥ मार्गासारित ॥ ६ ॥ लीलाकृत ॥ ७ ॥ एक कल आसारित ॥ ८ ॥ द्विकल आसारित ॥ ९ ॥ त्रिकल आसारित ॥ १० ॥ यह दस भेद जांनियें ॥ तहां विस्तार धातुके चोदह भेद हें ॥ तिनमें दोय दोय भेदको प्रयोग सात वेर कीजिये ॥ प्रथम दुसरो ॥ १ ॥ तीसरो चोथो ॥ २ ॥ पांचवों छटो ॥ ३ ॥ सातवों आठवों ॥ ४ ॥ नवमों दसमों ॥ ५ ॥ ग्यारमो बारमों ॥ ६ ॥ तेरमों चोदमों ॥ ७ ॥ ऐसें कीजिये । सो शुष्कवाद्य आस्रवण जांनियें ॥ १ ॥ अब देवनातें, वरदान पायवेके अरथ अपनें स्वामितें सकल मनोरथ पायवेके अरथ आस्तवीणा सुस्क वाद्यमें कहेहें ॥

अथवा नाम तीन खंडकी रचना करिवेको प्रकार ब्रह्म कुल मंडन मुनीश्वर श्रीविशाखिलके मतमों कहेहें सो लिख्यते ॥ जहां विस्तार धातुके भेद स्वरको गुरु लघु अक्षरनमें प्रयोग कीजिये द्रुत आदिक, लयनसों ध्रुवा हें ॥ तहां पहले खंडमें पहलो ॥ १ ॥ दुसरो ॥ २ ॥ ग्यारमों ॥ ११ ॥ चोदमों ॥ १४ ॥ पंदरमों ॥ १५ ॥ चोविसवों ॥ २४ ॥ ये अक्षिर गुरु होय ॥ ओर अठारह लघु होय ॥ ऐसें चोइस आक्षिरको प्रथम खंड रचिये । ऐसेंहि चोइस आक्षिरको दुसरो खंड रचिये । तीसरे खंडकी रचनामें तीसरो ॥ ३ ॥ आठवों ॥ ८ ॥ पंदरवों ॥ १५ ॥ ये तीन अक्षर गुरु होय ॥ बारह । १२ । लघु होय ॥ ऐसें पंधर अक्षिरनको तीसरो खंड रचिये ॥ १ ॥ ऐसें तीन खंडकी ध्रुवा जांनिये यह वीणामें गावे सुने सों मन चाही सिद्धि पावे ॥

अब ध्रुवाकी पातकला विधिको लछन कहे हें ॥ तहां कोनु ध्रुवामें बाइस कला कहे हें ॥ कोनु ध्रुवामें अठाइस ॥ २८ ॥ कला कहे हें कोऊ ध्रुवामें बत्तीस कला कहे हें इन तीन भेदमें तालको प्रकार कहे हें ॥ जहां बाइस कला होय तहां ताल पातविधि कहे हें। जो पहले विना ताल गीतको आरंभ करि पहली ॥ १ ॥ दुसरी ॥ २ ॥ तीसरी ॥ ३ ॥ कलामें संगात कहिये । सब्दविना तालकी क्रिया कीजिये । चोथी ॥ ४ ॥ पांचमी ॥ ५ ॥ छटमी ॥ ६ ॥ कलामें सब्द सहित तालकी क्रिया कीजिये । ओर तालकी बराबर गीतको उच्चार करि। सातई ॥७॥ आठई ॥८॥ कलामें विना शब्दकी तालकी क्रिया कीजिये । नवमी ॥ ९ ॥ दसमी ॥ १० ॥ कलामें सहित तालकी क्रिया कीजिये । ओर ग्यारह ॥ ११ ॥ कलामें क्रियाउपरांति गीतको आरंभ करि सब्दविना तालकी क्रिया कीजिये । बारह ॥ १२ ॥ कलामें सब्द सहित तालकी क्रिया कीजिये । बारह ॥ १२ ॥ कलाको प्रथम खंड कीजिये ॥ १ ॥ दुसरो खंडमें छह ॥ ६ ॥ कला कीजिये सो छहतालो जो षट्पितापुत्र ताल ॥ ताके एक एक तालमें एक एक कला कीजिये ॥ ऐसें छहों तालानमें एक षट्पितापुत्रताल पूरन होय ॥ ताके नि ॥ १ ॥ स ॥ २ ॥ ता ॥ ३ ॥ स ॥ ४ ॥ नि ॥ ५ ॥ स ॥ ६ ॥ सो दुसरो खंड जांनिये ॥ २ ॥ तीसरे खंडमे च्यार कला कीजिये । तिनमें चोतालोको चंचतपुट ताल ताके एक एक तालमें एक एक कला कीजिये ॥ ऐसें च्यार कलामें एक चंचतपुट पूरन होय ॥ या चंचतपुटमें च्यार ताल हें तिनके । स ॥ १ ॥ ता ॥ २ ॥ स ॥ ३ ॥ ता ॥ ४ ॥ याके ये अक्षिर रहें ॥ सो तिसरो खंड जांनिये ॥ १ ॥ ऐसें बाइस कलाकी ध्रुवाको विचार जांनिये ॥ अब अठाविस ॥ २८ ॥ कलाकी तालको ध्रुवाको विचार कहे हें ॥ जहां पहलो खंड बारह कलाको कीजिये ॥ तामें तीन कला विना सब्दकी तालकी क्रियासों होय ॥ तीन कला सब्दजुत क्रियासों होय ॥ ओर दोय कला विना सब्दकी क्रियासों होय ॥ दोय कला सब्दजुत क्रियासों होय । एक कला सब्द विना क्रिया सों होय ॥ अर एक कला सब्दजुत क्रिया सों होय सो ॥ ऐसें बारह कलाको प्रथम खंड होय । १ । दूजे खंडमें बारह कला होय ॥ सो द्विकलक षट्पितापुत्रके बारह तालनमें कीजिये । इन बारह कलानमें

दूनो षट्पितापुत्र ताल पुरो होय ताके । अक्षर । नी । १ । म । २ । ता । ३ । स । ४ । नि । ५ । ता । ६ । नि । ७ । स । ८ । ता । ९ । म । १० । नि । ११ । स । १२ । यह बारह जांनिये ॥ ऐसें बारह कलाको दूसरो खंड जांनिये । २ । तीसरें खंडमें च्यार कला होय ॥ सो एक कला चौ-तालो चंचतपुटके चार तालमें लीजिये ॥ इन च्यार कलामें चोतालो चंचतपुट पूरन होय ॥ ताके अक्षर । स । १ । ता । २ । स । ३ । ता । ४ । यह जांनिये ॥ ऐसें च्यार कलाको तीसरो खंड कहीये । ३ । ऐसें अठाविस ध्रुविकाको । २८ । विचार जांनिये ॥ अवे बत्तीस कलाकी ॥ ध्रुवि-काको विचार कहेहें ॥ तहां पहले खंडकी दूसरे खंडकी बारह बारह कला कीजिये ॥ सो दोउ खंड अठाइस । २८ । कलामें पहले दुसरे खंड कहते सों जांनिये । २ । तीसरे खंडमें आठ कला होय ॥ सो द्विकल चंचतपुटके ॥ आठ तालनमें लीजिये । नि । १ । स । २ । नि । ३ । ता । ४ । स । ५ । म । ६ । नि । ७ । प । ८ । ऐसें आठ ताल द्विकल चंचतपुट पूरो होय ॥ ताके अक्षर जांनिये ॥ ऐसें तीसरो खंड जांनिये ॥ ऐसें बत्तीस कलाकी ध्रुविकाको विचार जांनिये ॥

अथ ध्रुवीकाकी विदारि कहे हें ॥ विदारि कहतं गीतको प्रथम खंड ताको लछन लिख्यते ॥ जहां विदारिक न्यारि होय ॥ तहांइ बाइस कलामें । सातकला नई इनहीसो रचिये ॥ तहां पहले खंडकी बारह कलामें ॥ पहली तीन कलाकी एक कला कीजिये ॥ ताउपरांत तीन कलाकी एक कला दूसरी कीजिये ॥ फेर दोय कलाकी एक कला तीसरी कीजिये । फेर दोय कलाकी एक कला चोथी कीजिये ॥ फेर दोय कलाकी एक, कला पांचमी कीजिये ॥ फेर दूसरे खंडकी छटवी कला हे ॥ ताकी एक कला छटि कीजिये ॥ फेर तीसरे खंडकी च्यार कला हे ॥ तिनकी एक कला सातवी कीजिये ॥ ऐसें सात कलाकी एक विदारि होत हे ॥ सो गीतको प्रथम खंड हे ॥ याको लौ-कीकमें पीडाबंधन कहेहें ॥ सो याके तीन प्रकार हे ॥ इहां दोय खंडकी जो अठारइ कला हे । तिनमें द्विकल चंचतपुटसों आठ कलाकी एक कला पहली कीजिये । सो फेर द्विकल चंचतपुटसों आठ कलाकी एक कला दूसरी कीजिये ।

बाकीकी दोय कला विना सब्दकी क्रिया। सों लीजिये सो तीसरी कला कीजिये॥ ओर तीसरी खंडकी चंचतपुट जुत च्यार कलानकी एक कला चोथो कीजिये ॥ सो च्यार कलाकी विदारि जांनिये । १ । अवे दूसरो बिदारिको भेद कहेहें ॥ जो तीनों खंडकी बाइस कलाहे तिनमें । द्विकल चंचतपुटसुं आठ कलाकी एक कला पहली कीजिये । फेर द्विकल चंचतपुटसों आठ कलाकी एक कला दूसरी कीजिये। बाकीकी छह कला षट्पितापुत्र तालसों लेकें उनकी एक कला तीसरी कीजिये ॥ सो यह तीन कलाकि विदारि जांनिये ॥ अवे तीसरी विदारिको भेद कहेहें ॥ तीसर भेदमें पहले खंडकी बारह कलातें तीन कला विना सब्दकी क्रियासों ओर तीन कला तालसों अरु दोय कला विना सब्दकी क्रियासों ॥ ओर दोय कला सब्दकी ओर एक कला विना सब्दकी क्रियासों एक कला शब्दकी क्रियासों । इन बारह कलाकी ॥ एक कला पहली कीजिये ओर दूजे खंडकी छह कला षट्पितापुत्र तालसों लेकें उनकी एक कला दूसरी कीजिये ॥ ओर तीसर खंडकी च्यार कला एक कला चंचतपुटसों लेके उनहीकी एक कला दूसरी कीजिये ॥ ओर तीसरे खंडकी च्यार कला चंचतपुटसों लेके उनहीकी एक कला तीसरी कीजिये ॥ ऐसों तीन खंडकी तीन कला कीजिये ॥ सो तीसरी विदारिको भेद जांनिये । ३ । ऐसी भांत विदारिजुत तीन खंडकी ध्रुवा जहां कीजिये ॥ सो शुष्क वाद्य आस्त वीणा जांनिये ॥ **इति आस्त वीणा भेद संपूर्णम् ॥**

अथ आरंभविधि शुष्क वाद्यको भेद लिख्यते ॥ जहां विस्तारज धातुके चोदह भेद । आरोह अवरोहसों वरतिये। एक एक भेदकों आरोह अवरोह करिके बीचमें । तल धातु । १ । रिभित धातु । २ । न्हाद धातु ।३। ये तीन धातु वरतिये ॥ ऐसें क्रमसों चोदह भेद कीजिये । पीछे करण धातुके भेद रिभिस्तको दोय तीनवार वरतीये ॥ फेर ऐसें विस्तार धातुको प्रयोग कीजिये ॥ यह रीतिसों ता उपरांत करण धातुके बाकी दूसरे भेदेसों ॥ जे भेद या रीतीसों वरतिये ॥ सो आरंभ विधि जांनिये ॥

आरंभविधिकी ध्रुवा कहेहें ॥ जामें पहले आठ । ८ । गुरु अक्षर होय ॥ बारह । १२ । लघु होय । पांच । ५ । गुरु होय । ऐसें पचीस अक्षरको आदि

खंड कीजिये। १ । जहां आठ । ८ । लघु एक । १ । गुरु होय च्यार । ४ । लघु । १ । एक गुरु फेर । ४ । च्यार लघु ॥ एक । १। गुरु होय ॥ ऐसें उगनीस अछरनको दूजो खंड कीजिये । २ । जहां आठ लघु होय एक गुरु होय । अंतमें ऐसें नव अछिरनको तीसरो खंड कीजिये । ३ । ऐसें तीन खंडकी ध्रुवा जांनिये ॥ तांहां पहले खंडमें इकइसके आछिरपें विश्राम कीजिये । दूसरे खंडमें चोदह अछिरपें विश्राम कीजिये । २ । तीसरे खंडकी पीछले गुरुपें विश्राम कीजिये ॥ ३ ॥ यहां पहले खंडमें बारह कला । १ । दूसरे खंडमें छह कला । २ । तीसरे खंडमें च्यारह कला । ३ । ये जांनिये ॥

अब इन खंडनको ताल विचार कहेंहें ॥ तहां पहले खंडमें पहली तीन कला सब्दसहित क्रियाजुत कीजिये ॥ अरु एक कला विना सब्दकी क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दसहित क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दविना क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दसहित क्रियासों कीजिये ॥ फेर दोय कला सब्दविनाक्रियासों कीजिये ॥ ऐसें बारह कला प्रथम खंडसें जांनिये । १ । दूसरे खंडकी छहकलासों षट् तालो जो षट्पितापुत्र ताल ताके एक एक ताल लीजिये । ऐसें एक ताल षट्पितापुत्र छह कलामें पूरन कीजिये ॥ ऐसें दूसरो खंड जांनिये । २ । तीसरे खंडमें च्यार कला हे । सो चोताले चंचतपुटके । एक एक तालसों एक एक कला लीजिये ॥ ऐसें च्यार कलामें एक चंचतपुट ताल पूरन कीजिये ॥ ऐसें तीसरो खंड जांनिये । ३ । इहां षट्पितापुत्रकों चंचतपुटके अक्षर जांनिये ॥ **इति शुष्कबाजेमें आरंभविधि ध्रुवालछन संपूर्णम् ॥**

अथ वक्त्रपाणि शुष्कवाद्यको लछन लिख्यंत ॥ जहां वीणा बजायवेमें करणधातु आविद्ध धातुके भेद तो बहुत वरतिये । अरु व्यंजनधातुके भेद थोरे होय ओर विस्तारधातुके भेद जहां नहि लीजिये ॥ सो वक्त्रपाणि जांनिये ॥ या वक्त्रपाणि मुख प्रतिमुख । २ । ये दोनु तालके अंग कीजिये ॥ अथवा प्रवृत । १। एक वर्णांक । २ । कीजिये ॥ अबे ध्रुवा कहत हें ॥ जहां पहली पांच गुरु होय ॥ फेर छह लघु होय ॥ फेर छह गुरु होय ॥ ओर दोय लघु होय ॥ ओर गुरु च्यार होय ॥ ओर लघु तीन होय ॥ ओर गुरु आठ होय । यह लघुके अंतमें होय ॥

इनकी चोइस कला कीजिये । वक्त्रपाणिकी ध्रुवा जांनिये ॥ जो इहां चोइस कला कीजिये । तहां पहली आठ कलामें द्विकलचंचतपुट तालके आठ ताल कीजिये ॥ आठ तालनसों आठ कला कीजिये ॥ यह तालको प्रथम अंग मुख्य जांनिये ॥ १ ॥ ऐसेंहु दुजी आठ कलामें कीजिये ॥ ऐसेंही तीसरी आठ कलामें कीजिये ॥ द्विकल चंचतपुटकी तीन वेर आवृत्ति करि । वाके तिनु खंडकी चोइस कला कीजिये ॥ अबे प्रतिमुख कहे हें ॥ इहां पहली षट्कलामें षट्पितापुत्र ताल कीजिये ॥ ओर दूसरी छह कलामें चोथी छह कलामें षट्पितापुत्र ताल कीजिये ॥ ऐसें च्यार वेर षट्पितापुत्र तालकी आवृत करे । ताके चोइस तालनकों चारों खंडकी चोइस कला कीजिये । यह प्रतिमुख नाम तालको दूसरो अंग हें ॥ ओर याकी जब विदारि कीजिये । तब द्विकल चंचतपुटके । आठ तालनसों आठ कला लेके । एक मात्रा कीजिये । ऐसी तीन मात्रासों चोइस कलाकी एक विदारि जांनिये ॥ **इति वक्त्रपाणि संपूर्णम् ॥**

अथ संखोटनाको लछन लिख्यते ॥ जहां अंगूठासों तार दाबिके ॥ अंगूठा पासकी आंगूरीसों तारको ताडन करि ॥ बिंदु गमकजुत वादि संवादि स्वर मिलाइकें । अनुवादि स्वर दिखायकें । थोरेसे विवादि स्वर बजाइये ॥ फेर उनही स्वरनमें विस्तार धातुके भेद ॥ ओर धातुनके भेदसों मिले बजाय ॥ ऐसें दोय तीन वेर ॥ फेर फेर जुदे जुदे धातोकों दोय वेर बजावे ॥ ओर धातू हू रचे सो संखोटनां जांनिये ॥ अबें ध्रुवा कहे हें ॥ प्रथम दोय गुरु होय ॥ आठ लघु होय ॥ एक गुरु होय ॥ ऐसें सताइस अछिरनकी ध्रुवा होय सों संखोटनाकी ध्रुवा जांनिये ॥ इहां अठारह कला कीजिये ॥ तहां पहलो खंड छह कलाको कीजिये ॥ तहां षट्पितापुत्रके छह तालसों छह कला कीजिये । ऐसें एक षट्पितापुत्रमें पहलो खंड जांनिये ॥ १ ॥ दूसरे खंडकी बारह । १२ । कला हें ॥ तिनमें द्विकल षट्पितापुत्रके बारह ताल कीजिये ॥ ऐसें दूसरे खंडमें एक द्विकल षट्पितापुत्र जांनिये । २ । ऐसें अठारह । १८ । कलाके दोय खंड जांनिये ॥ अथवा अठारह कलाको तीन खंड रचिये ॥ एक एक खंडमें छह कला कीजिये । उन छह कलामें एक कला षट्पितापुत्र जांनिये ॥ **इति शुष्क वाद्य संखोटना संपूर्णम् ॥**

अथ शुष्क वाद्य परिघट्टनाको लछन लिख्यते ॥ जहां व्यंजन धातुके दस भेदसों मिलकर करणधातुके पांच भेदसों मिलेहातकी चतुराइसों सुंदरतासों बजावे ॥ तामें आरोह बहुत होय । अवरोह थोरो होय ॥ सो परिघट्टनां जांनिये ॥ अब ध्रुवा कहे हें ॥ जहां आठ प्रथम गुरुअक्षर होय ॥ चोइस लघु होय ॥ दोय गुरु होय ॥ सोलह लघु होय । एक गुरु होय ॥ सो ध्रुवा परिघट्टना जांनिये । यह इकावन अछिरनकी हें ॥ इहां ध्रुवाकी अठाइस कला कीजिये ॥ तहां पहले खंडकी दस कला होय । सो पांच तालको संपक्केष्टाक ताल दोय वेर लेकें । वाकि दस तालनसों । पहले खंडकी दस कला लीजिये ॥ ओर दूसरे खंडकी बारह कला कीजिये सो द्विकल संपक्केष्टाके बारह तालसों दूसरे खंडकी बारह कला कीजिये ॥ ऐसें दोय खंडकी ध्रुवा कीजिये ॥ अथवा या ध्रुवाकी अठारह ॥ १८ ॥ कला कीजिये तहां पहले खंडकी छह कला एक कला संपक्केष्टाके तालके छह तालसों लीजिये ॥ ऐसें पहलो खंड जांनिये ॥ दूसरे खंडमें बारह कलासों द्विकल संपक्केष्टाके तालके बारह कलासों लीजिये ॥ ऐसें दोय खंड कीजिये ॥ **इति परिघट्टना लछन संपूर्णम्** ॥

अथ मार्ग सारिताको लछन लिख्यते ॥ तहां विस्तार । १ । करण । २ । आविद्ध । ३ । इन धातुनके भेद कल धातु । १ । तल धातु । २ । सों मिलायकें क्रमसों वरतिये ॥ अथवा करण धातुक पांच भेद कल । १ । तल । २ । धातुसों मिलायकें क्रमसों वरतिये ॥ सो मार्ग सारिता जांनिये ॥ अथ यांकि ध्रुवा कहेहें । जामें पहले च्यार गुरु होय ॥ फेर आठ लघु होय ॥ फेर दोय गुरु होय ॥ फेर आठ लघु होय ॥ एक अंतमें गुरु होय ॥ सो तेइस अक्षिरको खंड होय ॥ सो प्रथम ॥ खंड जांनिये ॥ ऐसे दूसरों तीसरो खंड कीजिये ॥ ऐसें तीन खंडकी ध्रुवा होत है अब याको ताल विचार कहे हें ॥ जहां तीनों खंडमें सोलह सोलह कला कीजिये ॥ तहां पहली च्यार कला चंचतपुटके च्यार तालसों लीजिये ॥ फेर छह कला षट्पितापुत्रके छह तालसों लीजिये ॥ ऐसें अठारह कला प्रथम खंडकी । जांनिये ॥ याहि रितिसों दूसरे तीसरे खंडकी कला अठारह । १८ । रचिये ॥ **इति मार्ग सारिता शुष्क वाद्य संपूर्णम्** ॥

अथ लीलाकृतको लछन लिख्यंते ॥ जहां षड्ज ग्रामकी षाड्जी जातिके अंस स्वरमें । वार्तिक । १ । मार्गसों । २ । जो अभि सृत नामको गीत कहाहें सों ओर मध्यम ग्रामकी मध्यमा जातिके अंस स्वरनमें वार्तिक मार्गसों ॥ परिसृत नामको जो गीत कह्यो सो ओर तालाध्यायमें मार्ग लयसों दूनें लयमें कह्यो जो लयांतर नामको गीतसों । यह तीन गीत वीणामें सुंदरता सों वरतिये ॥ अनु रंजनके अरथ सो लीलाकृत शुष्क वाद्यको लछन जांनिये ॥ याके ध्रुवा होय हे ॥ अर्थजुत पदनकी । १ । विना अरथ पदनकी । २ । इहां वीणामें लिलाकृतकी ध्रुवा तालसों बजाईये । ७ ।

अथ तीन आसारित शुष्क वाद्यको लछन लिख्यते ॥ तहां चंचत-पुट ताल एक षट्पितापुत्र ताल दोय वरतिये ॥ सो कनिष्ठासारित होय ॥ सो कनिष्ठासारित दूनि लयसों दूनो मार्गमें लीजिये ॥ तब लयांतर नाम आसारित होय । १ । जहां द्विकल षट्पितापुत्र ताल तीनवेर वरतिये । सो मध्यम आसारित होय । सो द्विकल षट्पितापुत्रकी एक आवृतमें बारह कला हें ॥ सो बारह कलाको खंड जांनिये ॥ तहां पहले खंडमें तीन कला नही कीजिये ॥ तब दूसरो मध्यमा सारित होय । २ । जहां चतुष्कल षट्पितापुत्रकी तीन आ-वृति कीजिये । सो जेष्टा सारित होय ॥ तहां चतुष्कल षट्पितापुत्रकी एक आवृतमें चोईस कला होय सो । चोइस कलाको एक खंड जांनिये । जहां पहले खंडमें सात । ७ । कला नही लीजिये । तब जेष्टा सारित होय । ३ । तीनों आसारितके तीन तीन भेद हे ॥ यथाक्षर । १ । द्विसंख्यांत । २ । त्रिसंख्यांत । ३ । एक वेरके उच्चार सों वरतिये । सो अक्षर । १ । दोय वेरके उच्चार सों वरतिये सो द्विसंख्यांत । २ । तीन वेरके उच्चारसों वरतिये सो त्रिसंख्यांत।३। ऐसें तीन भेद एक एक आसारितके जांनिये ॥ तहां यथाक्षर चित्रा । १ । वृत्ति । २ । दक्षिणा । ३ । इन तीनों वृत्तमें वरतिये । सो द्विसंख्या वृत्ति । १ । दाक्षिणा । २ । में वरतियेसो अरु त्रिसंख्यांत दक्षिणा वृत्तिमें वरतिथे । ३ । च्यारों मार्गनमें यथाक्षर वरतिये । वार्तिक । १ । दक्षिणा । २ । मार्गमें । द्वि-संख्यांत वरतिये । २ । दक्षिणा मार्गमें त्रिसंख्यांत वरतिये । ये तीनों आसा-रितकी आवृत स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारी । ४ ।

इन च्यारों वरनजुत त्रेसटि । ६३ । अलंकारजुत तत्वादि तीनों बाजेनसों तीनों वृत्तिसों करण धातुके भेदनमें सुंदर रीतिसों वीणामें बजाइये तब तीनों आसारित होय ॥ **इति दस शुष्क वाद्य लछन संपूर्णम् ॥**

यह मत्तकोकिलाको जो बजायवेको प्रकार हे । सोहि नकुलि आदि वीणामें बजाइये ॥ **इति नकुली वीणामें बजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ आलापिनि वीणाको लछन लिख्यते ॥ आलापिनि वीणाको दंड पहलि वीणासोकरि ॥ लंबो नव मूठिको कीजिये ॥ तामें परिघ दोय आंगुलीकी होय दोय आंगुलको लंबो ॥ आर्ध आंगुलको चोडो ककुभ लगाईये ककुभके आधे भागमें विना पटुली होय ॥ जाके कीला काठको होय सो दंड लगाइये ॥ ओर वा दंडको कीला काठको च्यार आंगुलको लंबो होय बीचमें मोठो होय ॥ या वीणाके तुंबा बारह आंगुलको ऊंचा होय ॥ मुखको विस्तार च्यार आंगुलको होय हांति दांतकी नाभि होय या दंडमें उपर निचेके भागसों पोणा दोय दोय मूठी छोडिकें तूंबा लगाइये ॥ इहां तूंबा दोनुको गाठी तांतसों बांधिये ती तार लगाइये ॥ दंड खेरकी लकडीको दस मूठि प्रमाण कहतहें ॥ इहां तूंबा बांधि-वेकों कठोर रेसमकी अथवा सूतकी हू करत हें । कोउ मूनि ऐसें कहतहें ॥ सि-गरे वीणानके दंड रक्तचंदनकी लकरीके कीजिये ॥

अथ वीणाके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ छातिके पास तूंबा राखिकें ॥ बांये हांतकों अंगूठा दंडपें राखियें। बांये हातकी अंगूठा पासकी आंगुलीसों तार दाबि दाहिणें हातसों बजावना बिंदु धातुकी क्रियासों ॥ वा मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानमें । निबद्ध । १ । अनिबद्ध । २ । गीत गाइये ॥ **इति आलापिनी लछन संपूर्णम् ॥**

अथ किन्नरी वीणाको लछन लिख्यते ॥ किन्नरी वीणा दोय प्रकारकी हें एक तो लघु । १ । दूसरी बृहत । २ । अथ लघु वीणाको लछन कहे हें बांसको दंड तीन विलस्ति । अरु पांच आंगुल लंबो होय । ओर पांच आंगुली मावे ऐसो मोटो होय ॥ ओर या दंडमें बावर काठको ककुभ कीजिये । ककुभ पांच आंगुल लंबो ॥ आठ आंगुल चोडो कीजिये । या ककुभमें सारे च्यार आंगुल लेवे । दोय आंगूल चोडो बीचमें काछवाके पिठनाई उंची लोहकी

पटूली लगाइये ॥ और गीधके हाड्डीकी भोंगली चटि आंगुली समान मोटि चौदे पांखकी भोंगली कीजिये ॥ गीधकी पांख नही मिले तो लोहकी अथवा कांसिकी चोदह भोंगली करि ॥ सो चोदह भोंगली दंडकी पीडमें ॥ दोय सप्तकके चोदह स्वरनके स्थान मोमके वस्त्रसुं चोपि दीजिये ॥ तहां दूसरी सप्तकको निषाद जहां सुद्ध होय ॥ तहां पहली सारि राखिये ॥ धैवतकी सारि वांसों एक आंगुल उपर राखिये । वासों उपरांत पंचम तें लेकें षड्ज तांई । पांच सारि पहले अंगुलसों कछू कछू वधाय वधाय राखिये ॥ ऐसें दोय आंगुलके आंतरे रिषभ राखिये । रिषभसों तीन आंगुलको आंतरे षड्ज राखिये । ऐसें दूसरी सप्तक रचिये ॥ अबें निषादतें लेकें षड्ज तांइ । पहली सप्तककी सात सारि । तीन आंगुलतें वधनी कछू कछू ऐसें राखिये । जेसें पहली सप्तकके षड्जकों ॥ अरु रिषभकों च्यारे आंगुलको अंतर होय ॥ ऐसें रचिये । इहां एक तूंबा दंड ककुभकें संधिमें नीचें बांधिये ॥ यातें कछुइक बडो दूसरो तूंबा तीसरी चोथी सारिके बीचमें दंडके नीचे छेद करि तांत बांधिये ॥ तहां तांतके अग्रभागमें लोहकी टिकडीमें ॥ छेद करि तांतकों अग्रपोहिकें तांतके अग्रमें गाठि दीजिये । सो टिकडी तूंबाके गरमें अटकायकें तांत दंडमें खेंचि दीजिये । तब तूंबा गाढो होय ॥ ऐसें तूंबा लगाइये ॥ ओर मेरुके ठिकाणे तीरकीसी फोय सरिसों कील बनाय ठोकिये तहां हातिके बालकीसी मोटि मोटि लोहकी तांति ककुभमें बांधिके वा फोयमें धरिकें । एक वा मेरुके उपर ढीलि पटिके कंठमें लपेटिकें फेर वा खुंटीको इतनी मरोडीये । जेसें वा तारमें दोय सप्तकके स्वर वरतिवेमें आवे । यह एक तारकी छोटि किन्नरी जांनिये । याको नाम लघु किन्नरी वीणा है । १ । इहां बांये हातकी तीन आंगुरीनसों स्वरके स्थान तार दाबिकें दाहिणें हातसों अंगुठा पासकी अंगुरीसों बजाइये ॥ याहि वीणामें तीन तूंबा लगाइये । तांतको तार तीन बांधिये काठके जबसों बजाइये ॥ तब याको बृहत किन्नरी जांनिये ॥ **इति किन्नरी वीणाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ देसी बाजेके किन्नरीके तीन भेद हैं तिनके लछन लिख्यते ॥ लघु । १*। मध्य । २ । बृहत । ३ । इन तीनुनको लछन लिख्यते॥ जाके तूस उतारिकें छह जव बराबर आडे धरिये ॥ इतीने प्रमान आंगुल एक

होय ऐसें पचास आंगुलको दंड होय । वामें छह आंगुलकी परिघ कीजिये यह अंगुल चोडो छह आंगुल लंबो । अग्रदंडमें लगाइये । अग्रके दंडके मध्यमें च्यार आंगुल लंबो होय । दो आंगुल चोडो ककुभ लगाइये । वा छह आंगुलके अग्रमें ॥ कछूवाके पीठकी तरह बीचमें उंची लोहकी पटुली लगाइये ॥ वीणाके मस्तकतें दोय आंगुल नीचें एक आरपार छेद करि तहां ढिलि खुटि राखिये । वासों ककुभ बांधिये ककुभसों उंचो शिरके नीचे एक मेढ बांधिये ॥ फेर वामें जेसें जहां चाहिये ॥ तैसें स्वरके स्थान मोमसों चोदह सारि राखिये ॥ अथवा तेरह सारि राखिये ॥ ओर पहलीकी सिनांई तूंबा तीन लगाइये बजायवेको लोहको अथवा तांतिको तार लगाइये ॥ तांति अनुक्रमसों दोऊ सप्तकके स्वर लगाइये ॥ ऐसें बृहत किन्नरी जांनिये ॥ १ ॥ ओर मध्यमा किन्नरीको तियालीस । ४३ । आंगुलको दंड कीजिये ॥ दोय जो घाटि छह आंगुलकी परिघ कीजिये ॥ साडेतीन आंगुलको लंबो ककुभको अग्र कीजिये ॥ इहां दंड सीरके मध्यमें, तीसरे अंगुलमें तीहांही घाटकी तीन अंगुलको ककुभ कीजिये ॥ ओर दंडके अंतमें एक आंगुल छोडिकें मेढ लगाइये ॥ फेर वहां स्वरनके ठि-कानें । सारि राखिये, पहलिकीसि, तार बांधिकें दोनु सप्तकके स्वर वरतिये । ऐसें मध्यम किन्नरी वीणा जांनिये । २ । ओर लघु किन्नरी वीणामें पेतीस आंगुलका दंड करिये । तीन आंगुलको लंबा चोडो ककुभको अग्र कीजिये । पहली वीणाकी तरह ककुभमें ठोकि दीजिये । ओर पहली रितिसों स्वरके स्थानमें सारि रचिये तूंबा बांधिये लोहके तार लगायके स्वर बजाइये ॥ किन्नरी वीणाके अनेक भेद हैं । उन सबनमें पचास अंगुलतें वधती तीस आंगुलतें घाटि दंड लंबो नही कीजिये ॥ सास्त्रके प्रमान दंड नहीं करे तो । अनुरंजनकी धुनि नहि होत हैं ॥ ३ ॥ **इति तीन प्रकारकी किन्नरी वीणा संपूर्णम् ॥**

अथ वीणानमें राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ तहां मध्यमादि रागनिके, आलापनिकी, च्यार स्थान कहत हैं ॥ पहली सप्तकको मंद्र मध्य स्वर स्थाई कीजिये ।१। अथवा, चढी मध्यम स्वर स्थाई होय ॥ फेर आरोह क्रमसों पंचम स्वरसों लेके, मध्यम ग्रामके षड्ज ताई ॥ धैवत छोडिकें तीन स्वरकों

आरोह कीजिये ॥ फेर मध्यम स्थानके षड्जतें लेके अवरोह क्रमसों, पहली सप्तकके, मध्यम स्वर तांई उच्चार कीजिये । इहां धैवत स्वर लीजिये तो रागबीगरे नहि । अरु जो नहि लिये, तोहू, राग बिगरे नहि । ऐसें अवरोह करि मध्यम स्वरमें आवे । तब मध्यमादि रागनिको पहलो स्थान होय । फेर आरोह क्रमसों । फेर पंचम निषादको उच्चार करि । फेर अवरोह क्रमसों निषाद धैवत पंचमको उच्चार करि मध्यम स्वरमें आवे तब दूसरो स्वरस्थान जांनिये । २ । फेर पंचमतें लेकें मध्यमकी सप्तकके लेकें गांधारतांई ॥ आरोह करिये ॥ ओर मध्यमसों गांधारतो अवरोह क्रमसों पहले मध्यममें आवे तब तीसरो स्वरस्थान जांनिये । ३ । ओर पंचमतें लेकें मध्यमकी सप्तककें मध्यमतें अवरोह क्रमसों पहले मध्यममें आवतमें चोथो स्वरस्थान जांनिये । ४ । इन च्यारों स्वर स्थानमें आरोहमें ॥ धैवत छोडि दीजिये । अरु अवरोहमें धैवत लीजिये ॥ अथवा नहि लीजिये । इहां दूसरो तीसरो चोथो स्थान वरतिकें पंचम निषाद षड्ज स्वरकों आरोह क्रमसों उच्चार करि अवरोह क्रमसों या षड्जतें मध्यम स्वरमें आवनो सब ठोर । इहा सब रागनके, वरतावमें जहां जो स्वर नहि होय ॥ तहां अवरोह क्रममें वा स्वरकों छोडिकें यातें आगलो स्वर लीजिये ऐसें क्रमसों आरोह कीजिये ॥ ओर अवरोहमें छोटे स्वर लीजिये अथवा नहि लीजिये । यह रिति सब रागनमें जांनिये ॥ इति **मध्यमादि रागनिके बजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ बंगाल राग बजायवेको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई करि । अवरोह क्रमसों गांधारपें आवे । फेर गांधारतें निषादतांई आरोह करे । फेर निषाद तांई अवरोह करि स्थाई स्वरनमें आवें । फेर निषादतांई आरोह करि निषादतें । अवरोह क्रमसों स्थाईमें आवे तब बंगाल राग उपजे ॥ **इति बंगालके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ भैरव रागके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई करिके अवरोह क्रमसों स्थाईन । तीसरे चोथे स्वर तांई जायकें । फेर वाहातें स्थाई तांई आरोह कीजिये ॥ फेर स्थाई तें अवरोह क्रमसों तीसरे स्वरको उच्चार करि, स्थाईकों उच्चार कीजिये तब भैरव राग उपजे । वीणामें भैर-

वको स्थाई मंद्र निषाद हैं ॥ **इति भैरव रागके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ वराटी रागके उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई कीजिये । फेर अवरोह क्रमसों पंचमको उच्चार करि धैवततें लेकें मध्यमकी सप्तकके गांधार होय ॥ आरोह करि मध्यमकी सप्तकके रिषभको ओर पहली सप्तकके निषादकों दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवतकों उच्चार कीजिये ॥ तब वराटी राग उपजे । वीणामें वराटिको स्थाई रिषभ है ॥ **इति वराटी रागके उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ गुर्जरी रागके उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानके रिषभको स्थाई करि तास्थाईतें नीचले षड्जकी निषादतांई ॥ अवरोह करि, फेर रिषभ तें लेकें मध्यम तांई आरोह कीजिये ॥ फेर या मध्यमतें लेकें, निषादतांई, अवरोह कीजिये ॥ फेर निषादतें, अवरोह क्रमसों रिषभ तांई उच्चार कीजिये तब गुर्जरी रागको ग्रह स्वर उत्तरगांधारमें जांनिये ॥ **इति गुर्जरी रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ वसंत रागको प्रकार लिख्यंत ॥ जहां मध्यम ग्रामके षड्जकों स्थाइ करिकें । अवरोहमें षड्जतें तीसरो स्वर धैवतको उच्चार कीजिये ॥ फेर तातें नीचलें पंचमको उच्चार कीजिये । फेर मध्यम स्थानके रिषभतें लेकें मध्यम तांई आरोह करि । या मध्यमतें रिषभ तांई । अवरोह कीजिये । फेर षड्ज स्वरमें न्यास कीजिये । तब वसंत राग उपजे । ओर वीणामें वसंतको ग्रहस्वर रिषभहें ॥ **इति वसंत रागके प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ धन्नासि राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर करिकें ओर मध्यम स्थानके गांधार । १ । मध्यमको ।२। उच्चार कीजिये फेर रिषभ । १ । गांधार । २ । को उच्चार करि मध्यम । १ । पंचमको उच्चार कीजिये । फेर पंचमतें लेके ओर रिषभ छोडिकें पहली सप्तकके निषाद तांई । अवरोह करि ग्रह स्वरमें ॥ पीछे मध्यम स्थानके गांधार । १ । मध्यम । २ । को उच्चार करि फेर गांधारकों उच्चार कीजिये ॥ फेर

ग्रह स्वर षड्ज हे ताको उच्चार कीजिये ॥ तब धनाश्री राग उपजे । वीणामें धनाश्रीको स्वर पंचम हे ॥ **इति धन्नासि रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ देशी रागके उपजवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां रिषभ स्वर मध्यम स्थानको स्थाइ होय ओर गांधारको उच्चार करि ॥ एक छिन विलंब करि पंचमको कंप कीजिये आंदोलनामें गमक सों फेर मध्यम । १ । गांधारको । २ । उच्चार कीजिये फेर ग्रह स्वरों निचले दोय स्वरकों अवरोह करि ॥ फेर आरोह करि । फेर आरोह क्रममें गांधारको उच्चार कीजिये ॥ फेर रिषभमें उच्चार कीजिये तब देसी राग होय ॥ ओर गांधार स्वरमें देसी रागकों ग्रह स्वर कहे हैं ॥ **इति देशी रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ देसाख्य रागको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानको गांधार स्थाइ होय । फेर अवरोह क्रमसों निषाद उच्चार करि ॥ या निषादतें पंचमतांई आरोह करे फेर पंचमतें निषाद तांई अवरोह करि मध्यम स्थानके षड्ज तांई उच्चार करि गांधारमें न्यास कीजिये तब देसाख्य राग उपजे । या देसाख्य रागको वीणामें मध्यम स्वर ग्रह हैं ॥ **इति देसाख्य राग प्रकार संपूर्णम् ॥**

याहि क्रमसों ओरहु रागनके स्थाइ स्वर देखिकें ग्रह अंस न्यास वरतिये । तब ये रागके न्यारे प्रकार प्रगट होत हैं । **इति रागांग रागनके बजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ भाषांग रागनके बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ तहां प्रथम (**डोंबकी**) भूपाली ताको प्रकार कहे हैं । जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर ग्रह करिकें ॥ आरोह क्रमसों रिषभको उच्चार कीजिये । फेर पहली सप्तकके धैवतको उच्चार करि एक छिन विलंब करि मध्यम स्थानके मध्यमको उच्चार कीजिये । पीछे पहलि सप्तकके धैवत पंचमको वा मध्यम स्थानके रिषभ षड्ज अवरोह करि ताइ धैवतको वा रिषभको उच्चार कीजिये । फेर स्थाइ मध्यममें न्यास कीजिये । तब भूपाली राग उपजे । भूपाली रागमें मध्यम स्थानकों मध्यम स्वर स्थाइ जांनिये । **इति भूपाली रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ प्रथम मंजरीको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मंद्रस्थानको पंचम

स्थाइ होय । या पंचमसों लेकें मध्यम स्थानको मध्यम तांई आरोह कीजिये । या मध्यमतें अवरोहमें रिषभको विलंब करि । षड्जको कंप करि पंचम तांई । अवरोह करि पंचममें विश्राम कीजिये । तब प्रथम मंजरी उपजे याको वीणामें स्थाइमें मंद्र गांधार जांनिये ॥ **इति प्रथम मंजरीको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ कामोदका प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाइ करि । तासों पहलों स्वर पंचम ताको आंदोलना मार्गमें कंप कीजिये । फेर धैवतसों लेकें मध्यम स्थानके रिषभस्वर तांई वा गांधारतांई आरोह करि । या गांधारतें पहलि सप्तकके मध्यमतांई । अवरोह करि मध्यममें विश्राम कीजिये तब कामोद होय । या कामोदको मध्यम स्वर ग्रह है । यह कामोदका प्रकार हैं । **इति कामोदको प्रकार संपूर्णम् ॥**

ऐसो रितीसों प्रकार भाषांग राग जांनिये । इति **भाषांग राग प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ क्रियांग रागनको लछन लिख्यते ॥ राम कृति । राम कलि जहां मध्यम स्थानको षड्ज स्वर ग्रह करि । या षड्जतें लेकें मध्यम स्थान तांई वा गांधारतांई ॥ आरोह करिकें फेर मध्यम स्वरको विलंब करि या मध्यमतें । अवरोहमें गांधार । १ । रिषभ । २ । को थोरो उच्चार करि षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब रामकलि उपजे ॥ **इति रामकलि प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ गौडकृति रागके बरतिवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई करि ॥ अवरोह क्रमसों षड्जको उच्चार करि या षड्जतें गांधार तांई अवरोह करि पंचमको उच्चार कीजिये । या पंचमतें षड्जतांई अवरोह करि या षड्जतें गांधार तांई आरोह करि या गांधारकों पंचम कंप करिकें मध्यममें न्यास कीजिये ॥ तब गौडकृति राग उपजे । या गौडकृतिको वीणामें स्थाई पंचम हैं ॥ **इति गौडकृति रागके प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ देवकृति रागको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्थानकों षड्ज स्वर ग्रह करि पहली सप्तकके निषादको उच्चार करि षड्जको उच्चार कीजिये ॥ पीछे मध्यम स्थानकें गांधारमें मध्यमको उच्चार करि ॥ पंचम स्वर कंपाय ॥ मध्यमको उच्चार करि ॥ गांधार षड्जको उच्चार कीजिये ॥ फेर

रिषभको कंप करि गांधार बजाय ॥ षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब देवकृति राग उपजे ॥ वीणामें देवकृतिको मध्यम स्वर न्यास कीजिये ॥ इति देवकृतिको प्रकार संपूर्णम् ॥ ऐसें क्रियांग राग अनुक्रमसों वरतिये ॥ **इति क्रियांग रागनि संपूर्णम् ॥**

अथ उपांग रागको प्रकार लिख्यते ॥ तहां प्रथम भैरवी कहे हें ॥ जहां धैवत स्थाई करि अवरोह क्रमसों पंचमको उच्चार करि मध्यमको उच्चार होये । फेर मध्यम सों धैवत तांई उच्चार करि या धैवतसों मध्यम तांई अवरोह करि उच्चार कीजिये ॥ फेर पहली सप्तकके धैवतसों लेकें मध्यम स्थानके षड्ज-तांई आरोह करि । या षड्जसों मंद्र सप्तकके गांधार तांई अवरोह करि मध्यमकों उच्चार कीजिये फेर धैवतकों कंपाय निषाद । १ । षड्ज । २ । को उच्चार करिये । निषादको फेर उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवत पंचमको उच्चार करि मध्यममें न्यास कीजिये तब भैरवी होय । या भैरवीको वीणामें गांधार स्वर स्थाई है ॥ **इति भैरवीको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ छायानटको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मंद्रस्थानकों षड्ज ग्रह करि या षड्ज तें मध्यम स्थानके षड्ज ॥ तांई आरोह करि । या मध्यम स्थानके षड्जतें पहलें षड्ज तांई अवरोह कीजिये ॥ फेर षड्ज । आरोह क्रमसों पंचममें आवे या पंचमको विलंब करि धैवतकों उच्चार करि ॥ धैवतसों अवरोह क्रमसों षड्जमें आवे ॥ तब छायानट उपजे ॥ **इति छायानट प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ बहुली रामक्रीको प्रकार लिख्यते ॥ तहां मध्यम स्थानकों षड्ज ग्रह करि । रिषभ । १ । गांधार । २ । को उच्चार करिये ॥ फेर पंचम धैवतकों उच्चार करि ॥ इन दोनुको अवरोह कीजिये ॥ फेर गांधार तें षड्जतांई । अवरोह कीजिये ॥ फेर मध्यम गांधार स्वरकों अवरोह करि । फेर मध्यम स्वरको कंप करि पंचम स्वरकों उच्चार करि षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब बहुली रामक्री उपजे ॥ **इति बहुली रामक्रीको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ मल्लार राग उपजायवेको प्रकार–लछन लिख्यते ॥ तहां धैवत स्वर स्थाई करि निषाद स्वरमें विलंब होये ॥ और धैवततें अवरोह

क्रममें ॥ धैवतको पंचमको उच्चार करि मध्यम स्वर छोडिकें गांधार स्वरकों उच्चार कीजिये । एक छिन विलंब करि फेर गांधारतें लेकें ॥ मध्यम स्वर छोडि मध्यम स्थानके षड्ज तांई अवरोह करि । एक छिन विलंब कीजिये । फेर निचिले निषादकों थोडो उच्चार करि फेर धैवतसों लेकें । मध्यम स्थानके षड्ज तांई ॥ अवरोह करि धैवतकों उच्चार करि धैवतमें न्यास कीजिये ॥ तब मल्लार राग उपजे ॥ या राग वीणामें पंचम स्वर स्थाई जांनिये ॥ **इति मल्लार राग प्रकार संपूर्णम ॥**

अथ गौड कर्णाट उपजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्वर स्थाई होय ॥ ओर मध्यम स्थानके षड्जतें लेकें मंद्रस्थानके मध्यम तांई अवरोह करि ॥ फेर पहली सप्तककें धैवतकों उच्चार करि । या मंद्र-स्थानसों लेकें मध्यम स्थानके रिषभ तांई आरोह करि । फेर मध्यम स्थानके मध्यमकों उच्चार करि ॥ मध्यमकी सप्तकके गांधारकों विलंब करि ॥ मध्यम स्थानके षड्जमें न्यास कीजिये ॥ तब गौड कर्णाट राग उपजे ॥ याको वीणामें स्थाई स्वर पंचम हें ॥ **इति गौड कर्णाट प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ तुरुष्क गौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ तहां निषाद स्वर ग्रह करि । मध्यम स्थानके षड्जको उच्चार करिये । फेर आरोह क्रमसों मध्यम स्थानके रिषभ गांधारकों उच्चार करि मंद्र निषाद मध्यम स्थानके षड्जकों उच्चार कीजिये ॥ या षड्जतें पहले मध्यम तांई अवरोह करि ॥ मंद्र रिषभकों उच्चार करि मंद्र मध्यमकों उच्चार कीजिये ॥ फेर मंद्र पंचमकों उच्चार करि धैवतकों उच्चार कीजिये । फेर मध्यम स्थानकें षड्जकों उच्चार करि । मंद्र निषादमें न्यास कीजिये ॥ तब तुरुष्क गौड राग उपजे ॥ याको नाम मालवी कहे हें । याको वीणामें स्थाई स्वर पंचम हें ॥ **इति गौड तुरुष्क राग उपजायवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ द्राविड गौडको उपजायवेको प्रकार समग्र लिख्यते ॥ जहां मंद्र निषाद ग्रह करि मध्यम स्थानके षड्जको उच्चार करि ॥ रिषभकों छोडिकें गांधारतें लेकें पंचम तांई आरोह कीजिये ॥ या पंचम स्वरतें गांधार तांई अवरोह करि । रिषभकों कंप कीजिये ॥ फेर मध्यम स्थानके षड्जकों उच्चार करि ॥ मंद्र निषादमें

उच्चार करिये । तब द्राविड गौड राग उपजे ॥ याकों सालक हू कोऊ कहत हैं । या रागकों स्थाई पंचम हैं ॥ इति द्राविड गौड रागको प्रकार संपूर्णम् ॥ ऐसें ओर उपांग राग जांनिये ॥ **इति उपांग राग प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ देसी रागनमें ललित राग बजायवेको प्रकार लिख्यते ॥ जहां धैवत स्वर स्थाई करि । या धैवतमें मंद्र मध्यमतांई अवरोह करि मंद्र रिषभकों उच्चार कीजिये ॥ फेर गांधारकों उच्चार करि ॥ मंद्र पंचमको उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवतमें विलंब करि फेर पंचको थोरो उच्चार करि ॥ फेर पंचमको मध्यमको उच्चार करि ॥ पंचमको विलंब कीजिये ॥ फेर गांधारको उच्चार करि ॥ अवरोह क्रमसों ॥ रिषभ षड्जकों उच्चार करि कंपजुत गांधारमें न्यास कीजिये ॥ तब ललित राग उपजे । या रागके वीणामें गांधार स्वर स्थाई हे ॥ **इति ललित राग प्रकार संपूर्णम् ॥**

ऐसें यह कितनें हु राग बुद्धिविलास करिवेकों कहे हें ॥ या रितसों जांनिये ॥ किन्नरीवीणा जो ग्रहस्वर होय तामें अंस स्वरको विचार करि न्यास स्वरपर्यंत आलाप कीजिये । जैसें राग प्रगट होय तैसें आरोह क्रममें स्वर वरतिय । इहां किन्नरि आदि वीणामें जो जो स्थानके जे जे स्वरसों राग प्रगट होय वहि स्वर उन स्थानकके वंसी आदि पोंनके वाजे हैं तिनमें वरतिये । जब राग प्रगट होय ॥ **इति किन्नरी वीणामें राग वरतिवेको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ पिनाकी वीणाको लछन लिख्यते ॥ तहां पिनाकी वीणाको दंड धनुसकें आकार कीजिये ॥ सो चालिस आंगुलको लंबो कीजिये ॥ ओर दंड चोडावमें उपर नीचे पतलो होय । मध्यम चोडो सवादोय आंगुल कीजिये । ओर वा दंडके निचले भागमें । एक आंगुलके प्रमान अग्रमिहि कीजिये उपरले भागमें सवा आंगुलके प्रमान अग्रमिहि कीजिये ॥ यह अग्रको नीचलो भाग अधर शिखा ऊपरको आग्रको भाग उपर शिखा जांनिये ॥ इन दोनू अग्रमें एक आंगुलके दीर्घ पोणा पोणा आंगुलकी जिनके घुंमी होये । ऐसें दोय मुहरा उनमें लगाइये । उन दोनु मुहरा लगाये पीछे पोंणा दोय दोय आंगुलको उपरले नीचलें छेदको विस्तार जांनिये । इन दोनु छेदनमें सुंदर बजायवे लायक तांतको तार बांधिये । ओर या दंडके नीचे पहलीकीसिनाई तूंबा बांधिये । या वीणाको

कमानसो बजाईये । सो कमानको प्रमाण कहे हैं । बजायवेकी कमानको दंड । इकईस आंगुलको लीजिये ओर या कमानकी मूठिमें विस्तार तीन आंगुलको जांनिये । निचलो अग्र एक आंगुलको प्रमान छोडिकें । या बजायवेकी कमानमें घोडाकी पूछके बाल बांधिये । या नाकी षिवीणाको नीचलो तूंबा दोय पावनमें राखिये । वाकी आधार सिखाधरतिमें राखिये । उपरलो तूंबा कांधेपे राखिये । बांई कांखिमें तूंबाको दाबि । बांये हांतसों स्वरके स्थान तार दाबिकें । दाहिनें हातमें । या कमान लेकें याकें घोडाके बाल तांतिपें रगडीये । तब स्वर उपजे । इहां स्वरनके स्थानकमें राल लगाईके षड्जादि स्वरतें स्वरनकों रचाईये । इति पिनाकी वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निसंक वीणाको लछन लिख्यते ॥ जहां वीणाकें च्यार हातकी लंबि तांति लेकें याको एक छोर वीणाके कहांके निचे बांधिये । फेर उपरले भागमें । मेरुके ठिकाणेके काठमें डोड हात तांति बजायवेके बांधिये ॥ ओर वीणाके दंडके बिचमें ओर काठ लगायकें ॥ वह डोड हातकी बाकीजो तांत ताको अग्र बांधिये वा काठको प्रमान । डोड हातको जांनिये ॥ सो काठ बांई जांध पिंडिके संधिमें दाबिके वीणाको निचलो भाग धरतीमें राखिये ॥ ऐसें वीणा धारण करि बांये हातसों स्वरनकें स्थान तार दाबिकें पिनाकी वीणाकी सीनांई दाहिनें हातमें कमान लेकें बजाईये तहां स्वर दाबिवेकों बांये हातमे चांमकों दसता पहिरवा सों स्वरके तारस्थन दाबिये ॥ ऐसें जहां होय सो निसंक वीणा जांनिये । तब या निसंक वीणामें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थाननके स्वर जुदे जुदे प्रगट होय हैं ॥ इति निसंक वीणाको लछन संपूर्णम् ॥

इहां शास्त्रकी रीत कहिहें । सो यह तत वाद्य श्रोतानकों अनुरंजन करे जैसें आछो स्वर निकसे तैसें आपनी बुद्धिसों विचारिये । यहां मुख्य भेद वीणाके कहेहें ॥ इनकी रितिसों । ओरहू अनेक वीणांके भेद जांनिये ॥

॥ श्लोक ॥ यो वीणावादनं वेत्ति तत्वतः श्रुतिजातिवित् ।
ताल पात कलाभिज्ञः सोक्लशान्मोक्षमृच्छति ॥ १ ॥

अर्थ इनको कहेहें ॥ जो पुरुष वीणा बजाय जानें । ओर बाइस श्रुति-

नकी जातिकों तत्व जानें चंचतपुट ताल । आदिनकी सब्दसहित क्रिया । ओर विना सब्दकी क्रियाकों जानें । सो बिना परिश्रमही मुक्ति पावे ॥ **इति तत बाजेको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ आनबद्ध बाजेको नाम लिख्यते ॥ पटह यांकों लौकिकमें ढोल कहतहें । १ । हुडका । २ । करटा । ३ । मर्दल । ४ । त्रिवली । ५ । डमरू । ६ । रुंजा । ७ । काहुडा । ८ । सेलुक्का । ९ । घड । १० । डकुली ।११। तुक्का । १२ । ढमस । १३ । दुंदुभि । १४ । निसाणकी । १५ । भेरी ।१६। ऐसें बाजे अनेक ओरहु यारीतिके जांनिये ॥ इन बाजेनके चर्मसों मुख मंढे जात हें । यातें इनकों आनबद्ध कहेहें ॥ **इति आनबद्ध बाजेके नाम लछन संपूर्णम् ॥**

अथ घन बाजेके नाम लिख्यंत ॥ ताल । १ । कांस्य ताल । २ । घंटा । ३ । जयघंटा । ४ । पटकम्रा । ५ । ऐसें ओरहूं घन बाजेके भेद जांनिये ॥ **इति घन बाजेके भेद लछन संपूर्णम् ॥**

अथ सुषिर बाजेके नाम लिख्यंत ॥ वंसी । १ । मुहरि । २ । पाविका । ३ । पावक । ४ । मुरली । ५ । तितिरी । ६ । संख । ७ । काहल । ८ । स्रंग । ९ । ऐसें ओरहूं सुषिर बाजे अनेक होतहें ॥ **इति सुषिर बाजेके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ च्यार प्रकारको बाजेकी क्रियाभेदं लिख्यंत ॥ एकहस्त । १ । द्विहस्त । २ । कुडूपा घातज । ३ । गोलकाहनत । ४ । धनुराघर्ष संभव । ५ । हूत्कार जांनित । ६ । बहु रंगीक । ७ । ये जांनिये ॥

अथ इन भेदनको लछन लिख्यते ॥ विवाहमें । १ । परिक्षामें । २ । उत्सावमें । ३ । दानकर्ममें । ४ । जहां ओरहूं उछाह होय । मंगलिक सगरे काममें । जो बाजो एक हातसों बजे सों एकहस्त जांनिये । १ । जो दोय हातसों मृदंगादिक बाजेसों द्विहस्त जांनिये । २ । जो काठके डंका सों बजाइये । नगारासों कुडया घात जांनिये । ३ । जो गोलक कहिये । काठको जवाते सो बजाईये । सो सारंगी आदिक धनुराघर्ष संभव जांनिये । ४ । जो बाजो मुखके पोनिसों बजाइये ॥ सो मूरलि आदिक भूतकार जांनिये । ५ । जो

ताल झांझिबाजे आपसमें बजाइय। सो बहु रंगीक जांनिये। ६। **इति वाद्य भेद लछन कहेहे ॥**

प्रथम पटहके दोय भेद हैं ॥ देसी । १ । मार्गी । २ । जहां मार्गीको लछन लिख्यते ॥ जाको विस्तारमें पारधि अठाइस अंगुलकी लंबी होये ॥ ओर मध्य देस साठि आंगुलको होय ॥ तहां दाहिणें मुख विस्तारमें ॥ साडेग्यारह आंगुल होय ॥ बांये मुख विस्तारमें साडिद्स आंगुल होय ॥ ये दोऊ मुख गोल कीजिये ॥ तहां दाहिणें मुखपें लोहको दंड कडा हासिलिके ठिकाणें पेहराईये ॥ ओर बांई तरफ मुखपें काठकी हांसिकी पेहराईये ॥ सो बांई तरफकी काठकी हासिलि छह वरखको छडो मारनो होय ताके घोघडाकीनसासों वा शालसों लपेटिये ॥ ऐसें जेवर करवाइये मुख पहराईये ॥ या बांये ओर बांये कमलपमें । सात छेद् करि तें च्यारों तरफमें। तिनमें मिहि डोरा सात रेसमके बांधि उनमें कलस सात । ७ । छोटे छोटे च्यार आंगुल लंबे सोनेके तथा दावेके तथा पीतलके वा लोहके बांधिये ॥ फेर तीन आंगुलकी चोडी लोहकी पटि आछि लंबि बनाये । वह हासिलि जोग ॥ या वास्ते ढोलकी रखिके वास्ते ढोलकी उपर च्यारों तरफ लपेटिये ॥ फेर चोपद् पसूको चाम जबरो मोटो लेकें वो मुख मडिये सो बांये मुखको कंवल लोहकी पटि जवर होये तेसें मडिये ॥ फेर दाहिणें मुखपें । सुक्ष्म चांमसों मडिये । बाकी जो बांई तरफकी तरह मडिये फेर दांहिणी हांसिलिमें छेद करि । झबर डोरी डाबीके । बांई हांसिलिके छेदमें काढिये ॥ फेर वांहि डोराकुं लेकें कलसानु गाय दांहिनि हासिलिके उपर करि छेदनमें गाढि बांधि दीजिये । ये कलसा चढाविये उतारिवेकों काम कहेहें ॥ इनहि कलसांसों षड्जादि स्वर जानें परे हैं ॥ याको डोरीसों बांधिगरेमें लटकाय बजायवे याको लौकिकमें ढोल कहते हैं ॥ **इति मारगी पटह लछन संपूर्णम् ॥**

अथ देसी पटहको लछन लिख्यते ॥ ड्योड हातको लंबो होय सात आंगुलको दांहिनों मुख होय । साठि छह आंगुलको बायो मुख होय । ओर पसूंके आछे चांम होय तासों मढे ॥ ओर मारगी ढोलकी तरह बनाइये । मारगी । १ । देसी । २ । ढोल दोनू खेरके काठके कीजिये । या

देसी ढोल जेसा बडा अथवा छोटो ढोल आपनी इछामों कीजिये । जैसो चांहे तैसो कीजिये । मारगी । १ । देसी । २ । पटहके । ३ । भेद हैं । उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ । जो सास्त्रमें कह्यां सो प्रमानसों उत्तम जांनिये । १ । या प्रमानसों बारह घाटि होय । सो मध्यम जांनिये । २ । या प्रमानसों छटे वांट घाटिसां अधम जांनिये । ३ । अथ ढोलके पाठाछर लिख्यंते ॥ क । ख । ग । घ । ट । ठ । ड । ढ । ण । त । थ । द । ध । न । र । ह । यह सोले अछिर हैं ॥ इनमें बजायवेमें बोल रचिये । किण । खण । जिण । घण । टण । ठण । तण । थण । दण । धण । हण । या भांतिसों इन सोलहें अछिरसों अनेक पाटि कीजिये । याको डंकासों बजावे सो कहे हैं ॥ अठारह आंगुल लंबो ॥ अग्रजाको पतरो होय पीठजाको चढतो होय ॥ ऐसों दंड उतार चढावकों करि वांके पकरवेकी ठोरसों मोमको कपडो लगाइये ॥ तहां हातसां पकरि बजाइये ॥ पटहको बजावे तब । पद्मासन करि बेठ । दोनु जांघनपें ढोलकों रखिये । डंकासों बजावे । राजसभामें सबठोर मंगलकारिजमें बजावे ॥ **इति पटह लछन संपूर्णम** ॥

अथ पाठाछर सोलह कहे तिनके उलटपलटे तें अनेक पाट होत हें ॥ तहां श्रीशिवजीके पांचो मुखतें पाट उपजे है तिनके नाम भेद लिख्यंते ॥

प्रथम सद्योजात मुखसों नागबंधन पाट भयो । १ । वामदेव मुखसों स्वस्तिक नाम भयो । २ । अघोरा मुखसों अलग्न नाम भयो । ३ । तत्पुरुषसों शुद्धि नाम भयो । ४ । इशाना मुखसों । समस्खलित नाम भयो । ५ । यह पांचों पाट सिगरे पाटनमें मुख्य हे । इन पांचो पाटनके देवता कहे हें । पहलीको देवता । ब्रह्मा । १ । विष्णु । २ । शिव । ३ । सूर्य । ४ । चंद्र । ५ । ये अनुक्रमसों पांचो पाटके देवता जांनिये ।

अथ नागबंधनके सात भेद कहे हैं ॥ टनागिन गिननगि । याको नाम नागबंध हे । १ । ननगिड़ गिडदगि । याको नाम पवन हें । २ । गिड गिडदत्थ । याको नामण कहें । ३ । किटतत । याको नाम एक सर हें । ४ । नखु नखु । याको नाम द्विसर हें । ५ । खिरतकिट । याको नाम संचार हें । ६ । थोंगि थोंगि । याको नाम विक्षेप हें । ७ । **इति नागबंधन भेद संपूर्णम्** ॥

अथ दूसरो स्वस्तिकके भेद लिख्यते ॥ ततकिटकि । याको नाम स्वस्तिक कहे हैं । १ । थो हंता । याको नाम वलिकोहल । २ । थोंथों गोंगों । याको नाम कुंडलि विक्षेप । ३ । थोंगिन थोंगिन थोंगिन । याको नाम फुल्ल विक्षेप । ४ । थोंगिनतत्ता । याको नाम संचारिविलखी । ५ । किटथोंथों गिनखेंखें । याको नाम खण्ड नागबंध । ६ । टकु । झेंझें । याको नाम पूरक हैं । ७ । **इति स्वस्तिकके सात भेद संपूर्णम् ॥**

अथ अलग्नके सात भेद लिख्यते ॥ नन गिडगिड दगिदा । याको नाम अलग्न हैं । १ । दत्थरिकि दत्थरिक । याको नाम उत्सार हैं । २ । तकि धिकि तकि धिकि । याको नाम विश्राम कहे हैं । ३ । टगुनगु टगुटगु । याको नाम विषमखली । ४ । खिरितु खिरितु । याको नाम सरी । ५ । खिरि खिरि । याको नाम स्फुरी । ६ । नरकित्थरिकि । याको नाम स्फुरण । ७ । **इति अलग्नके सात भेद संपूर्णम ॥**

अथ शुद्धिके सात भेद लिख्यते ॥ दरिगिड गिडदगिदा । याको नाम शुद्धि । १ । टटकुटट । याको नाम स्वरस्फुरण । २ । ननगिन खरिखरि । याको नाम उच्छल । ३ । दखें दखें दखें खे । याको नाम वलत । ४ । थों गिनगि थों गिनगि । याको नाम अवट । ५ । तत्ता । याको नाम तकार । ६ । धिधि याको नाम माणिक्यवल्ली । ७ । **इति शुद्धिके सात भेद संपूर्णम् ॥**

अथ समस्खलितके सात भेद लिख्यते ॥ तझें तझें झें । याको नाम समस्खलित । १ । गिरिग्ड गिरिग्ड । याको नाम विकट । २ । कण कणकि । याको नाम सदस । ३ । धिधि किटकी । याको नाम खलित । ४ । दिगिनगि दिगिनगि । याको नाम अडुखली । ५ । धरकट धरकट । याको नाम अनुछल्ला । ६ । दोंनकट दोंनकट । याको नाम खुत्त । ७ । **इति शिवजीके पांचो मुखके सात भेद हैं ॥ तिनके पेंतिस भेदके हस्तपाठ संपूर्णम् ॥**

अथ नंदिकेश्वरके मुखसों निकसें च्यार पाठाक्षर तिनके नाम लिख्यते ॥ कोणाहत । १ । संभ्रांत । २ । विषम । ३ । अर्धसम । ४ ।

ये च्यार जांनिये ॥ खुंखुंधरि खुंखुंधरि कर गिड कर गिड ॥ याको नाम कोणाहत । १ । जहां चटी अंगुरी अंगुठासों बाकी अंगुरी छोडिकें बाजो डंकासों अक्षर बजाईये सो कोणाहत जांनिये॥ दरगिड दरगिड गिरि-गिडद दाणकिट मटटकु ॥ याको नाम संभ्रांत । २ । दन्हें दन्हें खुंखुं दन्हें खुंखुं दन्हें ततकि ततकि । याको नाम विषम । ३ । जहां पंजाके कंपसों ओर आंगुरीकी चालके कंपसों । अक्षरके अनुसार बजावे । सो विषम जांनिये । ३ । ददगिद गिगिरिकिटदगि थों थों गिदथोंगिद । याको नाम अर्ध सम । ४ । जहां कछूइक अंगको कंप लीजिये । कछूक विनां कंपसों मूधी आंगुरीसों अक्षर अनुसार बजाइये । सो अर्ध सम जांनिये ॥ इति **नंदिकेश्वरके मुखमों च्यारों हस्तपाठ संपूर्णम्** ॥

॥ हस्तपाठ २१ ॥

१ **उत्फुल्ल** कन्हे कन्हे जो नखनसों अक्षर बजाईये ॥ सो उत्फुल्ल जांनिये । १ ।

२ **खलक** दांगिड गिड गिदा । जहां अंगुठा फैलाय सुकचुंचं गमककी मुद्रासों या न्यारि न्यारी अंगुठासों अक्षर अनुसार बजाईये । सो खलक जांनिये ।२।

३ **पाण्यन्तरनिरकुट्टक** दगिडदां खरिकदां खरिक खरिकदां खरिखरिदां गिडदां । जहां दाहिणे हाथके अंगुठा पासकी अंगुरी अंगुठा इन दोनुनसों अक्षर बजाइये ओर बांये हातसों रेफ गमककी मुद्रासों क्रम व्यूतक्रमसों बजाइये । सो पाण्यन्तरनिकुट्टक जांनिये । ३ ।

४ **दंडहस्त** दातरिकिटदां खरिखरिदां । जहां पताका मुद्रासों एक उपरको ताडन करि फेर दोय वार रेफ मुद्रासों ताडन करि सो दंडहस्त जांनिये । ४ ।

५ **पिंडहस्त** थरिकिटझें थरिकिटझें जहां बजायवेमें पहलें दोनु हातकी क्रिया कीजिये ॥ पिछें एक हातसों अक्षरको निवहि कीजिये । सो पिंड-हस्त जांनिये । ५ ।

६ **युगहस्त** द्रंद्रं दांदां । जहां रेफकी मुद्रासों दोनु हातसों उपरको ताडन कीजिये ॥ जैसें पाठाक्षर बनें । अक्षिरके अनुसार बजावे । सो युगहस्त जांनिये । ६ ।

७ **ऊर्द्धहस्त** दरगिड दांदां । जहां दाहिणें हातकी हतेलीसों उपरकों घात कीजिये । सो ऊर्द्धहस्त जांनिये । ७ ।

८ **स्थूलहत** खुंखुंदखुंखुंद. जहां ऊर्द्धहस्तकी मुद्रासों दोय वेर बाजेके मुडा दोऊ बजाइये । फेर तलहस्तसों एक वेर बजाईये सो स्थूलहस्त जांनिये । ८ ।

९ **अर्धार्धपाणि** खुंदा खुंदा । जहां अर्द्धहस्तकी मुद्रासों दोनु हातसों बजाइये। सो अर्धार्धपाणि जांनिये । ९ ।

१० **पार्श्वपाणि** थरगिड दागिड दगिड दगिड । जहां नखके अग्रभागसों बजाइये । सो पार्श्वपाणि जांनिये । १० ।

११ **अर्धपाणि** दगिड दगिड दरगिड दरगिड । जहां एक हाथके अग्र सों बजाइये । सो अर्धपाणि जांनिय । ११ ।

१२ **कर्तरी** टिरि टिरि टिरि किटथों दिगिदां तिरि टिरि किटझेंझे तकिकिट । जहां बाये हाथकी चलती अंगुरीसों अक्षरके अनुसार बजाइये । सो कर्तरी जांनिये । १२ ।

१३ **समकर्तरी** झिंनकिट कनकिट किटझेंथों दिगिद तिरिटि तिरिटिकि । जहां दोनु हातकी चलति अंगुरीसों बजाइये । सो समकर्तरी जांनिये ।१३।

१४ **विषमकर्तरी** टिरि टिरि थों दिगिद टिरि टिरि किद । जहां एक हातकी चलती अंगुरीसों बजाईये दुसरे हातसों साधारण ताडन कीजिये । सो विषमकर्तरी जांनिये । १४ ।

१५ **समपाणि** दां गिड गिड दांदां। जहां दोनु हातकी अंगुरी अगुठा मिलायकें बजाइये । सो समपाणि जांनिये । १५ ।

१६ **विषमपाणि** दांदां गिड गिड दांदां । जहां दोनु हाथकी अंगुरी अंगुठासों उलटो बजाइये । कोइ अंगुरीसों कबहूं कोऊ ऐसें क्रमविना बजाइये। सो विषमपाणि जांनिये । १६ ।

१७ **पाणिहस्त** तरगिड दरगिड । जहां दोनु हातकी न्यारी न्यारी वा अंगुरीसों एक संग बजाइये। सो पाणिहस्त जांनिये । १७ ।

१८ नागबंधक तत गिडिकिट । जहां दाहिनें हातसों बांये पुठ बजाइये बांये हातसों मृदंग आदिकको दाहिणें पुठ बजाइये ॥ ऐसे अकेले हातसों बजाइये अथवा मृदंग आदिककी एक एक पुठमें दोऊ हातसों पाठाछर बजाइये । सो नागबंधक जांनिये । १८ ।

१९ अवघट ततगिड गिड दगिटन गिनगिननगि । जहां मृदंग आदि वाद्यको पुडीको हतेलीसों ताडन करि अंगुठा अंगुरीसों बजाइये । एकही हातसों बजाइये सो अवघट जांनिये । १९ ।

२० स्वस्तिक तकिट तकिटनकि । जहां दोऊ हातसों अंगुरी समेटी बजावे । सो स्वस्तिकके लछन जांनिये । २० ।

२१ समग्र तकिट किटतक । जहां एक संग दोऊ हातनसों मृदंगके पुडाकों ताडन कीजिये ॥ अथवा हतेलीसों बजाइये ॥ अंगुठा आंगुरी नही लगाइये सो समग्र जांनिये ।२१। **इति इकवीस हस्तपाठ संपूर्णम्॥**

॥ अथ सोलह हस्तक लिख्यते ॥

१ उल्लोल झेंथां झेंथां थांथां झें ॥ जहां दाहिणें हातकी बीचली अंगुरी अंगुठासों मृदंगको दाहिणें पुट ताडन कीजिये ॥ अथवा पहले अंगठा छुवा फेर सब अंगुरीसों ताडन कीजिये । सो दक्षिण हस्त देई दक्षिण हातसों दाहिनें हातकी अंगूरी नही लगाइये ॥ ओर दाहिणें हातकी अंगुरीनसों बजाये ॥ ओर बांयो हात उछलसो चले । सो उल्लोल जांनिय । १ ।

२ पाण्यन्तर नखें नखें नखें खेंखेंखें नखें नखें नखें खेंखेंखेंखें दखुं खुंद खुंद ॥ जहां दाहिणे हाथके अंगुठासों दाहिणे हात पुडाको ठोकिये । बांये हातमें बाये पुडामें तरत कीजिये । सो पाण्यन्तर जांनिये । २ ।

३ निर्घोष नखखि थोंथों दिगिदा ॥ जहां मृदंगके पुडाको कि न्यारो बजाइये अथवा डंकासों बजाइये । सो निर्घोष जांनिये । ३ ।

४ खण्डकर्तरी दां खुखुदां २ खुखुग थोंटझेंदें झेंदों गिथोंट ॥ जहां दाहिणे हातकी चटि अंगुरीसों बजाइये । अरु बांये हाथके अंगुठासों गति साधिये । सो खण्डकर्तरी जांनिये । ४ ।

५ दंडहस्त खुखुणं खुखुणं झेंद्रझेंद्र टिरिटिरि ॥ जहां दाहिणे हातकी अंगुरी लगाय । अंगुठासों ताडन कीजिये । बांये हातसों गुंकारधुत धुनि काढिये । सो दंडहस्त जांनिये । ५ ।

६ समनख रह रह तरकिट धिकिट तकिधकि टेंहेंटहेंत्र ॥ जहां अंगुरीसों नखसों मृदंग ताडन करि । पाठाछर समान कीजिये । सो समनख जांनिये । ६ ।

७ बिंदु देंदिगि देंदिगि गिरिगिड ॥ जहां बांये हातसों वायों पुट सब्दसहित दाबिकें दाहिनें हातके अंगुठा पासकी अंगुरीसों । दाहिनें पुटको ताडन कीजिये । तब अनुस्वारकों गंकार होय । सो बिंदु जांनिये । ७ ।

८ यमलहस्त कुंद्र कुंद्र झेंद्र झेंहें झेंहें ॥ जहां बांये हातसों पुडा दाबिकें दाहिणें हातसों । ककनरको सा सब्द रचिये । सा यमलहस्त जांनिये । ८ ।

९ रचित देंदें थांथों देंदें नखझें । नह न हटें ॥ जहां बाजेकी धुनिके चढा-यवेमें वंधा फरकायकें अंगुठासों अंगुठा पासकी अंगुरीसों गाढो ताडन कीजिये । सा रचित जांनिये । ९ ।

१० भ्रमर खेखेणं खुंखुणं खु ३ णं झेंद्र २ णह करेंझें ॥ जहां हाथकी अंगुरीसों थोरि संकोचिये । ऊभी अंगुरीसों मधुर धुनिकें लिये । ताडन कीजिये । सो भ्रमर जांनिये । १० ।

११ विद्युद्विलास तणे ३ तिर झोंझों द्रि ३ त्रां ॥ जहां अर्धार्धपाणिकी रितिसों दोऊ हातके अंगुठासों ॥ ओर अंगुठा पासकी अंगुरीसों दोऊ मृदंगसों पुडा एक संग बजाइये ॥ विचित्र गतिसों बजाइये सा विद्यु-द्विलास जांनिये । ११ ।

१२ अर्धकर्तरी दोखुंखु ३ ग्रेह घेट ३ झेंहें धिगिगि थेंटें ॥ जहां दाहिणे हातकी अंगुठा पासकी अंगुरी ओर बीचकी अंगुरी । ओर चटी पासकी अंगुरीकों इनकों बहोत सुधी करि तिनो अंगुरीनसों एक संग ताडन करे । सो अर्धकर्तरी जांनिये । १२ ।

१३ अलम खुंखुं २ नखें झेंहगि २ थोंटें ॥ जहां दोऊ हातनकी अंगु-रीसों पहले दोऊ पुडा स्पर्श करिकें । फेरु बजावे सो अलम जांनिये । १३ ।

१४ **रेफ** हनथों झेंझें द्रं २ झेंद्र झेंहेंद्र ॥ जहां कांधो ऊंचो करि दोऊ हाथनकी सब अंगुरीसों बजाइये तालमें । सो रेफ जांनिये । १४ ।

१५ **समपाणि** ननगि २ देगि थों गिनह २ झें ॥ जहां समपाणिकी रीतिसों छटी अंगुरी कर बजावें बहुत वेर लगी सो समपाणि जांनिये ।१५।

१६ **परिवृत्तहस्तक** झें थें ४ गिणना ३ ॥ जहां दोऊ पुडकों एक धुनिमें मिलायकें बजाइये सो ।परिवृत्तहस्तक जांनिये। १६ । **इति सोलह हस्तक लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ अष्टावपाठहस्तक लिख्यते ॥

१ **तलप्रहार** द्रं थों द्रें धिकिट किट झेंथिगिरि। जहां बांये हातसों बायों पुट बीचमें पहलें दाबि फेर सिताविसों बायों हातमों ताडन करें। सो तलप्रहार जांनिये । १ ।

२ **प्रहर** झेदां थों गिदिगिद । २ । किट धों धों । जहां हन रिसों ताडन करि अंगुठा सों बजाइये । सो प्रहर जांनिये। २ ।

३ **वलित** खुंखुं दरि । दां थोंगि थोंगि । जहां नगारेमें अंगुठापासकी आंगुरीते. चांम दाबिकें दाहिणें हातसों बजाइये। सो वलित जांनिये। ३ ।

४ **गुरुगुंजित** थुक्रर । ४ । थोंरगिडिद्दा । २ । थिकि थेंटें । ४ । जहां दाहिणे हातके अंगुठा ओर चटि आंगुरीके पासकी अंगुरीसों । दाहिनो पुडा क्रमसों सिताबि बजावे जैसें । २ । सब्द होय । अरु बांये हातसों ठहरि बजावे । सो गुरुगुंजित जांनिये। ४ ।

५ **अर्धसंच प्रपंच** खें खें दरि । २ । खें खेंट। २ । जहां । वामपगमों नितंब कंपन करि दाहिणों हात उछालि बजाइये। सो अर्धसंच प्रपंच जांनिये। ५।

६ **त्रिसंच** खेंद खें खें दखेंद । ६ । जहां पीठको फरकाय कंबा हिलावे। बांये हाथके अंगुठातें गति साधिये । सो त्रिसंच जांनिये । ६ ।

७ **विषमहस्तक** खेंद धरि । २ । थों दिगिधरिखें । ४ । खरकट । २ । जहां विषमहातसों बांयेकी जगो दाहिणे हाथ ॥ दाहिणेकी जगो । बांये हातसों उलटो मृदंग ओर वाद्य धरिकें हातकी बजायवेकी चतुराइ दिखायवेकों बजाइये । सो विषमहस्तक जांनिये । ७ ।

८ **अभ्यस्तक** खणगिणखङ्गि । २ । तकिधिकित्त । जहां हातकी चलाकीसों विना पाठाछर कानन्को मनोहर धुनि होय । सो अभ्यस्तक जांनिये । ८ । ये आठ विना पाटाछरके हस्तपाठ हैं॥ सो अभ्यास करि सीखे तब आवे ॥ यातें अष्टाव पाठहस्त कहत हैं ॥ **इति अष्टावपाठहस्तक संपूर्णम् ॥**

अथ अलग पाठ दोय लिख्यते संच ॥ थुकर । २ । गिणणं । २ । जहां अंगुरीके आधे अग्रसों बजाइये। सो संच जानिये। १ । बिछूरित झेंद्र । २ । झांगरि गिडिदा नगिरि गिडनम् । जहां संच हस्तकी रीतिसों । अंगुरीनके अग्रसों अरु अंगुठासों क्रमसो सितावि बजाइये । सो विछूरित जांनिये ।२।

इति दोय अलग पाठ संपूर्णम् ॥

अथ दोय चित्रपाट लिख्यते भ्रमर ॥ दं थं द्रें झेंद्र । ४ । खुंखुंधरि । १ । दर्थोंगिं ।१। कुंजित खुंखुंधरि ।२। धरिगिगिड ।२। द्न्हें । २ । खुंखुं द्न्हें । २ । गिरिगिडिद् । २ । द्त्थोंगि थोंगि । २ । जहां तल प्रहार हस्त वलि तलहस्तकके भेदसों मिले तहां कुंजित जांनिये॥२॥ ओर भ्रमर हस्तकके भेद सों मिले दोय चित्रपाट जांनिये ॥ २॥ **इति अठायसी हस्तक-पाठ संपूर्णम् ॥**

अथ पटह । १ । हुडुक्का । २ । आदिकके पाठाछर बजावे तें कंप करिये । ताको नाम संच है । सो पांच प्रकारको जांनिये ॥

कंधेको । १ । ऊहणीके उपर भागको । २ । अंगुठाको । ३ । पहुचा-को । ४ । बांये पगको । ५ । ये संच कहांवें । जहां अंगुठाको । १ । पऊंचे । २ । कंप होय सो श्रेष्ठ पाठकों वरतिवे वारो हैं ॥

जहां कंधे । १ । भुजाकों उपरको कंप होय सो मध्यम पाट वरतिवे वारो हैं । जहां बांये चरनको कंप होय सो पाट वरतिवे वारो है सो अधम है ॥ **इति संचनके भेद संपूर्णम् ॥**

अथ बारह पाट विन्यास भेद ताको नाम लछन लिख्यते ॥ जहां नाना प्रकारके पाट आपनी बुधिसों रचिये तहां यह कीजिये। जहां पहले खंडके आदि मध्य अंतमें देंकार घणो आवे अरु दूसरे खंडमें ऐसेंहि देंकार आवे सो वोल्लावणी जांनिये । १ ।

जहां पाठाछरको समूह न्यारे न्यारे अछिरको होय। तहां देंकारादिकको प्रयोग कीजिये। सो चल्लावणी जांनिये। २।

जहां बांये हातसों तलहस्तकी रीति कीजिये॥ दाहिनें हातसों उताव-लसों। अंगुली सकोडी बजाइये। सो उडुव जांनिये। ३।

जहां स्वस्तिक हस्तकी रितिसों बजाईये॥ जामें खोंकार वर्णों देरसें। सो कुचुम्बिणी जांनिये। ४।

जहां क्रमतें वा एक संग दोनु हातसों वर्णे पाठाछर गहरी धुनिसों वर-तिये। सो चारुस्रवणिका जांनिये॥ यह चारुस्रवणिका सुद्ध पाठसों होय। सो शुद्धा। १। ओर नाना प्रकारके पाठसों होय। सो चित्रा। २। ऐसें दोय भेद चारुश्रवणिकाके जांनिये। ५।

जहां डंका वा अंगुरीकी किनारसों विना लगाये॥ पुडासों बजाय मधुर धुनि काढिये। सो अलग्न जांनिये। ६।

जहां समपाणि हस्तक। १। कर्तरीहस्तक। २। दोनु मिलाय बजाई। सो परिस्रवणिका जांनिये। ७।

जहां दोनु हातनसों एक संग पुडाकों ताडन कीजिये। सो समप्रहार जांनिये। ८।

जहां डंकाके ताडनसों पाठाक्षर वरतिये। सो कुडुपवारणा जांनिये। ९।

जहां हातसों पाठाक्षर वरतिये। सो करवारणा जांनिये। १०।

जहां दोनु हातनसों बजावें। तहां दाहिनें हातसों कोमल बजावे बांये हातसों तीक्षन बजावे। सो दंडहस्त जांनिये। ११।

जहां एक हातसों वा दोऊ हातसों गहरि धुनिसों निरंतर पाठाक्षर विना विश्राम बजाइये। सो घनरव जांनिये॥ १२॥ इति बारह पाठ विन्यास नाम–लछन संपूर्णम्॥

अथ तेरह बजायवेमें गमककी रचनाहे तिनके नाम–लछन लिख्यते॥

जहां बजायवेमें कांधो पहुचामेंकी अंगुरी इनकों कंपकरि लहरि उप-जावे। सो वली जांनिये। १।

जहां पहले जो पाठ कहे तिनकों। आधो वा एक मिलायते जो पाठ बजाइये। सो वल्लि पाठ जांनिये। २।

जहां वोल्लावणीको प्रथम खड झेंकारजुत। तालनी वर्द्धे रीतिसों बजावें। सो धत्ता जांनिये। ३।

जहां अनेक बाजनके पाठाछर मिलाय। सबके जोगसों जो पाठाछर होय। सो भेद जांनिये। ४।

जहां आदि। १। मध्य। २। अंतमें। ३। अनेक बाजेनको पाठ क्रमसों मिलाइये। सो झडप्पणी जांनिये। ५।

जहां पाठके अछिर बार बार जांनिपरे। सो अनुलग्गिका जांनिये। ६।

जहां दोय वा च्यार वा आठ वा सोलह खंड रचि पाठ वरनिये॥ सो हस्त हें वांके च्यार भेद हें॥ जहां चंचत्पुट आदि ताल वरतिये। सो चतुरस्र हें। १। जहां चंचतपुट ताल वरतिये॥ सो त्र्यस्र है। २। जहां मिले ताल वरतिये। सो मिश्र हें। ३। जहां खंड ताल वरतिये। सो खण्ड है ऐसें च्यार भेदको होय। सो हस्त जांनिये। ७।

जहां आधो वा चोथाई वा आठमों भाग कहि। २। संपूर्ण पाठ वरतिये॥ अखंड तालमें। सो जोडणी जांनिये। ८।

जहां तिन खंड रचिये॥ सो प्रथम खंड एक गुनो। १। दुसरो खंड दुगुनों। २। तिसरो खंड तीगुनों। ३। ऐसें करि तीन खंडनें वरतिये। सो त्रिगुणा हें। सो तीन प्रकारकी है॥ जहां तीनों खंड रचि पहले दोय खंड फेर रचिये सो प्रसाद्य जांनिये। १। जहां तीन खंड रचि। प्रथम खंड रचिये। सो दूसरो भेद जांनिये। २। जहां तीन खंड रचि। मध्यम खंड रचिये। सो तीसरो भेद है। ३। जहां तीनो खंड रचि। दूसरो खंड दोय वार रचिये। सो चोथो भेद हें। ४। जहां पिछले खंड दोय वेर रचिये। फेर दूसरो खंड रचिये। सो पांचवों भेद हें। ५। जहां तीनो खंड रचि फेर पहले दोय खंड रचि। अरु दूसरो खंड रचिये। सो छटो भेद हें। ६। जहां पहले दोय खंड रचिके। तीसरो खंड दोय वेर बजाइये। फेर दूसरे खंड रचिये। सो सातवों भेद। ७।

जहां तीनो खंड रचि। फेर तीसरों खंड दोय वेर रचि॥ दूसरो खंड रचिये। सो आठमों भेद हैं। ८। ऐसें तीन प्रकार त्रिगुणा आठ प्रकारके है। ९।

जहां हस्तपाठ मिलायकें। हातनके शब्दसों वरतिये। सो पंच-हस्त जांनिये। १०।

जहां अर्द्ध पाणि आदिके पाणिहस्तकी रितिसों पाठाछर होय। सो पंचपाणि जांनिये। ११।

जहां कर्तरी हस्तककी तरह पाठाछरकों थोरो थोरो अंस मिलाइये। सो पंचकर्तरी जांनिये। १२।

जहां चंद्रमाकिसि तरह। मात्रा घटि वधि होये। सो चंद्रकला ताल जांनिये। १३।

ये तेरह वाद्य रचना हुडक्कामें होत हैं। ओर हू अपनी बुद्धिसो रचिये ॥ इति तेरह वाद्य संपूर्णम् ॥

अथ वाद्यके प्रकार बजायवेमें प्रबंध तियालीस हैं तिनको नाम–लछन लिख्यते॥ सब प्रबंधनमें देंकार आदि वर्ण कीजिये॥ सो सुंदर अछिर तालसों वरतिये सोअछिर सुनतहि। सुनिवेवारेकों आनंद होय॥

१ यति गड्दगथों गक्कथोंटें गड्दगथों गक्कथोंटें गड्दगथों गक्कथोंटें। जहां वाद्य खंड अनेक विराम कहिये। सम लगायके बजाये। सो यति जांनिये॥ १॥

२ ओता तक्थों रेगड तक्थों रेगडथों रेगड्तकृधिक् थोंगटे। जहां बहुत देंकार होय॥ हतेलिकी ताडन बहुत होय। ऐसें पाठाछर कीजे। सो ओता जांनिये। कोइक आचारिजके मतसों याको देंकार नहि लीजिये॥ २॥

३ गजर तड्दगृथों गक्कथों हरघटेंथों हटें। जहां आदिमें एक ताली तालसों। पाठाछर वरतिये। फेर ओर तालसों वरतिये। सो गजर जांनिये॥३॥

४ रिगोणी टेथोंटेगें थोधिमोड्धिहटे॥ तक्कगंदडरद गडकृधिक गदउदधिक तकगदउ-ड्कथों गतकृधिक् धिक् कुधिटेंगेंनथों थोंग थोंगकथों। जहां तीन खंड शुद्ध पाठके होय॥ ओर खंड कूट कहिये। सो संकरिण पाठ जांनिये। उन शुद्ध कूट ताडनकों गजरि धुनिव बजाइये। सो रिगोणी जांनिये॥४॥

५ **कवित** गडदकू दगिनदं दगिनथोंग धिकां तकाधिंतक देहें । कद गदड्द-रिक । २ । कथरीकुं । जहां पहलो खंड छोटो शुद्ध पाठनसों रचिये । अथवा सुधे अछरनसों ऐसो एक कीजिये॥ऐसें खंडके उद्ग्राह । १ । ध्रुव ।२। को अंतरा कीजिये। जहां उद्ग्राहके अंतमें ॥ अथवा आधे उद्ग्राहमें तालकों पूरन कीजिये । सो कवित जांनिये ॥ ५ ॥

६ **पद** तकिट धिकिट धिधिकिट धिक्किटगांड्धिकतक धि क्थों तकिट धिधिकिट धि-किगग धिधिकिट धिकिगुड्ग गधिधिग किडगुडागधिं गथों । जहां उद्ग्रा-हनिपाठ थोरो होय॥ ओर ध्रुवा घणि बडी नहि होय अथवा पाठाछर सुं कीजिये ॥ अंतमें पाठाछर छोडिये सो पद होय । अथवा प्रबंधके बिचमें यति बजायकें पाठाछरसों छोडिये । सो पद जांनिये ॥ ६ ॥

७ **मेलापक** थोंगटं गड्दग्रथोंगटं । जहां एकताली तालके द्रुतमांनमें ॥ ओर नृत्यके आरंभमें बरोबर बांधेलि बाजेके बजायवेमें । छोटो बाजा बजायवेको खंड बार बार अभ्यास कीजिये । प्रबंध पूरन करिवेकेलिये । सो मेला-पक जांनिये ॥ ७ ॥

८ **उपशम** टेंथोंक्गि थोटटे थोंहटग थाथें थोंटे । जहां एक खंड सुद्धादिकपाठ-नसों । वा शुद्ध । अछिरनसों लघु प्रमान कोंमल धुनिसों । कोमल अछिरनसों नृत्यमें वरतिये । सो उपशम जांनिये॥ ८ ॥

९ **उद्ग्राह** तेटें हे तट्टं तक्तटं । जहां वाद्य प्रबंधकों प्रथम खंड ढकाको शुद्ध पाठाछरनसों रचिये । सो खंड प्रबंध पूरन होय तहांताई एक वेर तथा दोय वेर वरतिये । सो उद्ग्राह जांनिये ॥ ९ ॥

१० **प्रहरण** कथोंगक्क थोंगत्थोंगटथोंगक्क थाग थोगथोक् कथोगक् थोंकट थोग-कथोकटं थोगक् । गड्दकाधिक थोंगक् । टगें दंथोंह । दिड्गिनकुकु-धित्थो हधिक्कं धिटें। जहां ध्रुवामें वा अभोगमें कूट कहिये । अनेक पाठनसों उंची धुनिजुत खंड कीजिये। सो खंड एक दोय वेर । अनेक पाठ एक ताली आदि तालसों वरतिये । ओर ठोर तो इछा होय तब कीजिये । अरु नृत्यमें अवस्य कीजिये । सो प्रहरण जांनिये ॥ १० ॥

११ **वत्सक** गड्दग्दंदंगड्दक्थिकट तकधिकट तक्धिकक्। खडि खडि खखनख खिदकू झेंखखनख खिदक्कदक्क धिक्कक कगिणनग थोंगदिहिकिं थोग-दिहिक्कि तक थिकथोंगटे गडक्कू तकधिक थोंगटें। झक झखिखिन्नखनख-खित न्हें खखनखझें खन खरिब तुडि हिदिहि। कथोंगक्। तकधिक तक्करे घटथथोंगक्क थोंगक्कटं। जहां उद्ग्राहको खंड रचिये आगें शुद्ध पाठसों वा कूटपाठसों वा शुद्ध अछिरनसों खंड रचिये। ये दोनु खंड दोय वेर वरतिकें। फेर पहलो खंड पहले वरति। दूसरो खंडकों आधो पाटअछिर वरतिये। छोटिकें फेर वाद्यकी भरतीसों खंड पूरो कीजिये। सो वत्सक जांनिये ॥ ११ ॥

१२ **चऊण्डण** उद्गुंदं गुंदे दग्रथों हटहटहें याहथों तकथों तकथों धिकथों तक-धिधिथोंथों थेंटेंथों तथोंट। जहां कूट अछिर अथवा शुद्ध अछिरनसों खंड रचि वरतिये। फेर छोडिये जो वाद्यकी भरतीसों खंडकों प्रमान साधिये। सो चऊण्डण जांनिये ॥ १२ ॥

१३ **तुडुक** टें दंदगित थोंगटें विकत: तथतटे हकथोंटे गधिकतटथों गणनगिथोंगतक धिकथोंगट। तहां उद्ग्राह ध्रुवा आभोगमें छोटो खंड पाठाछरकों वरतिये ॥ अथवा ध्रुवका आभोग वरतिके। फेर उद्ग्राह वरतिये। सो तुडुक जांनिये ॥ १३ ॥

१४ **मलप** गड्दक् तक्टिथों हथोंहर वटें गणनगतक धिकक थों हटें हैं थोदगक्। तक्क तहधिक थोकथोंहक थो३ हट्टे डिं खिखरखिखिखेरथटें हैं थो-हगक्। दिहं कटदहं कटगड्द गथरिकटं २ थरिकटनक ३ ततक धिधिक थो३थोंदटें। जहां उद्ग्राह एक वेर वा दोय वेर वरतिये। ओर ध्रुवका एक ठोर बार बार वरतिये। जहां व्यापक पाठाछर होय। थेंटें। इन अछ-रनसों खंड बनाय वरतिये। यति निरंतर होय। सो मलप जांनिये ॥ १४ ॥

१५ **मलपांग** जहां मलप वरतिकें। ओर मलपको एक खंड थोंटें। अक्षरकों वर-तिये। सो मलपांग जांनिये ॥ १५ ॥

१६ **मलपपाट** जहां विषम खंड कहते घाटि बांधि खंडरचि मिलपकीसीनांई वरतिये। सो मलपपाट जांनिये ॥ १६ ॥

१७ **छेद** जहां सितावीसितावी हतेलीसों रूप रीतिसों रहि रहिके वाद्य बजाईये। ताल तूटें नहि। सो छेद जांनिये ॥ १७ ॥

१८ **रूपक** जहां दोय वार वा एक वेर उद्ग्राहके पाठाछर मिलाय उच्चार कीजिये। बीचमें लय छोडि। फेर पाठाक्षर जोडीये। दुतजामें। कीजिये। सो रूपक जांनिये ॥ १८ ॥

१९ **अंतर** जहां बाजेमें तालसहित गीतकों क्रम कीजिये। सो अंतर जांनिये ॥ १९ ॥

२० **अंतरपाट** जहां निबद्ध कहिये ताल छंदजुत गीत बजाये। फेर थांके पाठाक्षर बजाइये। सो अंतरपाट जांनिये ॥ २० ॥

२१ **खोज** जहां हातकी चलाकीसों कोमल गहरि धुनिसों पाठाक्षर वरतिये। सो खोज जांनिये ॥ २१ ॥

२२ **खंडयति** जहां पाठाक्षरकों खंड रचि यतीकी सीनाई वेरवेर वरतिये। जहां तांइ प्रबंध संपूर्ण होय। सो खंडयति जांनिये ॥ २२ ॥

२३ **अवयति** जहां तालके अंगमें विश्राम हैं। टें टें। ऐसें अक्षरनसों होय। ऐसो जो पाठाक्षरको खंड। यतिकी रितसों वेरवेर वरतिये। सो अवयति जांनिये ॥ २३ ॥

२४ **खंडपाट** जहां बाजेमें पाटाक्षरके समुहके अक्षर खंड न्यारे न्यारे करि वरतिये। सो खंडपाट जांनिये ॥ २४ ॥

२५ **खंडछेद** जहां पाठाक्षरके खंड छोटे छोटे खंड करिकें प्रबंधनमें वरतिये। अव दूसरो खंड कहे हें। सो खंडछेद जांनिये ॥ २५ ॥

२६ **खंडभेद** जहां पाठाक्षरके खंडके छोटे छोटे खंड करि जुदे जुदे वरतिये दूसरी बेर मिलाये नहीं। फेर खंडनको मिलाय करि। एक खंड वरतिये। सो खंडछेदकों प्रथम खंड जांनिये। सो खंडभेद जांनिये ॥ २६ ॥

२७ **खंडक** जहां खंड बजाइवेमें एक खंडके अनेक खंड न्यारे न्यारे करि चतुराईसों वरतिये। सो खंडक जांनिये ॥ २७ ॥

२८ **खंडहुल्ल** जहां श्रोतो गता यतिमें पाठाक्षरके खंड वरतिये। सो खंडहुल्ल जांनिये ॥ २८ ॥

२९ **सम** जहां गीत नृत्यके समान प्रबंधकों पाठाक्षर तालके यति सहित बजाइये। सो सम जांनिये ॥ २९ ॥

३० **पाटवाद्य** जहां केवल पाठाक्षरहिसो प्रबंधकों निरवाहकरि ताल भरिये। सो पाटवाद्य जांनिये ॥ ३० ॥

३१ **ध्रुवक** जहां अनेक बाजेनमें वेरवेर बीचे बीचमें बजाइये। अनुरंजनके वास्ते जो खंड रचिये। सो ध्रुवक जांनिये ॥ ३१ ॥

३२ **अंग** जहां तत खिट इन पाठाक्षर विनां केवल । दें दें टें टें झें झें । इन पाठाक्षर सों ताल पूरन कीजिये । सो अंग जांनिये ॥ ३२ ॥

३३ **तालवाद्य** जहां झें झें अक्षरमें चंचत्पुट तालसों चोसटि कलाको खंड वरतिये। सो तालवाद्य जांनिये ॥ ३३ ॥

३४ **विताल** जहां प्रबंधकी आदि । १ । मध्य । २ । अंत्य । ३ । इनमें विताल कहिये । तालकी विकृत । जेसें गुरुके स्थान दोय लघु करि पूरिये अथवा दोय लघु एक गुरुसों पूरिये । सो विताल जांनिये ॥ ३४ ॥

३५ **खलक** जहां अंगुठा फेलायके सीधी अंगुरीनसों । क्रमतें पताक हस्तकी रीति सों पाठाक्षर वरतिये । सो खलक जांनिये ॥ ३५ ॥

३६ **समुदाय** जहां सब बाजेनमें । एक संग सब पाठाक्षर बजाइये । सो समुदाय जांनिये ॥ ३६ ॥

३७ **जोडनी** जहां कहे जे। अनेक पाठाक्षर तिन सबनके एक एकटक लेनें वो पाठाक्षरको खंड रचि जुदे जुदे उनके तालनसों वरतिये । सो जोडनी जांनिये ॥ ३७ ॥

३८ **उडव** जहां लयसहित तालमें लय छोडिकें तालमें पाठाक्षर वरति चमत्कार दिखावें सो उडव जांनिये ॥ ३८ ॥

३९ **तलपाट** जहां मलपपाटकी रितिसों दोय च्यार पाठाक्षर मिडाय प्रबंधके अनुस्वार कीजिये । सो तलपाट जांनिये ॥ ३९ ॥

४० **उडुवणी** जहां घोंटें । इन अक्षरनसों वा अपनें पाट अक्षरनसों आदि अंतमें देंकार लगाइये । विलंबित लयमें खंड रचिये । सो उडुवणी जांनिये ॥ ४० ॥

४१ **तुंडक** जहां प्रबंध गीतकें आदि । १ । मध्य । २ । अंत्य । ३ । मैं

बाजेकों एक देस कहिये । गहरी धुनि वा तीछनि धुनिसों । हातकी चलाकीसो खंड बजाइये । सो तुंडक जांनिये ॥ ४१ ॥

४२ अंगपाट जहां सूधे सूधे पाठाक्षरनकों खंड बार बार वरतिये । सो अंगपाट जांनिये ॥ ४२ ॥

४३ पैसार जहां अनेक बाजेनमें एक खंडके जुदे जुदे खंड करि वे खंड न्यारे न्यारे बाजेनमें वरतिये । सब बाजेनमे एक तालकों निर्वाह कीजिये । सो पैसार जांनिये ॥ ४३ ॥

ऐसें तियालीस वाद्य प्रबंध जांनिये । इहां रिति दिखायवेमेंकों तियालीस वाद्य प्रबंध कहे है सो वाद्य प्रबंधको भेद तो अपार हैं । या रितिसों । औरहू समझिये । तहां पाठ भेद । १ । वाद्य रचना । २ । वाद्य प्रबंध । ३ । ये पटह बाजे कहे हैं । ते मृदंगादिक सब अन्य बाजनमें जानि लीजिये ॥ **इति तियालीस वाद्य प्रबंध नाम लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मृदंगको लछन लिख्यते ॥ जहां सुंदर विजेसारके काठ अथवा खेरको काठ । अथवा रक्तचंदनको काठ । वणो आछो सुद्ध जवर फाट गांठ सलहीन सुंदर काठ लीजिये । पीछे चतुर कारगर होय । तापास मृदंग बनाइये । मृदंगको मध्य साडइकईस आंगुल मोटो कीजिये ॥ ओर लंबो बारह मूठि प्रमान कीजिये । यह मृदंगको प्रमान हैं ॥ दाहिणे भाग चोदह आंगुलको मोटो कीजिये । बांयो भाग कमि सतरह आंगुलको कीजिये ॥ ओर दोय लोहके अथवा काठके कडा । दोऊ मुखपें चढाईये । दोय कलामें । एक यव अंगुलके अंतरसों वीस वीस छेद राखिये । पीछे दोऊ मुख चांमसों मढिके वह चांम कडासों लपेटि गाढो दृढ कीजिये । फेर कडाके छेदमें चांमकी डोरि डारि दोंन तरफसों सुखचिके । चांम दृढ कीजिये । जैसें वामें धुनि उपजे । पीछे तीन चांमके डोरेसों । पहले चांमके डोरानकों । गोमूत्रिकाके आकार ग्रंथिके । ऐसो गाढो कीजिये । जासों दोऊ मुखके चांम ढीले नही होय । तहां दाहिनें मृदंगके मुखकों चांम हैं । तामें छह अंगुल प्रमान गोलाकार लोह चुरकी स्याई जमाइये । सो धुनि पिछ न होय ॥ ओर बांये मुखके चांम जब बजावनों होय । तब गहूंके चूनकी छह ॥ आंगुलकी पूरिके आकार गोळ चूनकों पांनिसों सानिकें लगाइये

तब मेघकीसि गंभीर धुनि होय ॥ ऐसें या मृदंगमें और एक रेसमी वस्त्रकों। अथवा सूतको रंगीन वस्त्र घणों मोलको मिलायको कंठमें नांखि। अरु दाहिनी कांखिमें काढिये। मृदंगमें दूमो लपेटिकें। फंकाके आसेरेसों कमर कसिये। जैसें बजायवे वारो सुखसों आपकी मृदंग आप बजाय ले सो या मृदंगके तीन भेद हें। मृदंग। १। मुरज्ञ। २। मरद्ल। ३। इन तीनोंनको मृदंग कहत ह। या मृदंगके मध्यमें ॥ ब्रह्माजीको वास हें। बांये मुखमें श्रीविष्णुको वास हें दाहिनें मुखमें श्रीशिवजीको वास हें। मृदंगके काठमें वा तांतिमें वा कडामें तेतीस कोटि देवताको वास हें। यातें याको नाम सर्व मंगल हें। जो कोऊ सदा मंगलीक मृदंगको दरसन करे। मृदंगको निसदिन धुनि अथवा पाठाछर सहित। उच्चार गीत नृत्यादिकमें। सुनें सुनाय ताके खोटे सुपन खोटे सकुन वेरि समूह। रोग आदि अरिष्टके सिगरे भये दूरि होइ। जो पुरुष या मृदंगके गुन रचना जानें। तिनको मनोरथ देव सफल करे ॥

अथ या मृदंगके पाठाछर लिख्यते ॥ तहां दाहिणें मुखमें। त। १। धि। २। थो। ३। ठें। ४। ने। ५। हें। ६। दे। ७। ये सात अछर जांनिये। ओर बांये मुखमें। ठ। १। ट। २। ल्हा। ३। द। ४। ध। ५। ला। ६। यह छह अछर जांनिये ॥ ओर पटहके ककारसों आदि लेकें सो- लह पाठाछर जांनिये ॥ इहा। त १। धि। २। थो। ३। डे। ४। न हिं दें॥ इन केवल सुध्द कहे हें ॥ इनमें मात्रासहित वा मात्राहिन ॥ आपसमें मिले अथवा जुदे जुदे व्यापक सोलह अछर ककारादिकनसों मिलाइये पहले अछर सात तब कूटसंज्ञक होत हें। कटे। १। खटे। २। गटे। ३। घटे। ४। एसे जांनिये ॥ इन अछरनको जों पंडित होय सो आछे कविताके। अछितरे एकांतमें वह बनाय सुंदर लयमें तालजुत गावे सो कवितकार वादक जांनिये ॥

अथ प्रसिद्ध पाठाछर लिख्यते ॥ तहां दधिगनथो यह तांनकी समा- प्तमें ॥ लय पूरिवेकों यह अछर आगेंको दीजिये ॥

अथ अकारादि स्वरनके उदाहरण लिख्यते ॥ जग। १। झग। २। टंकु। ३। थढड। ४। णड। ५। तत। ६। थां। ७। दंदां। ८।

धलां । ९ । नग । १० । ननगि । ११ । किट । १२ । किड । १३ । किण । १४ । किट । १५ । गिझि । १६ । ढिंढिंकुं । १७ । दिगि । १८ । धिगि । १९ । रिट । २० । कुकु । २१ । कुंदरिक । २२ । तुतु । २३ । क । २४ । झे । २५ । थे । २६ । थो । २७ । थों । २८ । थै । २९ । थैय । ३० ।

अथ अकारादि स्वरके प्रति उदाहरण लिख्यते ॥ झक । १ । तक । २ । धिक । ३ । नक । ४ । तुड । ५ । नड । ६ । किटदे । ७ । थैय । ८ । किरंट । ९ । वल । १० । धल । ११ । धीहं । १२ । किट । १३ । किडि । १४ । गिड । १५ । धिमि । १६ । इगु । १७ । ऐसें हि ओरनके पाठाछर जांनिये ॥

जो कोई हस्तकसों मृदंग बजाइये ॥ तहां अंगुठासों चटि आंगुरी वा चटि आंगुरीके पासकी अंगुरी अनामिकासों धुनिकों दाबि रचना रचिये । तब तः ॥ १ ॥ अछर होय । याकी पिठिमें हातकी हतेलि लगाइये । मुखकें बीचमें टेडि अंगुरिनसों ताडम कीजिये तब धि ॥ २ ॥ सब्द होय । ओर जहां चटि अंगुरिनसों चांमसों स्पर्श करि । अंगुठा पासकी दोऊ अंगुरीसों । छटवो ताडन कीजिये । तव । थों ॥ ३ ॥ सब्द होय । या मृदंगके मुखके कीनारेकी ओर नखकें छोटे घाटसों ताडन कीजिये । स्याहि छोडिकें । तव । नः ॥ ४ ॥ सब्द होय ॥ यह च्यार वरन । त ॥ १ ॥ धि थो न ॥ ४ ॥ दुने बजाइये । वा चोगने बजाइये । इहां ज्या वर्गको प्रथम अछर जा रितसों बजाये । ताहि रितसों वर्गको दूसरो अछर बजाइये ॥ जहां कटि जो कनिष्ठा पासकी अनामिका दोऊ अंगुरीसों मृदंगके किनारे पताका रितीसां । ताडन कीजिये तब किः ॥ १॥ यह सब्द होय । इन दोऊ अंगुरीनसों सिखरकी नांइ बजाइये । तव टः ॥ २ ॥ यह सब्द होय । ओर थकार पहले सब्द कीजिये । तब थकिट ऐसें सब्द होय । अब इनको प्रस्तार कहे हैं ॥ थकिट धिकिट ।२। थोंकिट ।३। नकिट । ४ । तथकिट । ५ । धिद्धिकिट । ६ । थोंथोंकिट । ७ । ननाकिट । ८ । तत्ताथकिट किटकिट । ९ । धिद्धिधिकिट किटकिट । १० । थोंथों थोंथों किटकिट किकिनं नां नं किट किट किट।११। ततत्ततथकिट किटकिट किट। १२ । थकिट थकिट किटकिट किटकिट।१३। ऐसें ओर हू जांनिये। जहां हातको गोल करि चटि

अंगुरीसों मृदंगके मुखको चाम छूयकें ताडन कीजिये ॥ तब कूं । १ । यह सब्द होय ॥ जहां हातकी मूठिकों ॥ घसतो ताडन कीजिये । तब र । २ । यह सब्द होय ॥ जहां अंगुरी छीदि छिदीसों पताकाकी तरह ताडन कीजिये । तब कर्तरी गमक होय ॥ जहां जहां लयकी अंतमें दोय हातसों । तब थों । ३ । यह सब्द होय ॥ ओर कर्तरीके प्रमान विना सिगरे अछिर अपनी बुद्धिसों उपजाइये ॥ ओर दाहिणे हातके सहारेसों बांये हातसें ताडन कीजिये तब थों । ४ । यह सब्द होय ॥ अबे पाठाछरको उदाहरन कहेहें । कुंदरिकुं । १ । थरिकुकु ।२। कुंदकुकु ।३। कुंदकिट । ४ । अथवा तक्किडिगिडि । १ । धिक्किड-गिडि । २ । थोंगिडगिडगिड । ३ । तंगीडगिडगिड । ४ । जंगजगथो । ५ । दिगिदिगिदां । ६ । तग तग तग तग । ७ । ऐसें जांनिये ॥ अनेक प्रकारके ग्रंथ अदिक होय तहां भये विस्तार तें नही लिखे हें ॥ अपनि बुद्धिसों उदाहरण लिखे हें तासों सूक्ष्म दृष्टि करिकें समझिये ॥

अथ मृदंग बजायवे वारेको लछन कहे हें ॥ मृदंग बजायवेवारो बुद्धिवान होय । १ । अथवा सरिरमें पराक्रम होय । जाकी मधुर धुनि होय । २ । धीरो होय । ३ । लंबी भुजावारो होय । ४ । जो वणी वेरतांई आसन दृढ राखे । ५ । सास्त्रमें जो जो हस्तक कहे हें । तिनकुं जांनीवेवारो होय । ६ । पाठाछरकों रचायवेवारो होय । ७ । श्रुति ताल अथवा तालके दस प्राणमें महा प्रविण होय येलोग जो गीत गावे तामें अनुकूल होय । मृदंग बजायवेमें महाविचक्षण होय । सत्पुरुसको भक्त होय । ऐसो चाहिजे ॥

जामे ये गुन नही होय ॥ सो मृदंग बजायवेवारो नहि लीजिये ॥ तहां मृदंग बजायवेवारेको च्यार भेद कहे हें ॥ वादिक । १ । मुखरी । २ । प्रतिमुखरी । ३ । गीतानुग । ४ । इन च्यारोंनकों लछन कहे हें । जो बाजेकी चर्चामें अपनु मत पुष्टिकर बुद्धिसों दूसरेको मत खंडन करे सो बजायवे वारो वादी जांनिये । १ । जो चर्चामें वादीके मतकों अनुसार बजायकें । अपने मतके बाजेमें रस दिखावे सों बजायवेवारो मुखरी जांनिये । २ । जो चर्चामें दोऊ वादीके मतकों खंडन करि नई सास्त्रकी रीतिसों गीतआदिककों निर्वाह करे सो प्रतिमुखरी जांनिये । ३ । जो चर्चामें दोऊ वादिके मतसों । ओर आपना

प्रतिष्ठाके लिये । वादीनकों मानभंग करिवेकों अनेक प्रकारसों नये नये वाद्य करि दिखावे गीत नृत्यकों सम छोडि नही ताल सहित होय । सो गीतानुग जांनिये ॥ **इति मृदंग बजायवेवारोके च्यारी भेद लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मृदंग बजायवेवारेकी रीतिमें च्यारोंनके लछन अनुक्रमसों लिख्यते ॥ जहां चर्चा होय तहां पहले त्राटनामको बाजमें बजाइये । सो त्राटन कहिये ॥ मृदंगके विना चून लगाये ॥ ताल विनाहि जो अजमायवेकी हडड हडड ऐसें धुनि होय सो त्राटन जांनिये ॥ यासों मृदंगकी सुद्ध । १ । असुद्धता । २ । जांनि परे । जो मृदंग सुद्ध होय तो ॥ चून लगाय बाजेकों वरताव कीजिये । १ । असुद्ध होय तो मृदंगको शुद्ध कीजिये । २ । ऐसें सुद्ध–असुद्धता देखे । हातकी सचावटके लीये ॥ ऐसेंहि मृदंगमें चाट वा झांझ या रीतिसों धुनि दोऊ मुखमें रचिये वासों हातकी सुद्ध–असुद्धता जांनि परे ॥ ऐसें हातकी असुद्धता जांनि ॥ फेर चून लगायकें ॥ दाहिणें मुखके कडासों ठोकिकें स्वर ठिकाणें लायकें बांये मुखमें गद्दगधो ऐसें धुनि बजाइये ॥ ओर गिडदां ऐसें धुनि दाहिणे मुखमें बजाइये ॥ पिछे मध्य लयसों चाहते तालमें दोऊ मुखमें गतिसों धुनि बजाइये ॥ तहां पहले विलंबित लयमें । १ । दूसरो मध्य लयमें । २ । तीसरो द्रुत लयमें । ३ । एक तालहीको वरतिवो । ऐसेंहि तहां विलंबित लयकी समाप्तमें ॥ एक थोंकार लेकें तालको मान पूरन कीजिये । यासों मृदंग बजायवेके हातनके अभ्यासकी परपाटी जांनिये ॥

अब गीत नृत्यमें बाजेके जमायवेको नाम स्थापन हें ताको लछन लिख्यते ॥ जो आलापकी रीतिसों ॥ मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थाननमें शुद्ध होय ॥ काननको प्रियलगे ऐसें दोऊ हातसों बजावेकी जो मधुरी धुनि ॥ सो स्थापन जांनिये । ऐसे स्थापन करि टाकणि वादन करिये ता टाकणि । १ । वादन । २ । के लछन कहे हें ॥ जहां आरंभ समाप्तिके बीचमें । थोंकार बहुत होय ॥ ओर चतुरस्र चंचतपुट ताल । १ । त्र्यस्र चंचतपुट ताल । २ । कहिये याकों मिश्र । षट्पितापुत्र देसी मार्गी ताल । इनमेंसों कोऊ जहां एक तालमें अनुरंजन सहित बजाइये । सो टाकणी । १ । वाद । २ । जांनिये ॥

अब या टाकणि वाद्यके दोऊ भेद हैं एक सरा । १ । दुसरो घोडा । २ । अब इनकों लछन कहे हैं ॥ जहां जो अष्ट कलादि ताल होय ताकि कलानमें कंप करि प्रस्तारकी रीतिसों कलानमें पहली ध्रुवाकों वाद्य खंड कीजिये। एक संग एक वार करे । सो एकसरा टाकणि जांनिये ऐसें एक वार । १ । दोय वेर । २ । तीन वेर । ३ । च्यार वेर । ४ । किये तें । शुद्ध अभ्यास होय तहां कला कंप जुत वाद्य खंडकों । उदाहरण कहे हैं । तद्धितांटें । १ । तत धिधिथों थोंटें टें । २ । तततधि धिधि थोंथों थोंटे टे टें । ३ । ततततधि धि धि धि थो थो थो थो टे टे टे टे । ४ । याको श्रम वहनी कहे हैं ॥ यह कला कंप जुत वाद्य खंड चंचतपुटकों जांनिये ॥

अब एक सर टाकणीको वाद्य खंड कहे हैं ॥ तकधिकट तकधिकट धिकटतक तकधिकट तकतक धिकट तधिकटतक धिकट में आठ वाद्य खंड आठ कलानके जांनिये । ये आठों कला एक वेर एक संग वरतिये । तब एक सरा टाकणी जांनिये ॥ १ ॥ ओर एक संग आठों कला क्रमसों दोय वेर वरतिये । तब जोडा टाकणी जांनिये ॥

अवें वाद्यको लछन कहे हैं ॥ जहां तालकी जितनी कला होय । तितनी कला खंड होय सो वह खंड पहले तो संपूरण वरतिये ॥ फेर एक एक कला दोय दोय वेर वरति पूरण कीजिये सो वाद्य जांनिये ॥ यामें दोय वेर खंड ऐसें बरतिये दंदं टीरीटीरी टिद्दिक डद्गडें ॥ थरिक्क थरिटंक णगणथ रिग गणगणथरि । दत्थरि गडगद दत्थरि गडगद । दत्थरि दत्थरि । तर्गड्द कथरि ॥ तक्कट ततक ॥ इहां चंचतपुट धिकट हैं । ताकी सोलह कलासों सोलह कलाकों ॥ एक वाद्य खंड रच्यो ॥ या वाद्य खंडको प्रथम तो एक संगपूरन कीजिये ॥ दूसरी वेर यांकी एक एक कला दोय दोय वेर कहिकें खंड पूरन कीजिये ॥ तब यह वाद्य नामकों बजायवो होय ॥ यह वाद्य एक वेर बजाइये ॥ तो एक सरां वाद्य जांनिये ॥ ऐसें हि याको दोय वेर बजाइये । तब घोडा वादन जांनिये ॥ ये टाकणी वाद जो रचे ॥ ताको वादी बजाइवेवारो जांनिये ॥ इहां त्राटनआदि जे बजायवेके प्रकार कहे ॥ तिनके पाठा छरनमें तकार लीजिये । यातें त्राट आदि वादनमें ॥ दिगिदिगिये वरतीलीजिये जहां जां खंड द्रुतलयमें वरतिये ।

सो त्राटन वादन जांनिये ॥ यारीतिसों ओर सीगरेवाद प्रकार जांनिये ॥ **इति वाद्यको लछन संपूर्णम् ॥**

जो नृत्य । १ । गीत । २ । प्रबंध । ३ । इनकों बाजेनमें रचायकें निर्वाह करे । ओर गुरुमुखसों पढके सास्त्र होय ता रीतिसे बाजेके तोड जोडकों जानें ॥ ओर सभानमें कोऊ को भय नहील्यावे ॥ अपनी विद्यामें । प्रवीण और चतुर जो नट्वा । अथवा भगतण जा प्रविनके बाजेके संग दूनो दूनों नृत्य करे । नृत्यमें आनंद रचावे ॥ सो बजायबेबारो मुखरी जांनिये ।२। बजायवेमें चतुर होय । गायवेको अभ्यास जामें थोरो होय । सो प्रतिमुखरी जांनिये । ३ । जो सुद्ध । १ । सालंग । २ । रागनीके जातिनके सूधे बाजेके भेदनको बजावेके । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानक कोमल । १ । कठीन । २ । अछरनको जे संगीतमें होय ॥ तैसों वरन ध्रुवा । १ । आभोग । २ । ताल । ३ । गमकनमें तिनों लयमें तिछरि मधुरि धुनिसों संगीत शास्त्रकी मर्यादासों गीतको निर्वाह करे ॥ ओर आरंभमें तकार राखे ॥ ओर याका समाप्तमेभी थोंकार राखे ॥ सो बजायवेबारो गीतानुग जांनिये ॥ **इति च्यारी प्रकारको मृदंग बजायवेबारेको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मृदंग बजायवेबारेका समूहको लछन लिख्यते ॥ जहां ऐसें मृदंग बजायवेबारे नृत्यकी पुष्टताके लिये । दोय । अथवा । तीन । अथवा । च्यार । उत्तम ॥ १ ॥ मध्यम ॥ २ ॥ कनिष्ठ ॥ ३ ॥ मृदंगकी रचनाको राखिये । सो मार्दलिक मृदंग जांनिये ॥ **इति मृदंगका वृंदक लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मृदंगको भेद हुडुकाहै ताको लछन लिख्यते ॥ जो लंबो अठाइस आंगुलको दूसरी चोवीस आंगुलको आछे काठको छोटो तबला दोय बनाइये ॥ तहां निचेकी परिघि गोल आकार कीजिये । दोऊ मुखकी तरफ सात सात उतार चढाव राखिये ॥ इनके मुखमें चढायवेकों जवरको उछेलिके अथवा काठके ॥ दोय सवा आंगुलके मोठे कडा कीजिये उनको नरम चामसों लपेटि गाढे करिकें । दोऊ मुखपें चढाइये । मृदंगकी सिनाइ । दोऊ मुख चामसों मढिये । ऊन दोऊ कडानमें डोरा बांधिवेके छह छह छेद होय तिनमें डोरा राखिये । मृदंगकी तरह

बांधिये ऊहां आगें पिछेके भागमें दोय दोय काठके टूककी आंगल जामें लगाइये। ओर दोय च्यारी काठके टूकी । सुंदर बनाइकें । बांधिवेकी डोरिमें लगाइये । जासों स्वर ऊचो नीचो होय । याके धारन करिवेकों रेसमके कपडाकी दो बडा चोडी तीन आंगुलकी दोऊ तबलानके बीचमें बांधि गलेमें पहरे । ओर बत्तीस बत्तीस डोर दोऊ तबलानके कडामें बांधिकें वा डोरेमें छह छह आंगुलकी चोडी रेसमी कपडाकी दोवडा पटि झोबडा बांधिकें छोटे तबलाकी मुखकी पटिवाके कंधापें पहरिये ओर बडे तबलाकी मुखकी पटि दाहिणे कंधापें पहरिये ॥ तब छोटे तबलाकों मुख बांई ओर-कों आवें बडे तबलाको मुख दाहिणे ओरकों आवें । तहां दोऊ तबलाकी पेंदी फेटाके सहारेसो गांठि बांधिये हलेनही ऐसें कीजिये । तहां बडे तबलाके मुखमें लोहचुरकी स्थाई दीजिये । यातें दाहिणें हातसों मृदंगके दाहिणे मुखके पाठाछरजुत बजाइये । ओर छोटे तबलाके ऊपर । गेहूंको चून लगाय वामें हातसों मृदंगके । बांये मुखकी सिनाई पाठाछर जुत बजाइये । याको अधिष्ठाता माता सात हें । ताको नाम लिख्यते ॥ ब्राह्मी ॥ १ ॥ माहे-श्वरीश्चैव ॥ २ ॥ कौमारी ॥ ३ ॥ वैष्णवी तथा ॥ ४ ॥ वाराही ॥ ५ ॥ चैव इंद्राणी ॥ ६ ॥ चामुंडा सप्तमा ॥ ७ ॥ तरः ॥ १ ॥ इन श्लोकनसुं सातों मातानके नाम जांनिये ॥ इन तबलानके पाठाछरमें । बि । नि । हि । दे । ये अछर नही लीजिये इहां देंकार पाठाछरनमें समझिये यह तबला जांनिये ॥

इति हुडुक्का संपूर्णम् ॥

अथ करटा कहते ढालकों भेद हे ताको लछन लिख्यते ॥ विजे सार काठ चोविस आंगुल लंबो ॥ अथवा ऐकीस आंगुल लंबो कीजिये ॥ बीचको पिंड चोथाई आंगूल ढालु कीजिये ताकों मोटो-पणों चालिस आंगुलको कीजिये। ताको नाम परिघ कहे हें ॥ तहा वांके दोऊ मुखपें मढावकी रीतिसों तीन तीन तांतके तार बांधिये ॥ फेर दोऊ मुखपें गाढे दोय वेलके वा काठके वा लोहके कडा । दोऊ मुखमें पहराइये । वह कडा दोऊ कोमल चामसों गाठे मढिये । ऊन दोऊ कडानमें । चोदह चोदह छेद कीजिये । फेर वांके मुख दोऊ आछि चामसों ढोलकी सिनाइ मडिये । उदपत उन चोदह

छेदके बिचबिचको एक एक छेद छोडिकें। बांधिवेकों चामका डोरा गरिकेंडु बांधिये। बाकी जो खाली छेद हें। तिनमें पतरे चामको डोरा डारि। उन डोरानसों पहले छेदके। दोय दोय बंधनमें छके आकार बांधिये। चढाव उतारसों। यह ढोलको भेद करटा बाजो जांनिये। याके दोऊ कडाके पास चोडी चामकी पटि तीन आंगुल चोडी ताके दोऊ अग्र कडाके पास करटामें। बांधिकें गरेमें पहरि। डंकासों बजाइये। अथवा कमरमें बांधिकें बजाइये। याको देवता चामुंडा माता जांनिये। या करटाके बांये मुखमें। टिरीकी ये अक्षर बजाइये। कटिरि ये दाहिणे मुखमें बजाइये॥ **इति करटा लछन संपूर्णम्॥**

अथ घडाको लछन लिख्यते॥ जाको बडो पेट होय कंठ जाको लंबो होय मुख जाको गोल संकोच होय। घडा याको लोहेको होय रंगीन होय। ताको मुख चामसों मढि कडा लगावे। याकों मृदंगकीनाई बजाइये। जे मृदंगके पाठाछर हें। तेहि पाठाछर घडाके जांनिये॥ **इति घडाको लछन संपूर्णम्॥**

अथ घडसको लछन लिख्यते॥ याको लोकिकमें डिमडिमा कहे हें॥ तहां हुडुक्का सिनाई दोय तबला करे। तबलाके पिदामें॥ एक एक छेद करे॥ तहां दाहिणे हातके तबलाकों चामकी झिलिमिहि तासों मढिये॥ बांये हातसों तबला मोटेसे चामसों ढीलो मढिये। वा चामके किनारेमें डोरें बांधि नीचे पीदिके। छेदमें काढिकें बांये हातकें अंगुठामें वा डोरको अग्र बांधिके। बांये हातसों बांयो तबला बजाइये। तब अंगुरीसों बजाबते। अंगुठासों डोरिकों खेंचिये। तब बांये तबलामें गोंकार निकसे। याको लौकीकमें गुटक सब्द कहे हें। ओर दाहिणे हातसों हुडुक्काके दाहिणे तबलाकी सिनाई बजाइये। तहां दाहिणे हातकी मध्य अंगुरी अंगुठासों बजाइये॥ दाहिणे हातसों रगडतो या तबलामें गोंकार निकसेहें ऐसें यह यड़क जांनिये॥ **इति घडसको लछन संपूर्णम्॥**

अथ ढवसको लछन लिख्यते॥ विजेसारकों काठ चोवीस अंगुलको लंबो कीजिये मोटो गुण चालिस अंगुलको होय। याको परिघ कहे हें। याके बारह बारह अंगुल चोडो दोऊ मुख कीजिये। ऊन दोऊ

मुखमें कडा चामसों मढि । उनमें सात सात छेद करि दोऊ मुखपें चढाइये वे दोऊ मुख चामसों मढिये । वांके छेदनमें गाढोडोरा राखिये । ऐसों जो बाजो होय सो ढवस जांनिये । याको करटाकी सिनाइ पहर बजाइये ॥ बांये मुख बांये हातसों बजाइये ॥ दाहिणे मुख दाहिणे हात पतरी बांसकी फाडलेके बजाय । यामें पाठाक्षर । टट जांनिये ॥ **इति ढवस लछन संपूर्णम् ॥**

अथ ढक्काको लछन लिख्यते ॥ जेसें ढवस कीजिये । ऐसें ढक्का रचिये ॥ परंतु या ढक्काके दोऊ मुख । तेरह तेरह आंगुल चोडा कीजिये । वांको बांये हातसों काठमें लेकें । दाहिणे हातसों डंडुकासों बजाईये ॥ याको धौसा कहतहें । याके । टेटे । पाठ वरनेहं ॥ **इति ढक्काको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ कुडुवाको लछन लिख्यते ॥ विजय सारको काठ । इकइस आंगुल लंबो कीजिये ताके सात सात आंगुलके चोडे दोय मुख कीजिये ॥ इहां उतार चढावको काठको आकार नही राखिये ॥ सिगरो काठ बराबरा राखिये ऊनके दोऊ मुखपें वेलको दोय कडा चढाइये ॥ दोऊ मुख चामसों मढिये । ऊन दोऊ कडामें ॥ सात सात छेद कीजिये ॥ तिनमें चामको डोरा डारीके गाढो बांधिये ॥ या दोऊ मुख डंकासों बजाइये । यामें कें । पाठाछर जांनिये । इहां देंकार नही लीजिये । इनको देवता क्षेत्रपाल है ॥ **इति कुडुवाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ रुंजाको लछन लिख्यते ॥ विजय सारको काठ ॥ अठारह अठारह आंगुलको लीजिये ॥ वांके दोऊ मुख ग्यारह ग्यारह चोडे कीजिये । उनमें कडा चढाये ॥ चामसों मढिये । तहां बांये मुखकी । ओर दोय कडा कीजिये ॥ एक कडा मुखके पासं बराबर कीजिये ॥ दूजो कडा मुखतें च्यार अंगुल आंतरे लगावे । ऊन कडानको तांतिसों जालिदार कर बांधिये ॥ जाके कडामें सात सात छेद करि । पहले बांधि तैसेंही बांधिये पीछे वामें एक पोंण हातकी तीन आंगुल चोडी पटि बांधिकें । कांखिमें लेकें बजावें । श्रीमहादेवजीको गणभृंगी याकी देवताहें ॥ ओर महामुनि राजश्री मतंगजीनें याके वरन कहे हें । क । १ । त । २ । दा । ३ । ट । ४ । न । ५ । मा । ६ । र । ७ । ख । ८ । ओर कोऊ आचार्य अछिर कहे हें । क । १ । र । २ । ग । ३ । व । ४ । द । ५ ।

न। ६। ख। ७। हो। ८। जो वंध्यो वाजो होय सो कर्कस जांनिये ॥ **इति रुंजा... लछन संपूर्णम् ॥**

अथ डमरुको लछन लिख्यते ॥ एक विलस्त काठ लंबो लेकें। आठ-आठ आंगुलके चोडो दोऊ मुख कीजिये बिचमें पतरो कीजिये॥ याके दोऊ मुख चामसों मढिये ॥ वा चामके बंधेजके डोरा बिचमें बांधीये॥ इहां बिचमें पकरिके डोरानकों दाबि दाहिणे हातके डंकासो बजाइये। दोऊ मुखमें सों डमरु जांनिये। यामें ड पाठाक्षर हें ॥ ओर कोऊ आचारीजके मतसों। क र ख ट। ये च्यारि वरन कहे हें ॥ **इति डमरुको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ करचक्रको लछन लिख्यते ॥ यांको लौकीकमें दायरा । १ । अथवा खंजरि कहेहें ॥ दस आंगुलको मोटो च्यारि आंगुलको लंबो ॥ एक गोल चक्रके आकार बनाइये ॥ यांको बिचमें पोलो आरपार कीजिये । एक आंगुलको दल रहें ऐसो पोलो कीजिये। ताको एक मुख चामसों मढिये ॥ बजायते वेर चामको पांणीसों भीजाय। बांये हातसों वांटो दाबि दाहिने हातसों बजाईये । वामें । डवक । यह पाठाक्षर होत हें । **इति करचक्रको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ रबाबको लछन लिख्यते ॥ यह रबाब एक हातको लंबो कटहके काठको कीजिये ॥ तहां एक काठको आधे तूंबाके आकार कठोता दंडाके आगलेको लगाइये कठोता चामसों मढिये। ओर कठोताकी सनमुखकोर पें सात छेद करि सात तांति बांधि दंडाके अग्र भागमें। खूंटी ढीली गाढिके सातों तांतिनके अग्र बांधिये। ऊन सातों तातिनमें। षड्जादि साते स्वर क्रमसों राखिये। हा तिदांतिके टूकसों तांति बजाइये। बांये हातसों मढे चामकों बजाइये। यामें मृदंगकेसे पाठाछर जांनिये। इहां कोऊ आचारिज पहले च्यारि तारमें मध्यम । १ । पंचम । २ । धैवत । ३ । निषाद । ४ । यह च्यारि स्वर पिछले तीन तांतनमें। षड्ज । १ । रिषभ । २ । गांधार । ३। यह तीनो भेद क्रमसों कहेहें ॥ **इति रबाबको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ दुंदुभिको लछन लिख्यते ॥ याकों लौकिकमें नगारो कहतहें ॥ तांबेके वा लोहके वा अष्ट धातुके दोय बडे बडे । अथवा छोटे।

कटोराके आकार कराइये उनकीपेदिमें । एक एक छेद कीजिये । तहां छोटो होयसो मादी अर बडो होयसो नर जांनिये । तहां मादीको मुख बारिक । चाममें राल लगाय मढिये । वा चाम छेद करिकें डोरा चामके लगाई । नीचें पेदिमें एक चामकी एडी धरि वामें डोरा सिगरे बांधिये । याको बजावतीवेर आगीकी आंचसों वा सूरजकी आंचसों तपाय बजाइये काठके दोय डंकातें दोनु हातसों बजाइये । याको लौकिकमें कुंडकुंडी कहत हें । इहां ज्यो नर होई ताको मुख मोटे चामसों मढिये । पहले मादीकी सिनांई। खालके तसमानसो गाढे कीजिये । ओर काठको मोटो डंकासों बजाइये । तहां जात्राके समय ताल नही बजाइये । जहां जुद्धमें जाइये । तहां जुदेजुदे बजाईये । जहां उछवादिक वा विवाहादिकमें । दोऊ मृदंगके पाठाछर जुत मिलाकें बजाइये । दोऊ जब मिले तब नोबत कहे हें । नगारे बडेकी बडी धुनि होत ह । छोटीकी छोटी धुनी होत हें । इनकों चोडे लंबे बनावना होय । सो अपनी इच्छासों बनाइये । जेसी चाहे होय तेसी तरहके नगारा बनाइये । यह देवतानके मंदिर वा सिगरे उछवमें बजाइये ॥ **इति दुंदुभिको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ डंकाको लछन लिख्यते ॥ जहां एक विलस्तको लंबो लेकें काठ । बीचमें पतलोकरि पोलो कीजिये ॥ मुख आठ आठ आंगुल चोडो कीजिये ॥ तहां अधे आंगुलको पिंड कहिये ॥ किनारी राखिये ॥ ओर दोऊ मुखमें च्यारि च्यारि तांबेकी कील राखिये । तहां दोयतो मुखके ऊपरकों दोय नीचेकों । तहां ऊपरके अग्रभागमें दोय तांति बांधिकें मुखके उपर दोय दोय तांत बांधिये । दोय तांत उनके कीलवें उपरके अग्रभागमें बांधिये । दोय तांत नीचेके अग्रभागमें बांधिये । उन तांतके काठतें बीचमें दोऊ एकसी कत्रण कीजिये ॥ तब तांतनमें मधुर धुनि होय । वह दोऊ मुख चामसों हुडुक्काकी तर हें मढिये ॥ ओर बारह आंगुलको डंका लेकें बजाइये । बांये हातमें हातिदांत कोंटूक लेकें ऊन तांतनको बजाइये । तालके अनुसार यामें हुडुक्काकी सिनांई पाठाछर जांनिये ॥ **इति डंकाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मण्डिडक्काको लछन लिख्यते ॥ जहां सोहले आंगुलको लंबो काठ लेकें ॥ ओर डंकाकी सिनाई बिचमें पतलो करि ॥ आठ आठ आंगुलकें

चोडे दोऊ मुख करि च्यारि तांबेकी किल डंका कीनांई लगाय उसके ऊपर नीचें दोय दोय तांति बांधिये वे दोऊ मुख चामसों मढिये। ऊन तांतनके दोय तांतनको छला बांधिये। वे दोऊ छला बांये हातके॥ अंगुठा चटि आंगुरि॥ आदि तीन अंगुरीसों पकरिकें। बांये हातके अंगुठा पासकी आंगुरी सो कीनारेके ऊपर चाम दाबिके दाहिनें हातसों बजाइये॥ अथवा बांये हातके पहुचामें दोऊ छलानको पहरिकें बांये अंगुठा अरु चटि आदि दोय आंगुरीसों किनारेके चाम दाबिकें बांये हातकी मध्य आंगुरीसों वा अंगुठा पासकी आंगुरीसों सहारो देकें दाहिणें हातसों। अथवा डंकासों बजाइये। यह बाजो श्रीभवानी माताजीकी पूजामें। अथवा स्तोत्र गावनमें बजाइये। यासों माताजी प्रसन्न होत हैं॥ **इति मण्डिडक्काको लछन संपूर्णम्॥**

अथ डक्कलीको लछन लिख्यते॥ जहां नवम अंगुलको वृषभको सिंग। अथवा हातिकों दांत। अथवा कांसेकी नव आंगुलकी भोंगली लीजिये। जाके मुख च्यारि च्यारि आंगुलको दोऊ चोडे कीजिये। भिंढाकी खालसों दोऊ मुख मढिये। ऊन दोऊ मुखमें कासेके वा तांबेके। वा लोहके कडा दोय लगाइये। दोऊ कडामें पांच पांच छेद राखिये। ऊन छेदनमें चामके तस मां डारिकें। करडो नही ढिलो नही ऐसो बांधिये। बीचमें सब डोराके ऊपरि एक डोरा बांधिये। कमरबंधाकी तरहसों। तहां बिचके डोरापें चटी पासकी आंगुरी राखिकें। बीचली अंगुठा पासकी आंगुरी निचेकें। मुखके कडापें राखिकें। अंगुठासों ऊपरके मुखके सहारेसे॥ लगायो जो चामको छला ताको खेंचिकें दाहिणें हातसों बजाइये। यामें टंटंतंतं। ये पाठाछर जांमिये॥ **इति डक्कुलीको लछन संपूर्णम॥**

अथ सेल्लुकाको लछन लिख्यते॥ जहां छविस आंगुलको लंबो विजयसारको काठ लीजिये॥ ओर तीस आंगुलको मोटो कीजिये॥ ताको पोलो करि। वाके दस दस आंगुलके चोडे मुख कीजिये। दोऊ मुख कोमल छालसों मढिये। अंगुठा पासकी आंगुरीमें। मोठे वेलके दोय कडा लगाइये॥ ऊंन दोऊ कडामें छह छह छेद कीजिये। ऊंन छेदनमें छालके डोरा बांधि गाठो बांधिये। तहां बांये मुखके चामसों लगाइये। एक तांति कडासों बांधिये। बांये

मुखको बांये हातसों बजाइये । दाहिणे हातमें डंका लेकें दाहिणे मुख बजाइय तहां बांये मुखमें झें । पाठाक्षर ओर दाहिनें मुखमें । धिं । पाठाक्षर होय हें ॥ **इति सेल्लुकाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ झल्लरीको लछन लिख्यते ॥ जहां पचीस टका भार तांबेकी बारह आंगुलकी लंबी । अठारह आंगुल चोडी गोल कोठी कीजिये ॥ बराबरकी करे । यामें उतार चढाव नही कीजिये । ओर वाके कंठमें बराबर दोय छेद की-जिये । तामें डोरा पोयकें । गांठी देकें बांये हातके अंगुठामें राखियें । वांको मुख चमासों मढि डोरासों जवर बांधिये ॥ दाहिणे हातसें डंका लेकें बजाइये ॥ **इति झल्लरीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ त्रिवलीको लछन लिख्यते ॥ एक हातको लंबो काठ लेकें । बीचमें पतरो कीजिये । जेसें मुठिमें आवे । वांके दोऊ मुख सात सात आंगुलके कीजिये । चोडो । ऊनसों चामसें मढिके । ऊन दोऊ मुखपें सात सात छेदके दोय लोहके कडा चढाइये । ऊन छेदनमें । चामक डोरा बांधिये ॥ फेर ऊन डोराकों दाबिके बीचमें गाठो बांधिये ॥ फेर बांये एक डोरा जवरकर बांधिकें कांधापें पहरिये । वाकों दोऊ हातसों बजाइये ॥ या त्रिवली बाजेमें ॥ तं । दों । दों । द । यह पाठाक्षर जांनिये । याकी देवता त्रिपुरादेवींहे ॥ **इति त्रिवलीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ धोंसा दुंदुभिको भेद हे तिनको लछन लिख्यते ॥ आंमके काठको बडो नगारो बनाइये । ताके भीतर कोसेकी दाल तांतसों बांधिये । याके मुख ऊपरज नही लगावे । मुख चामसों मढिये । पीछे छालके डोरासों गाढो खेंचि बांधिये ॥ पिछे काठके दोय बडे भारि डंकासों दोऊ हातसों बजा-इये । यामें गें पाठाक्षर हें । यामें मेघ गरजेकी धुनि होत हें । मंगलमे विजयमें देवतानके मंदिरमें बजाइये ॥ **इति दुंदुभिको भेद–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ भेरीको लछन लिख्यते ॥ तांबेको तीन विलस्ति लंबो ढोल कीजिये । वांके दोय मुख चोविस अंगुलके चोडे कीजिये । ऊनमें काठके वा लोहके वा चामके तातके दोय कडा लगाइये । दोऊ मुख आछी जवर चामसों मढिये । ऊन कडामें छेद करि छालके तसमासों ढोलकी सिनाई बांधिये बीचमें

चोडो तीन आंगुलके चामकी पटि बांधी गरेमें पहरिके ॥ दाहिणे मुख डंकासों बजाइये । बांये मुख बाये हातसों बजाइये ॥ तब बडी गंभीर धुनि होय । ता धुनि सुनते वेरीनके समूहकी छाति फटे । याको ट पाठाक्षर हें ॥ याको लौकिक-में आरबी बाजा कहावे हैं ॥ इति भेरीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निशानको लछन लिख्यते ॥ कांसेको अथवा लोहको अथवा तांबेको एक मुखकों । तीन हातको लंबो । जवको आकार ऊचो लंबो नगारो कीजिये तांमें कासेकी छोटि कटोरी झांझ उनमाहि धरिये । उपरको मुख भेंसाकी मोटि चामसों मढिये । बांये मुख चामसों कडा चढाय वा कडाके छेदमें चामके तसमां बांधि गाठो कीजिये । पीछे हातमें मोटो डंका काठको लेकें । बडे जोरसो बजाइये ॥ यामें ढंढं पाठाक्षर होय । या नगारेकी धूनिसों संग्राममें कायरकी छाति फाटे । सूरबिरकों उछाह करे रोमांच करे ॥ इति निशानको लछन संपूर्णम् ॥

अथ निशानको भेद तंबकी होत हें । ताको लछन लिख्यते ॥ जो निशानको प्रमानमें । वा धुनिमें कछुइक घाटि होय ॥ ओर तरहके निसानकीसि होयसो तंबकी जांनिये ॥ इति तंबकीको लछन संपूर्णम ॥

इहां जो काठ वा चाम लीजिये ॥ सो घणों श्रेष्ठ काष्ठ छेद आदि फांट रहित घणो सचिक्कण उत्तम होय सो निरविकार काष्ठ लीजिये ॥ ऐसेंहि उत्तम निरविकार चाम लीजिये । यामें बडे गुन हें तीन जगतमें व्याप्त हें ऐसो अनिबद्ध बाजोहै ॥ इति अनवद्ध बाजेको भेद–लछन संपूर्णम् ॥

॥ घनबाजोंके भेद ॥

अथ घनबाजेके भेद–लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम तालको लछन लिख्यते । यह घन वाद्य कांसेको होत हें । तासों कांसेकों अग्निमे सुद्ध करि ॥ फुल कांसोंके करिवांके दोय ताल बनाईये । अठाईस आंगुलके चोडे मुख नीचेकों झारिलिये होय । पेंदिमें आंगुल विस्तार ढालुपेंदि राखिये । नाभिके आकार वा नाभिमें चोंथाई गुंजा प्रमान डोरा पोइवेको छेद कीजिये । तालसों ते आडेजव बराबर राखिये उंचे डेड आंगुल नाभि संधि बनाईये । गोल आकार कीजिये ॥

ऐसें ऊंनकी धुनि कांनकों प्यारि लगे तैसी कीजिये। वा तालनके छेदमें एक मिहिने तीन डोराकी बनाय । वाके दोनु तालनमें पोय गाढि दीजिये। इनमें जो छोटो मादी ताल होय सो ताकी डोर दाहिणें हातसों अंगुठा पासकी अंगुरीमें लपेटिये। बांये हातमें सुधा ताल राखिये ओर जो बडो ताल होय। सो तांकि डोर दाहिनें हातकी अंगूठा पासकी अंगुरीमें लपेटि । नरको मुख निचेको राखि बांये हातके तालपें दाहिणें हातको ताल। अणु। १। द्रुत। २। द्रुतविराम। ३। लघु। ४। लघुविराम । ५। गुरु। ६। प्लुत। ७। इन सातों अंगके प्रमाणसों मार्गी देसी तालनमें बजाइये। इन दोऊमें जाकी लघु धुनि होय सो मादी हें। याको देवता श्रीपार्वती माता हें। अरु जो बडो ताल ताकी बडी धूनि होय सो नर हें। ताको देवता श्रीशिवजीहें। इहां बांये हातसों पार्वतीजिको ताल लीजिये। दाहिणे हातसों शिवजीको ताल लीजिये तब अश्वमेध यज्ञ कीयेतें फल होय। सो सुनिवेवारेको होय। ये नवरसमें बजाइये। इनको देवता गंधर्वराजातुंबर हें । शिवको ताल बाये हातसों लिये। अरु पार्वती ताल दाहिनें हातमें लिये तो। महापातकी होय नरकमें वास करे ॥ तासों सास्त्रकी रीतिसों शुध्द गुरुकी संप्रदायसों ताल वरतिये। तब सब पातक मिटत हें। सिगरे देवता पितृमुनिस्वर वरदानदेकें मनोरथ सफल करत हें। **इति ताल लछन संपूर्णम् ॥**

अथ कांस्य ताल कहिये झांझ ताको लछन लिख्यते ॥ जेसें कमलनिके पत्रके प्रमाण। तेरह आंगुलके चोडे। लंबे गोल आकार दोय ताल कीजिये। बीचमें दोय आंगुलके प्रमान। गोल एक अंगुलकी गहरि नाभि कीजिये। ताके बीचमें पहले तालकी सीनांई छेद करि डोरा बांधिकें तालकी तरह बजाइये। यामें। उनकट पाठाछर हें। यह श्रीभगवानके भजनमें मुख्य हें। याको अपनें हातसों भगवानके भक्तजन बजायकें भजन करें तब श्रीराधाकृष्ण भगवान प्रसन्न होयकें ॥ च्यारों पदारथ देत हें या तालके देवता नारद जांनिये ॥ **इति कांस्य तालको झांझको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ घंटाको लछन लिख्यते ॥ जहां कांस्यकी घंटा आठ आंगुल ऊची कीजिये। तांके उपर पिंड छेदजुत आठ आंगुलको राखिये। मुख चोडो

गोल आकार च्यार आंगुलको कीजिये। वांके मूलमें एकदंडी पीतलकी मूठीमें मावे इतनी पिंडके छिद्रमें लगाइये। वा दंडीके ऊपर कमलके फूलको आकार करि गरुडजीकी मूर्ति वा हनुमानजीकी मूर्ति। वा अपनें इष्टकी मूर्ति वा रुचि होय तेसी राखिये। वा दंडके नीचले भागमें। एक कुंदा करि वामें लोहको आकडा डारि वा आकडामें डेड आंगुलको। एक आंगुलको मोटो लोहको। लोलक डारिये। पीछे वा दंडकाकों दंड बांये हातसों पकडीकें बजाइये। जहा अपनें इष्ट देवकों पूजनें होय। तहा समयमें स्नान ॥ १ ॥ आरती ॥ २ ॥ भोग ॥ ३ ॥ उत्थापन ॥ ४ ॥ शयन ॥ ५ ॥ आदि मंगल समयमें घंटा बजावे। सो यह घंटा श्रीविष्णु भगवानके पूजनमें मुख्य हैं। जो शालिग्रामजीकी पूजा करिये तब राखिये। या सों विष्णु भगवान् बहोत प्रसन्न होयहें च्यारि पदा-रथके वरदान देत हें यासो घंटा विना पूजा नही कीजिये॥ इति **घंटाको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ क्षुद्रघंटाको लछन लिख्यते ॥ याको नाम लौकिकमें घुंघरा कहतहें ॥ जहां कांसिकें दोय पुट। झारिवेकी गुटलीमावे। इतने लीजिये॥ पीछे दोय पुटनकें बीचमें लोह कोणां वा पाथर कांकरो घालि दोय पुटनको आपसमें आवें तामें छोडीये वांके ऊपर डोरा पोयवेको एक नाका लगाय दीजिये॥ सो याको नाम लौकिकमें घुंघरा कहत हें॥ ये दस बिस तीस एक डोरामें पोयकें॥ नृत्य करती वेर दोऊ पायनमें बांधिकें। तालनमें नाचिये अथवा कमरमें बांधिके नाचिये। इनमें झुंण झुंण सब्द निकलतेहै। सो घुंघरा जांनिये॥ इति **घंटिका कहिये घुंघरा ताको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ जयघंटाको लछन लिख्यते ॥ या जयघंटाको नाम लौकीकम झालरि कहतहें सो ताके दोय भेदहें। जो घडिघडिके प्रमानपें। तास बजावे सो बडेके आकार कांसेकी वा अष्टधातुकी। मोटि होय सो घडी बजायवेकी घर घोर महाघंटा जांनिये॥ सो याको पृथ्वीपतिमहाराज बनावे। ऊत्तरायनमें। पुष्यार्कमें। हस्तार्क योगमें॥ जब सुतके रसीकों बांधीके लटकावे तब घडी एक पूरि होय॥ तब डंका एक दीजिये। या रीतिसों आठ पहर राति दिनको प्रमान जांनिये। याको घटि पल जांनिये। १। ओर जो फूल

कांसिकी एक हात प्रमान ॥ लंबी गोली चोडी तथा लीक कीजिये। मोटि सवाजव आठो होय ताको प्रमान। अथवा आपकी इछा होय जितनी। मोटो बनावे ताकी कौरमें दोय बराबर छेद करि। एक आंगुलके आंतरेसूं। तामें डोरा पोयकें। वामें हातमें। वा अंगुठामें गेराकों राखे। दाहिणे हातमें काठको डंका राखिकें बजावे तब तामें। टंटंटं। पाठाछर होत हें। यह श्रीभगवानको प्यारि हें याकों आरतिके समें देवताके मंदिरमें बजाइये ॥ प्रातसमये संध्यामें। याको झालर कहत हें। याकी धूनिसों भूत प्रेत पिशाच्च डाकिनी आदि। दुष्ट उपद्रव रोग दोष सब मिटत हें ॥ झालरि छोटि मोटि। अपनी इछासों चाहो जैसी बनावे ॥ **इति जयघंटाके दोय भेद संपूर्णम् ॥**

अथ कम्राट कहिये काठकी पाटि बजायेवेकी ताको लछन लिख्यंत ॥ जहां खेरकी लकडीकी वा टोसबांसकी दोय दोय आंगुलकी चोडी बारह बारह आंगुलकी लंबी। बिचमें इछा होय तैसी मोटि राखिये। दोनु अग्र कछूइक पतरो होय। ऐसो च्यारि खंपाट कहिये। इनमें दोय दोय खंपाट दोऊ हातमें लीजिये। तहां एक पाटतो अंगुठा अंगुठाके पासकी अंगुरीकी संधिके बिचमें पहरिये ॥ जेसें आगें पिछे बरोबर नीकसी रहें ॥ ओर दुसरी खपाट बीचरी आंगुरीमें अंगुठा पासकी। अंगुरीके संधिमें लीजिये ॥ ऐसें दोऊ हातनमें। च्यारों खपाट लीजिये पीछे उनको ढीलीसि करि पहुचाकें कंपसों आपसमें बजावे वामें। किटकिट। यह पाठाक्षर हें ॥ कोऊक आचारिज ऐसें कहत हें। दोऊ हातकी कपाट। नीचे ऊपर मिलायकें हातकी हतरेके रगडेसों आपसमें सब्द मनोहर होत हें। **इति कम्राट लछन संपूर्णम् ॥**

अथ सूक्ति वाद्य कहिये। किरकिट्ट तालको लछन लिख्यते ॥ कांसिकी वा लोहकी सर्पके आकार बिचमें ॥ आंगुल आंगूलके अंतरसों ऊंचि ऊंचि लीक आधे जवप्रमान कीजिये। वांको हिरदेके संगके आकार किरविरि जामें होय ऐसो लोहके डंकासो उन लीकनके ऊपरि आडो तिरछो रगडिये। तब। किरकिट। यह पाठाछर होय हें ॥ याको देवता कुबेर हें। यह बाजो ग्यारह। ११। रुद्रको प्यारो हें ॥ सो याके बजायतें शिवजि प्रसन्न होय हें ॥ **इति सूक्ति वाद्यको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ पट वाद्यको लछन लिख्यते ॥ जहां बेतके काठका चोकुट बत्तीस आंगुलको वा तीस आंगुलको कीजिये ॥ एक हातको चोडी कीजिये ॥ वा पाटाके ऊपर नीचें दोय बंधक कीजिये ऊंन बंधनकमें लोहकी एक पतरिकोर छोटिछोटि कडीदार बजाइये ॥ याकों गोडाके ऊपर धरिकें । याकी छोटि छोटि कडिनकी पांति ॥ जो लोहकी कोरमें हे तिमकों अंगुरीनमें राल लगाई बजाइये । यामें करटा । पाठाछर हैं । याके देवता सात रुषेश्वर कहत हैं ॥ **इति पट वाद्यको लछन–भेद संपूर्णम् ॥**

अथ घटको लछन लिख्यते ॥ जहां घडा खापरको लेकें वांके मुख-कों हातसों बजावे वांको मुख चामसों नही मढे होय । सो घडा इनकोरो बाजेमें जांनिये । यांको देवता प्रजापति सूद्र कहत हैं सो जांनिये ॥ **इति घटको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ जलजंत्रको लछन लिख्यते ॥ बाईस । २२ । कटोरि कांसेकी अथवा चिणीकी कटोरि बाईस । २२ । लीजिये । सो पूरनजंत्रजलवाद्य जांनिये । यामें पनद्रे । १५ । कटोरि होय सो । मध्यमं जलजंत्रजांनिये । इहां पात्र पहले सों लेकें सब अनुक्रमसों ऊंचे ऊंचे राखिये । ऊनमें जल भरिये । सो जलस्वरके अनुसारतें घटि वधि कीजिये । ऊन कटोरीनमें वीणाके अथवा मुरलीके । अथवा कंठके अनुस्वर शुद्ध विकृत षड्जादि सात स्वर राखिये । फेर वीणाकी सीनाई राग उपजे । एक एक बिलसतेके दोय डंका दोऊ हाथमें लेकें । चतुर इष्टगुनी रागनी उपजे । आने चतुराईसोंजे होयतेसेंही बजावे । या जलजंत्रमें स्वरकों दावि वो जलजु कटोरिके किंनारेके छुयेतें होत हैं एसेंहि यामें । आंदोलन । १ । मीडन । २ । आदिक स्वरनके वरतावे । सास्त्र-की रितिसों गुरु मुखसों जांनिये ॥ यांको लौकीकमें जलतरंग कहे हैं ॥ **इति जलजंत्रलछन संपूर्णम् ॥**

अथ कल्पतरु ो लछन लिख्यते ॥ जहां दंडमें सात घंटा लगायकें कुंडा बजावे । ऊंन घंटामें पकरिवेकी डांडी नही होय ॥ ओर जा घंटाके ऊपर लगायघडी बनाइये । सो श्रीविष्णुभगवान ॥ १ ॥ ओर शिवजी-महाराज ॥ २ ॥ ओर महाशक्तिजी ॥ ३ ॥ विघन हरता गणेशजी

॥ ४ ॥ ओर श्रीमत्यक्ष सूर्यनाराणजी ॥ ५ ॥ यह पांचो देवता । इनके मंदिरनके छताके कडामें बांधि दीजिये। निचेको लोलक बाजतीतरफ लटकती रहैं। सो दरसन करिबेवारे। प्रभूको दरसन करतें वा घंटाके दाहिणे हात लगाये बजावे। ता घंटाके नादसों सिगरे उपद्रव मिटे। यह मंदिरनमें सर्वत्र राखिये। याको महा पुण्य हैं कल्पवृक्षकी सिनांइ कांमनादेहें ॥ **इति कल्पतरुको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ काठके तालको लछन लिख्यते ॥ जहां मृदंग बाजे तहां कर ताल बाजे। काठकी वा कांसीकी बनावे। ग्यारह। ११। आंगुलकी प्रमान यत्न करिकें सिधे राखिके बजाइये। मनकों सुख उपजावे ॥ **इति काठके तालको लछन संपूर्णम् ॥**

॥ सुषिर–वंसीके भेद ॥

अथ सुषिर बाजेको नाम लिख्यते ॥ वंस। १। पावा। २। पाविका। ३। मुरली। ४। मधुकरि। ५। काहल। ६। तुंडकिनी। ७। चुक्का। ८। सींग। ९। शंख। १०। सुनांदी। ११। नागसर। १२। मुखवीणा। १३। चक। १४। चंग। १५। पत्रिका। १६। स्वरसागर। १७। ये सुषिर बाजे जांनिये ॥

तहां प्रथम वंस बाजेको नाम लिख्यते ॥ घणों सुंदर सरल बांसकों वाखरेको वा हाति दांतको। वा रक्तचंदनको। वा श्रीचंदनको। वा लोहके। वा कांसीको। वा रूपेको वा सुवरनको वंशी बनाईये। सो गोल आकार सचिक्कन सूधी कीजिये। एक चटी आंगुरी वांके भीतर आवे। इतनी पोलि सीगरी कीजिये। वाको उपरको मुख मूंधो राखिये। सो सास्त्रोक्त प्रमानसों लंबी। अठारह आंगुल। १८। कीजिये। ताके उपरके भागमें। दोय आंगुल वा तीन आंगुल वा च्यार आंगुल छोडिके। बजायवेको एक आंगुलको प्रमान। एक छेद कीजिये। सो छेद चोकूंटे कीजिये। वा चोकुंटे छेदको नाम मुखरंध्र कहिये। या मुखरंध्रतें एक आंगुल जगों छोडि। दाहिणें ओर एक छेद गोल कीजिये। याको नाम नादरंध्र जांनिये। चिरमीके प्रमानसों

लीजिये । फेर वा गोल छेदकें । आगें तीन आंगुल वा च्यार आंगुल छोडि । एक एक अंगुलके अंतरसों । सात छेद गोल आकार मावतामें चिरमी वा डांडिके बेर बीचमाही आवे । ऐसें छेद कीजिये । ये छेद सातों स्वरनके जांनिये ॥

ओर एक आठमों छेद धुनिको कारन हें ॥ सो मुखरंध्रके पासको जांनिये । नवम मुखरंध्र हें । ऐसें जा वंसीमें नव छेद होय । सो वंसी एक वीर नाम जांनिये । तव मुखरंध्र । १ । धुनि कारण रंध्र याके पासके इन दोनूनमें बीचमें । एक एक अंगुल जगोंके वधायवेतें चोदह वंसीके भेद ओर होत हें ॥ **तिनके नाम–लछन लिख्यते ॥**

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । इन दोऊनके बिचमें दोय आंगुलको अंतर होय ताको नाम उमापतिहें । यां वंसीका प्रमान उगनीस आंगुल लंबी होत हें । १ ।

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । या दोनुनके बीचमें तीन आंगुलको अंतर होय सों त्रिपुरुष जांनिये । याको प्रमान वीस आंगुल जांनिये । २ ।

जहां मुखरंध्र । १ । नादरंध्र । २ । इन दोनुनके बीचमें च्यार आंगुलका अंतर होय सो चतुरमुख जांनिये । याको इकाविस आंगुलको प्रमान जांनिये ।३।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें पांच आंगुलके अंतर होय । सो पंचवक्र जांनिये । याको प्रमान बाईस आंगुल जांनिये । ४ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें छह अंगुलको अंतर होय सों षण्मुख जांनिये । याको प्रमान तेवीस आंगुलको जांनिये । ५ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें सात आंगुलको अंतर होय सो मुनिराज जांनिये । याको प्रमान चोविस आंगुलको जांनिये । ६ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें आठ आंगुलको अंतर होय सो वसु जांनिये । याको प्रमान पचीस अंगुलको जांनिये । ७ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें नव अंगुलको अंतर होय सो नाथेंद्र जांनिये । याको प्रमान बीस आंगुलको जांनिये । ८ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें दस आंगुलको अंतर होय सो महानंद जांनिये । याको प्रमाम सतावीस आंगुलको जांनिये । ९ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें एकादस आंगुलको अंतर होय सो रुद्र जांनिये । याको प्रमान अठाइस आंगुलको जांनिये । १० ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें बारह आंगुलको अंतर होय सो आदित्य जांनिये । याको प्रमान गुणतीस आंगुलको जांनिये । ११ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें चोदह आंगुलको अंतर होय सो मनु जांनिये । याको प्रमान इकतीस आंगुलको जांनिये । १२ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें सोलह अंगुलको अंतर होय सो कलानिधि जांनिये । याको प्रमान तीस आंगुलको जांनिये । १३ ।

जहां मुखरंध्र नादरंध्रके बीचमें अठारह आंगुलको अंतर होय सो अन्वर्थ जांनिये । याको प्रमान पेंतीस आंगुलको जांनिये । १४ । यह चोदह भेद जांनिये । १४ । यह चोदह भेद तो यह ओर पहलो एकवीर ऐसें मिलिकें । पनदरह भेद वंसीके जांनिये ॥

ओर कोऊ आचारिज वंसीको प्रमान वीस आंगुलको कहत हें ॥ ताको नाम सुरुभवंसि जांनिये । १ । कोऊ मुनिराज । बत्तीस आंगुलके प्रमान वंसी कहत हें । ताको नाम श्रुतिनिधि कहत हें । या बत्तीस अंगुलकी वंसीमें अतिमंद्र धुनि होत हें । यातें याको ग्रहण कोऊ करे है । कोऊ नही करे हें । ओर च्यार आंगुल तीस आंगुल एक आंगुल जिनको अंतर होय सो वंसीमें अतितार धुनि होत हें यातें ऊनहूको कोऊ कोऊ अंगीकार करे ॥

अबें नव आंगुलके अंतर तें लेकें अठारह अंगुलके अंतर तांई । सात वंसीके भेद हें ॥ तिनके उलटी रीतिसों षड्जादिक सात स्वरनकी उत-पत्ति कहे हें ॥

तहां अन्वर्थ नाम पीछलोपें तीस अंगुलकी वंसी तामें नादरंध्र खुलो राखिये मुखरंध्रमें । पवन पूरन कीजिये । बाकीके सात नीचले स्वरनके छेद दोऊ हातकी अंगुरीनसों मूंदी दीजिये । तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको षड्ज जांनिये । ऐसेंहि तेतिस अंगुलको वंस कलानिधि तामें सातों छेद मूंदेसों जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको रिषभ जांनिये ॥ ऐसेंहि इकतीस अंगुलको वंसको नाम मनु हें । तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको गांधार जांनिये ॥

ओर जो गुणतीस अंगुलको वंस आदित्य है। यामें सातों छेद मूंदिये। तब जो धुनि होय सों मंद्रस्थानको मध्यम जांनिये। एसेंहि अठाईस अंगुलको वंस रुद्र हें॥ तामें. सातों छेद मूंदिये। तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको पंचम जांनिये॥

ओर सताइस अंगुलको वंस महानंद हें॥ तामें सातमों छेद मूंदियेतें॥ तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको धैवत जांनिये॥

ओर छविस अंगुलको वंस नाथेंद्र हें॥ तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मंद्रस्थानको निषाद जांनिये॥

ओर पचीस अंगुलको वंस वसु हें॥ तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मध्यस्थानको षड्ज जांनिये॥

ओर चोविस अंगुलको वंस मुनिराज हें। तामें सातों छेद मूंदिये तब जो धुनि होय सो मध्यमस्थानको रिषभ जांनिये॥

ऐसें हि तेइस बाइस इकइस वीस उगनीस। अंगुलके वंसनको नाम षण्मुख। २३। पंचवक्त्र। २२। चतुर्मुख। २१। त्रिपुरुष। २०। उमापति। १९। इनमें सातों छेद्मों दियेते क्रमसों मध्यमस्थानके गांधार। १। मध्यम। २। पंचम। ३। धैवत। ४। निषाद ये स्वर होत हें। ओर अठारह अंगुलको वंस एकवीर हें। तामें सातों छेद मूंदियेतें। जो धुनि होय सो तारस्थानको षड्ज जांनिये। इन पनदरह वंसनीमें। पिछलो दोय दोय खोलिकें पांच छेदनें मूंदिकें बजावे तब दूसरे दूसरे स्वरकी उतपत्ति होय ऐसेंहि तीन छेद खोलिकें। च्यारि छेद मूंदिकं। तीसरे तीसरे स्वर होत हें। ऐसे च्यारि खोले तीन मूंदे। तब चोथे चोथे स्वर होत हें ऐसें पांच छेद मूंदे तब पंचम स्वर होत हें ऐसें छह छह खोले। एक मूंदे तब छटे छटे स्वर होय हें। ऐसें सातों छेद खोलिकें ऊभी छेद मूंदे नही। तब सातमें स्वर होत हें। ऐसें अन्वर्थ नाम पेंतिस आंगुलके वंसमें दोय रंध्र पिछले खोले तब मंद्रस्थानको रिषभ। तीन छेद खोले गांधार च्यारि खोले। मध्यमें पांच खोले। पंचममें छह खोले। धैवतमें सात खोले। निषादमें मंद्रस्थानके स्वर होत हें॥

ऐसेंहि कलानिधिमें । गांधार आदिकें । मनुमें मध्यमादिक । आदित्यमें पंचमादिक । रुद्रमें धैवतादिक महानंदमें निषादादिक नाथेंद्रमें मध्यमस्थानके षड्जादिक स्वर होत हैं । दोय आदिक छेद खोले । तब छह स्वर होत हैं । ओर वसुमें । १ । मुनिराज । २ । षण्मुख । ३ । पंचवक्र । ४ । चतुर्मुख ।५। त्रिपुरुष । ६ । उमापति । ७ । इन सातोंनमें दोय छेद आदिक छेद खोलेतें । मध्यमस्थानके रिषभादिक गांधारादि । मध्यमादि । धैवतादि । निषादादि । तारस्थानके षड्जादिक छह स्वर जांनिये । ऐसेंहि एक वीरमें दोय आदिक छेद खोलेतें तारस्थानके रिषभादिक छह स्वर जांनिये । इन सगरे वंसके भेदनमें । नादरंध्र खुल्यो राखिके सातों स्वरनके छेद मूंदे । तब पहलो स्वर पिछलेतें ॥ आठमो उपजत हैं । यह रीति भरतादिक अनुष्टुप् चक्रवर्ती आदि राजरिषि । सार्ङ्गदेव विसाखिल हनुमान आदि मुनीजन कहत हैं ॥ इति पनदरे भेद वंसीके तिनमें स्वर उत्पत्तिप्रकर्ण संपूर्णम् ॥

अथ वंसीके स्वरनको भेद लिख्यते ॥ जहां जो स्वरके छेदसों अंगुरी दूरि ऊंचि उठाइये स्वर अपनी जितनी श्रुति होय । तितनी श्रुतिकों जांनिये । जो अंगुरी छेदसों दूरि नही कीजिये । थोरोसो अंगुरीको कंप करि। फेर अंगुरी चाहीय राखिये । तब एक श्रुतिहीन स्वर होय । जहां आंधो छेद खोलिये । आंधो मूंदि राखिये । तहां दोय श्रुतिहीन स्वर होय । ओर जहां आधो छेद खोलि आंधो छेद मूंदि कंप कीजिये । तहां तीन श्रुतिहीन रहे हैं । यह रीति च्यार श्रुतिके स्वरकी कहीहैं यही रीति तीन श्रुतिके दोय श्रुतिके स्वरमें जांनिये ॥

इहां कोऊ आचारिज ओर प्रकारसों सात स्वर कहे हैं । जहां बांयो हात रहै । तहां दाहिणें हात । ओर जहां दाहिनो हात रहे । तहां बांयो हात राखिये । ऊन दोऊ हातनकी अंगुरीनके अग्रके छेद मूंदिवेकों नीचेको बांके कीजिये । दोऊ हातनके अंगुठा वंस पकरिवेकों वंसके निचें लगाइये । जेसें दोऊ हातनके बीचमें वंस आवे । तब अर्धचंद्र हस्तक ॥ १ ॥ नागफण हस्तक ॥ २ ॥ ये दोऊ जांनिये ॥

ये दोऊ हस्तक वंसमें मुख्य कहत हैं । तहां सातों छेदनमें । षड्ज

॥ १ ॥ रिषभ ॥ २ ॥ गांधार ॥ ३ ॥ के पिछले तीन छेद बांये हातकी चटि अंगुरी पासकी आंगुरी अनामिका। तासों ओर बीचली अंगुरी मध्यमासों। अंगुठा पासकी आंगुरी तर्जनीसों। इन तीनों अंगुरीसों तीनों स्वरके छेद मूंदिये। ओर दाहिने हातकी चटी अंगुरी आदिकें च्यारों अंगुरीसों। मध्यम ॥ १ ॥ पंचम ॥ २ ॥ धैवत ॥ ३ ॥ निषाद ॥ ४ ॥ यह च्यार छेद मूंदिये। ऐसें वंसधारण कीजिये या रीतिसों वंसधारण करि बजाइये ॥

अबें या वंसमें मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थाननकी रचना कहत हें। या रीतिसों वंसकों धारण करिकें। साधारण रीतिसों मुख राखि। बजायवेको छेद जो मुखरंध्र तामें पोंन भरिये। तब मध्य सप्तकके स्वर होत हें। जहां मुखसों आधो मुखरंध्र दाबी मुखकों संकोच। बलसों पोंन भरिये। तब तारस्थानके स्वर होत हें। याको नाम टीप कहत हें। यह मध्य-स्थानकी दून हें यातें मध्यमस्थान सों दूनों जांनिये ॥ २ ॥

जहां मुखरंध्रके निकट राखि मुख ढीलो करि मंद पोंन भरिये। तब मंद्रस्थानके स्वर होत हें। याको नाम गंभीर कहत हें। यातें मध्यस्थानसें आधो जांनिये। तारस्थानतें चोथे वाटो जांनिये ॥ ऐसें मुखके पोंनकी जुक्तिसों गुरु संप्रदाय अनुसारसों तीनों स्थानक बुद्धिसों रचिये ॥

अथ मुख पोंनके भेदसों स्वरके पांच प्रकार लिख्यते ॥ जहां जो तीछन ॥ १ ॥ कोमल ॥ २ ॥ शीघ्रता ॥ ३ ॥ सिथिलता ॥ ४ ॥ पूर-नता ॥ ५ ॥ अपूर्णता ॥ ६ ॥ ऐसें मुख पोंनके भेदसों स्वरनके अनेक भेद हें। तामें मुख्य पांच भेद प्रसिद्ध हें। कंपित ॥ १ ॥ वलित ॥ २ ॥ मुक्त ॥ ३ ॥ अर्धमुक्त ॥ ४ ॥ निपीडित ॥ ५ ॥ ये पांचोके नाम जांनिये। अब इन पांचोको लछन कहत हें। तहां स्थाइ आदिक वरन च्यारी प्रसन्नादिक ॥ ४ ॥ अलंकार तरेसटि ॥ ६३ ॥ ओर सगरि गमक विकृत स्वर रचायवेकों अंगुरीके चलनसों स्वरकों कंप कीजिये। सो कंपित स्वर जांनिये ॥ १ ॥ जहां संचारि वर्ण एक ॥ १ ॥ वरतिवेकों स्वरके छेदपें। अंगुरीकों टेडी सूधी दाहिनें बांई। स्वरमें रंग रंग उपजायवेकों रगडीये। सो वलित जांनिये। जहां शुद्ध स्वर दिखाय-वेकों स्वर छेद कंपके अंगुरी ऊंच उठाइये सो मुक्त जांनिबे ॥ ३ ॥ जहां आधो

छेद खोलिके । आधा छेद मूंदिके विकृतस्वर दिखायवेको स्वरकी आधी धुनि रोकीये सो अर्धमुक्त जांनिये ॥ ४ ॥ जहां अंगुरीसों संपूर्ण छेद गाढा मूंदिये । अथवा धुनि जमायवेकों सातों छेद मूंदि वंस बजाइये । सो निपीडित जांनिये । ॥ ५ ॥ **इति मुख पोंनके भेदमों पांच भेद लछन संपूर्णम् ॥**

अथ वंसीनिमें मुख्य श्रीमहाराज राजेंद्र अनेक यज्ञरचित दानेंद्र श्रीकीर्तिधर राजरिषिके मतमों मंद्र । १ । मध्य । २ । तार इन तीनों स्थानकके जुदे । २ । और तीनो स्थानकके सों मिलायत वंस कहे हैं तिनके भेद लिख्यते ॥ जहां षण्मुख । १ । मुनिराज । २ । वसु । ३ । ये तीनो वंस तारस्थानके हैं । इनमें तारस्थानके स्वरनकों वरताव जांनिये । १ । नाथेंद्र । १ । महानंद । २ । रुद्र । ३ । ये तीनों वंस मध्यस्थानके स्वर जांनिये । २ । आदित्य । १ । त्रयोदस । २ । इन दोऊ वंसमें । मंद्रस्थानके स्वर जांनिये । ३ । मनुनाम वंसमें । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थाननके स्वर जांनिये ॥

यातें मनु नाम वंस । सर्व समय पुरुषरूप हैं ॥ पुरुष जो नारायण ताके समान हैं । ऐसें नववंस कीर्तिधरजी प्रमाण करिकें सास्त्रमें लिखे हैं। इनही वंसनीमें स्थाई आदि वरन । १ । प्रसन्नादि अलंकार । २ । प्रस्तारादि धातु । ३ । आश्रवणादि सुस्कवाद्य । ४ । ये बजायवेकी रचना कीजिये । इहां कोऊ आचारिज वंसके प्रमान भेद कहे हैं । तहां एक वीर वंसतें लेकें। आदित्य वंस तांई बारह । १२ । वंसमें पांच जव आडे प्रमांनकों एक अंगुल लीजिये । और मनुवंस । १ । कलानिधि । २ । अष्टादशांगुल । ३ । इन तीनोंमें। साडिपांच । ५॥ । जव प्रमांन आंगुलीकी लीजिये ॥

एकवीरवंस चोदह अंगुलको लंबो लीजिये। वांके आदि अंतमें। ड्योड ड्योड ॥ १॥ ॥ अंगुल छोडिये । और बजायवेको मुखरंध्र एक अंगुल प्रमान कीजिये । वांसों एक अंगुल अंतरसों आडे तीन जव प्रमांन गोल एक छेद कीजिये । ताके ऊपरांत डेड आंगुल वंसको अंत्य भाग छोडिकें षड्जादिक सात स्वरनके सात छेद कीजिये । वे छेद तीन तीन जवके प्रमांनसों । आडेतीन जव प्रमान गोल कीजिये । यह एकवीर । वंसको प्रमांन जांनिये । १ ।

उमापतिवंसको प्रमान । पोंणिदोय जव ।१॥। अधिक पनदर । १५ । अंगुलको दंड होय स्वरनके छेदके अंतर सवातीन जवको कीजिये । ओर एकवीर वंसकीसीनाई जांनिये । २ ।

त्रिपुरुषवंसको प्रमांन दोय जव अधिक । सतर । १७ । अंगुलको कीजिये । स्वर छेदके अंतर च्यारि जवके प्रमांन राखिये । बाकी रीत एकवीरकीसीनांइ जांनिये ।३।

चतुर्मुखवंसको प्रमांन आधे जव घाटि उगनीस । १९ । आंगुलको होय । आदि अंत भागमें पोणिं दोय दोय आंगुल राखिये । बाकी क्रिया पहले वंसकीसी-नाई जांनिये । ४ ।

पंचवक्रवंसको प्रमांन । एक जवके तीन आठवा अंसघाटि । बाइस आंगुलको कीजिये । आदि अंतमें अढाई अढाई आंगुल छोडिये । स्वरके छेदको अंतर । एक जवके तीन अष्टांस अधिक च्यारच्यार जवको कीजिये । बाकी रीति पहलीकीसि जांनिये । ५ ।

षण्मुखको प्रमाण पोण जव अधिक चोबिस ।२४। अंगुलको हे । नादरंध्र एक सुर छेद सात । ७ । सवातीन जव आडे प्रमान गोल कीजिये ॥ ओर इन छेदनको अंतर जवको एकको सोलह । १६ । अंस घाटि पांच जवको जानिये । बाकी रीति पंचवक्रकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

मुनिदंडको प्रमान डोड जव अधिक विस अंगुलको हे । ओर आठो छेदनमें तीन अथवा अर्धपाद अधिक तीन जवको प्रमांन जांनिये । साडेपांच ।५॥। यवको इन छेदोमें अंतर जांनिये । बाकी पहली रीति जानिये । ७ ।

वसुको प्रमान एक जव अधिक अठाइस । २८ । आंगुल हे बजाय-वेको छेद एक जव अधिक एक अंगुल हे ॥ आठो छेदनको अंतर एक अंगु-लको । एक जव आधिक जांनिये । बाकी पहली रिति हे । ८ ।

नाथेंद्रको प्रमाण चोथाइ जवको अधिक तीस आंगुलको हे । आदि अंत्य भागमें पोणेतीन तीन अंगुल छोडिये । आठो छेदनको अंतर सवा अंगुलको हे । बाकी रिति पहली कीसिनांइ । ९ ।

महानंदको प्रमांन एक जवको तीन सोलह अंस अधिक बतीस अंगुल हे आदि अंत्य भाग तीन तीन अंगुल छोडिये । बजायवेको छेद एक

अंगुलको ॥ आठों छेदकों अंतर कछूइक अधिक सवा अंगुलको हे । बाकी रीति पहलीकीसिनांइ हे ॥ १० ॥

रुद्रदंडको प्रमान आधे जव अधिक सवा चोतिस अंगुलको हे । आठो छेदको अंतर डयोड डयोड अंगुलको हे ॥ ओर चटी अंगुलीके बिचलीके बीचलि पौरवामावे छेद स्वरकों विस्तार कीजिये । बाकी पहली रीति । ११ ।

आदित्यको प्रमान आधे जव अधिक सेंतीस अंगुलको हे । आठो छेदको अंतर पोणिदोय दोय अंगुलको बाकी रिति रुद्रदंडकी जांनिये । १२ ।

मनुदंडको प्रमांन एक जव अधिक एक जवके पांचवा अंस अधिक सवागुणतालिस आंगुलको । आदि अंत भाग पोणे तीन तीन अंगुल बजायवेको छेद कछू घाटि सवाअंगुलको आठो छेदनको प्रमांन साडेतीन तीन जवको । ओर आठो छेदनको अंतर चोथाइ जव घाटि दोय दोय अंगुलको । बाकी रीतिआदित्य वंसकी जांनिये । १३ ।

कलानिधिको प्रमांन । एक जवके तीन अष्टमांश अधिक पोणे-चंवालीस आंगुल हे । आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये ॥ आठो छेदको अंतर । सवाजव अधिक दोय अंगुलको हे बाकी रिति मनुवंसकीसि जांनिये ।१४।

अष्टादशांगुलको प्रमान एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक पोणे-अडतालिस ॥ ४७॥ ॥ आंगुलको हे । आठो छेदनको अंतर अठाईस अठाईस आंगुलको लीजिये । कछू अधिक बाकी रीति कलानिधि कीसि जांनिये ॥१५॥ इहां तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल सतरह ॥ १७ ॥ आंगुलके वंस नही कीजिये ॥

ऐसें पनदरह वंसको विचार आचारिज कहत हें । इन वंसनमें मधुर धुनि अनुरंजन रागको वरतिवो होत हे ओर जो लछिनहीन वंसि होय हे । ओर देसी रीतीसों कोऊ अपनी बुद्धिसों रचेसो वंस गुणीनके कामको नहीं ॥ इहां दोऊ आचारिज कहे हें ॥ तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल ॥ १ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल ॥ २ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ आंगुल ॥ ३ ॥ नादरंध्र मुखरंध्रके बीच अंतर होय । ते वंस त्रयोदस ॥ १३ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ कहिये ॥

तहां त्रयोदसको नाम विश्वमूर्ति हें । याको प्रमान पांच जव अधिक

चंवालीस ॥ ४४ ॥ आंगुलको हे ॥ आठो छेदको विस्तार साडेतीन तीन जवको हैं। आठो छेदनको अंतर दोय दोय आंगुलको हैं । बाकीकी रीति आदित्यवंसकी जांनिये ॥ १ ॥

पंचदसको प्रमान एक जव ॥ ओर एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक बयासी आंगुलको हैं। तहां आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये आठो छेदनको अंतर ड्योड जव अधिक आंगुल दोयको हैं। या रीति मनुवंसकी जांनिये ॥ २ ॥

सप्तदस वंसको प्रमाण एक जवके सातबत्तीसमें अंस अधिक पोणे- छियालीस आंगुलको हे। आठो छेदनको अंतर दोय जव अधिक दोय आंगु- लको हे। बाकी रीति कलानिधिकीसि जांनिये ॥ ३ ॥ ऐसें तीन वंस रागकी धुनि उपजावत हैं। तो तीन ओर प्रथम कहे सो पनदरह ॥ १५ ॥ ऐसे सब मिलिकें अठारह वंस जांनिये ॥

अथ सारंगदेव ऋषि अपनी बुद्धिसों वंसनीके लछन कहेहें । सो लिख्यते ॥ तहां अंगुलको प्रमान विना तुसके आडे जव छह बराबर एक आंगुल जांनिये। ओर आठो छेदको विस्तार चटी आंगुलीको अग्रभाग मांवसो छेद गोल कीजिये ॥ बांको टेडो अथवा अणभिल होयतो। सुद्ध स्वर उपजे नही तहां एक वीर वंसको प्रमाण है सो छह ॥ ६ ॥ जवके प्रमान चोदह अंगुल होय। आदि अंत भागमें दोय दोय आंगुल छोडिये। बजायवेके छेदको विस्तार। चोकूटो एक आंगुलताके नीचे। एक अंगुल जाय छोडि। बराबर नादरंध्र कीजिये। नादरंध्रको विस्तार एक जवके लवे अंस अधिक । आधे आंगुलको होय। ता आगें सात स्वरके सात रंध्र कीजिये । तिनमें सातों स्वर उपजे। आठो छेदनको अंतर। आधे आधे आंगुलको कीजिये । ओर या वंसकी पोलि चटि अंगुलीके बिचलो वा भीतर। आवे ऐसो पोलो वंस लीजिये। या पोलकी वंसकीको नाम खानि कहे हें । यामें स्वर पहलेकी सिनाइ होय हैं ॥

याही वंसमें । नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊनके बिचमें। एक एक अंगुल अधिक करि क्रमसों चोदह अंगुल तांई। बधावे तब उमापति

आदि वंससूं लेकें मनुवंस तांई। तेरह वंस जांनिये। उमापति वंसको पनदरह अंगुलको प्रमान हैं। बाकी रीति एक वीरकीसी हे ॥ १ ॥

त्रिपुरुषको प्रमाण आधे जव अधिक साडेसोलह ॥ १६॥ ॥ आंगुलको हे आठो छेदनको अंतर साडेतीन जवको हे बाकी रीति पहली हे ॥ २ ॥

चतुर्मुख वंसको प्रमाण साडेअठारह आंगुलको हे। आठो छेदनको अंतर सवाच्यारि जवको हे। बाकी रीति पहली हें ॥ ३ ॥

पंचवक्र वंसको प्रमान दोय जव अधिक वीस अंगुल हे। आठो छेद-नको अंतर पांच जवको हे। बाकी रीति पहली हें ॥ ४ ॥

षण्मुख वंसको प्रमाण आधे जव अधिक बाईस अंगुलको हें। आठो छेदनको अंतर पांच जवको हें। बाकी रीति पहलीकीसी जांनिये ॥ ५ ॥

मुनिवंसको प्रमाण साडेतेईस आंगुलको हें। आठो छेदनको अंतर एक अंगुलको कहत हें। बाकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

वसुको प्रमाण च्यार जव अधिक पचीस ॥ २५ ॥ अंगुलको हें। आठों छेदनको अंतर सात जव प्रमाण हें। बाकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ७ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सव्वासताइस आंगुलको हें। आठों छेदको अंतर सवा १। अंगुलको हें छेदको विस्तार चटी आंगुली मावे । बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ८ ॥

महानंदको प्रमाण तीस आंगुलको हें। आठो छेदको अंतर डेड अंगु-लहे। बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनियें ॥ ९ ॥

रुद्रको प्रमाण सवातेतिस ॥ ३३। ॥ अंगुलको हें। आठो छेदनको अंतर पोणीदोय अंगुलको। बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ १० ॥

आदित्यको प्रमाण एक अंगुलको हें। आठोंअंस अधिक पेंतिस आंगुलको हें आठ छेदनको अंतर। अष्टमांस घाटि दोय अंगुलको हें। बाकी रीति रुद्रकीसि हें। १।

विश्वमूर्तिको प्रमान एक अंगुलके सोलहों अंस घाटि। साडेसत्तीस। ३७॥। आंगुलको हे। आठों छेदनको अंतर। अंगुलीके सोलहो अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हें। बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये। १२।

मनुवंसको प्रमाण पोणीइकतालिस अंगुलको हें । आदिअंत्य भागमें अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये । आठों छेदनको अंतर सवादोय अंगुलको हें । बाकीकी रीति पहली कीसि जांनिये । १३ । यह एकवीर वंसादिक चोदह वंस । सारंग देवराज रिषिनें कहे हें ॥

आगेके वंस च्यार । पंचदस । १ । कलानिधि । २ । सप्तदस । ३ । अष्टादस । ४ । ये अतिमंद्र धुनि कहे हें । यातें बजायवेमें थोरे लीजिये । ओर एकवीर । १ । उमापति । २ । त्रिपुरुष । ३ । ये तीन वंस अतितार धुनी कहे हें ॥ यातें दूनही लीजिये । ऐसें चतुर्मुख आदि मनुवंस ताई । ग्यारह वंस मनोहर हें । ते बजायवेमें लीजिये । इहां दूसरे प्रकार विना तूसके आड साडेच्यारि जवको । एक अंगुल प्रमान जांनिये । एकवीर आदिक वंसको प्रमाण समझिये । ओर रीति पहलीकीनाई समझिये । तहां एकवीरके नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊको अंतर एक अंगुलको हें । या अंतरमें एक एक अंगुल अनुक्रमसों अधिक करि बाईस अंगुल ताई वधायकें बाइस वंस होत हें । परंतु बजायवेको जोगतो चतुर्मुख आदिक मनुवंस ताई ग्यारह ॥ ११ ॥ वंस मुख्य जांनिये ॥

इन वंसनमें । पहले वंस । सातों छेद मूंदियेके बजाइये । आगेको वंस सातों छेद मूंदिके बजाइये तब पहले वंसतें । आगिले वंसकी आधिमात्रा अधिक धुनि होय हें । ऐसें पहले पहले वंसनिके एक आदि अनुक्रमसों छेद खोलिकें बजायेतें । आगले वंसनिके छेद मूंदियेतें वे धुनि मिले । जेसें एकवीर वंसको । एक छेद खोलि बजावे । ओर उमापतिके साति छेद मूंदि बजावे । तब उमापतिकी । अरुणक वीरीकी एक धुनि होय । एकवीरके दोय आदिक सात ताई छेद खोलि बजाइये । त्रिपुर आदिक वंस ताई आगले वंसके सातों छेद मूंदि बजाइये । तब एकवीर त्रिपुरुष आदिकको एक धुनि होय हें ऐसें सिगरे वंसनिमें स्वरके मिलाय जांनिये । इहां जो जो छेद जा जा स्वरको हें । सो सो छेद चढे वा ऊतरे । ताही ताही स्वरमें मिलत हें । यह श्रीहनुमानजीको मत हें । जो छेद विना प्रमानको होय सो अपने अपने स्वरकी धुनिमें नही मिले ॥

अथ पहलो वंस सात छेद मूंदि बजाइये ॥ ओर आगिलो वंस सात छेद मूंदि बजाइये । तब पहले वंसतें आगिले वंसकी धुनि एक मात्रा अधिक होय सो भेद लछन लिख्यते ॥ इहां विना तुसके आडे छह जवको एक अंगुलको प्रमान हें । एकवीरको प्रमान सवाबारह अंगुलको हें । आदि अंत भागमें । आधे जव अधिक दोय दोय अंगुल छोडिकें मुखरंध्रको विस्तार एक अंगुलको हें । आठों छेदनको विस्तार आधे अंगुलको आठो छेदको अंतर दोय प्रमान हें । ओर नादरंध्र मुखरंध्र इन दोऊनको अंतर एकवीरमें एक अंगुलको हें । इहां एक एक अंगुल वधाये तें उमापति । आदिक वंस होत हें ॥ १ ॥

उमापतिको प्रमाण सवातरह ॥ १३। ॥ अंगुलको हें । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ २ ॥

ओर त्रिपुरुषको प्रमाण । सवाचोदह ॥ १४। ॥ अंगुलको हें बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ३ ॥

चतुर्मुखको प्रमाण पोंनो जव अधिक साडे पनदरह ॥ १५॥ ॥ अंगुलको हें ॥ आर आठों छेदनको अंतर सवादोय जव हें बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ४ ॥

पंचवक्त्रको प्रमाण पोंनो जव अधिक सवासतरे ॥ १७। ॥ अंगुलको हें । ओर आठों छेदको अंतर एक जवको सोलह अंस अधिक पोनोतीन जव प्रमाण हें । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ५ ॥

षण्मुखको प्रमाण एक जवको आठमों अंस घाटि डेडजव अधिक उगनीस अंगुलको हें । आठो छेदको अंतर पोनो जव अधिक आधे अंगुलको हें । बाकीकी रीति पहलिकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

मुनिको प्रमाण एक जवके पांच बत्तीसवे अंस अधिक पोनो जव अधिक इकाविस ॥ २१ ॥ अंगुलको हें । आठो छेदनको अंतर । एक जवके ग्यारह बतीसवे अंस अधिक पोण अंगुलको हें । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ७ ॥

वसुको प्रमाण आठवें एक अंस घाटि एक जव अधिक पोणा चोइस ॥ २३॥ ॥ आंगुलको हें । ओर आठो छेदको विस्तार सवा दोय जवको हें । आठो

छेदनको अंतर आठवें अंस अधिक एक जव अधिक पोना अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ ८ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सवा जव अधिक छवीस ॥ २६ ॥ आंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर। आठवो अंगुलको अंस अधिक एक अंगुल हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ ९ ॥

महानंदको प्रमाण। एक जवको आठवो अंस अधिक साडिबाइस ॥ २२॥ ॥ आंगुल आठो छेदको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक सवा अंगुल हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १० ॥

रुद्रको प्रमाण एक जव अधिक अंगुल इकतीस ॥ ३१ ॥ को हैं। आठो छेदनको अंतर साडे तीन यव प्रमान हैं। आठो छेदको अंस डेड डेड आंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीर कीसि जांनिये ॥ ११ ॥

आदित्यको प्रमाण एक जवके बतीसवे अंस अधिक एक जव अधिक चोतीस ॥ ३४ ॥ अंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर। एक जवके चोध तीसवे अंस अधिक पोने दोय दोय अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीर-कीसि जांनिये ॥ १२ ॥

विश्वमूर्तिको प्रमाण पोना जव अधिक सततीस ॥ ३७ ॥ आंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १३ ॥

नवमको प्रमाण एक जवके पांच अष्टमांस अधिक चंवालीस ॥ ४४ ॥ अंगुलको हैं। ओर आदि अंत्य भागमें। अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये। आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन बतीसवे अंस अधिक पोणीतीन २॥। आंगु-लको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १४ ॥ ऐसें यह चोदह वंस रचिये। ता पहले पहले वंस तें। अगलो अगलो वंस। एक मात्रा अधिक धुनिको होत हैं। यातें सारंग देवनें यह रीति कही हैं। इहां सब वंसमें जेसें चढी आंगुरीको बीच पेर वां पोंचे। इतनी पोली बीचकीसि लीजिये। सो बंसी वंसवा जांनिये। ओर चटी आंगुरीके अग्र मावे। इतनी पोलिको मार्गी वंस जांनिये। बाकीकी रीति दोऊ वंसनकी समान हैं। तहां एकवीर ॥ १ ॥

छेद खोलिके । आधो छेद मूंदिके विकृतस्वर दिखायवेको स्वरकी आधी धुनि रोकीये सो अर्धमुक्त जांनिये ॥ ४ ॥ जहां अंगुरीसों संपूर्ण छेद गाढा मूंदिये । अथवा धुनि जमायवेकों सातों छेद मूंदि वंस बजाइये । सो निपीडित जांनिये । ॥ ५ ॥ **इति मुख पोंनके भेदमों पांच भेद लछन संपूर्णम् ॥**

अथ वंसीनिमें मुख्य श्रीमहाराज राजेंद्र अनेक यज्ञरचित दानेंद्र श्रीकीर्तिधर राजरिपिके मतसों मंद्र । १ । मध्य । २ । तार इन तीनों स्थानकके जुदे । २ । ओर तीनो स्थानकके सों मिलायत वंस कहे हें तिनके भेद लिख्यंत ॥ जहां षण्मुख । १ । मुनिराज । २ । वसु । ३ । ये तीनो वंस तारस्थानके हे । इनमें तारस्थानके स्वरनकों वरतावे जांनिये । १ । नाथेंद्र । १ । महानंद । २ । रुद्र । ३ । ये तीनों वंस मध्यस्थानके स्वर जांनिये । २ । आदित्य । १ । त्रयोदस । २ । इन दोऊ वंसमें । मंद्रस्थानके स्वर जांनिये । ३ । मनुनाम वंसमें । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थाननके स्वर जांनिये ॥

यातें मनु नाम वंस । सर्व समय पुरुषरूप हें ॥ पुरुष जो नारायण ताके समान हे । ऐसें नववंस कीर्तिधरजी प्रमाण करिकें सास्त्रमें लिखे हें । इनही वंसनीमें स्थाई आदि वरन । १ । प्रसन्नादि अलंकार । २ । प्रस्तारादि धातु । ३ । आश्रवणादि सुस्कवाद्य । ४ । ये बजायवेकी रचना कीजिये । इहां कोऊ आचारिज वंसके प्रमान भेद कहे हें । तहां एक वीर वंसतें लेकें । आदित्य वंस तांइ बारह । १२ । वंसमें पांच जव आडे प्रमानकों एक अंगुल लीजिये । ओर मनुवंस । १ । कलानिधि । २ । अष्टादशांगुल । ३ । इन तीनोंमें । साडेपांच । ५॥ । जव प्रमान आंगुलीकी लीजिये ॥

एकवीरवंस चोदह अंगुलको लंबो लीजिये । वाके आदि अंतमें । ड्योड ड्योड ॥ १॥ ॥ अंगुल छोडिये । ओर बजायवेको मुखरंध्र एक अंगुल प्रमान कीजिये । वांसों एक अंगुल अंतरसों आडे तीन जव प्रमान गोल एक छेद कीजिये । ताके ऊपरांत डेड आंगुल वंसको अंत्य भाग छोडिकें षड्जादिक सात स्वरनके सात छेद कीजिये । वे छेद तीन तीन जवके प्रमानसों । आडेतीन जव प्रमान गोल कीजिये । यह एकवीर । वंसको प्रमान जांनिये । १ ।

उमापतिवंसको प्रमान । पोंणिदोय जव ।१॥। अधिक पनद्र । १५। अंगुलको दंड होय स्वरनके छेदके अंतर सवातीन जवको कीजिये । ओर एकवीर वंसकीसीनाई जांनिये । २ ।

त्रिपुरुषवंसको प्रमांन दोय जव अधिक । सतरे । १७ । अंगुलको कीजिये । स्वर छेदके अंतर च्यारि जवके प्रमांन राखिये । बाकी रीत एकवीरकीसीनांइ जांनिये ।३।

चतुर्मुखवंसको प्रमांन आधे जव घाटि उगनीस । १९ । आंगुलको होय । आदि अंत भागमें पोणिं दोय दोय आंगुल राखिये । बाकी क्रिया पहले वंसकीसी-नाई जांनिये । ४ ।

पंचवक्रवंसको प्रमांन । एक जवके तीन आठवा अंसघाटि । बाइस आंगुलको कीजिये । आदि अंतमें अढाई अढाई आंगुल छोडिये । स्वरके छेदको अंतर । एक जवके तीन अष्टांस अधिक च्यारच्यार जवको कीजिये । बाकी रीति पहलीकीसि जांनिये । ५ ।

षण्मुखको प्रमाण पोण जव अधिक चोबिस ।२४। अंगुलको हें । नादरंध्र एक सुर छेद सात । ७ । सवातीन जव आडे प्रमान गोल कीजिये ॥ ओर इन छेदनको अंतर जवको एकको सोलह । १६ । अंस घाटि पांच जवको जानिये । बाकी रीति पंचवक्रकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

मुनिदंडको प्रमान डोड जव अधिक विस अंगुलको हें । ओर आठो छेदनमें तीन अथवा अर्धपाद अधिक तीन जवको प्रमांन जांनिये । साडेपांच ।५॥। यवको इन छेदोमें अंतर जांनिये । बाकी पहली रीति जानिये । ७ ।

वसुको प्रमान एक जव अधिक अठाइस । २८ । आंगुल हे बजाय-वेको छेद एक जव अधिक एक अंगुल हें ॥ आठो छेदनको अंतर एक अंगु-लको । एक जव आधिक जांनिये । बाकी पहली रिति हें । ८ ।

नाथेंद्रको प्रमाण चोथाइ जवको अधिक तीस आंगुलको हें । आदि अंत्य भागमें पोणेतीन तीन अंगुल छोडिये । आठो छेदनको अंतर सवा अंगुलको हें । बाकी रिति पहली कीसिनांइ । ९ ।

महानंदको प्रमांन एक जवको तीन सोलह अंस अधिक बतीस अंगुल हें आदि अंत्य भाग तीन तीन अंगुल छोडिये । बजायवेको छेद एक

अंगुलको ॥ आठों छेदकों अंतर कछूइक अधिक सवा अंगुलको हें । बाकी रीति पहलीकीसिनांइ हें ॥ १० ॥

रुद्रदंडको प्रमान आधे जव अधिक सवा चोतिस अंगुलको हें । आठो छेदको अंतर ड्योड ड्योड अंगुलको हें ॥ ओर चटी अंगुलीके बिचलीके बीचलि पौरवामावे छेद स्वरकों विस्तार कीजिये । बाकी पहली रीति । ११ ।

आदित्यको प्रमान आधे जव अधिक सेंतीस अंगुलको हें । आठो छेदको अंतर पोणिदोय दोय अंगुलको बाकी रिति रुद्रदंडकी जांनिये । १२ ।

मनुदंडको प्रमांन एक जव अधिक एक जवके पांचवा अंस अधिक सवागुणतालिस आंगुलको । आदि अंत भाग पोणे तीन तीन अंगुल बजायवेको छेद कछू घाटि सवाअंगुलको आठो छेदनको प्रमांन साडेतीन तीन जवको । ओर आठा छेदनको अंतर चोथाइ जव घाटि दोय दोय अंगुलको । बाकी रीतिआदित्य वंसकी जांनिये । १३ ।

कलानिधिको प्रमांन । एक जवके तीन अष्टमांश अधिक पोणे-चंवालीस आंगुल हें । आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये ॥ आठो छेदको अंतर। सवाजव अधिक दोय अंगुलको हें बाकी रिति मनुवंसकीसि जांनिये ।१४।

अष्टादशांगुलको प्रमान एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक पोणे-अडतालिस ॥ ४७॥ ॥ आंगुलको हें । आठो छेदनको अंतर अठाईस अठाईस आंगुलको लीजिये । कछू अधिक बाकी रीति कलानिधि कीसि जांनिये ॥१५॥ इहां तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल सतरह ॥ १७ ॥ आंगुलके वंस नही कीजिये ॥

ऐसें पनदरह वंसको विचार आचारिज कहत हें । इन वंसनमें मधुर धुनि अनुरंजन रागको वरतिवो होत हें ओर जो लछिनहीन वंसि होय हें । ओर देसी रीतीसों कोऊ अपनी बुद्धिसों रचेसो वंस गुणीनके कामको नही ॥ इहां दोऊ आचारिज कहे हें ॥ तेरह ॥ १३ ॥ आंगुल ॥ १ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ आंगुल ॥ २ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ आंगुल ॥ ३ ॥ नादरंध्र मुखरंध्रके बीच अंतर होय । ते वंस त्रयोदस ॥ १३ ॥ पनदरह ॥ १५ ॥ सतरह ॥ १७ ॥ कहिये ॥

जहां त्रयोदसको नाम विश्वमूर्ति हें । याको प्रमान पांच जव अधिक

चंवालीस ॥ ४४ ॥ आंगुलको है ॥ आठो छेदको विस्तार सांडतीन तीन जवको है । आठो छेदनको अंतर दोय दोय आंगुलको है । बाकीकी रीति आदित्यवंसकी जांनिये ॥ १ ॥

पंचदमको प्रमान एक जव ॥ और एक जवके पांच बतीसमें अंस अधिक बयासी आंगुलको है । तहां आदि अंत्य भागमें तीन तीन आंगुल छोडिये आठो छेदनको अंतर ड्योड जव अधिक आंगुल दोयको है । या रीति मनुवंसकी जांनिये ॥ २ ॥

ममदम वंसको प्रमाण एक जवके सातबत्तीसमें अंस अधिक पोण-छियालीस आंगुलको है । आठो छेदनको अंतर दोय जव अधिक दोय आंगु-लको है । बाकी रीति कल्यानिधिकीसि जांनिये ॥ ३ ॥ ऐसें तीन वंस रागकी धुनि उपजावत हैं । तो तीन और प्रथम कहे सो पनदरह ॥ १५ ॥ ऐसे सब मिलिकें अठारह वंस जांनिये ॥

अथ सारंगदेव ऋषि अपनी बुद्धिसों वंसनीके लछन कहेहैं । सो लिख्यते ॥ तहां अंगुलको प्रमान विना तुसके आंड जव छह बराबर एक आंगुल जांनिये । और आठो छेदको विस्तार चटी आंगुलीको अग्रभाग मांवसो छेद गोल कीजिये ॥ बांको टेडो अथवा अणमिल होयतो । सुद्ध स्वर उपजे नही तहां एक वीर वंसको प्रमाण है सो छह ॥ ६ ॥ जवके प्रमान चोदह अंगुल होय । आदि अंत भागमें दोय दोय आंगुल छोडिये । बजायवेके छेदको विस्तार । चोकूटो एक आंगुलताके नीचे । एक अंगुल जाय छोडि । बराबर नादरंध्र कीजिये । नादरंध्रको विस्तार एक जवके तेन अंस अधिक । आधे आंगुलको होय । ता आगे सात स्वरके सात रंध्र कीजिये । तिनमें सातों स्वर उपजे । आठो छेदनको अंतर । आधे आधे आंगुलको कीजिये । और या वंसकी पोलि चटि अंगुलीके बिचलो वा भीतर । आवे ऐसो पोलो वंस लीजिये । या पोलकी वंसकीको नाम खानि कहे हैं । यामें स्वर पहलेकी सिनाइ होय हैं ॥

याही वंसमें । नादरंध्र ॥ १ ॥ मुखरंध्र ॥ २ ॥ इन दोऊनके बिचमें । एक एक अंगुल अधिक करि क्रमसों चोदह अंगुल तांई । बधावे तब उमापति

आदि वंससूं लेके मनुवंस तांई । तेरह वंस जांनिये । उमापति वंसको पनदरह अंगुलको प्रमान हें । बाकी रीति एक वीरकीसी हे ॥ १ ॥

त्रिपुरुषको प्रमाण आधे जव अधिक साडसोलह ॥ १६॥ ॥ आंगुलको हे आठो छेद्नको अंतर साडतीन जवको हे बाकी रीति पहली हे ॥ २ ॥

चतुर्मुख वंसको प्रमाण साडअठारह आंगुलको हे । आठो छेदनको अंतर सवाच्यारि जवको हे । बाकी गीति पहली हे ॥ ३ ॥

पंचवक्र वंसको प्रमान दोय जव अधिक वीस अंगुल हे । आठो छेद्नको अंतर पांच जवको हे । बाकी गीति पहली हे ॥ ४ ॥

षण्मुख वंसको प्रमाण आधे जव अधिक बाईस अंगुलको हे । आठो छेद्नको अंतर पांच जवको हे । बाकी रीति पहलीकीसी जांनिये ॥ ५ ॥

मुनिवंसको प्रमाण साडतेईस आंगुलको हे । आठो छेद्नको अंतर एक अंगुलको कहत हे । बाकी गीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

वसुको प्रमाण च्यार जव अधिक पचीस ॥ २५ ॥ अंगुलको हे । आठों छेद्नको अंतर सात जव प्रमाण हे । बाकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ७ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सव्वासताइस आंगुलको हे। आठों छेदको अंतर सवा १। अंगुलको हे छेद्को बिस्तार चटी आंगुली मांव । बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ८ ॥

महानंदको प्रमाण तीस आंगुलको हे। आठो छेदको अंतर डेड अंगुलहे । बाकीकी गीति पहलीकीसि जांनिये ॥ ९ ॥

रुद्रको प्रमाण सवातितिस ॥ ३३। ॥ अंगुलको हे । आठो छेदनको अंतर पोणीदोय अंगुलको । बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये ॥ १० ॥

आदित्यको प्रमाण एक अंगुलको हे । आठोंअंस अधिक पेंतिस आंगुलको हे आठ छेद्नको अंतर । अष्टमांस बाटि दोय अंगुलको हें । बाकी रीति रुद्रकीसि हें । १ ।

विश्वमूर्तिको प्रमान एक अंगुलके सोलहों अंस घाटि । साडसत्तीस । ३७॥ । आंगुलको हे । आठों छेद्नको अंतर । अंगुलीके सोलहा अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हे । बाकीकी रीति पहलीकीसि जांनिये । १२ ।

मनुवंसको प्रमाण पोणीइकतालिस अंगुलको हैं। आदिअंत्य भागमें अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये। आठों छेदनको अंतर सवादोय अंगुलको हैं। बाकीकी रीति पहली कीसि जांनिये। १३। यह एकवीर वंसादिक चोदह वंस। सारंग देवराज रिषिनें कहे हैं॥

आगेके वंस च्यार। पंचदस। १। कलानिधि। २। सप्तदस। ३। अष्टादस। ४। ये अतिमंद्र धुनि कहे हैं। यातें बजायवेमें थोरे लीजिये। ओर एकवीर। १। उमापति। २। त्रिपुरुष। ३। ये तीन वंस अतितार धुनी कहे हैं॥ यातें इनही लीजिये। ऐसें चतुर्मुख आदि मनुवंस ताई। ग्यारह वंस मनोहर हैं। ते बजायवेमें लीजिये। इहां दूसरे प्रकार विना तूसके आंड सांडच्यारि जवको। एक अंगुल प्रमान जांनिये। एकवीर आदिक वंसको प्रमाण समझिये। ओर रीति पहलीकीनाई समझिये। तहां एकवीरके नादरंध्र॥ १॥ मुखरंध्र॥ २॥ इन दोऊको अंतर एक अंगुलको हैं। या अंतरमें एक एक अंगुल अनुक्रमसों अधिक करि बाईस अंगुल ताई वधायकें बाइस वंस होत हैं। परंतु बजायवेको जोगतो चतुर्मुख आदिक मनुवंस ताई ग्यारह॥ ११॥ वंस मुख्य जांनिये॥

इन वंसनमें। पहले वंस। सातों छेद मूंदियेके बजाइये। आगेको वंस सातों छेद मूंदिके बजाइये तब पहले वंसनें। आगिले वंसकी आधिमात्रा अधिक धुनि होय हैं। ऐसें पहले पहले वंसनिके एक आदि अनुक्रमसों छेद खोलिकें बजायेतें। आगले वंसनिके छेद मूंदियेतें वे धुनि मिले। जेसें एकवीर वंसको। एक छेद खोलि बजावे। ओर उमापतिके साति छेद मूंदि बजावे। तब उमापतिकी। अरुणक वीरीकी एक धुनि होय। एकवीरके दोय आदिक सात ताई छेद खोलि बजाइये। त्रिपुर आदिक वंस ताई आगले वंसके सातों छेद मूंदि बजाइये। तब एकवीर त्रिपुरुष आदिककी एक धुनि होय हैं ऐसें सिगरे वंसनिमें स्वरके मिलाय जांनिये। इहां जो जो छेद जा जा स्वरको हैं। सो सो छेद चढे वा ऊतरे। ताही ताही स्वरमें मिलत हैं। यह श्रीहनुमानजीको मत हैं। जो छेद विना प्रमानको होय सो अपने अपने स्वरकी धुनिमें नही मिले॥

अथ पहलो वंस सात छेद मूंदि बजाइये ॥ ओर आगिलो वंस सात छेद मूंदि बजाइये । तब पहले वंसतें आगिले वंसकी धुनि एक मात्रा अधिक होय सो भेद लछन लिख्यते ॥ इहां विना तुसके आडे छह जवको एक अंगुलको प्रमान हें । एकवीरको प्रमान सवाबारह अंगुलको हें । आदि अंत भागमें । आधे जव अधिक दोय दोय अंगुल छोडिकें मुखरंध्रको विस्तार एक अंगुलको हें । आठों छेदनको विस्तार आधे अंगुलको आठो छेदको अंतर दोय प्रमान हें । ओर नादरंध्र मुखरंध्र इन दोऊनको अंतर एकवीरमें एक अंगुलको हें । इहां एक एक अंगुल बधाये तें उमापति । आदिक वंस होत हें ॥ १ ॥

उमापतिको प्रमाण सवातेरह ॥ १३। ॥ अंगुलको हें । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ २ ॥

ओर त्रिपुरुषको प्रमाण । सवाचोदह ॥ १४। ॥ अंगुलको हें बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ३ ॥

चतुर्मुखको प्रमाण पोनो जव अधिक साडे पनदरह ॥ १५॥ ॥ अंगुलको हें ॥ आर आठों छेदनको अंतर सवादोय जव हें बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ४ ॥

पंचवक्त्रको प्रमाण पोनो जव अधिक सवासतरे ॥ १७। ॥ अंगुलको हें । ओर आठों छेदको अंतर एक जवको सोलह अंस अधिक पोनोतीन जव प्रमाण हें । बाकीकी रीति एकवीरकीसि जांनिये ॥ ५ ॥

षण्मुखको प्रमाण एक जवको आठमों अंस घाटि डेडजव अधिक उगनीस अंगुलको हें । आठो छेदको अंतर पोनो जव अधिक आधे अंगुलको हें । बाकीकी रीति पहलिकीसि जांनिये ॥ ६ ॥

मुनिको प्रमाण एक जवके पांच बत्तीसवे अंस अधिक पोनो जव अधिक इकविस ॥ २१ ॥ अंगुलको हें । आठो छेदनको अंतर । एक जवके ग्यारह बत्तीसवे अंस अधिक पोण अंगुलको हें । बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ ७ ॥

वसुको प्रमाण आठवें एक अंस घाटि एक जव अधिक पोणा चोइस ॥ २३॥। ॥ आंगुलको हें । ओर आठो छेदको विस्तार सवा दोय जवको हें । आठो

छेदनको अंतर आठवें अंस अधिक एक जव अधिक पोना अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ ८ ॥

नाथेंद्रको प्रमाण सवा जव अधिक छवीस ॥ २६ ॥ आंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर। आठवो अंगुलको अंस अधिक एक अंगुल हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ ९ ॥

महानंदको प्रमाण। एक जवको आठवो अंस अधिक साडेबाइस ॥ २२॥ ॥ आंगुल आठो छेदको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक सवा अंगुल हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १० ॥

रुद्रको प्रमाण एक जव अधिक अंगुल इकतीस ॥ ३१ ॥ को हैं। आठो छेदनको अंतर साडे तीन यव प्रमान हैं। आठो छेदको अंस डेड डेड आंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीर कीसि जांनिये ॥ ११ ॥

आदित्यको प्रमाण एक जवके बतीसवे अंस अधिक एक जव अधिक चोतीस ॥ ३४ ॥ अंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर। एक जवके चोव तीसवे अंम अधिक पोने दोय दोय अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीर-कीसि जांनिये ॥ १२ ॥

विश्वमूर्तिको प्रमाण पोंना जव अधिक सततीस ॥ ३७ ॥ आंगुलको हैं। आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन आठवे अंस अधिक दोय दोय अंगुलको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १३ ॥

नवमको प्रमाण एक जवके पांच अष्टमांस अधिक चंवालीस ॥ ४४ ॥ अंगुलको हैं। ओर आदि अंत्य भागमें। अठाईस अठाईस अंगुल छोडिये। आठो छेदनको अंतर एक जवके तीन बतीसवे अंस अधिक पोणीतीन २॥। आंगु-लको हैं। बाकीकी रीति एक वीरकीसि जांनिये ॥ १४ ॥ ऐसें यह चोदह वंस रचिये। ता पहले पहले वंस तें। अगलो अगलो वंस। एक मात्रा अधिक धुनिको होत हैं। यातें सारंग देवनें यह रीति कही हैं। इहां सब वंसमें जेसें चढी आंगुरीको बीच पेर वा पोंचे। इतनी पोली बीचकीसि लीजिये। सो वंसी वंसवा जांनिये। ओर चटी आंगुरीके अग्र मावे। इतनी पोलिको मार्गी वंस जांनिये। बाकीकी रीति दोऊ वंसनकी समान हैं। तहां एकवीर ॥ १ ॥

रामकरि ॥ जहां मध्यमस्थानकों षड्ज ग्रह स्वर होय । या षड्जकों दोय वेर उच्चार कीजिये । फेर आधो षड्ज करि रिषभकों उच्चार करिये । फेर गांधारकों विलंब करि । रिषभकों द्रुतवेगसों उच्चार करि । फेर आधे षड्जमें ठहरे । फेर संपूर्णको षड्जकों कंप करि । फेर रिषभसों द्रुतवेगसों उच्चार करि । फेर गांधारको लघु उच्चार करि । षड्जमें न्यास कीजिये । तब रामकरिको स्वस्थान जांनिये । वंसीमें दूसरो स्वर ग्रह जांनिये ॥ **इति रामकरिको प्रकार संपूर्णम्** ॥

गौडकरि ॥ जहां षड्ज स्वर ग्रह करि । गांधार रिषभ आधो षड्ज द्रुतवेगसों वरति फेर निषादकों उच्चार करि । आधे षड्जमें विराम कीजिये । फेर निषादको उच्चार करि गांधारकों लघु करि । फेर रिषभकों गांधार दोउ लघु कीजिये । फेर रिषभको द्रुतवेगसों उच्चार करि षड्जमें न्यास कीजिये । तब गौडकरिको स्वस्थान जांनिये । वंसीमें रिषभ स्वर याको ग्रह है ॥ **इति गौडकरिको प्रकार संपूर्णम्** ॥

देवकरि ॥ जहां धैवत स्थाई करि पंचमकों ग्रह करि उच्चार करिये । फेर निषाद मध्यमस्थानके षड्जकों उच्चार करि । फेर निषादकों गमक करि । धैवतको कंप कीजिये । फेर निषादतें लेकें मध्यम ताई । अवरोह क्रमसों मध्यम ताई च्यारि स्वरकों उच्चार करि पंचममें विश्राम कीजिये । तब देवकरीको स्वस्थान जांनिये । वंसीमें याको गांधार ग्रह स्वर हैं ॥ **इति देवकरिको प्रकार संपूर्णम्** ॥

॥ इति क्रियाङ्गानि ॥

भैरवी ॥ जहां धैवत स्वर ग्रह करि मध्यमस्थानके षड्जसों । धैवत ताई अवरोह करि । विलंब कीजिये । फेर धैवत । १ । निषाद । २ । या दोन्योको उच्चार करि । धैवतको उच्चार कीजिये । फेर पंचमके गमकसों उच्चार करि । धैवत न्यास कीजिये । तब भैरवी रागको स्वस्थान जांनिये । याको वंसीमें ग्रह स्वर गांधार हैं ॥ **इति भैरवीको प्रकार संपूर्णम्** ॥

छायानट ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज स्थाइ करि । नीचले धैवतको उच्चार करि । निषादको कंप करी । षड्जमें विलंब कीजिये । फेर निषादको लघु उच्चार करि । दोय तीन वेरी षड्जमें गमक कीजिये । फेर आधे निषादको उच्चार करि फेर मध्यमस्थानको कंप करि पंचमकों बजायकें । या पंचममें विलंब करि फेर मध्यमस्थानके निषादकों द्रुत उच्चार करि । फेर मध्यमस्थानकें पंचमकों दीर्घ करि । ओर मध्यम स्वरकों लघु कंप करि षड्जमें न्यास कीजिये । सो छायानटको प्रथम स्थान जांनिये । वंसीमें याकों गांधार ग्रह हें । छायानटको षड्ज ग्रह स्वरके स्थान गांधार कीजिये ॥ **इति छायानटको प्रकार संपूर्णम् ॥**

सालगनट ॥ निषाद आदिकें स्थानकमें रिषभादिक लीजिये । तब छायानटको सालगनट कहे हें । इहां छायानटमें षड्जकी गिनतीसों जोस्वर लीजिये । सो सालगनटमें गांधार स्वरकी गिणतीसों लीजिये । ऐसें छायानटमें षड्जसों जो जो स्वर जा जा गीणतिको रच्यो होय । तसेंही सालगनटमें गांधार स्वरसों । ता ता गिणतीको स्वर वाही क्रमसों रचि ॥ सालगनटको रिषभ स्वस्थान कीजिये ॥ **इति सालगनटको प्रकार संपूर्णम् ॥**

चिन्धमरामकरि ॥ जहां मध्यम स्वर ग्रह करिकें । द्रुतवेगसों उच्चार कीजिये । फेर षड्जमें विलंब करि । या षड्जतें मध्यमतांई । क्रमसों अवरोह मध्यममें विश्राम कीजिये ॥ तब चिन्धमरामकरि रागको स्वस्थान पंचम जांनिये । वंसीमें याको ग्रह स्वर रिषभहें ॥ **इति चिन्धमरामकरिको प्रकार संपूर्णम् ॥**

नाटरामकरि ॥ जहां रिषभ स्वर ग्रह होय । अरु दोयवेर तीनवेर मध्यमकी गमक करि फेर विलंबसों । मध्यमकों दीर्घ करि । फेर रिषभ गांधार आधो रिषभ द्रुतवेगसों उच्चार करि । विलंब कीजिये । फेर रिषभ गांधारको उच्चार करि । रिषभकों उच्चार कीजिये । फेर धैवतकी । एकवेर गमक करि । निषादकों बजावे । रिषभमें न्यास कीजिये ।

सो नाटरामकरिको प्रथम षड्ज स्वस्थान जांनिये ॥ इति नाटराम-करिको प्रकार संपूर्णम् ॥

मल्हार ॥ जहां धैवत स्वर ग्रह करि निषादकों एकवेर गमक करि ॥ फेर निषादकों मध्यमस्थानके षड्जको दोय वेर उच्चार कीजिये ॥ फेर धैवतकों उच्चार करि पंचमकों वरति फेर निषादकों उच्चार करि। धैवतमें उच्चार कीजिये सो मल्हारको स्वस्थान जांनिये। वंसीमें याको रिषभ ग्रह स्वर हैं ॥ **इति मल्हार रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

कर्णाट गौड ॥ जहां मध्यमस्थानके षड्जको ग्रह करि । निचलोनिषाद द्रुत-वेगसों उच्चार करि। षड्जको झुलायके रिषभको उच्चार करि । गांधारमें गमक कीजिये । फेर षड्जको निषादको उच्चार करि। षड्जमें न्यास कीजिये। सो प्रथम स्वस्थान कर्णाट गौडको जांनिये । इन कर्णाटक गौडको वंसीमें ग्रह गांधार कहे हैं ॥ **इति कर्णाट गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥**

देसवाल गौड ॥ जहां मध्यमस्थानके षड्जको ग्रह करि । मध्यमस्थानके मध्यम गांधारकों अवरोहसों उच्चार करि। षड्जको उच्चार कीजिये। फेर षड्जको पिछलो आधो स्वर वरति । पहलो आधो षड्ज फेर वरतिये । पिछे षड्जमें न्यास कीजिये । सो देसवाल गौडको प्रथम स्वस्थान जांनिये । वंसीमें याको गांधार ग्रह कहे हैं ॥ **इति देसवाल गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥**

द्राविड गौड ॥ जहां पहलि सप्तकके निषादकों ग्रह करि । या निषादमें मध्यमस्थानके गांधारतांई आरोह कीजिये । फेर कछूक विलंब करि या गांधारतें निषादतांई अवरोह करि निषादमें विश्राम कीजिये। सो द्राविड गौडको प्रथम स्थान जांनिये। ओर लौकीकमें याको सालग गौड कहे हैं ॥ वंसीमें याको ग्रह स्वर रिषभ हैं ॥ इति **द्राविड गौडको प्रकार संपूर्णम् ॥**

॥ इति उपाङ्गानि ॥

कैशिक ॥ जहां पंचम स्वर ग्रह रिषभ धैवतकों उच्चारण कीजिये । फेर निषादकों वरति मध्यकों वरतिये । पिछे निषादकों वरतिये ॥ धैवतकों विलंबसों उच्चारण करि । कंपजुत पंचममें न्यास कीजिये ॥ सो कैशिकको स्वस्थान प्रथम होय । वंसीमें याको गांधार ग्रह स्वर हें ॥

इति कैशिक रागको प्रकार संपूर्णम् ॥

ललित ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज ग्रह करि । द्रुतवेगसों उच्चारण करिकें । रिषभको उच्चारण होय ॥ फेर रिषभ गांधारको उच्चारण करिकें । निचलेनिषाद धैवतकों द्रुतवेगसों उच्चारण करिकें रिषभकों दोय वेर तीन वेर गमक करि । षड्जमें न्यास कीजिये सो ललित रागको प्रथम स्वस्थान जांनिये ॥ सो इणरोस्थान वंसीनिमें याको गांधार ग्रह स्वर हें ॥ **इति ललित रागको प्रकार संपूर्णम् ॥**

श्रीराग ॥ जहां मध्यमस्थानको षड्ज ग्रह करि । निचलेनिषादको स्थाई रूपसों उच्चार करि । मध्यमस्थानके रिषभ मध्यमकों उच्चारण कीजिये । फेर रिषभकों निषादकों बोलिकें । रिषभमें विलंब करि निषादमें न्यास कीजिये । अथवा षड्जमें न्यास कीजिये । सो श्रीरागको प्रथमको स्वस्थान जांनिये । सो इनरोस्थान वंसीनमें याको गांधार ग्रह हें ॥ **इति श्रीरागको प्रकार संपूर्णम ॥**

जा रागको ॥ जो जो ग्रह स्वर वंसीमें होय । सो ग्रह लछिनमें समझिये । जेसें वंसीमें जिन रागनके जे रिषभादिक ग्रह स्वर कहे हें । तेहि रिषभादिक लछनहूमें जांनिये ॥ ओर जो रागके वरतिवेमें । ग्रहादि जो स्वर । पांच । ५ । वा छह । ६ । वा सात । ७ । वा स्वर कहे हें । सो तेही स्वर वंसीमें लीजिये । इहां आलापकी रीतिसों स्वस्थान कहे हें । ये स्वस्थान कहूं च्यारि स्वर सो हें । कहू घाटि वधी स्वरसोंहें । सो तिनरो दोष नही कहते हें ॥ ज्या रागके वरतिवेमें तारस्थानके जो स्वर स्थाई राग उंचो उठे । सो स्वर ओर मंद्रस्थानकमें जा स्वरतांई राग उतरे । इन दोउ स्वरनके विचले जितने स्वर होय । ते ग्रह स्वर । ओर स्वर । ये दोऊ स्वर ज्यो स्थाई स्वरसों बने सो स्थाई स्वर होत हे सो वांहां राग संपूरन जांनिये ॥ ओर राग षांडव औडव राग ।

एसों तीन प्रकारकी होत हैं। यातें स्वरस्थाननमें जो जो स्वर घटि होय तो तो रागाध्यायके हिसाबसों। जो रागकी उतपत्ति होय। ता रागनको स्वर सच करिकें लीजिये। जो स्वर ग्रहां स्थाई बनसके। सो स्वर स्थाई कीजिये। इहां बजायवेको मारग दिखायवेंमं लियेतें। राग कहे हैं॥ ओर बाकीनकी राग हैं त॥ याही अनुक्रम रीतिसों समझ लीजिये॥ **इति बंसीको प्रकरण संपूर्णम्॥**

अथ मुरलीको भेद लिख्यते॥ अथ प्रथम पावामुरलीको भेद हे ताको लछन लिख्यते॥ जो नाथेंद्र वंसीकीसीनांई नव। ९। अंगुलीनको वंस होय। ओर स्वरके पुष्ट। अरा अथवा बांसके पांनसों लेरटिकें॥ लौकिक रीतिसों बजावे कोई मनुष्य सो ताको लछन बुद्धिवान पुरुष होयसो वंस पावा जांनियें॥ **इति पावामुरलीको भेद हे ताको लछन संपूर्णम्॥**

अथ पाविका मुरलीको भेद हे ताको लछन लिख्यते॥ जहां बारह। १२। आंगुलको दीरघ होय॥ अरु अंगुठा प्रमाण मोटो होय ओर चटी अंगुलीनकी उपरली परमी मात्र। एसो तरहको पोलो बांस लीजिये॥ तामें बजायवेको एक छेद कीजिये॥ ओर स्वरनके वास्ते पांच। ५। छेद कीजिये सो ताको लछन हे सो बुद्धिवान् पुरुष पांविका कहत हैं। सो याके बजायेतें॥ प्रथमतो। यम। १। दूसरो। सर्प। २। तीसरो। यक्ष। ३। चोथो पिसाच। ४। यह च्यारों वंस होय तैसें अनेक रीतिसों बजाईये सो वह वंस पाविकाको भेद हैं। ताको लछन जांनिये॥ **इति पाविका मुरलीको लछन संपूर्णम्॥**

अथ मारगी मुरलीको लछन लिख्यते॥ जहां दोय हातसों कछु इक वधतो बांस होय। तामें बजायवेको एक मुखरंध्र होय। ओर स्वरनके लिये छेद च्यारि कीजिये। सो वहि मारगी मुरली बुद्धिवान् पुरुष हो सो जांनिये। यापें नाद सुंदर होत हैं॥ **इति मारगी मुरलीको लछन संपूर्णम्॥**

अथ मधुकरी मुरलीको लछन लिख्यते॥ जहां काठकी अथवा सीसीनकी एक पूंगी लंबी अठाईस आंगुलकी कीजिये। वामें तुंबीके बाजाके

आकार बजाइवेको छेद कीजिये । या बजायवेके छेदसों । च्यारि अंगुल जगो छोडो दीजिये ॥ पीछे सात स्वरनके सात छेद कीजिये पीछे जहां मुखरंध्र । सात । ७ । स्वरनके छेद । इनके बीचकी जगोमें निचली तरफकी मधुर मधुर धुनिके लिये । एक छेद कीजिये । ता छेदनमें । एक जो प्रमान मांटि च्यारि अंगुलकी लंबी तांबेकी नलि लगावे ता नलीके मुख उपर हातिदांतकी वा सिंपकी गोल चकी लगावे वा छेदमें झाडकी अथवा नरसालके पानकी चवली कल आकार बनाय । दूधमें भिजोय । उन छेदमें लगावे । फेर वंसी कीनाई बजावे । ताको पंडितजन मधुकरी कहत हें ॥ सो वह मुरलीको भेद जांनिये ॥ **इति मधुकरी मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ काहला मुरली हे ताको जो भेद ताको लछन लिख्यते ॥ तांबेकी अथवा रूपेकी अथवा सोनेकी तीन हातकी लंबी भोंगली कीजिये । सो वाहीमें चढाव उतारसों पोलि कीजिये । धतूरेके फूलको आकार वांको मुख कीजिये । ओर अंत्य भागमें सुंदरताके अरथ । एक कटोरीसों लगाईये । तीन कटोरिनके बीचमें । पवनके निकालनेके वास्ते छेदन कीजिये सो राखिये । वांके मुखमें मुख लगायों पवन भरिये । तब हूहू सब्द होत हे ॥ हातीके सब्द सरिसो विवाह आदि सींगर मंगलीक कारिजमें ॥ इणीनें बजाइये याको लौकीकमें भूपाडो कहत हें ॥ **इति काहला मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ तुण्डकिनी मुरलीको भेद हे ताको लछन लिख्यते ॥ जहां दोय हातकी लंबी तांबेकी वा सोने–रूपेकी काहलिके आकार भोंगली करि बजावे । सो पंडितजन है सो तुण्डकिनी कहे हें । याको लौकिकमें तित्तरी कहत हें । सो तित्तरीहसो । प्रथम जन्मोत्सवमें विवाहादिकनमें दोय दोय बजाइये ॥ ओर कोऊ आचारिज याके दोय जुदेजुदे भेद कहत हें । सो वह बजावती वेर जोडीकें बजाइये । सो यह भेद तुण्डकिनीका समझिये । लौकीकमें तुण्डकिनीको तित्तरीही कहत हें ॥ **इति तुण्डकिनी मुरलीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ चुक्काको लछन लिख्यते ॥ तुण्डकिनीकीसिनाई च्यारि हातकी लंबी भोंगली कीजिये । सो चुक्काको बुद्धिवान् पुरुष लछन कहे हें ॥ **इति चुक्काको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ शृङ्गको लछन लिख्यते ॥ जहां भैंसाको सिंग लेकें। उपरसों सचिकण करिकें आगानें ओर पाछानें। सुंदर सवारिये। ओर वांको मुख गोल कीजिये। ओर वांके निचानें। वृषभकों सिंग लेकें वही सिंगको आठ अंगुलको टूक लंबो लीजिये। सो वहिनें धतुराका फूलकें आकार बनाय। धुनिके लिये लगावे। सो वांको अग्र भाग होय। २। अंगुलको अथवा। ३। अंगुलको कांटिकें बजायवेको छेद बनाय करिकें। तूतू सब्द मुखसों पुरुष बजावे। यह सिंग गोवर्धन लीलांक समय। गवाल बाल गहरी उंची धुनिसों बजावे। ताको नाम बुद्धिवान वीवेकी पुरुष शृंगी कहत हे। सो यह शृंगीनके लछन समझिये ॥ **इति शृङ्गको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ संखको लछन लिख्यते ॥ जहां संख ग्यारह अंगुलको लंबो होय। ओर सुद्ध जाकी नाभि भितरसों संवारि होय। वहां तांबेको अथवा रूपेको वा सोनाको। यह तीन धातूको भोंगलीके आकार सीखर लगाइये जीमें संखको मुल आवे सो सिखर लगाइये। तल सीखरके मुख ऊपर आधे आंगुलके प्रमान छेद कीजिये ॥ सीखरके भितर। एक उडद मावे। ऐसो छेद कीजिये ॥ सो संख जांनिये ॥ सो या संखकों दोनू हातमें लेकें। हुंभुं थो दिग दिग। इन पाठाछरसो बजाइये ॥ सो संख मंगलीक कारिजमें। श्रीनारायणकी पूजनमें वा आरतिमें तो यह दोन्यु काममें तो मुख्य संखकी धुनि कीजिये ॥ या संखके बजायेते। भूत। १। प्रेत। २। पिशाच्च। ३। ब्रह्मराक्षस। ४। राक्षस। ५। सिकोतिरी। ६। षट् प्रकारका छल छिद्र मिटजाय हें ॥ जेसें भगवानकी पूजनमें संख होय ॥ ता संखके संखोदकतें। अनेक उपद्रव मिटे तेसें संखकी धुनि तें ॥ सर्व विघन मिटजात हें ॥ **इति संखको लछन संपूर्णम् ॥**

सुनारि ॥ जहां रक्तचंदनके काठको एक हात लंबो पोलो बांसके आकार एक भोंगली कीजिये। ताको मुख धतुराके फूल समान कीजिये। वांको एक विलस्तिको ऊपरलो भाग छोटि ॥ एक एक अंगुठाके अंतरसुं छोडी। जाडी बोरको बीज मावे। या प्रमाण गोल आठ छेद कीजिये ॥ वांके मुखमें च्यारि च्यारि अंगुलको लंबो देवनाल कीजिये ॥ मिहि नरसलकी च्यारि अंगुल

लंबी भोंगली कीजिये ॥ ता भोंगलीके मुख ऊपरि हातिदांतकी । वा काठकी गोल चक्री लगावे ॥ फेर वा भोंगलीके मुखमें । एक नरसलको कलस लगावे । वह कलस मुखमें लेकें पवन भरिये । ओर बांये हातकी तीन अंगुलीसों । प्रथम तो निषाद ॥ १ ॥ द्वितीय धैवत ॥ २ ॥ तृतीय पंचम ॥ ३ ॥ यह तीन उपरले क्रमसों । तीन स्वर मूंदिये । दाहिने हातनकी तीन अंगुलीसों । प्रथम तो मध्यम ॥ १ ॥ द्वितीय गांधार ॥ २ ॥ तृतीय रिषभ ॥ ३ ॥ यह तीन स्वर मूंदिये तें । इहां उपरलो छेद एक नादरंध्र हें । सो धुनिकें लिये खुल्यो राखिये ॥ ओर नीचलो एक छेद षड्जको उच्चारको खुल्यो राखिये । बीचके छह छेद मूंदिये दोऊ हातनकी चटी अंगुरी खोलि राखिये ॥ तहां दाहिणे हातकी तीसरी अंगुरी उठायेसों । रिषभ गांधार स्वर प्रगट होय । ओर दाहिनें हातकी बीचली अंगुली उठाये तें । गांधार ओर दाहिनें हातकी पहली अंगुली तर्जनि उठायेतें । सो वीणासुं मध्यम प्रगट होय हें ॥ ऐसें बांये हातकी तीसरी अंगुरी उठाये तें ॥ वहिसों पंचम स्वर प्रगट होय हें ॥ ओर बांये हातकी बीचली अंगुरी उठायेतें ॥ सो वहि अंगुली सो धैवत प्रगट होय हें ॥ ओर बांये हातकी पहली अंगुरी तर्जनी उठायेतें ॥ सोहि अंगुरीसों निषाद स्वर प्रगटता पणांकों प्राप्ति होत भये हें ॥ ऐसें क्रमसों दोऊ हातनकी । अंगुरीतें रिषभादिक छह । ६ । स्वर होत हें ॥ इहां स्वर बुलायवेमें जा छेदमें जो स्वर गहरो बोले तहां वा स्वर बोले तो दूसरी । उंची अंगुलीहसों नहीं उठावामें आवे । जहां ऊंची दूसरी अंगुरी उठायेतें स्वर हलको होजात हें । तहां अंगुरीकों ढीलीसी राखिये ॥ या रीतिसों कोई पुरुष सुनारीकों बजावे ॥ एसें जो बाजो सो सुनारि बाजो जांनिये ॥ **इति सु[illegible]ो लछन संपूर्णम् ॥**

नागसर ॥ एक लंबि जाकी नालि होय ॥ ऐसो एक तुंबा लीजिये ॥ वा तुंबाकी पेंदिमें छेद करिकें । दोय नरसलकी मुरली बनाय ॥ तुंबाके

छेदमें मोमसों जमाय दीजिये ॥ पिछे वा तुंबाके मुखमें ॥ अपनु मुख लगाय बजावे । सो वहि बाजाको बुद्धिवान् पुरुष नागसर कहत हैं ॥ इन नागसरकों लौकीकमें पुंगी कहत हैं । लौकीकमें पुंगी नाम प्रसिद्ध हैं । या पुंगीनसो सर्प देवता बहोत प्रसन्न होय हैं । इन पुंगीनकी आवाज सुणा करिकें सर्प देवता वहि नृत्य करवा लगजाय । सो सर्प तो पुंगी सो राजी होय हे । ओर बाजेनसों नही होय हैं । सो या कारण सर्पको वसकरणों होय तो पुंगी बजाइये । सो वस होवे ॥ या रीतिसों नागसरको लछन जांनिये ॥

इति नागसरको लछन संपूर्णम् ॥

मुखवीणा ॥ जहां नरसल एक विलस्त प्रमाण लेकें । भुर्जपत्रसु लपेटिये । सो इसका नाम लौकीकमें बुद्धिवान् पुरुष मुखवीणा कहत हैं । इहां मुखकी पवनसों सब्द होत है सो जांनिये ॥

चंग ॥ जहां लोहको त्रिशूलके आकार करि बिचके माहि पतलो कीजिये । च्यारि अंगुलकी लोहकी सलाई आदि कीजिये । लंबी सलाई पांच अंगुलकी सुधि कीजिये तहां मुखमें लेवेकों अग्रभाग कछू पतलो टेडोसो कीजिये । ओर मुखतें बाहिर रहे । सो कछूइक मोटो । सूधो कीजिये । याके अग्रमें स्वरहसो घटि वधि करिवेकों मोम लगावे । पीछें याको अग्र दोऊ दांतनके चोकामें दाबिकें जीनिसों पाठाछर करें । मुखके बाहिर । जो सलाईको भाग हैं ॥ ताको अंगुलीसों पाठाछर अनुसार ताडन करे तब बजत हैं । सो लौकीकमें मुहचंग जांनिये ॥ सास्त्रमें याको चंग कहत हैं ॥ इति चंगको लछन संपूर्णम् ॥

पत्रिका । जहां जवकी गहरी नली । अढाई । २॥ । अंगुलकी लंबी, एक । १ । अंगुलकी चोडी पाति लीजिये । अथवा केवलके पांनकी पांति बनाय । दांतनमें राखि जिभि लगाय । पाठाछर सों बजावे । सो पखेरूकी सीनाई सबद होत हैं । याको लौकीकमें पाति बुद्धिवान् पुरुष कहत हे सो जांनिये ॥ इति पत्रिकाको लछन संपूर्णम् ॥

स्वरसागर ॥ जहां एक । १ । हातको लंबो । आधे हातका चोडो च्यारि । ४ । आंगुलको मोटो । काठको पाटा वनाय । पोलो कीजिये । वांके दाहिनें ओर ड्योड हातको लंबो ॥ दोय पाटानामके वंसी लगावनी उन दोउ मुरलीनके बीच दोय आंगुलको आंतरा राखिके । वंसी लगाइये । फेर उहां नरसलको हुक । एक खेरकी भोंगलीके । मुख उपर मोमसों जमाय । वह खेरकी भोंगली दोऊ मुरलीके उपर लगाईये । उन पाटा दोऊ वंसीमें स्वरके वरतिवेकों चोईस । २४ । छेद कीजिये । उन छेदनसों । सुद्ध । १ । विकृत । २ । स्वर वरतिये । तहां दाहिणें हातसों उन छेदनको मुंदिये । ओर बांये हातसों दाबिके सरीरकी मरोडसों । पवनसों पूरण कीजिये । सो स्वरसागर जांनिये । याको लौकीकमें नरसल कहतहें ॥ **इति स्वरसागरको लछन संपूर्णम् ॥**

वक्री रणासिंग ॥ जहां तीन हातकी लंबी भोंगली तांबेकी वा पीतलकी कीजिये । बीचमें तीन आंटा कीजिये । यामें षड्ज पंचम । इन दोऊ स्वरको वरतावे होत हें । यामें तारस्थानके स्वर सदा होत हें । यांको लौकीकमें रणसींग कहत हें ॥ **इति वक्री रणासिंगको लछन संपूर्णम् ॥**

यहां सुषिरवाद्यको लछन ॥ सास्त्रकी मर्यादासों कहेहें । लौकीक रीतिमें ॥ जेसें प्रसिद्ध तैसें चतुराइसों कीजिये ॥ **इति सुषिरवाद्यको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ च्यारो बाजोंके दस गुण हें तिनको नाम लिख्यते ॥

रक्ति । १ । विरक्त । २ । मधुर । ३ । अक्षर सम । ४ । सुद्ध । ५ । कल । ६ । घन । ७ । स्फुटप्रहार । ८ । सुभर । ९ । विघुष्ट । १० । यह दस नाम जांनिये ॥

१ रक्ति ॥ जहां जांकी धुनि कानकों प्यारि लगे सो रक्ति हे । १ ।

२ विरक्त ॥ जो बाजो ओर बाजेके संग बजे । अरु अपनि रस दिखावे । सो विरक्त हें । २ ।

३ मधुर ॥ जाकी धुनि गंभीर सो मधुर हें । ३ ।

४ अक्षर सम ॥ आठ प्रकारको है । तहां गीतके गुरु लघु अक्षरके अनुसार । जो बाजो मुखसों बजाइये । सो अक्षर सम जांनिये । ४ ।

१ जो गीतको आरंभ समाप्त इन दोऊनको । निरवाह करे । सो अंगसम जांनिये । १ ।

२ जो तालको लीये गीतको निरवाह करे । सो तालसम जांनिये । २ ।

३ जो यतिके समान बाजे सो यतिसम जांनिये । ३ ।

४ जो बाजो द्रुत । १ । मध्य । २ । विलंबित । ३ । यह तीनों तालके लय दिखाय बजावे सो लयसम जांनिये । ४ ।

५ जहां गीतको न्यास स्वर होय तहां बाजेहूमे विश्राम करे । सो बाजे न्यास स्वर जांनिये । ५ ।

६ जो गीतको अपन्यास स्वरके कहिये । पिडा बंधिको न्यास स्वर ताको दिखाय सो बाजो अपन्यास समझिये । ६ ।

७ जो बाजो गीतके आरंभमें कहे । सो समपाणि । १ । अव पाणि । २ । उपरि पाणि । ३ । ए तीन हस्तक वाद्य प्रबंध बाजो सहित बजावे । सो समपाणि बाजो जांनिये । ७ ।

८ ऐसें आठ प्रकारको सम जांनिये । ८ ।

५ सुद्ध ॥ जो बाजो सास्त्रकी रीति । वा लौकीक रीतिसों बने । सो सुद्ध जांनिये । ५ ।

६ कल ॥ जो बाजो गीतके अनुसारसों बजे अकारादि अछिर विनाही ऊन अक्षरनकी नकलसों । अनुरंजन करे सो कल जांनिये । ६ ।

७ घन ॥ जो धुनिकी गंभीरतासों दूरि दूरि सुन्योंपरे सो घन जांनिये । ७ ।

८ स्फुटप्रहार ॥ जाको तांडन प्रगट जानिपरे । सो स्फुटप्रहार जांनिये । ८ ।

९ सुभर ॥ जाकी गुंजारसों कंठकी । धुनि रुचि होय ॥ जो मनोहर लगे । सो सुभर जांनिये । ९ ।

१० विघुष्ट ॥ जो बजायवेमें वा सुनिवेमें । उदासीनताको दूरी करे । मनरंजन करे । सो विघुष्ट जांनिये ॥ १० ॥ **इति वाद्यके दस गुणके नामलछन संपूर्णम् ॥**

अथ बजायवे वारेके लछन लिख्यते ॥ जहां हातसों वा डंकासों बाजेको ताडन करि । बजावे । याके यति । १ । ताल । २ । लय । ३ ।

जानें जाके हातमें दस । १० । गुण होय । जैसो जहां बाजेको काम होय । तहां तैसोहि बजावे । बाजेकी धुनि स्वरकी या विना स्वरकी पहिचानें । गायवेवारेके गीतकी कसरिको प्रगट करे नहीं ॥ ओर आरंभकी संपूरण क्रिया जानें । गीत नृत्यको भेद जानें सिगरे बाजेके भेदमें प्रवीण होय ॥ संगीतसास्त्रके जानिवे-वारो होय । सो पुरुष मुख्य बजायवेवारो जांनिये ॥ **इति बजायवेवारेका लछन संपूर्णम् ॥**

अथ हातनके दस गुण लिख्यते ॥ जहां हात बाजे बजायवेके लायक सुंदर कोमल होय । १ । हात दृढ होय । २ । हात स्वेद रहित होय । ३ । सचिकन होय । ४ । नखजिसका गाढे होय । ५ । हातमें आलस नहीं होय ।६। हातकी अंगुली अनेक प्रकारकी रीतिसों चलनी होय । ७ । हातनमें पसेव नहीं आवे । ८ । घणी बेरतांई वाजिंत्र बजावे तोहु हार नहीं । ९ । जहां जैसा वाजिंत्र बजायवेवारो ताडन चहिये तैसोहि करे । १० । ऐसें दस गुणजुत बजायवे वारेको हात चाहिये । ओर अपनी बुद्धिसों जैसा जहां चाहिये सो कीजिये । इन च्यारों बाजनके भेद अपार हें परंतु भरत हनुमान आदि आचारिजनें इतनेंही बाजे मुख्यकरि वर्णन करेहें । ओर जो कोऊ पुरुष बुद्धिवान् होय । सो इन रीति सों ॥ ओरहू बाजनका प्रकार जानें ॥ यह च्यारों बाजनके समूहके देवतासुनिवे सुनायवेवारेके आनंद करो ॥ **इति संगीत सारे वाद्याध्याय संपूर्णम् ॥**

॥ द्वितीय वाद्याध्याय समाप्त ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART III

NARATANADHYAYA.

(Art of Dancing Expression and Dramatic Acting)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपुराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्त्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणें.

भाग ३ रा.

नर्तनाध्याय.

पुना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

तृतीय नर्तनाध्याय–सूचिपत्र.

तृतीय नर्त्तनाध्याय.

नाट्यको, नटको, नृत्यको, रंगभूमीको लछन.

अथ संगीतसारे नृत्याध्याय लिख्यते ॥ तहां गीत । १ । वाजित्र । २ । को फलरूप परम आनंदको उपाय जो नृत्य । ओर नृत्यके अंग वरनन करिवेकों । प्रथम अपनें इष्टदेव । संगीतसास्त्रके करता । श्रीपरम शिवजी हैं ॥ तिनकों नमस्कार करिकें यह जगत जिनके । आंगिक कहिये ॥ सरीरकी चेष्टासों प्रगट भयोहैं । ओर वेद पुराण स्मृति महाभारत । उपपुराणादिक । तंत्र आदिक सकल संस्कृत प्राकृत भाषा सुरुप सब्दसमूह जिनको वाचक कहिये । सो वचन बोलिवोहैं । ओर सूर्यनारायण । चंद्रमा देवता । सर्वत्र तारा आदिक जोतिचक्र जिनको आचार्य कहिये आभूषणहैं । ओर सात्विक कहिये आप शिवजीमहाराज सतोगुणरूपहैं । एसें जो शिवजी तिनको । साष्टांग दंडवत करतहैं । वे शिवजी हमारि बुध्दि निर्मल करो । श्रीभरत मतंग हनुमान कोहल आदि सकल मुनीश्वर संगीत रत्नमाला पक्षधर मिश्र संगीत पारिजातक अशोकमल्ल राजऋषि सारंगदेव, ब्रह्मऋषि अनुष्टुप् चक्रवर्ती कल्लिनाथ आदि संगीत आचारिजके मतसों नृत्याध्याय कहतहैं ॥ सो त्रिविध तापकों हर सर्व सुख करे । ऐसो जो नृत्य, ताके भेद लक्षण समस्त सामग्रि हस्तक आदि सरीरचेष्टा भाव आदि मनकी चेष्टा कटाक्ष आदि ग्यानइंद्रियनकी चेष्टा । ओर जयजय इत्यादि वाणिकी चेष्टा आदि सब क्रमसों लछन लिखते । तहां नाट्यवेद श्रीशिवजी पायकें । भरतमुनीनें श्रीशिवजीके आगेरच्यो । तब श्रीशिवजी प्रसन्न होय । अपनें तंडू नामा गणसों रचवायकें । तांडव नृत्य भरतकों दियो । और पारवतीजीकों रचायवेके लास्यनामा नृत्य दियो । साधारण नृत्य ब्रह्माजीसों भरतजीनें पायोहैं । वाहीसमें तांडव नृत्य मनुष्यलोकमें आयो । वहि समें बाणासुरकी बेटी उषादेवीनें श्रीपार्वतीजीसों लास्य सिखिकें ।

द्वारिकामें जय श्रीकृष्ण भगवानकी महाराणीनको सिखायो । ऊन महाराणीनसों सब देसनकी स्त्रीनमें प्रगट भयो । गानवेद च्यारों वेदनको सार हे धर्म अर्थ काम मोक्ष । यह च्यारों पदारथ देतहे । उछाह सुख बढावत हे ॥

सो यह नाट्य तीन प्रकारकोंहे ॥ नाट्य । १ । नृत्य । २ । नर्तन ।३। यह तीन जांनिये ॥ अथ इनको रचिवेको समय लिख्यते ॥ यज्ञ । १ । यज्ञतिलक । २ । जात्रा । ३ । देवयात्रा । ४ । विवाह । ५ । प्यारेको संगम । ६ । नगरप्रवेश । ७ । गृहप्रवेश । ८ । पुत्रजन्म । ९ । आदि मंगलीक कारिजमें । १० ।

नाट्यको लछन ॥ जामें रस मुख्य होय । अभिनय कहियेमें मन सरीरकी चेष्टासुं रस उपजावे सो नाट्य जांनिये ॥ या नाट्यको वर्णन कहेहें ॥

अभिनयको लछन ॥ जो विभाव आदिक भावनको प्रगट करि नृत्य देखिवेवारेकों सुख उपजावे । ऐसी जो नटकी चेष्टा सों अभिनय जांनिये ॥ यह अभिनय च्यार प्रकारको हें । जहां सरीरके हात पग । आदि अंगकी चेष्टा कीजिये । सो आंगीक वचनसों जो प्रगट कीजिये । सो कवितावाचिक । हार-मुकुटकुंडल आदि आभूषणकंडोरोधारि । सो आहार्य । ओर अश्रुपात रोमांच आदिकसों मनकें सुखदुःखको जताईवो सो सात्विक ये च्यारि जांनिये ॥ या अभिनयकी कर्तव्यता दोय प्रकारकी हे । लोक धर्म । १ । नाट्य धर्म । २ । तहां लोक धर्मीके दोय भेद हें ॥ जो मनकी बातकों प्रगट करे सो चित्तवृत्य-र्पिका । १ । जो चेष्टासों कमल आदि वस्तुकों बनावे सो बाह्य वस्तु अनुक-रणी । २ । अब नाट्य धर्मीके दोय भेद हें ॥ जहां सकुमारतासों काहूकी नकल कीजिये । सो कैशिकी वृत्तिभाव । १ । जहां हात पावकी चेष्टासों प्रगट करिवो लोकमें प्रसिद्धहें । जैसे हातके चलायवेमें कारिजनकी समस्या करिवो सो लोकायत्त स्वभाव । २ । इति **नाट्यको लछन संपूर्णम्** ॥

नृत्यको लछन ॥ जहां नृत्यमें शरीरकी चेष्टासों भाव बतावें सों नृत्य जांनिये ॥ इति नृत्य लछन जांनिये ॥ अब नृत्यको लछन कहेहें । जहां नृत्यमें भाव नही बताईये । केवल हात पांव गतिके अनुसार चलाइये । सो नर्त जांनिये ॥

तांडवके लछन ॥ जहां नाटकमें रावण हिरण्यकश्यप आदिकी नकलमें। उनको उद्धतपणों जताइवेकों उद्धत चेष्टा कीजिये । सो तांडव नृत्य जांनिये ॥

लास्यको लछन ॥ जो नृत्य सकुमार अंगसो कामदेव उपजावे । सो लास्य जांनिये। सो यांके तीन भेद हैं ॥

१ विषम ॥ जहां टेडो बांको वरतिये। चेटिकें सास्त्र पढिकें नटकों भ्रमण होय। यांही रीतिसों टेडे बांके भाव बताईये। सो विषम । १ ।

२ विकट॥ जहां बेडोल रूप होय। बेडोल चेष्टा होय। सो विकट । २ ।

३ लघु ॥ जहां चेष्टा चितवाचितवी होय। सो लघु। ३ । ये तीन जांनिये॥ इति लास्य लछन जांनिये । तहां च्यारि अभिनयमें वाचक। १ । आहार्य। २ । सात्विक । ३ । ये तीन काव्य नाटकमें हे आंगीक अभिनय । १ । नृत्यमें हे ताके भेद कहे हें। जहां नाम प्रकारसों। हातको उठायवो। सो शाखा । १ । जहां पहले भये रामकृष्ण आदि अवतारनके जतायवेकी चेष्टा। सो अंकूर। २ । जो आगे होनेहारे कलंकी आदि अवतारनकी धर्मस्थापन आदि चेष्टा। सों सुचि। ३ । यह तीन भेद हैं ॥ इति **लास्यको लछन संपूर्णम्** ॥

अंग-प्रत्यांग भेद ॥ मस्तक । १ । हात । २ । वक्ष । ३ । पासुं । ४ । कटी । ५ । पग । ६ । यह षडांग मनुष्यके जांनिये। कोऊ मुनिश्वर कांधेकों अंग सातवों कहे हें स्कंध । १ । ये अंग जांनिये। ग्रीवा । १ । भुजा । २ । पीठ । ३ । उदर । ४ । जांघ । ५ । पिंडि । ६ । यह छह प्रत्यंग जांनिये। कोऊ पगु या गोडा प्रत्यंग कहे हैं। ये प्रत्यंग जांनिये । २ । दृष्टी । १ । भोंह । २ । पलक । ३ । नेत्र । ४ । कपोल । ५ । नासिका । ६ । ललाट । ७ । अधर । ८ । दांत । ९ । जीभ । १० । चिबुक । ११ । मुख । १२ । यह समस्त उपांग जांनिये। एडी । १ । ढकुणा । २ । आंगुरी । ३ । हतेली । ४ । पग । ५ । पगथली । ६ । इत्यादि पगके उपांग जांनिये । मुखराग कहिये मुखको तेज, सो, यह जांनिये स्थानक । १ । चार्य । २ । करण । ३ । मंडल । ४ । अंगहार । ५ । यह नृत्यके पांच अंग हैं ॥

॥ अथांगप्रत्यांगके भेद ॥

मस्तक	ग्रीवा	दृष्टि	ललाट	एडी	स्थानक	वेश्या	१
हात	भुजा	भोंह	अधर	ढकुणा	चार्य	नट	२
वक्ष	पीठ	पलक	दांत	अंगुरी	करण	भगत	३
पांसु	उदर	नेत्र	जिभ	हतेली	मंडल	नटवा	४
कटि	जांव	कपोल	चिबुक	पगथली	अंगहार	चारण	५
पग	पिंडि	नासिक	मुख	हातके उपांग	अंगके उपांग	वैतालिक	६

नृत्य करिवे वारको छह भेद ॥ वेश्या । १ । नट । २ । भगत । ३ । नटवा । ४ । चारण । ५ । वैतालिक । ६ । कहिये । भाट आदि कोलाहट ये जांनिये ॥

वेश्याको लछन ॥ तरुण । १ । महारूपवंती । २ । सुकुमार कहीये । नाजुक । ३ । सोडस वरसकी । ४ । सुंदर कुचवारि । ५ । चित जाको रसमय । ६ । धीट होय । ७ । संगीत सास्त्रमें प्रवीन होय । ८ । सो स्त्री प्रवीन होय सो नृत्यमें लीजिये । सो अनेक देस भाषा संस्कृत प्राकृत संगीत सास्त्रमें प्रवीन होय । हावभाव कटाक्षमें प्रवीन होय वा चतुर होय सो वेश्या जांनिये ॥ १ ॥

नट ॥ नवरसनको प्रगट दिखावे । ऐसो पुरुष नट कहावे ॥ २ ॥

नटवा भगत ॥ जो पुरुष नाचो गावे । सो भगत नटवा जांनिये ॥ ३।४ ॥

चारण ॥ जो पुरुष कणगती वा घुंघराइनकों निकें बजावे गीत कह जाणे ॥ हास्यवचन कहे भलो जाको कंठ होय । सो चारण जांनिये ॥ ५ ॥

वैतालिक ॥ जो पुरुष नृत्यमें चरनकों धरिवो हास्य सुभावको बणायवो पाठाछरको वरनिवो तालकी गति इनमें चतुर होय । ओर नृत्यकी रचनामें बोध करे । सो वैतालिक हे ॥ ६ ॥ जाको आंग घणो नमें सीसा उतारे पट्टा उठाले । खड्गकी धार वा थाली उपर नृत्य करे मुखसों मोती पोवे । ऐसो ओर अनेक क्रम रचे । सो कोलाहट जांनिये ॥

नृत्य मंदिर ॥ जहां महेलकी भित सुपेद निरमल रतनकी वा पाषाणकी होय। मण्यासों जडीत होय। जामें सुंदर झरोका होय। अनेक रंगके चद्दर वा बिछायत आछि होय ॥ फूलकी रचना होय। रत्नको खंभा होय। जहां पन्नानको काम होय। जहां अनेक रंगके काम होय। नानाप्रकारकी सुगंध होय। छहो ऋतुमें सुखकारि होय बडो विसाल होय। ऐसो मंदिरमें नृत्य कीजिये ॥ **इति नृत्य मंदिर लछन संपूर्णम्** ॥

सभा लछन ॥ जहां सभाकी बेठक ऐसी होय। जामें पंडित वैद्य वेद्पाठि। कविश्वर जोतसी धर्मशास्त्री लौकीक बातकों प्रवीन तैसे जे पुरुष। ते श्रीमहाराजके दाहिने तरफ बेठे ओर श्रीमहाराजके बांई तरफ। सूरवीर तेग त्याग प्रवीन। सास्त्रमें निपुण। ऐसी क्षत्रिय तहां बैठावे ओर श्रीमहाराजके पुरोहित आदि पूजनीक जन अपने अपने स्थानक बेठे। खवास आदि ओर हू शेर करी ठाडे रहें। आगेंको नृत्य कारिके समूह सन्मुख होयके नृत्यविद्या रचे। ऐसी सभा होय ताको बीचमें ऊंचे आसनमें श्रीमहाराज विराजे सो पंडित सभा जांनिये ॥

सभापति लछन ॥ महादानि। १। गुणज्ञ। २। धीर। ३। पात्राअपात्रकों विवेकी। ४। शृंगाररसमें मगन। ५। गुणग्राही। ६। सर्व कलामें प्रवीन कौतुकी कोमल प्रिय वचन बोले सत्यवादि। संगीत सास्त्रमें गंभीर होय सब लोकनके मनकों राजि करे। ऐसें सकल गुण संयुक्त श्रीमहाराज सदा चिरंजीव रहो ॥

नृत्यके रंगभूमीकी प्रथम पूजाविधि ॥ तहां शुभ दिनमें श्रेष्ठ लग्नमें श्रीगणेश। १। सरस्वती। २। भवानी। ३। ब्रह्मा। ४। विष्णु। ५। महेश्वर। ६। रंगभूमीके देवता। ७। इंद्राणी। ८। हनुमान। ९। भैरव। १०। आदि ताल। ११। वीणा। १२। मृदंग। १३। बाजे बाटचके नायकसों। आचारिज कन्या। इनकों चंदनादि चर्चन तांबूल फूल माला वसन कुंडल हारादिक आभूषणसों पूजिये। ओर नृत्यके स्थानक दोय स्तंभ बराबरके गाढीकें उनके ऊपर एक आडो सुंदर काठ राखिये मूठिमें आवें ऐसों दंडके आकार कीजिये। वा दंडिकाको हातसों पकरिकें जो कोऊ नट आचारज नृत्यमें ठाडो रहे ताल। १। लय। २। गीत। ३। आदिक वस्तुकों रचे। सो रंगभूमि जांनिये ॥

पात्र ॥ या रंगभूमिमें जो नृत्य गुणी करे । सो पात्र कहिये ॥ याके तीन भेद हैं ॥ मुग्धा ॥ १ ॥ मध्या ॥ २ ॥ प्रौढा ॥ ३ ॥ इनको लछन कहेहें। जहां अधर स्तन ये पुष्ट होय । वामें चेष्टाकी वासना होय । सो प्रथम योवन जांनिये ॥ १ ॥ जहां जंघा ॥ १ ॥ कटि ॥ २ ॥ ये पुष्ट होय । कुच कठिन होय । सो दूसरो योवन जांनिये ॥ २ ॥ जहां योवन अवस्थस्यातें उनमत्त होय। घरमें धन संपत्ति होय । कामदेवकी वासना होय । रति निपुण होय । सो तीसरो योवन जांनिये ॥ ३ ॥ यह तीन योवन कहेहें । सो सोलह वरसकी अवस्था होय सो मुग्ध पात्र ॥ १ ॥ चोवीस बरसकी अवस्था होय सो मध्यम पात्र ॥२॥ व तीस बरसकी अवस्था होय सो प्रौढ पात्र ॥ ३ ॥ ऐसें तीन अवस्थाके क्रमसों तीन योवन जांनिये ॥ इहां वेश्या या नट बालक लीजिये। वृद्ध नही लीजिये। इहां नृत्य करिवे वारेके । सुंदरता आदि सर्व गुण प्रसिद्ध हैं ते पात्र लीजिये ॥

पात्रके गुणदोष ॥ अब नृत्यको लछन कहे हैं जो पात्र कोमल ताल ॥ १ ॥ लय ॥ २ ॥ जुत ॥ ३ ॥ वाद्य ॥ ४ ॥ गानसों कोमल अंगकी चेष्टासों नृत्य करे सो नृत्य उत्तम जांनिये ॥ और पात्रमें कुरूपता आदिक भेद प्रसिद्ध है । कुरूपता ॥ १ ॥ मूर्च्छना ॥ २ ॥ कर्कस वचन ॥ ३ ॥ जो सरीरकी चेष्टा सुंदर कही हैं । ते नही होय । ऐसे अनेक दोष हैं ते दोष जा पात्रमें होय तें नही लीजिये ॥

अथ पात्र गुण लिख्यते ॥ सरीर मनोहर होय । रूप श्रेष्ठ होय । कान नेत्र विशाल होय । अधरकी अरुनता । दांतनकी बराबर समता । कंठ संखके आकार होय । भुजा वेलके आकार होय । नितंब जाके पुष्ट होय उंचे होय । कांति मधुरता धीरज उदारता धाटता । गौरवर्ण श्यामवर्ण । ऐसें ओर विद्या संगीतमें प्रवीणता आदि अनंत गुण हैं । यह जामें गुण नही होय सो दोष जांनिये ॥ **इति पात्रके गुणदोष संपूर्णम्** ॥

पात्रके शृंगार ॥ जाके श्याम सचिक्कन लंबे केसके समूहके अग्रभागमें गाठि दीजिये सो गाठि पीठपें लटकति रहे ॥ अथवा गाठके अग्रभागमें फूलनको गुछा रहें अथवा मोतिनकी लरि सों गुहीं फूलजुत वेणी पीठपें होय ॥

ओर अलक दोनू कपोलनपें छुटे होय लिलाटपें केसर कस्तूरी आदि सुगंधकों तिलक होय। नेत्रनमें अंजन काजलके होय। काननमें कुंडल होय। अथवा ताल पत्रक सरिखी ठाडी होय दांतनकी पांतिमें लाल वा श्याम मिसि लगाइ होय। वा पानविडी चवायवो होय कपोलनमें कस्तुरिको चित्र। कंठनमें मोतिनकी माला। हातनमें जडाउके सुवर्णके कंकन। अंगुलीमें माणिक निल हीराकी जडित सुवर्णकी मुद्रिका शरीरमें ॥ अर्गजाको अंगराग। पायनमें चोरासी घुंघरु आदि बाजेनके गहणा। कटिमें क्षुद्रघंटिका होय। ओर नानाप्रकारके अनेक वरनके यथायोग्य। जो देसको पहराव होय सो तैसें वस्त्र पहरिये। श्यामवर्ण गौरवर्णको। जेसो चाहिजे तैसो आभूषण वस्त्र पहरिये ॥ **इति पात्र शृंगारके लछन संपूर्णम् ॥**

आचारिजको लछन ॥ स्वरूपवान् होय ॥ १ ॥ नृत्य भेदके तत्वकों जानें ॥ २ ॥ तालनके ग्रह मोक्षमें चतुर ॥ ३ ॥ गमक ॥ ४ ॥ रागकों घटाना या वधाना जानें ॥ ५ ॥ च्यारि प्रकारके बाजे बजायवो जानें ॥ ६ ॥ तालनकी लय ॥ ७ ॥ यति ॥ ८ ॥ पाठाछर ॥ ९ ॥ वाद्यप्रबंध ॥ १० ॥ वीणा आदिक रचना जानें ॥ ११ ॥ पात्र जो नृत्य करिवे वारे ताके हृदयकी बात जानें ॥ १२ ॥ पात्रकों भाव बतायवेमें चतुर ॥ १३ ॥ नृत्यके दोय गुणको समझे ॥ १४ ॥ छंद प्रबंधके गायवेमें निपुण ॥ १५ ॥ सभाके जन तिनके मनकों जानें ॥ १६ ॥ सभापतिकों रिझाय जानें ॥ १७ ॥ ओर संगीतशास्त्र वा ओर सर्व शास्त्रमें प्रवीन होय ॥ १८ ॥ पवित्र होय विद्या क्षमाशील होय ॥ १९ ॥ सदा प्रसन्न मूर्ति होय ॥ २० ॥ पहले आचारजन जो नृत्यगानकों संप्रदाय चलया आवे। ताही संप्रदाय सों नृत्य गान रचे ॥ २१ ॥ ऐसो होय सो आचारज उपाध्याय जानिये ॥ **इति आचारिजके लछन संपूर्णम् ॥**

संप्रदायको लछन ॥ जहां गायन वाद्य मृदंग आदि बजायवेतें गुरुमुखसों सीखेसों प्रवीन भये। ऐसें स्त्रीपुरुष बजायवेवारे बत्तीस होय ॥ दोय पुरुष ताल वारे झांजवारे दोय करतालवारे छह वंसी बजायवेवारे चतुर पुरुष। उनमें दोनू वंसी वारेको सहाय करे। सो वे चारि वंसी मधुर धुनिसों बजावें। दोय मुख्य गाय बेवारे होय। आठ गाइवे वारे ऊनकों

स्वर साधे। दोय स्त्री गायवेवारी मुख्य होय उन स्त्रीके सहाय करिवेकी। आठ स्त्री गाइवे वारी होय। इन संप्रदायि लोकनके मन माफिक नृत्य करिवेवारो एक पुरुष ओर एक स्त्री होय। ए सीगरे समाजके नर नारी स्वरूप होय चित्रविचित्र वस्त्र आभूषण व चंदन माला आदि शृंगार कीये होय सिगरे हर्ष करिकें संयुक्त होय एक मन होय स्वरमें मिलिकें गीत ॥ १ ॥ नृत्य ॥ २ ॥ वाद्य ॥ ३ ॥ कर या समूहको उत्तरमें संप्रदाय कहे हैं। याहीकों कुटिल नाम कहे हैं। या समूहतें। आधो समूह मध्यम संप्रदाय हैं मध्यम समूहतें। जो घाटि समूह। सो कनिष्ठ संप्रदाय जांनिये। या रीति संप्रदायकी हैं ॥

इति संप्रदायको लछन संपूर्णम् ॥

शुद्ध पद्धतिको लछन ॥ जो सभामें नृत्य करिवेकी रीति। सो सुद्ध पद्धति हे सो कहे हैं। जहां संगीत जांनिवेवारे पुरुषके आचारिज रंगभूमिमें प्रथम आइके ठाडो होय। ओर गायवे बजायवेवार समाजि। अपनें अपनें स्थानमें सावधान होय स्थित होयके। वीणा आदिक च्यारों बाजेंनको एक स्वरमें मिलायके। एक गतिमें मिलावे। संग कंठसों आकारको स्वर मिलावे सो याको नाम गजर प्रबंध हे। फेर रंगभूमिमें एक ओर परदा लगाय, ताके भितरि. नाचवेवार अंगुलीमें फूल लेकें ठाडो रहे। फेर समाजि पुरुष इष्ट देव। श्रीगणेशजी ॥ १ ॥ दुर्गा ॥ २ ॥ सूर्य ॥ ३ ॥ शिव ॥ ४ ॥ विष्णु ॥ ५ ॥ आदि देवनानकी स्तुति प्रबंध गावे ॥ तब परदाके दूरी नृत्य करिवेवारो रंगभूमिमें आवे। तब समाजी लोग प्रवेशके प्रबंधकों गावे। जब नृत्य करिवेवारो पुरुष विघ्न दूरि करिवेकों देवतानके प्रसन्न करिवेकों। रंगभूमीके बीच पुष्पांजलि डारे। तब ब्रह्माजी प्रसन्न होतहें। ताउपरांत नृत्यके गायवेबजायवेके समाजसों यथायोग्य नृत्य करे ताउपरांत प्रबंध छंदसों नृत्य कीजिये। फेर एलादिक प्रबंधसों रस भाव बताईके। साधारण रीतिसों नाट्य ॥ १ ॥ नृत्य ॥ २ ॥ नर्तन ॥ ३ ॥ यह त्रिविध नर्त रचिके विश्राम कीजिये ये नर्त रचिवेकी पद्यकी रीति जांनिये ॥ कोऊ मत ऐसें कहतहे सो प्रथम आरंभमें। समहस्तकके पाठाछरसों बाजा बजाइये। समपाठनसों बाजेबजे। तब रंगभूमिमें प्रवेस कीजिये। ओर कोऊ मतसें गीत न्यारो गाईये। बाजो न्यारो बजाईये। ऐसें मत हैं ॥

अथ नृत्य करिवेवारे स्त्री वा पुरुषकों गोंडली कहे हैं । यह कर्णाट देशमें प्रसिद्ध हैं ताको लछन लिख्यते ॥ जहां नृत्यमें सब वाद्य प्रबंध। जिनमें सुंदर कविता ऐसें प्रबंध छंद मुखसों । गानकरत हातसों कोऊ बाजो बजावत जो स्त्री वा पुरुष । तालसों नृत्य करे सो नृत्य करिवेवारो । गोंडली जांनिये । सो गोंडली नृत्य कारोको नृत्य विधिहें ताकों लछन कहतहें ॥ जहां करनाट देसके पहराव पहरे गाइवे बजायवेवारे होय ॥ फेर प्रथम कोसीनाई एकतालि तालमें बाजो बजावे नृत्य करिवेवारो प्रथम कोसीनाई रंगभूमिमें पुष्पांजलि डारे । नाचिवेवारो अपने दाहिणेबांये ॥ अंगको दिखाय दिखाय चमत्कारसों नृत्य करे एकतालितालं वा निसारताल इनसों वाद्य प्रबंध । ओर छंद प्रबंधकी लय नानाप्रकारकी वरतिये । तहां प्रबंधनमें । उद्ग्राह ॥ १ ॥ मेलापक ॥ २ ॥ ध्रुव ॥ ३ ॥ आभोग ॥ ४ ॥ सास्त्ररीति समझिकें वरतिये ओर ध्रुव मंठ प्रतिमंठ आदि सात साल्ग सूड प्रबंध द्रुतलयसो उनमें कहे तालसों वरतिये। ओर जहां तांडव नृत्य रचिये । सो विलंबितलय लीजिये । ओर प्रबंधाध्यायमें एकतालीतालसों रूपक कहेहें ॥ तिनको वरतिकें । अनेक प्रकारके आलाप करिकें । अनेक भेद वाद्यादिकनके रचिकें विश्राम कीजिये । सो गोंडली विधि जांनिये ॥ इति **शुद्धपद्धतिको लछन संपूर्णम् ॥**

पेरुणीको लछन ॥ पेरुणी कहीये बहुरूप वा आदि नृत्य करिवेवारे । जाके सरीरमें भस्म आदिक । खेतडंगलग्यो होय । ओर माथेमें चोटी बंधी होय । बाकी माथेमें सवारकीइहोय चरननमे घणे घुंघरा होय । ओर पांचो अंगनको चेष्टामें चतुर होय । ताल लय नृत्य कला गाईवे बजायवेमें चतुर होय । सर्व सभाको अनुरंजन करे ॥ ऐसो जो नृत्य करिवेवारो पुरुष सो पेरुणी जांनिये ॥ ओर नानाप्रकारके सोंग बनाइवेमें नकल करिवमें चतुर होय । सो नृत्य करिवेवारो पेरुणी जांनिये ॥ इति **पेरुणीको लछन संपूर्णम् ॥**

आचारिज आदिनको गुणनिर्णय ॥ जाको गाइवो बजाइवो नाचीवो सुद्ध संप्रदायसों आवे । सो आचारीजको गुण हे ॥ १ ॥

नटको गुण ॥ जो सरीरके मनके भाव उलटपलट बतावे उंचोनीचो नृत्य गान करे । ओर नकल स्वांगके भेद जांने सो नटको गुण हे ॥ २ ॥

नृत्य करिवेवारेको गुण ॥ जो मार्गी तालनमें मार्गी राग गाइके नृत्य करिजानें । सो नृत्य करिवेवारेको गुण हे ॥ ३ ॥

वैतालिक भाटकवीश्वरको गुण ॥ जो सीगरे देसनकी भाषा समझे सबकी रीति बतावे चतुर होय । सो वैतालिक भाटकवीश्वरको गुण हे ॥ ४ ॥

चारणको गुण ॥ जो आछे घुंगरा बजाय जाने । विकट नृत्यमें चतुर होय । सर्व रागमें प्रवीन होय हास्यवचनतें सबको प्रसन्न करे । सो चारणको गुण हे ॥ ५ ॥

सभापतीको गुण ॥ जे काहुकी निंदा साची, वा झूटि, वा विरोधमें वा हासीमें, कबहु नही करे । सर्व धर्मकर्ममें लोकरीतिमें चतुराइमें प्रविन होय । जिनके हृदयमें दया होय । उदार होंय । परउपकारी होय । सत्यवादि होय । रसिक होय । ऐसें सभामें बैठिवेवारे पुरुषनमें गुण चाहिये ॥ जो दाता होय सब सास्त्रकी लौकिककी बात समझे । दयावान् होय सेवकनकी अपराधकों समझे गुणगंभीर होय । धीर होय । सो सभापतीको गुण हे ॥ ६ ॥

सभाको गुण ॥ राजगुरु पुरोहित कवीश्वर वैद्य । जोतसी । सकुनी धर्मसास्त्री । सास्त्री । मंत्रसास्त्री । पंडित ब्राह्मण । मंत्री ओदायत । ओर प्रधान सभासत । सेवक । खवास । सरवत्र उमराव अनेक सुभट । तरवार बहाद्दर । मंत्री अनेक प्रतिष्ठित धनपात्र । सैन्याके प्रधान । लोक आदिक सभामें विराजमान । सों सभाको गुण हे ॥ ७ ॥ **इति आचारिज आदि सिगरेनके गुण संपूर्णम्** ॥

अभिनय ॥ आंगीक ॥ १ ॥ वाचिक ॥ २ ॥ आचार्य ॥ ३ ॥ सात्विक ॥ ४ ॥ यह च्यारि प्रकारके अभिनय कहिये । भावको बताइवो हे । तहां सरीरके अंगसों भावको बताइये । सो वो आंगीक अभिनय हें ॥

सरीरके अंगमें । प्रथम अंग मस्तक वासों भाव बताइवो ताको भेद—लछन लिख्यते ॥ धूत ॥ १ ॥ विधूत ॥ २ ॥ आधूत ॥ ३ ॥ अवधूत ॥ ४ ॥ कंपित ॥ ५ ॥ आकंपित ॥ ६ ॥ उद्वाहित ॥ ७ ॥ परिवाहित ॥ ८ ॥ अंचीत ॥ ९ ॥ निहंचित ॥ १० ॥ परावृत्त ॥ ११ ॥ उत्क्षिप्त ॥ १२ ॥ अधोमुख ॥ १३ ॥ लोलित ॥ १४ ॥ ये चतुर्दश जांनिये ॥

१ धूत ॥ जो बांई ओर दाहिनी ओर टेडो मस्तक कीजिये । सो धूत सिर मस्तककी चेष्टा ॥ १ ॥ खेदमें या रंजमें हे ॥ १ ॥

२ विधूत ॥ जहां उतावलसों माथो तिरछो झुलावे । सो विधूत सीर सीत पीडामें हे ॥ २ ॥

३ आधूत ॥ एक वेर माथो उपरको वा दोऊ ओरको चलाइये । सो आधूत नाट नृत्यमें हे ॥ ३ ॥

४ अवधूत ॥ एक वेरि उंचो मुख करि सूधो करे सो । अवधूत सिर आचारिजमें हे ॥ ४ ॥

५ कंपित ॥ सीत व्याधि मूर्च्छा मोह जहां उपर नीचंकुं वेरवेर माथो हलाय कंपावे । सो कंपितमिव संदेह वातमें हें ॥ ५ ॥

६ आकंपित ॥ हरवें हरवें उपर तें तिरछे मस्तक बतावे । सो आकंपित कहिवेमें पूछवेमें हें ॥ ६ ॥

७ उद्वाहित ॥ एकदम सिर उपर उठाके इस कार्यमें समर्थ है । ऐसे अभिमानका प्रयोग जिसमें किया जाय उसको उद्वाहित कहे हे ॥ ७ ॥

८ परिवाहित ॥ दाहिनें बांये कांधे पें सीर नमाय चले सो परिवाहित सीर स्त्रीनकी लीलामें होय हे ॥ ८ ॥

९ अंचित ॥ जहां एक ओरके कंठको ऊंचोको । एक ओरको सिर झुकतो रहे । सो अंचित ॥ ९ ॥

१० निहंचित ॥ लाज चिंतासों कम हे दोऊ कांधे ऊंचे करि सिर नीचो करिये सो निहंचित सीर स्त्रीके विलासमें हे ॥ १० ॥

११ परावृत्त ॥ पीछेको मस्तक करि देखिवो सो परावृत्त सिर जो पीछे पुरुष होय ताके देखिवेमें वा पूछवेमें होय वा लेनें मांगीवेमें होय ॥ ११ ॥

१२ उत्क्षिप्त ॥ एक वेर मस्तक ऊंचो करि ऊपरकों देखिये । सो उत्क्षिप्त सीर रूप देखिवेमें हे । सूरज तारा चंद्र आकासमें हें ॥ १२ ॥

१३ अधोमुख ॥ ऊंचो सिर करि जो रहे । सो अधोमुख सिर हे ॥ १३ ॥

१४ लोलित ॥ च्यारों दिसामें मस्तककों झूलावे । सो लोलित सीर व्याधि मूरछा भूत लगे जब होय हें ॥ १४ ॥ **इति चोदह प्रकारके सीरभेद संपूर्णम्** ॥

अथ च्यारि सीरके प्रकार लिख्यते ॥ माथेकों तीरछो ऊंचो करे नीचो करे सो तिर्यग उतोन्नत ॥ १ ॥ कांधेपर सीर राखिये सो स्कंधानन ॥ २ ॥ जहां दोनूं कंधे माथेमों लगाय माथो बतावे सो आरात्रिक ॥ ३ ॥ सहज स्वभावसोंहि मस्तक राखे सो सम ॥ ४ ॥ **इति च्यारि सीरके प्रकार संपूर्णम्** ॥

॥ अथ दशाककी चेष्टाको लछन लिख्यते ॥

१ येढनाम हस्त ॥ जहां हात फेलाय अंगुरी लंबी करि मिलायके। सत्रुके मुख उपर ताडन करिवेको हस्तक राखिये। सो येढनाम हस्त जांनिये ॥ १ ॥

२ पताक नाम हस्त ॥ जहां हतेली च्यारों अंगुली फेलाय अंगुठाके पासकी पहली अंगुलीकी जोडमें अंगुठा कोंडके लगावे। सो पताक नाम हस्त॥ २ ॥

३ त्रिपताक हस्त ॥ याही पताकमें तीसरी अंगुली कोंडिये। सो त्रिपताक हस्त ॥ ३ ॥

४ अर्धचंद्र हस्त ॥ जहां पताकमें अंगुठा कोंडसके नही बांई ओर को लंबा अंगुठा राखिये। सो अर्धचंद्र हस्त ॥ ४ ॥

५ कर्तरी मुख हस्त ॥ जहां पताकमें तीसरी अंगुरी संकोर पहली अंगुरी बीचली अंगुरीकी पीठपर चढाइये। सो कर्तरीमुख हस्त ॥ ५ ॥

६ आराल हस्त ॥ जहां हातके फेलाय अंगुरी च्यारि सुधि राखिये। तहां अंगुठा पासकी अंगुरी धनुषके आकार टेडि करि वांकी जोडमें अंगुठाकोंड तल लगाइये। बाकी तीन आंगुरी अग्रमें कछूइक टेडि होय। सो आराल हस्त ॥ ६ ॥

७ मुष्टी ॥ जहां च्यारों अंगुलीको कोंडके उनको अग्र हतेलीमें मिलाय हातकी मूठि बांधे। बीचली अंगुरीके उपरि अंगुठाकों जबर राखिये। सो मुष्टी ॥ ७ ॥

८ शिखर ॥ जहां मूठीमें अंगुठा उपरको लंबो कीजिये। सो शिखर ॥८॥

९ कपित्थ ॥ जहां मूठीमें अंगुठा पासकी अंगुरीकों अग्र । अंगुठाके अग्रसों लगाई सेल कीजिये। सो कपित्थ ॥ ९ ॥

१० खटका मुख ॥ जहां कपित्थमें तीसरी आंगुरी चटी आंगुरी जुदी जुदी उपरकों सूधि करि कछूइक टेडि कीजिये । सो खटका मुख ॥ १० ॥

११ शुकतुण्ड ॥ जहां अराल हस्तमें पहली बीचली अंगुली दोनू अंगुरी घनी टेडी कीजिये । सो शुकतुण्ड ॥ ११ ॥

१२ पद्मकोश ॥ जहां कमलके फूलके आकार अंगुठा अंगुरी कीजिये। सो पद्मकोश ॥ १२ ॥

१३ अलपल्लव ॥ जहां पांचों अंगुरीकी राय बांइ ओरके अंगुरीनसें दाहिणी ओरके पासुमें लाइ हथेलिमें ओरकों नमाय टेडी कीजिये । सो अल-पल्लव ॥ १३ ॥

१४ सुचि मुख ॥ जहां खटका मुख हस्तमें । तर्जनी अंगुठासों टेडी करि नहीं लगाइये । सुचि लंबी तर्जनी कीजिये । सो सुचि मुख ॥ १४ ॥

१५ सर्पशिर ॥ जहां पांचो अंगुरी मिलाय सूधि करि । सर्पके फणीके आकार टेडी कर नमाइये । सो सर्पशिर ॥ १५ ॥

१६ चतुर ॥ जहां बिचली अंगुरीके बीचमें पेर वाके अंगुठाको अग्र लगाइ चटी अंगुरी उपरकों सूधी कीजिये । सो चतुर ॥ १६ ॥

१७ मृगशीर्ष ॥ जहां सुधे हातकी अंगुरी मिलाय। अग्रमें टेडी कीजिये । चटी अंगुरी अंगुठा लंबे सुधे कीजिये । सो मृगशीर्ष ॥ १७ ॥

१८ हंसवक्त्र ॥ जहां अंगुठा ओर अंगुठा पासकी दोय अंगुरी यह तीनों मिलाइये बाकी दोय अंगुरी जुदी उपरकों कीजिये। सो हंसवक्त्र ॥ १८ ॥

१९ हंस पक्ष ॥ जहां अंगुठा संकोच पहलि तीन अंगुली जोडमें नमाय सुधी कीजिये । ओर चटी अंगुरी उपरकों सुधि कीजिये। सो हंस पक्ष॥ १९ ॥

२० भ्रमर ॥ जहां अंगुठा बीचली अंगुलीकों अग्र मिलायकें । बाकी अंगुरी जुदी कीजिये । सो भ्रमर ॥ २० ॥

२१ मुकुल ॥ जहां पांचो अंगुरी लंबी कर उनके अग्र कलिकी सिनाई मिलावे । सो मुकुल ॥ २१ ॥

२२ ऊर्णनाभ ॥ जहां पांचो अंगुली नमाय ऊनके अग्र मिलाइये । सो ऊर्णनाभ ॥ २२ ॥

२३ संदंश ॥ जहां अंगुठा अंगुठा पासकी । अंगुरी इनके अग्रभाग मिलाय । लंबी कीजिये।ताकी अंगुरी न्यारी न्यारी लंबी रहे । सो संदंश ॥२३॥

२४ ताम्रचुड ॥ जहां अंगुरी अंगुठा अरु बीचली अंगुरीके अग्र मिलाय पहली अंगुरी उपर टेडिटाडी कीजिये । बाकी दोय अंगुरी नीचे राखिये। सो ताम्रचुड ॥ २४ ॥

२५ कांगुल ॥ जहां चटीके पासकी अंगुरी टेडी कीजिये । वाकी चटी अंगुरी उपर कीजिये । ओर अंगुठा अंगुठा पासकी दोय अंगुरी न्यारि न्यारि लंबी उंची कीजिये । सो कांगुल ॥ २५ ॥

२६ गोकर्ण ॥ जहां अंगुठा पासकी अंगुरीकी पीठ ऊपर अंगुठा अग्र लगाइये । च्यारों अंगुरी लगाइकें कानके आकार उंची मिलाय कीजिये । सो गोकर्ण ॥ २६ ॥ इति **छविमको हस्तक नाम–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ दोऊ हातनके मिले तेरह हस्तक होत है तिनको नाम लछन लिख्यते ॥

१ अंजलि ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी कर बराबर मिलावे । सो अंजलि हे ॥ यह नमस्कारमें होत हें ॥ १ ॥

२ कपोत ॥ जहां दोनू हात अंजलीकी सिनाई पास पास राखिये । आपसमें हातको अंतरो अंगुल एक वा दोय अंगुलको होय । सो कपोत बडे पुरुषके बतलायवेमें होत हें । या कपोतको नाम कोऊक आचारिज कूर्म कहत हें ॥२॥

३ कर्कट ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी आपसमें बाहर भीतर मिलाय कडकाइये । सो कर्कट आलस मोडीमें या संख बजायवेमें होत हें ॥ ३ ॥

४ स्वस्तिक ॥ जहां पहुचामें पहुचा राखि दोऊ हात तिरछे छातिपे राखि । सो स्वस्तिक परस्त्रीनके व्यवहारमें बतलायवेमें होत हें ॥ ४ ॥

५ दोल ॥ जहां कांधे ढीले करके दोऊ हातनकी अंगुरी न्यारी न्यारी लंबी कर उपरकों । अथवा नीचेंकों लटकाय दोऊ हात झुलाइये। सो दोल ॥ यह राजा वा सिद्ध मुनीश्वर वा मलङ्के सहज चलवेमें होत हें । स्त्रीके आलिंगनमें स्त्रीके हास्य होसमें भी होत है ॥ ५ ॥

६ पुष्पपुट ॥ जहां दोऊ हातकी अंगुरी नमाय एक ओर हात मिलावे। ऐसें अंगुरीकी तरह कीजिये। सो पुष्पपुट यह सूर्यनारायणके अर्घ्यदानमें वा पुष्पांजलिमें । वा पितृ कारजमें तर्पणमें । विनयमें वा राजानसों बोलिवेमें होत हैं ॥ ६ ॥

७ उत्संग ॥ जहां पुहुचामें पुहुचा लगाई। दोनू हातनसों दोनू भुजा एक करिये। दाहिनें हातसों बांई भुजा बांयेसां दाहिमी भुजा। सो उत्संग ॥ यह स्त्रीके प्रयोगमें। वा क्रोधमें होत हें ॥ ७ ॥

८ खटका वर्धमान ॥ जहां दोनू हातनमें खटका मुखहस्तकर दोनू हातोमें हें। साम्हे कीजिये। अथवा पहुचिपे पहुचि राखि स्वस्तिककी रीतिसों कीजिये। सो खटका वर्धमान यह प्रमाण सत्य बोलिवेमें होय ॥ ८ ॥

९ गजदंत ॥ जहां दोनू हात सुधे कर कांधेके पास लगाइये। दोनू हातकी अंगुरीपर सरपके फणकी सिनाई। आगेंको टेडी कीजिये। सो गजदंत यह विवाहमें कन्या वरकों ल्याइये। वा खंभकों पकडवेमें पीछेके कांधेके। वा झुलेवेमें सहारो राखे। ओर वृक्ष उखारिवेमें होय ॥ ९ ॥

१० अवहित्थ ॥ जहां दोनू हातनके शुकतुंड हस्त करि उनकों आंधे करि छातिकें सनमुख राखि नींचेकों चलाइये। सो अवहित्थ यह दुबरी देहकी नस अथवा भूके पुरुषके दिखायवेमें वा भयंकरनके दिखायवेमें होय हें ॥ १० ॥

११ निषध ॥ जहां बांये हातमें मुकुल हस्त करि वा मुकुल हस्तकों दाहिनें हातकों कपित्थ करि पकरिये। सो निषध यह गंभीरता गर्व सूर वीरता धीरजमें होय ॥ ११ ॥

१२ मकर ॥ जहां दोऊ हात तले उपर राखे अंगुठा कनिष्ठा अंगुरी उपरकों उंचि राखिये। सो मकर यह सिंध वा वगेरा देखिवेमें ओर। नदीके तीर मगर मच्छ बतायवेमें होय ॥ १२ ॥

१३ वर्धमान ॥ जहां दोऊ हातनमें हात होय। हंसपक्षकरि आधे स्वस्तिक कीनाई छाति सनमुख चलाइये। सो वर्धमान ॥ यह कीवारि उघारिवेमें। मांग केस वारवेमें। अन्नके वीणवेमें होयहें सो जांनिये ॥ १३ ॥ इति तेरह संयुतहस्तक संपूर्णम् ॥

अथ राम कुतुहलको गीतोपरिषद् नृत्य निर्णयके मतसों च्यारि हस्त लिख्यंत ॥ जहां मुकटबा पाघ बतायवेको माथेपें पताक हस्तक धारिये । सो किरीट ॥ १ ॥ जहां ताम्रचूडक हस्तक दोऊ हातनमें हात सांखलके आकार मिलाइये । सा शृंखलाकार ॥ २ ॥ जहां दोऊ हातनमें अर्धचंद्र करि तिरछी हतेलि दोन्यु हातकी मिलावे । सो दर्दर ॥ ३ ॥ जहां एक हातकी मूठीपर दूसरे हातकी मूठि राखिये । सो योगमुष्टिक जांनिये ॥ ४ ॥ **इति च्यारि हस्तक संपूर्णम् ॥**

अथ नृत्य हस्तक लिख्यंत ॥ जहां अभिनय कहतें भाव बतायवो ताके सहारे देवेवारे च्यारि करन कहतहें ॥ जहां चटी अंगुरीसों वो लेकें सिगरे अंगुरी फीराय या क्रमसों होय । सो व्यावृत हस्तक ॥१॥ जहां व्यावृत हस्तक निचेंको करिये चटि । आंगुरीसों बाहिरि । सो परिवृत हस्तक ॥ २ ॥ जहां अंगुठातें लेकें पांचो अंगुरीनकी भ्रांति होय । सो उद्वेष्टित हस्तक ॥ ३ ॥ जहां उद्वेष्टित हस्तकको आधो कीजिये । सो अपवेष्टित हस्तक ॥ ४ ॥ **इति कर-हस्तक लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ नृत्यके हस्तकको लछन ॥

१ चतुरस्र ॥ जहां छातिसों आठ आंगुलके अंतर दोऊ हात करि उनमें खटका मुख हस्तक कीजिये । सो चतुरस्र ॥ १ ॥

२ उद्धृत ॥ जहां दोऊ हात छातिके सनमुख राखि उनमें हस्तपक्षक कीजिये । तामें एक हात निचेंको चलाइये । एक छातिपें ल्याइये । सो उद्धृत ॥२॥

३ तलमुख ॥ जहां दोऊ हातनमें हंसपक्ष हस्तक रचि । आलांसालां राखें । फेर ऊनको इतें उत चलाइये । सो तलमुख ॥ ३ ॥

४ स्वस्तिक ॥ जहां दोऊ हातके पहुचापे पहुचा राखि हातनमें हंसपक्ष हस्तक करि दोऊ कांधेपे राखिये । सो स्वस्तिक ॥ ४ ॥

५ विप्रकीर्ण ॥ जहां दोऊ हातनसों हंसपकरित कालस्वस्तिक करि छोडिये । सो विप्रकीर्ण ॥ ५ ॥

६ अराल ॥ जहां छातिपें आगे एक हातपें आराल कीजिये दोऊ हात दाहिनी बांइ तरफ तिरछे लगाइ छातिपें लेंआवे । सो अराल ॥ ६ ॥

७ **आविद्धवक्र** ॥ जहां कुंणीके कांधेके विलाससों फरकायकें हतेली आधी करि छातिपास राखिये । सो आविद्धवक्र ॥ ७ ॥

८ **सुचिमुख** ॥ जहां दोऊ हातमें सर्पसिर हस्तक करि चढि आंगुरी पसारिये फेर दोऊ बांही तिरछि फेलाइये । सो सुचिमुख ॥ ८ ॥

९ **रेचित** ॥ जहां दोऊ हातमें हंसपक्षहस्तक करि वेगसे भ्रमाय बांये दाहिनें तिरछे पसारिये । सो रेचित ॥ ९ ॥

१० **अर्धरेचित** ॥ जहां दाहिनें हातमें हंसपक्ष करि फिराय पसारिये । बांये हातमें चतुरस्रहस्तक करि छाति सनमुख राखिये । सो अर्धरेचित ॥ १० ॥

११ **नितंब** ॥ जहां दोऊ हातनमें पताकहस्तक करि । दोन्यों कांधेपे राखि भ्रमावन कटिपें ल्यावे । सो नितंब ॥ ११ ॥

१२ **पल्लव** ॥ जहां दोऊ हातनमें आधे त्रिपताकहस्तक रचि । माथेकी बराबर ऊंचे करि दोन्यो पहुचा मिलावे । सो पल्लव ॥ १२ ॥

१३ **केश बंध** ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक करि कांधेपें राखिये भ्रमावत कटिताई ल्याईकें । फेर कटिसों भ्रमावत माथेताई उंचे कीजिये । सो केश बंध ॥ १३ ॥

१४ **उत्तान वंचित करण** ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक करि ललाटतें कांधे तांइ फीरावत तिरछे करि कांधेपे राखिये । सो उत्तान वंचित करण ॥ १४ ॥

१५ **लता हस्त** ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचि । पांसुकी बराबर राखि भ्रमायकें । तिरछे पसारिकें राखिये । सो लता हस्त ॥ १५ ॥

१६ **करि हस्त** ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक करि । एक हात पांसुपास राखि भ्रमायकें तिरछो पसारिये । ओर एक हात भ्रमाय कानोंपें राखिये खटकामुख कीजिये । वा त्रिपताक हस्तक राखिये । सो करि हस्त ॥ १६ ॥

१७ **पक्ष वंचित** ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचि अंगुठा पासकी आंगुरीकों अग्र कटिसों लगाइये । सो पक्ष वंचित ॥ १७ ॥

१८ पक्षप्रद्योत ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक अथवा पताक हस्तक रचिकें। भ्रमाय कटिकें पास हस्तसों साले राखिये। सो पक्षप्रद्योत ॥ १८ ॥

१९ दंडपक्ष ॥ जहां दोऊ हातमें हंसपक्ष हस्तक रचि छातिकेपास राखिके। फिराय भुजा पसारिये। सो दंडपक्ष ॥ १९ ॥

२० गरुडपक्ष ॥ जहां दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्तक रचिकें कटिके उपर अधो राखिये। दोऊं कुंहणी कछूइक टेडी कीजिये। सो गरुडपक्ष ॥ २० ॥

२१ ऊर्ध्वमंडलिन ॥ जहां दोऊ हातनमें पताक। वा त्रिपताक हंसपक्ष हस्तक रचि। ललाट सनमुख राखिये। फेर भ्रमाय पांसु पीछे राखिये। सो ऊर्ध्वमण्डलिन ॥ २१ ॥

२२ पार्श्वमंडलिन ॥ जहां दोऊ हातनमें पताक वा त्रिपताक हस्त रचि। भ्रमाय कांधेपे राखिये भ्रमायकें पासुपें राखिये। सो पार्श्वमंडलिन ॥ २२ ॥

२३ उरोमण्डलिन ॥ जहां दोनू हात भ्रमायकें स्तनकेपास सूधे राखिये। सो उरोमण्डलिन ॥ २३ ॥

२४ पार्श्वार्धमण्डल ॥ जहां दोनू हातनमें अलपल्लवाये हतेलीकी सिनाई भ्रमाय छातीके दाहिनी बांई ओर उदरके पास राखिये। सो पार्श्वाधमण्डल ॥ २४ ॥

२५ मुष्टिक स्वस्तिक ॥ जहां दोनू हातनमें खटका मुख हस्तक रचि पहुचासों पहुचा मिलाय स्वस्तिककी रीतीसों। छाति बराबर राखिये। सो मुष्टिक स्वस्तिक ॥ २५ ॥

२६ नलिनी पद्मकोश ॥ जहां दोनू हातनमें पद्मकोश हस्तक करि उलटेसुलटे फिरावत दोनू मिलाय। गोडापास राखिये। सो नलिनी पद्मकोश ॥ २६ ॥

२७ अलपद्म ॥ जहां दोनू हातनमें पद्मकोश हस्तक रचि उपरको दोनु हात पसारि कछू भ्रमाइये। मनोहर लगे ऐसें। सो अलपद्म ॥ २७ ॥

२८ उल्बण ॥ जहां दोनू हातनमें पद्महस्तक रचि कंधेपें राखि अंगुरी हात भ्रमायतक राखिये। सो उल्बण ॥ २८ ॥

२९ वलित ॥ जहां दोनू हातनमें स्वस्तिक हस्तक रचि दोन्यु पहुचा मिलाय माथेपें भ्रमाइये। सो वलित ॥ २९ ॥

३० ललित ॥ जहां दोनू हातनमें । अलपल्लव हस्तक रचि पीछे मिलाय सिरपें राखिये । सो ललित ॥ ३० ॥

॥ विशेष हस्तक ॥

॥ अथ नृत्यके हस्तनमें विशेष हस्तकको नाम लिख्यते ॥

निकुंच हस्तक ॥ जहां दोनू हातनमें पताकहस्तक रचि या पताकमें अंगुठा बीचली आंगुलीके मूलमें लगाइये । तरजनीमें नही लगावे । सो निकुंच हस्तक यह वेद पढिवेमें सारके ढीलपणेमें होय । सो युतहस्त ॥ १ ॥

द्विशिखर हस्तक ॥ जहां दोनू हातनमें शिखरहस्तक रचि दोनू हात मिलाइये । सो द्विशिखर हस्तक सोवेमें स्त्री अंगुरी चटकावे । कडका मोडे तहां होय । याहीको संयुतहस्त कहत हें ॥ २ ॥

वरदाभय हस्तक ॥ जहां न्यारे दाहिने हातमें वरदानकी मुद्रा रचि ओर बांये हातमें अभयदानकी मुद्रा रचि ओर बांये हातमें संयुगत । दोनू हातन बीचेतें टेडेकर कटिपे न्यारे न्यारे राखिये । सो वरदाभय हस्तक ॥ ३ ॥ **इति विशेष हस्तकको नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ हृदयके पांच भेद हे तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥ जहां चतुरस्र नाम स्थानकमें ऊंचो हृदय कीजिये । सुंदरता जुतसो सम हृदय । यह सुभावके जतायवेमें होय । सो चतुरस्र ॥ १ ॥ जहां हृदय सिथिलता लिये भितकों दाबिये सो आभुग्न हृदयमें गर्वहर्षमें । सोक रोगमें होय ॥ २ ॥ जहां पीठको निमाय हृदय ऊंचो उठाइये । सो निर्भुग्न हृदय । मानमें । सत्यमें । आचरजमें । बोलिवेमें गर्वस हर्षमें । अंग मोडीवेमें चिंतामें होय ॥ ३ ॥ जहां हृदयमें कंप कीजिये । सो प्रकंपितहृदय । श्वास कास । तिचकी रोयमें खेदमें होय ॥ ४ ॥ जहां कंप विना हृदय ऊंचो कीजिये । सो उद्वाहित हृदय । ऊवासीमें ऊंचो देखवेमें स्वास-लेवेमें होय ॥ ५ ॥ **इति हृदयके पांच भेद संपूर्णम् ॥**

अथ पांच भेद पासूके नाम–लछन लिख्यते ॥ जहां पासू अपने स्वभावसों रहे सुंदरता जुगतसों सो विवर्त ॥ १ ॥ सम पार्श्व सुखसों बेठवेमें सुचिततामें होय ॥ जहां पीठको वासो भ्रमाय पासुरी भ्रमावे । सो अपसृत ॥ २ ॥ जहां पासूको टेडी भ्रमाइये । सो प्रसारित ॥ ३ ॥ जहां पासुरि उपर नीचे फेलाइये ।

सो नत ये हर्ष मंगलमें होय ॥ ४ ॥ जहां कंधा कटि सकोरिकें पासू भ्रमाइये । सो ऊन्नत जतभयमें नीचे होवेमें होय ॥ ५ ॥ **इति पांच भेद पासूके नाम-लछन संपूर्णम् ॥**

अथ कटिके भेद पांच है तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥ जहां सुरि मिलाय कमरमें कंप कीजिये सो कंपिता । कूबरो वा मनोमारग चले तब होय ॥ १ ॥ जहां पासूनको धीरो भ्रमायकें धीरे धीरे कटि उंची कीजिये । सो उद्वाहित । स्त्रीकी लीलागति चलवेमें होय वा पुष्टतर नारीके चलिवेमें होय ॥ २ ॥ जहां तिरछो मुख करि देखिवेमें कटिकों फिरावे सो छिन्ना । जोर काढिवेमें संभ्रममें होय ॥ ३ ॥ जहां पीछे फिर देखिवेमें कटि घणी फिराइये सो विवृता । यह पीछे फीर तें होय ॥ ४ ॥ जहां च्यारों तरफ कटि फिराये । सो रेचिता । जहां गोड मंडलीसों फीरवो होय तहां होय ॥ ५ ॥ **कटि-भेद पांचके नाम—लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ चरणके भेद ॥

१ सम चरन ॥ जहां सहज सुभावसो चरन भूमि उपर राखिये। सो सम चरन । १ ।

२ अंचित चरन ॥ जहां पृथ्वीमें सम चरन राखि । एडी उंची कीजिये। सो अंचित चरन । २ ।

३ कुंचित चरन ॥ जहां चरनकी अंगुरीसों सो साकोरि बीचमें चरन टेढो करि पृथ्वीपें राखिये । सो कुंचित चरन । ३ ।

४ सुचि चरन ॥ जहां बांयो चरन सहज सोभावसों पृथ्वीसों राखि दाहिणे पायकों अंगुठा खेचोंकरि । दाहिना पाय पृथ्वीपें राखिये। सो सुचि चरन । ४ ।

५ अग्रतल संचरन ॥ जहां एडी खेंचाकरि अंगुठापें । लाय । अंगुरी सकोरि चरन राखिये । सो अग्रतल संचरन । ५ ।

६ उद्घट्टित ॥ जहां अंगुरी एडी करिके धरतीपे टेकिये । एक दोय वार । सो उद्घट्टित । ६ ।

७ त्राटित चरन ॥ जहां पृथ्वीमें एडि टेकी । अंगुरी अंगुठा धरतीमें । एक दोय वेर जोरसों पटकीये । क्रोध गर्वमें होय । सो त्राटित चरन । ७ ।

८ घटितोत्संघ ॥ जहां एडी टेकी अग्रभागसों ताडन कीजिये । अग्रभाग टेकि एडी टेकी अंगुरीसों ताडिये । यह दोऊ क्रम एक वेर होय । सो घटितोत्संघ । ८ ।

९ घट्टित ॥ जहां एडीसों भूमि दावि चरनको अग्रभाग हलाय भूमिमें धरे । सो घट्टित । ९ ।

१० मर्दित चरन ॥ जहां तिरछो चरन करि भूमिमें राखिये । सो मर्दित चरन । १० ।

११ अग्रग चरन ॥ जहां सितावी सितावी आगें चलिये । यह ठोकरमें होय । सो अग्रग चरन । ११ ।

१२ पार्ष्णिग चरन ॥ जहां एडीसों पीछो पांव ऊठावे । सो पार्ष्णिग चरन । १२ ।

१३ पार्श्वग चरन ॥ जहां बांई ओर दाहिनी ओर बगलाऊ चलिये । सो पार्श्वग चरन । १३ । **इति तेरह चरनके लछन संपूर्णम्** ॥

अथ कांधेके पांच भेदको लछन लिख्यते ॥ जहां मूठीको प्रकार होय । जहां कांधेको जोर दे ऊंचो करि । सो मुष्टिस्कंध । १ । जहां भालके बचायवेमें दोऊ कंधा ऊंचा कीजिये । सो कुंतस्कंध । २ । सो यह भेद एक । १ । जहां सुधो ऊंचा करि कानकी । ओर कीजिये । सो कर्ण लग्न स्कंध । ३ । जहां हर्षमें गर्वमें कांधे ऊंचे कीजिये सो छित स्कंध । ४ । जहां दुखमें कंधे संकोचिके सो स्रस्त स्कंध । ५ । जहां मदसों कांधा हलावे । सो लोलित स्कंध । ६ । **इति कांधेके पांच भेद संपूर्णम्** ॥

॥ अथ ग्रीवाके नव भेदके नाम लिख्यते ॥

१ सम ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा सहज सुभाव ग्रीवा जप ध्यानमें राखे । सो सम ग्रीवा । १ ।

२ निवृत्त ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा गुरुदेव प्रियनके सन्मुख होवे । सो निवृत्त ग्रीवा । २ ।

३ वलिता ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा दाहिने बांई ओरको भ्रामा फेरिये। सो वलिता ग्रीवा । ३ ।

४ रेचिता ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा कंप करि भ्रमावे। सो रेचिता ग्रीवा। ४ ।

५ कुंचित ग्रीवा ॥ जहां ग्रीवा सकोरिये भावसों । अथवा भयसों । सो कुंचित ग्रीवा । ५ ।

६ त्र्यस्रा ॥ जहां ग्रीवा खेदसों । अथवा कांधेपें भार धरेतें । अथवा पासूंके देखिवेमें तिराछि झुके । सो त्र्यस्रा । ६ ।

७ अंचिता ॥ जहां ग्रीवा केस सुवारिवेमें दूरिकी वस्तु देखिवेमें हला-यकें पीछेको झूलावे । सो अंचिता । ७ ।

८ नता ॥ जहां ग्रीवा आभूषण पहरवेमें । अथवा कंठावलम्बनमे हीनतामें । आगेको झुलाइये । सो नता । ८ ।

९. उन्नता ॥ जहां ग्रीवा आभूषण मोति आदि वस्तुके देखिवेमें ऊंची कीजिये । सो उन्नता । ९ । **इति ग्रीवाके नव भेद संपूर्णम्** ॥

॥ अथ भुजाके सोलह भेद नाम लिख्यंत ॥

१ ऊर्ध्वबाहु ॥ जहां चंद्र आदि उंची वस्तु दिखायवेमें उंची भुजा होय । सो ऊर्ध्वबाहु । १ ।

२ अधोमुख ॥ जहां नीचो माथो करि भुजा नीचो भूमिमें लगाइये । सरीर दोनू भुजापें दीजिये । सो अधोमुख । २ ।

३ तिर्यग ॥ जहां तिरछे बाहु पसारिये । सो तिर्यग । ३ ।

४ अपविद्ध ॥ जहां मंडल गतिसें छातिके सामुंह दोनू भुजा कीजिये । सो अपविद्ध । ४ ।

५ प्रसारित ॥ जहां दूरके वस्तु लेवेमें भुजा पसारिये। सो प्रसारित । ५।

६ अंचित ॥ जहां भुजा छातिको माथेपें ल्याय फेर छातिपें ल्यावे । सो अंचित । ६ ।

७ मंडल गति ॥ जहां भुजा नाकके । आसपास सर्वत्र भ्रमाइये । सो मंडल गति । ७ ।

८ स्वस्तिक बाहु ॥ जहां पासासों जुदे दोनू भुज सकोरि राखिये । सो स्वस्तिक बाहु । ८ ।

९ उद्वेष्टित ॥ जहां दोनू भुजानके पहुचा लपेटिये । सो उद्वेष्टित । ९ ।

१० पृष्ठानुसारि ॥ जहां दोनू भुजा पिठिपें लीजिये । सो पृष्ठानुसारि । १० ।

११ आविद्ध ॥ जहां दोऊ भुजा छातिमें सकोरिये । सो आविद्ध । ११ ।

१२ कुंचित ॥ जहां कुहणी सकोरि खड्ग तरवार पकडवेमें । भोजनमें जलपानमें भुजा उठाईये । सो कुंचित । १२ ।

१३ नम्रबाहु ॥ जहां मुकुट घाट आदि धारिवेमें । केस सवारिवेमें कछूइक टेडी भुजा नमाइये । सो नम्रबाहु । १३ ।

१४ सरल ॥ जहां पासूये उंचि नीचि भुजा सुधी चलाइये । अभिमानमें । वा भूमिकी वस्तु दिखायवेमें । सो सरल । १४ ।

१५ आंदोलित ॥ जहां मार्ग चालिवेमें भुजा फैलाइये । सो आंदोलित । १५ ।

१६ उत्सारित ॥ जहां कोऊ लोगनकी भीड दूरि करिवेकों भुजाकी चेष्टा कीजिये । सो उत्सारित । १६ ।

ऐसो भुजानके अनेक भेद हैं तिनमें यह सोले मुख्य जांनिये ॥ इति भुजाके सोलह भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ उदरके च्यारि भेद हैं ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां उवासी हांसि । निस्वास रोदनमें उदरकी चेष्टा । सो क्षाम । १ । जहां भूखसों परिश्रमसों आतुरतासो उदर भीतरकों पेठें । सो खल्ल । २ । जहां दूरसों वा घणों भोजन कीयो होय तासों । वा रोगसों ऊपरकों उदर फुले । सो पूर्ण । ३ । जहां स्वास रोगसों उदर उंचो नीचो होय । सो रिक्त पूर्ण । ४ । इति उदरके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥

ऐसेंही उदरके च्यारि भेद हैं । सोहि नामभेद पेटकें जांनिये ॥ इति पेटके भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ जांघके पांच भेद हैं । तिनके नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां आयवेमें जायवेमें जांघ कंपाय उंची नीचि कीजिये । सो कंपित नूरू । १ ।

जहां चलिवेमें स्त्रीनकी जंघा आपसमें लगत चले। सो वलित। २। जहां भयसों दुखसों वांयके रोगसों जांघ वधेसों। सो स्तब्ध। ३। जहां ताडनें नृत्यमें अथवा जोड काडिवेमें। चरणकी अंगुरीटक एडी ऊंची करि जंघासों मिलावे। सो उद्वर्तित। ४। जहां युद्धादिक श्रमसें जांघउपर एडी ल्याइये। सो निवर्तित। ५। इति **जांघके पांच भेद नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ पिंडिके दस भेद हे ताके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ क्षिप्ता ॥ जहां तांडव नृत्यमें। अथवा जोर काडिवेमें पिंडि बाहिरि ओर चलावे। सो क्षिप्ता। १।

२ नता ॥ जहां गोडा नीचो करि पिंडि नमाइये। सो नता। २।

३ उद्वाहिता ॥ जहां वेग चलिवेसों ठाढी पिंडी होय। सो उद्वाहिता। ३।

४ आवर्तित ॥ जहां दाहिनी चरन बांइ ओर बायों चरन दाहिनी ओर राखिये। पिंडि उपर पिंडि राखिये। सो आवर्तित। ४।

५ परिवर्तता ॥ जहां पीछेको उलटी चलवेतें। पिंडि पिछेको झूके। सो परिवर्तता। ५।

६ बहिर्गता ॥ जहां दोऊ पींडि बांइ दाहिनी ओर बगलाऊ फेलाय नृत्य कीजिये। सो बहिर्गता। ६।

७ कंपिता ॥ जहां घूंवरा बजायवेको पींडी कंपाइये। सो कंपिता। ७।

८ तिरश्चीना ॥ जहां बेठकमें तीरछी पींडी धरतीसो लागाइये। सो तिरश्चीना। ८।

९ परावृत्ता ॥ जहां धरतीमें गोडाटेक पींडि पिछेको कीजिये। सो देवकारज ओर पितृकारजमें होय। सो परावृत्ता। ९।

१० निसृत्ता ॥ जहां नृत्यमें आगेंको पिंडि पसारिये। सो निसृत्ता। १०। **इति पिंडीके दस भेद संपूर्णम् ॥**

अथ पहुचाके पांच भेद हे ताके नाम–लछन लिख्यते ॥ जहां दांन देवेमें वा काहूकी सहाय करिवेमें। पहुचाकी चेष्टा कीजिये। सो निकुंच। १। जहां पहुचा सकोर नीचो कीजिये। आगे वधिवेमें। सो अकुंचित। २।

जहां काहूके बुलायवेमें । पहुचाकी चेष्टा कीजिये । सो चल । ३ । जहां खड्ग छूरि फीरायवेमें । पहुचा चलाइये । सो भ्रमित । ४ । जहां पुस्तकके पत्र लेवमें । वा दांन लेवमें । सुधे पहुचा कीजिये । सो सम । ५ । इति पहुचाके पांच भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ गोडाके सात भेद हे ताको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ संहत जानु ॥ जहां गोडामें गोडा मिलायकें लाज रखके बेठक कीजिये । सो संहत जानु । १ ।

२ कुंचित जानु ॥ जहां बेठवेमें जांघ पिंडि मिले । सो कुंचित जानु । २ ।

३ अर्ध कुंचित जानु ॥ जहां कटिको नमाय बैठकमें उंचो गोडा कीजिये । सो अर्ध कुंचीत जानु । ३ ।

४ नता जानु ॥ जहां नमस्कारमें देवताके प्रणाममें गोडा धरतीपे लगावे । सो नता जानु । ४ ।

५ उन्नत जानु ॥ जहां परवत आदि ऊंचे स्थान चढिवेमें वा बेठकमें छातिकी बराबर गोडा रहे । सो उन्नत जानु । ५ ।

६ विवृत जानु ॥ जहां हातिके चढिवेमें दोन्यू गोडा न्यारे न्यारे बांइतरफ होय । सो विवृत जानु । ६ ।

७ सम जानु ॥ जहां सहज सुभावसों बेठिवेमें ठाडे होनेमें गोडा रहें । सो सम जानु । ७ । इति गोडाके सात भेद–लछन संपूर्णम् ॥

अथ दृष्टिनको लछन लिख्यते ॥ जहां दृष्टि भेद अनेक हें ॥ इनको श्रीब्रह्माजीनें आदलेय मुनिश्वरादिकने पार नहीं पायो । सो मनुष्यतो कहातें पार पावे तेहु ते श्रीसिवजीके प्रसादसों भरत मतंग आदि आचारिजके मतसों शृंगारादि रस दृष्टि ठेरति आदि स्थाईभाव दृष्टि, संचारि भाव दृष्टि, ऐसें सब दृष्टि छतिसहें तिनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ चित्त ॥ जहां शृंगारादि आठों रसनकी दृष्टिको लछन कहे हें । तिनके तीन भेद हें । जहां प्रसन्नता सहित । सो चित्त । १ ।

२ स्यामा ॥ जहां कुटीलतासों मलिन होय । सो स्यामा । २ ।

३ स्वेत स्याम ॥ जहां अभिमान अहंकारसों उद्धत होय । सो स्वेत स्याम । ३ ।

१ कान्ता दृष्टि ॥ जहां कटाक्षको लछन कहे हैं । जा नेत्रमें पुतरी भ्रमाइये । मनोरथके अनुसारसों जाके कटाक्ष हैं । जहां हर्ष प्रसन्नतासों भौंह नचाय कटाक्षसों कामदेव वधायवेको फूली दृष्ट होय । सो कान्ता दृष्टि । १ ।

२ हास्या दृष्टि ॥ जहां कछूइक पलक सकोरि । नेत्रकी पुतरी नचाय दृष्टि कीजिये । सो हास्या दृष्टि । २ ।

३ करुणा दृष्टि ॥ जहां उपरले पलक डापि अश्रुपातजुत दृष्टि । नासि-काके अग्रपे लगाइये । सो करुणा दृष्टि । ३ ।

४ रौद्रि दृष्टि ॥ जहां भौंह टेढी चढाय आंखे काढि । इकटक लाल पुतरिसों देखें । सो रौद्रि दृष्टि । ४ ।

५ वीर दृष्टि ॥ जहां देदीप्यमान झलझलाटसों प्रकासितसों ले गंभिरता लीये निचले पूतरिसों देखि । सो वीर दृष्टि । ५ ।

६ भयानक दृष्टि ॥ जहां चंचलपुतरि निकलिसी आवे दोनु पलक खुले होय । चक्रततासों चोकेंसे ठहर रहे । ढांकिवेमें भोंय न्यारी परे । सो भयानक दृष्टि । ६ ।

७ बीभत्स दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक चंचलताइसों झुकी आवे ओर पूतरी चंचल होय ओर नेत्रनके कोपानमें उद्वेग दिखायके संकुचित होय। सो बीभत्स दृष्टि । ७ ।

८ अद्भुत दृष्टि ॥ जहां प्रसन्नता लीये स्वेत वरन । निरमल पूतरि बाहिर भीतर चलत होय । कछुइक पलकनक आंख संकुचित होय। कोयेनमें आछि रज झलकावे चंचल विसाल जो दृष्टि। सो चोरनके भयमें कंपमें होय । सो अद्भुत दृष्टि । ८ । **इति दृष्टिनको लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ स्थाई भावकी आठ दृष्टीको लछन लिख्यते ॥

१ स्निग्धा दृष्टि ॥ जहां सचिकनता लिये धरिको प्रकास सुंदर भौंहकी चेष्टा अभिलाष भरवो कटाक्ष लिये जो दृष्टि । सो स्निग्धा दृष्टि ॥ १ ॥

२ हृष्टा दृष्टि ॥ जहां कपोल पुष्ट करि पूतरि हर्षसों भीतरी होय । पलकन मिटे होय मंद मुसिकानके आकार दृष्टि । सो हृष्टा दृष्टि ॥ २ ॥

३ दीन दृष्टि ॥ जहां पलक आधो मुंदे होय । पूतरी कछुइक ऊपरि होय । सो दीन दृष्टि ॥ ३ ॥

४ क्रुद्धा दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक फटसें दिसें पूतरि चंचल होय । रुखादिये टेडी होय । सो क्रुद्धा दृष्टि ॥ ४ ॥

५ दृप्ता दृष्टि ॥ जहां पराक्रमको प्रकासक रीति खुली दृष्टि होय । जहां थिर पूतरि होय । सो दृप्ता दृष्टि ॥ ५ ॥

६ भयान्विता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोलीकें चंचलपूतरीसों चकीत होय । सो भयान्विता दृष्टि ॥ ६ ॥

७ जुगुप्सता दृष्टि ॥ जहां पलक मिले होय । प्रगट नही देखे । सो जुगुप्सता दृष्टि ॥ ७ ॥

८ विस्मिता दृष्टि ॥ जहां प्रकाससों पूतरि बाहिर आवे समान रहे । सो विस्मित दृष्टि ॥ ८ ॥ **इति स्थाई भावकी दृष्टीको लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ व्यभिचारि दृष्टि वीस हे तिनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ शून्य दृष्टि ॥ जहां पलक खोलि इकटक पूतरिसों देखे । सूनीसी जांनि परे चिंतामें होय । सो शून्य दृष्टि ॥ १ ॥

२ मलिना दृष्टि ॥ जहां पूतरि आछितरे पलक डापि देखिये । सो मलिना दृष्टि ॥ २ ॥

३ श्रांत दृष्टि ॥ जहां आलस भरि पूतरीसों पलक डापि देखिये । सो श्रांत दृष्टि ॥ ३ ॥

४ लज्जिता दृष्टि ॥ जहां निचि पूतरिसों पलक नमाय आधी आंख मुंदे नीचेको देखिये । ऐसी लाजभरि । सो लज्जिता दृष्टि ॥ ४ ॥

५ शंकिता दृष्टि ॥ जहां पूतरि तिराछि करि नेत्र चतुराय देखिये । सो शंकिता दृष्टि ॥ ५ ॥

६ मुकुला दृष्टि ॥ जेसी पूतरि कर कोइ पलक मिलाय देखिये । सो मुकुला दृष्टि ॥ ६ ॥

७ अर्धमुकुला दृष्टि ॥ जहां कछुइक पलक मिलायवेमें प्रसन्न पूतरीसों देखिये । सो अर्धमुकुला दृष्टि ॥ ७ ॥

८ ग्लान दृष्टि ॥ जहां भौंह पलक नीचे करि । सिथिल पूतरिसों देखिये । सो ग्लान दृष्टि ॥ ८ ॥

९ जिह्म दृष्टि ॥ जहां कछुइक पलक संकोच टेढेपणोसों । तिरछि पूतरि चढाइ देखिये । सो जिह्म दृष्टि ॥ ९ ॥

१० कुंचिता दृष्टि ॥ जहां पलक पूतरि संकोच करि देखिये । सो कुंचिता दृष्टि ॥ १० ॥

११ वितर्किता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक भ्रमाय नीचेको प्रकास करि । प्रसन्न पूतरिसों देखिये । सो वितर्किता दृष्टि ॥ ११ ॥

१२ अभितप्ता दृष्टि ॥ जहां उत्पतिके दुखसों नेत्रको गोला सिथल करि । आलसकी पूतरीसों देखिये । सो अभितप्ता दृष्टि ॥ १२ ॥

१३ विषण्णा दृष्टि ॥ जहां कोय मिलाय पलक खोले फेलाय पूतरी सों देखिये । सो विषण्णा दृष्टि ॥ १३ ॥

१४ ललिता दृष्टि ॥ जहां मंदमुसिकान करि ॥ भ्रुकुटि नचाय । मधुराइ सों कोये संकोच देखिये । सो ललिता दृष्टि ॥ १४ ॥

१५ आकेकरा दृष्टि ॥ जहां प्रसन्नतासों पलक संकोच इकटक । पूतरी भ्रमाय देखिये । सो आकेकरा दृष्टि ॥ १५ ॥

१६ विकोशा दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोल चंचल पूतरी सों देखिये । सो विकोशा दृष्टि ॥ १६ ॥

१७ विभ्रांता दृष्टि ॥ जहां नेत्रको मध्यभाग फेलाय । निश्चय पूतरिसों देखिये । सो विभ्रांता दृष्टि ॥ १७ ॥

१८ विप्लुता दृष्टि ॥ जहां उपरलो पलक उठाय । सितावि पूतरी भ्रमाय देखिये । मृत्युचिंता पीडादिकमें होय । सो विप्लुता दृष्टि ॥ १८ ॥

१९ त्रस्ता दृष्टि ॥ जहां दोनू पलक खोल पूतरि कंपजुत फेलाय देखिये । सो त्रस्ता दृष्टि ॥ १९ ॥

२० मदिरा दृष्टि ॥ जहां मद्यपान कीये सो छकी दृष्टि होय । सो मदिरा दृष्टि है । ताके तीन भेद हैं ॥ जहां कोये फेलाय घुमति पूतरिसों । सो उत्तम मदिरा दृष्टि । १ । जहां पलक कछुइक सकोरिकें पूतरि भ्रमाय देखिये । सो

मध्यमा मदिरा दृष्टि । २ । जहां पूतरि नीचि करि पलक मिलाय देखिये । सो अधमा मदिरा दृष्टि । ३ । ये तीन मदिरा दृष्टि जांनिये ॥ २० ॥ ये सब छतीस दृष्टि रिति दिखायवेमेंको कहिये । ऐसें या रितिसों अनेक दृष्टिके भेद हें ॥ **इति छतीस दृष्टिके नाम संपूर्णम् ॥**

॥ अथ पक्षधर मिश्रके मतसों आठ प्रकार देखिवोके ताके नाम-लछन लिख्यते ॥

जहां सिताविसों संभ्रमसों देखिये । सो अलोकित दरसन ॥ १ ॥ जहां समान पूतरिसों मधुर देखिये । सो सम दरसन ॥ २ ॥ जहां चल-बिचल पूतरिसों देखिये । सो अस्त दरसन ॥ ३ ॥ जहां दाहिने वामेंकों झुकके देखिये । सो प्रतोकीत दरसन ॥ ४ ॥ जहां नखप्रकारसों नेत्र करिकें देखिये । सो वलोकीत दरसन ॥ ५ ॥ जहां उपरकों नेत्र करि ऊंची वस्तु देखिये । सो उल्लोकीत दरसन ॥ ६ ॥ जहां काहूके रूपकी नकल कर देखिये । सो अनु-वृतक दरसन ॥ ७ ॥ जहां नीचेकों देखिये । सो अवलोकीत दरसन ॥ ८ ॥ **इति देखिवोके आठ भेद-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ भोंहके सात भेद हे ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ भ्रुकुटी सहजा ॥ जहां भोंह अपनें सहज स्वभावसों रहे । सो भृकुटी सहजा ॥ १ ॥

२ पतिता ॥ जहां भोंह नीची कीजिये । सो पतिता ॥ २ ॥

३ उत्क्षिप्ता ॥ जहां भोंह उंचि उठाइये । सो उत्क्षिप्ता ॥ ३ ॥

४ रेचिता ॥ जहां एक भोंहके पात उठाइये । सो रेचिता ॥ ४ ॥

५ निकुंचिता ॥ जहां भोंह कोमलतासों संकोचिये । सो निकुंचिता ॥ ५ ॥

६ भ्रुकुटि ॥ जहां संपूरन भोंह उंचि क्रोधमें चढाइये । सो भ्रुकुटि ॥ ६ ॥

७ चतुरा ॥ जहां भोंह कछूइक कंप करि मंदतासों दिखाइये । सो चतुरा ॥ ७ ॥ **इति भोंहके सात भेद-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ नेत्रके पलकनके नव भेद लिख्यते ॥

१ प्रसृत ॥ जहां हर्षमें अचरजमें पलक फेलावे । सो प्रसृत ॥ १ ॥

२ **कुंचित** ॥ जहां कुरुपवानकु देखिये । पलक सकोरिये । सो कुंचित ॥ २ ॥

३ **उन्मेषित** ॥ जहां क्रोधसों दोऊ पलक न्यारे न्यारे राखिये । सो उन्मेषित ॥ ३ ॥

४ **निमेषत** ॥ जहां क्रोधमें दोऊ पलक भ्रमाइये । सो निमेषित ॥ ४ ॥

५ **विवर्तित** ॥ जहां क्रमसों दोऊ पलक फरकाइये । सो विवर्तित ॥ ५ ॥

६ **स्फुरित** ॥ जहां इरसासों दोऊ पलकनसों । ऊंचि निची चेष्टा कीजिये । सो स्फुरित ॥ ६ ॥

७ **पिहित** ॥ जहां नेत्रकी पिडासों पलक मिलाय संकोचिये । सो पिहित ॥ ७ ॥

८ **विचालित** ॥ जहां उपरके पलकसों निचले पलकको ताडन कीजिये । सो विचालित ॥ ८ ॥

९ **सम** ॥ जहां दोनु पलक सहज सुभावसों रहे । सो सम ॥ ९ ॥

इति दोऊ नेत्रके पलकनके नव भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ पूतरिके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ **भ्रमण** ॥ जहां पलकनके भितरि गोल आकार भ्रमाइये । सो विररौद्ररसमें । सो भ्रमण ॥ १ ॥

२ **वलन** ॥ जहां पुतरिको तिरछो गमन होय । रौद्रवीररसमें । सो वलन ॥ २ ॥

३ **पात** ॥ जहां पूतरि निचेकों राखिये । करुणारसमें । सो पात ॥ ३ ॥

४ **चलन** ॥ जहां पूतरिको कंप होय भयानक रसमें । सो चलन ॥ ४ ॥

५ **प्रवेश** ॥ जहां दोऊ पलकमें पतरि पेठे बीभत्सरसमें । सो प्रवेश ॥५॥

६ **विवर्त** ॥ जहां पूतरिसों कटाक्ष कीजिये । हास्य रसमें । सो विवर्त ॥६॥

७ **समुद्धर्त** ॥ जहां पूतरि ऊंची उठाइये । वीररस रौद्ररसमें । सो समुद्धर्त ॥ ७ ॥

८ **निष्काम** ॥ जहां पूतरि बाहरकी ओर आवे शृंगाररसमें । सो निष्काम ॥ ८ ॥

९ **प्राकृत** ॥ जहां पूतरि सहज स्वभावसों रहें अद्‌भुत रसमें । सो प्राकृत ॥ ९ ॥ ऐसें पूतरिके भेद जांनिये ॥ **इति पूतरिके भेद–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ कपोलनके भेदनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **कुंचित** ॥ जहां लाजसों कपोल संकोचिये । सो कुंचित ॥ १ ॥

२ **रोमांचित** ॥ जहां सितज्वरसों वा भयसों कपोलमें रोमांच होय । सो रोमांचित ॥ २ ॥

३ **कंपित** ॥ जहां कपोल क्रोधसों बोलिवेमें कंपावे । सो कंपित ॥ ३ ॥

४ **फुल्ल** ॥ जहां कपोल रोगमें वा हर्षमें ऊंचे होय । सो फुल्ल ॥ ४ ॥

५ **सम** ॥ जहां सुखसों कपोल सहज स्वभावमें रहें । सो सम ॥ ५ ॥

६ **क्षाम** ॥ जहां कष्टसो कपोल बेठदिये । सो क्षाम ॥ ६ ॥

७ **पूरण** ॥ जहां गर्वसों वा उच्छाहसों पुष्ट कपोल होय । सो पूरण ॥ ७ ॥ ऐसे कपोलके सास्त्रकी रीतिसों भेद जांनिये ॥ **इति कपोलनके भेद–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ नासिकाके भेदनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **स्वाभावकी नासिका** ॥ जहां नासिका सहज स्वभावसों रहें । सो स्वाभावकी नासिका । १ ।

२ **नता** ॥ जहां नासिका गहरो स्वास करि मंदतासों नमाइये । सो नता । २ ।

३ **मंदा** ॥ जहां नासिका मंद स्वाससों उच्छाहमें वा चिंतामें सिथिल कीजिये । सो मंदा । ३ ।

४ **विकृष्टा** ॥ जहां रोगमें नासिका फुलाय पुष्ट कीजिये। सो विकृष्टा ।४।

५ **विकूणिता** ॥ जहां इरषा हासीसों नासिकाकी चेष्टा कीजिये । सो विकूणिता । ५ ।

६ **आकृष्टा** ॥ जहां फूल अतर आदिके सुगंधके सुंगिवेमें नासिकाकी चेष्टा होय । सो आकृष्टा । ६ । **इति नासिकाके भेद–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ मुखनासिकाके स्वासभेदनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **स्वस्थ** ॥ जहां सहज स्वभावसों स्वास कास । सो स्वस्थ । १ ।

२ चल ॥ जहां सोक चिंता परिश्रम उत्कंठामें गहरो तांतो स्वास आवे । सो चल । २ ।

३ विमुक्त ॥ जहां स्वास प्राणायाम आदिमें घणीवर रोकी छोडिये। सो विमुक्त । ३ ।

४ प्रवृद्ध ॥ जहां स्वास कास क्षइरोगके कारणसें । सब्द करको स्वास आवे । सो प्रवृद्ध । ४ ।

५ उल्लासित ॥ जहां नासिकासों सुगंधलेवेमें मंदस्वास लीजिये। सो उल्लासित । ५ ।

६ निरस्त ॥ जहां दुःख खेद रोगसों ॥ एक वेर सब्दजुत स्वास कीजिये। सो निरस्त ॥ याको लौकीकमें निस्वास कहे हें। ६ ।

७ स्खलित ॥ जहां रोगमें प्राणबाधामें । अतिदुःखसों स्वासि आवे । सो स्खलित । ७ ।

८ पूसृत ॥ जो निद्रामें सोवतें मुखसों बड सब्दजुत स्वास होय । सो पूसृत ॥ याको लौकीकमें ठोरिवो कहत हें । ८ ।

९ विस्मित ॥ जहां चितामें । अचरजमें । सहजही स्वास आवे । सो विस्मित । ९ ।

ऐसें सुरतनमें हिंदोलोक हिलवेमें । पर्वतके चढिवेमें । सस्त्र चलायवेमें । फुल अतर सुंगिवेमें । स्त्रीके नख क्षत लगीवेमें । पश्चात्तापमें । निस्वास आदि जाति लीजिये ॥ इति स्वासके नव भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ अधर भेदके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ विवर्तित ॥ जहां अधर बाहरको निकासिये । सो विवर्तित। १ ।

२ विकासी ॥ जहां अपनें प्रिय प्यारेके मिलापमें वा हर्षमें उत्तम पुरुषनके हास्यमें कछूइक मंद मुसिकानजुतसो अधरकी चेष्टा । सो विकासी । २ ।

३ संदष्टक ॥ जहां क्रोधसों वा कर्मविकारसों अधर दांतनसों दाबिये। सो संदष्टक ३ ।

४ आयत ॥ जहां मंद मुसिकानिमें उपरकों होटसों निचलो अधर लगाइये । वा थोडा दाबि दाहिने फेलाइये । सो आयत । ४ ।

५ **विमृष्ट** ॥ जहां फरकवेसों वा सिथलतासों अधरके अंतरभाग चलाइये। सो विसृष्ट । ५ ।

६ **कंपित** ॥ जहां सीतज्वर भय क्रोधजमें । अधर निचे ऊपर कंप करिकं चलाइये । सो कंपित । ६ ।

७ **उद्धृत** ॥ जहां काहूके अपमानमें वा हासीमें निचले अधरसों उपरलो होट उठाई नासीकासों लगाइये। सो उद्धृत । ७ ।

८ **विनिगूहित** ॥ जहां क्रोध आदिक सोंक दुःखमें दोऊ होट मुखभीतर लीजिये । सो विनिगूहित । ८ ।

९ **समुद्ग** ॥ जहां मुखकी प्रीत देवमें । अथवा चुंबन करिवमें दोऊ ओंठ कलिके आकार मिलावे । सो समुद्ग । ९ ।

१० **रेचित** ॥ जहां क्रोधमें वा स्त्रीनके रोदनमें । तिरछे ओंठ सकोर चेष्टा कीजिये । सो रेचित । १० । इत्यादि एसें परस्पर चुंबनादि भेद जांनिये ॥ सास्त्रकी रीतिनसो जांनिये ॥ इति दसविध अधरके भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ दांतनके आठ भेद है तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **कुट्टन** ॥ जहां सीतभयेरोग वृद्ध अवस्थामें दांतसों दांत लगे तब सब्द होय । सो कुट्टन । १ ।

२ **खंडन** ॥ जहां जप पढिवेमें बोलिवोमें भोजन करिवेमें दांतसों दांत मिलाई न्यारो कीजिये । सो खंडन । २ ।

३ **छिन्न** ॥ जहां रोग सीतभय तांबूल भक्षणमें दोऊ दांतकी पांति घाटी मिलावे । सो छिन्न । ३ ।

४ **चुक्कित** ॥ जहां उवासीमें दोउ दांतनकी पांति न्यारि न्यारि होय । सो चुक्कित । ४ ।

५ **ग्रहण** ॥ जहां दांतनमें तृण लेकें जीभिसों चाटे । सो ग्रहण । ५ ।

६ **सम** ॥ जहां दोऊ दांतनकी पांति सहज स्वभावसों राखिये । सो सम । ६ ।

७ **दृष्ट** ॥ जहां क्रोधसों दांतकी पंक्तिमें अधर दाबिये । सो दृष्ट । ७ ।

८ **निष्कर्षण** ॥ जहां वांदरके चिडायवेमें दांतनकी चेष्टा कीजिये । सो निष्कर्षण । ८ । इति दांतके आठ भेद–लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ जिभके छह भेद लिख्यते ॥

१ **ऋज्वी** ॥ जहां मुख खोलिकें जिभ फैलाइये । सो ऋज्वी । १ ।

२ **सृक्कानुग** ॥ जहां कोप वा भोजनमें स्वादमें होतके प्रांत जिभसों चाटिये । सो सृक्कानुग । २ ।

३ **वक्रा** ॥ जहां मुख खोलि जीभ लंबी फैलाय । अग्रभागमें टेडि कीजिये । श्रीनृसिंगअवतारकी लीलामें । सो वक्रा । ३ ।

४ **उन्नता** ॥ जहां उवासी आदिमें मुख खोलि उपरको जिभ उंचि कीजिये । नाकके अग्रभागमें । सो उन्नता । ४ ।

५ **लोल** । जहां बालक्रीडामें वा चतुराइ करण माहिनेई सो मुख खोलि भितर जिभि फीरावे । सो लोल । ५ ।

६ **लेहिनी** ॥ जहां दांत होट जिभिसों चाटिये । सो लेहिनी । ६ । **इति जिभके छह भेद संपूर्णम् ॥**

॥ अथ चिबुकके आठ भेद है तिनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **व्यादीर्ण** ॥ जहां उवासी आलससों चिबुक लंबो कीजिये । सो व्यादीर्ण । १ ।

२ **श्वसित** ॥ जहां अद्‌भुत रसमें आधे आंगुल ठोडी निचेको लीजिये । सो श्वसित । २ ।

३ **वक्र** ॥ जहां ग्रह भूत प्रेत पिशाचके अवस्थामें ठोडी टेडी कीजिये । सो वक्र । ३ ।

४ **संहत** ॥ जहां मुख मुंदि निश्चल ठोडी कीजिये । सो संहत । ४ ।

५ **चलेसंहत** ॥ जहां स्त्रीनके मुखचुंबनमें ठोडीकी चेष्टा होय । सो चलसंहत । ५ ।

६ **स्फुरित** ॥ जहां सित भ्रमणमें ठोडी चंचल होय । सो स्फुरित । ६ ।

७ **चलित** ॥ जहां वानिके थंबनमें वा क्रोधमें अथवा क्षोभमें । जो ठोडीकी चलाय मानगति होय । सो चलित । ७ ।

८ लोल ॥ जहां पानवीडा आदिके वस्त चवणमें । ठोडीकी चेष्टा होय। सो लोल । ८ । **इति चिबुकके आठ भेद-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ मुखके छह भेद हे ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ व्याभुग्न ॥ जहां मुखके छेद्रबांको चिंतामें विस्तार होय । सो व्याभुग्न । १ ।

२ भुग्न ॥ जहां लाजसों निचो मुख होय । सो भुग्न । २ ।

३ उद्वाहि ॥ जहां गर्ववालाके अनादरमें मुखचेष्टा होय । सो उद्वाहि । ३ ।

४ विधूत ॥ जहां काहूको नहीं करिवेमें । तिरछो मुख झुलाइये । सो विधूत । ४ ।

५ विवृत ॥ जहां हांसि आदिमें होट न्यारे करि मुख खोलिये । सो विवृत । ५ ।

६ विनिवृत ॥ जहां रोसमें इरषामें । काहूसें मुख करिये । सो विनिवृत । ६ ।

ऐसे मुखके भेद अनेक चेष्टानसों अनेक प्रकारके होयहें ॥ **इति मुखके छह भेद-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ एडीके सात भेद हे तिनके नाम-लछन लिख्यते ॥

१ उत्क्षिप्ता ॥ जहां एडि उठायके दिखावे । सो उत्क्षिप्ता । १ ।

२ पतितोत्क्षिप्ता ॥ जहां नृत्यमें चरनकी चलाकी करि है। सो पतितोत्क्षिप्ता । २ ।

३ पतिता ॥ जहां एडी निचि करि पटकीये । सो पतिता । ३ ।

४ अंतर्गता ॥ जहां एडी सकोरिये। सो अंतर्गता । ४ ।

५ बहिर्गता ॥ जहां एडी बाहिर मिलावे । सो बहिर्गता । ५ ।

६ मिथोयुक्ता ॥ जहां दोनु एडी मिले । सो मिथोयुक्ता। ६ ।

७ वियुक्ता ॥ जहां दोनु एडी न्यारि न्यारि होय । सो वियुक्ता। ७ ।

८ अंगुलिसंगता ॥ जहां एक पगकी एडी दूसरे पगकी एडी अंगुरीसों लगाइये । सो अंगुलिसंगता । ८ । **इति एडीके आठ भेद-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ स्थानकनमें टिकोणाके पांच भेद होत हें ताके नाम-लछन लिख्यते ॥

जहां एक पगको टकोणा । दूसरे पगके अंगुठासों लगावे । सो अंगुष्ठ संश्लिष्ट । १ । जहां टकोणा पगनके भीतर आवे । सो अंतरयात । २ । जहां पगसों टकोणा बाहिर रहे । सो बहिर्गत । ३ । जहां दोऊ पांवके टकोणा मिलावे । सो मिथायुक्ता । ४ । जहां दोऊ पावनके टकोणा मिलावे । सो वियुक्त । ५ । इति टकोणाको भेद-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ हातकी अंगुरीके सात भेद हे ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ संहता ॥ जहां आंगुली आपसमें मिले । सो संहता ॥ १ ॥

२ वियुता ॥ जहां आंगुली न्यारि न्यारि होय । सो वियुता ॥ २ ॥

३ वक्रा ॥ जहां आंगुली बांकी होय । सो वक्रा ॥ ३ ॥

४ वलिता ॥ जहां आंगुली भ्रमावे । सो वलिता ॥ ४ ॥

५ पतिता ॥ जहां आंगुली सिथल कीजिये । सो पतिता ॥ ५ ॥

६ कुंचन्मूला ॥ जहां आंगुलीकी जड टेडी कीजिये । सो कुंचन्मूला ॥ ६ ॥

७ प्रसृता ॥ जहां आंगुली सुधि लंबी कीजिये । सो प्रसृता ॥ ७ ॥

इति हातकी अंगुरीके भेद-लछन संपूर्णम् ॥

अथ चरनकी अंगुरीके पांच भेद हें ताको नाम-लछन लिख्यते ॥ जहां विद्योत किलकी चिनहामें पांवकी अंगुरी नीची चलावे । सो अधक्षिप्ता ॥ १ ॥ जहां नवोढा स्त्रीके चरनकी अंगुरी ऊपरकों रहे । सो उतक्षिप्ता ॥ २ ॥ जहां त्रास भयसों अंगुरी संकोचिये । सो कुंचिता ॥ ३ ॥ जहां सुधि लंबी अंगुरी कीजिये । सो प्रसारिता ॥ ४ ॥ जहां अंगुठा सहीत पांचो अंगुरी मिलावे । सो संलग्न ॥ ५ ॥ ऐसें याहि रीतिसों एडी पांच भेद अंगुठाको जांनिये ॥ इति चरन अंगुरीके भेद-लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ पगथलीके छह भेद हे ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

जहां पगथलीको अग्रभाग नीचो धरतीपें पटके । सो पतिताग्र ॥ १ ॥

जहां पगथलीको अग्रभाग उठावे । सो उधृताग्र ॥ २ ॥

जहां पगथली भूमिमें टेकीये । सो भूमिलग्न ॥ ३ ॥

जहां पगथली बीचसों चोकी कीजिये । सो कुंचिन्मध्या ॥ ४ ॥

जहां पगथली तिरछी करि । बगलाउ धरिये । सो तिरश्चीन ॥ ५ ॥

जहां सर्व पगथलीको उंची उठावे । सो उधृत ॥ ६ ॥ **इति पगथलीके छह भेद—लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ मुखराग कहिये मुखकी चेष्टा ताको नाम—लछन लिख्यते ॥

जहां मनकी शृंगार आदिक रसकी वासना मुखकी चेष्टा करि जताइये । सो मुखराग जांनिये । ताको चार भेद हैं ॥

जहां सहज सुभावसों मुखकी चेष्टा होय । सो स्वाभाविक मुखराग । १ ।

जहां शृंगार हास्य अद्भुत रस जतायवेकों प्रसन्न मुखकी चेष्टा होय । सो प्रसन्न । २ ।

जहां रौद्र अद्भुत रस जतायवेकों मुखमें दीखें । सो रक्त । ३ ।

जहां बीभत्स भयानक रस जतायवेकों मुखमें श्यामता दिखे । सो श्याम । ४ । **इति मुखरागके च्यारी भेद संपूर्णम् ॥**

॥ अथ हातनके प्रकार पनदरह हे तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ उत्तान ॥ जहां हातकी हतेली ऊपरकों होय । सो उत्तान ॥ १ ॥

२ अधस्तल ॥ जहां हतेली नीची होय । सो अधस्तल ॥ २ ॥

३ पार्श्वस्तल ॥ जहां हतेली जीमीवत ऊदाहिनी होय । सो पार्श्वस्तल ॥ ३ ॥

४ अग्रस्तल ॥ जहां हतेली सहायकों । ओट आगेको कीजिये । सो अग्रस्तल ॥ ४ ॥

५ स्वसंमुख तल ॥ जहां हतेली मुख सन्मुखकी जिये । सो स्वसंमुख तल ॥ ५ ॥

६ ऊर्ध्वमुख ॥ जहां हातको अग्रउपरको ऊंचो होय । सो ऊर्ध्वमुख ॥ ६ ॥

७ अधोमुख ॥ जहां हातको अग्रभाग नीचो होय । सो अधोमुख ॥७॥

८ पराङ्मुख ॥ जहां हातको अग्रआगें कीजिये । सो पराङ्मुख ॥८॥

९ **पार्श्वमुख** ॥ जहां हातको अग्र चलाऊ होय । सो पार्श्वमुख ॥ ९ ॥

१० **संमुख** ॥ जहां हातको मुखके सन्मुख होय आवे । सो संमुख ॥ १० ॥

११ **ऊर्ध्वग** ॥ जहां सिगरो हात ऊपरको चलाइये । सो ऊर्ध्वग ॥११॥

१२ **अधोगत** ॥ जहां सिगरो हात नीचेकों चलाइये । सो अधोगत ॥ १२ ॥

१३ **पार्श्वगत** ॥ जहां सिगरो हात बगलाउ तिरछो चलावे । सो पार्श्वगत ॥ १३ ॥

१४ **अग्रगोचर** ॥ जहां सिगरो हात आगेको जोरसों चलावे । सो अग्रगोचर ॥ १४ ॥

१५ **मुखगत** ॥ जहां सिगरो हात सनमुख कीजिये । सो मुखगत ॥ १५ ॥ **इति हातनके पनदरह प्रकारके लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ हस्तकके बीस कर्म हैं । ताके नाम—लछन लिख्यते ॥

१ **धूनन** ॥ जहां हातको कंप होय । सो धूनन ॥ १ ॥

२ **श्लेष** ॥ जहां हात दूसरे हातसों मिलावे । सो श्लेष ॥ २ ॥

३ **विश्लेष** ॥ जहां दोनू हात मिलाय न्यारे कीजिये । सो विश्लेष ॥३॥

४ **क्षेप** ॥ जहां हात चलाइये । सो क्षेप ॥ ४ ॥

५ **रक्षण** ॥ जहां हातसों रक्षा कीजिये । सो रक्षण ॥ ५ ॥

६ **मोक्षण** ॥ जहां हातसों छोडिवेकी मुद्रा कीजिये । सो मोक्षण ॥६॥

७ **परिग्रह** ॥ जहां लेवेकी चेष्टा होय । सो परिग्रह ॥ ७ ॥

८ **निग्रह** ॥ जहां काहूको दंडके देवेकी चेष्टा कीजिये । सो निग्रह ॥८॥

९ **उत्कृष्ट** ॥ जहां चढाइकी चेष्टा होय । सो उत्कृष्ट ॥ ९ ॥

१० **आकृष्ट** ॥ जहां हात पैंचिये । सो आकृष्ट ॥ १० ॥

११ **विकृष्ट** ॥ जहां हातसों डाटि भागवेकी क्रिया होय । सो विकृष्ट ॥ ११ ॥

१२ **ताडन** ॥ जहां हातसें ताडन कीजिये । सो ताडन ॥ १२ ॥

१३ तोलन ॥ जहां हातसों वस्तु अजमावेकी चेष्टा होय। सो तोलन ॥१३॥

१४ छेदन ॥ जहां काढिवेकी क्रिया होय । सो छेदन ॥ १४ ॥

१५ भेदन ॥ जहां न्यारो करवेको प्रयोग होय । सो भेदन ॥ १५ ॥

१६ स्फोटन ॥ जहां फेरिवेकी रीति दिखावे । सो स्फोटन ॥ १६ ॥

१७ मोटन ॥ जहां अंग मोडीवेकी चेष्टा होय । सो मोटन ॥ १७ ॥

१८ विसर्जन ॥ जहां काहूको बिदा करिवेकी मुद्रा होय । सो विसर्जन ॥ १८ ॥

१९ आव्हान ॥ जहां बुलायवेकी चेष्टा कीजिये । सो आव्हान ॥१९॥

२० तर्जन ॥ जो काहूको डरकायवेकी चेष्टा कीजिये। सो तर्जन ॥२०॥

इति हातनके वीस कर्म–लछन संपूर्णम् ॥

अथ हात चलायवेके चौदह स्थानको नाम–लछन सम्यक प्रकार करिके लिख्यते ॥ दाहिनि बाह एक ॥१॥ आगें दो ॥२॥ पीछो तीन ॥३॥ ऊपरको च्यार ॥ ४ ॥ निचो पांच ॥ ५ ॥ माथा छह ॥ ६ ॥ ललाट सात ॥ ७ ॥ कर्ण आठ ॥८॥ स्कंध नऊ ॥ ९ ॥ छाति दस ॥ १० ॥ नाभि ग्यारा ॥ ११ ॥ कमर बारा ॥ १२ ॥ जांघ तेरह ॥ १३ ॥ ऊरु चौदह ॥ १४ ॥ ए चौदह स्थानक हात चलायवेके जांनिये ॥ **इति हात स्थानकके चौदह भेद संपूर्णम् ॥**

अथ च्यारि करनके नाम–लछन लिख्यते ॥ जहां प्रथम करनको लछन कहे हें ॥ जहां अभिनय कहिये भाव बताइवो । ताके लिये हातमें क्रिया रूप चेष्टा होय । सो करन जांनिये ॥ याके च्यार भेद हें ॥ आवेष्टित ॥ १ ॥ उद्वेष्टित ॥ २ ॥ व्यावर्तित ॥ ३ ॥ परिवर्तित ॥ ४ ॥ ये च्यार जांनिये ॥

जहां पासूकी बराबर तिरछो हात राखि अंगुठाके पासकी तर्जनी आदि च्यारों अंगुरी मुठी हस्तककी नाइ एक एक अंगुरी क्रमसों हतेरिके समूह नमाय हतेरिसों लगाइये ॥ ऊन च्यारों अंगुरीससों हतेरीसों ऐसें मीलावत छाति ताई हात चलाइये । सो करन आवेष्टित हें ॥ १ ॥

जहां छाति सास यामें जो आवेष्टित करनमें हातमें वा हातकी तर्जनी ॥ आदिक च्यारों अंगुरी अनुक्रमसों एक एक अंगुरी बाहिर निकासित हातकों छातिके पास बराबर ल्याइये । सो करन उद्वेष्टित हें ॥ २ ॥

जहां करन आवेष्टितकिनाई पासुकी बराबर छाति सनमुख तिरछो हात राखि चटी अंगुरी आदिक च्यारों अंगुरी क्रमसों एक एक पहले की सिनाई हतेरिसों मिलावत छातिपें सो ल्यावे। सो करनव्यावर्तित ॥ ३ ॥

जहां छातिपें जो व्यावर्तित करनको हात हैं वा हातकी चटी अंगुरी आदि च्यार अंगुरी अनुक्रमसों एक एक अंगुरी हतेरिसों वा दूर दाटित उद्वेष्टित करनकी सिनाई छातिपें ते हात पासूकी बराबर ल्यावे सो करनपरिवार्तित जांनिये ॥ **इति च्यारों करनके नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ नृत्य करनको लछन लिख्यंते ॥ जहां नृत्यमें विलाससों रस वधाइवेकों हात चरण आदि अंगनकी क्रिया कीजिये। सो नृत्य करन जांनिये ॥ सो ये करन भरतमुनीश्वरके मतसों एकसोआठ ॥ १०८ ॥ है तिनको नाम लिख्यंत ॥

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

१	तलपुष्पपुट	१२	अंचित	२३	विक्षिप्ताक्षिप्त
२	लीन	१३	अपविद्ध	२४	निकुंचित
३	वर्तित	१४	समनख	२५	घूर्णित
४	वलितोरु	१५	उन्मत्त	२६	उर्ध्वजानु
५	मंडलस्वास्तिक	१६	स्वस्तिकरेचित	२७	अर्धरेचित
६	वक्षस्वस्तिक	१७	निकुट्टक	२८	मत्तल्ली
७	आक्षिप्तरेचित	१८	अर्धनिकुट्टक	२९	अर्धमत्तल्ली
८	अर्धस्वास्तिक	१९	कटीछिन्न	३०	रेचकनिकुट्टक
९	दिकस्वास्तिक	२०	कटीसम	३१	ललिता
१०	पृष्ठस्वस्तिक	२१	भुजंगत्रासित	३२	वलित
११	स्वस्तिक	२२	आक्षात	३३	दंडपक्ष

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

३४	पादापविद्धक	५३	ललाटतिलक	७२	पार्श्वजानु
३५	नूपुर	५४	पार्श्वनिकुट्टक	७३	गृध्रावलिनक
३६	भ्रमर	५५	चक्रमंडल	७४	सुचि
३७	छिन्न	५६	उरोमंडल	७५	अर्धसुचि
३८	भुजंगत्रस्तरेचित	५७	आवर्त	७६	सुचिविद्ध
३९	भुजंगांचित	५८	कुंचित	७७	हारिणप्लुत
४०	दंडरेचित	५९	दोलापाद	७८	परिवृत्त
४१	चतुर	६०	विवृत्त	७९	दंडपाद
४२	कटिभ्रांत	६१	विनिवृत्त	८०	मयूरललित
४३	व्यंसित	६२	पार्श्वक्रांत	८१	प्रेंखोलित
४४	क्रांत	६३	निशुंभित	८२	सनत
४५	वैशाखरेचित	६४	विद्युद्भ्रांत	८३	सर्पित
४६	वृश्चिक	६५	अतिक्रांत	८४	करिहस्त
४७	वृश्चिककुट्टित	६६	विक्षिप्त	८५	प्रसर्पित
४८	वृश्चिकरेचित	६७	विवर्तित	८६	अपक्रांत
४९	लतावृश्चिक	६८	गजक्रीडित	८७	नितंब
५०	आक्षिप्त	६९	गंडसूचि	८८	स्खलित
५१	अर्गल	७०	गरुडप्लुत	८९	सिंहविक्रीडित
५२	तलविलासीत	७१	तलसंस्फोटित	९०	सिंहाकर्षित

॥ अथ नृत्य करनके १०८ भेद लिख्यते ॥

९१	अवहित्थ	९७	उद्धूत	१०३	उद्घट्टित
९२	निवेश	९८	विष्णुक्रांत	१०४	शकटास्य
९३	एलकाक्रीडित	९९	लोलित	१०५	उरुद्धृत्त
९४	जनित	१००	मदस्खलित	१०६	वृषभक्रीडित
९५	आपसृत	१०१	संभ्रांत	१०७	नागापसर्पित
९६	तलसंघट्टित	१०२	विष्कंभ	१०८	गंगावतरण

१ **तलपुष्पपुट** ॥ जहां नृत्य करिवेकें समयमें दोऊ चरन बरावर राखि दोनू हातनको लता करहस्तक राचि ॥ चतुरस्र अंगुळ स्थानकसों ठाडो होय पिछे नृत्य करिवेकों द्विरदग नाम चारिसों ॥ दाहिनों पाव दाहिनी ओर निकासे । ओर व्यावृत करणसों दाहिनों हात छातिपें ते दाहिनी ओर ल्याइये ॥ ऐसें हि बांयो चरन बांई । ओर निकासि परिवर्त करनसों बांयो हात छातितें उठाई बांई ओर ल्याई फेर दोनू हात छाति ऊपर ल्याइकें अंजलि रचिये ॥ ओर दोनू चरनके अग्रभागसों चलिये । सो तलपुष्पपुट है ॥ जहां ओर कोऊ करन पिछे तलपुष्पपुट करनों होय ॥ तब वा करनके मिलते हस्तककी क्रिया लीजिये ॥ जो हस्तककी क्रिया नहीं मिलेसो नही लीजिये ॥ यह रीति सिगरे करनमें जांनिये ॥ १ ॥

२ **लीन** ॥ जहां दोऊ हातनको मंडल हस्तक रचि। फेर छातिपें अंगुली राचि ग्रीवा सुधि करि दोऊ कांधे सकोरिये । सो लीन ॥ २ ॥

३ **वर्तित** ॥ जहां दोऊ हात निचे लटकाय दाहिनों चरन आगें धरि दोऊ हात फिरावे । सो वर्तित ॥ ३ ॥

४ **वलितोरु** ॥ जहां छातिके बराबर हात राखि व्यावृत करन दाहिनेमें परिवार्तित करन बांयेमें राचि आक्षिप्त चरणमें हातें फिराय शुकतुंड हस्तक निचे कर राखिये । सो वलितोरु ॥ ४ ॥

५ **मंडलस्वस्तिक** ॥ जहां दोऊ हात सुधे करि गोल आकार फिराय छाति ऊपर स्वस्तिक हस्तक रचिये। सो मंडलस्वस्तिक ॥ ५ ॥

६ **वक्षस्वस्तिक** ॥ जहां चतुरस्रकसों दोऊ हात छातिपें राखिकें। फेर रेचित हस्तक सों दाहिनी बांई ओर चलाय। फेर व्यावृत करण सों दोऊ हात छातिपें निचे दोऊ चरनमें स्वस्तिक रचि ठाडो होय। सो वक्षस्वस्तिक ॥ ६ ॥

७ **आक्षिप्तरेचित** ॥ जहां बांयो हात छातिसों बांई ओर चलावे दाहिनों हात दाहिनी ओर चलावे टेडो कीजिये। सो आक्षिप्तरेचित ॥ ७ ॥

८ **अर्धस्वस्तिक** ॥ जहां दाहिणे हातमें करिहस्तक बांये हातमे शुकतुंड हस्तक रचि कटिके मरोडे। सो अर्धस्वस्तिक ॥ ८ ॥

९ **दिकस्वास्तिक** ॥ जहां आगे पिछे दोऊ पांसूनपें सितावि हात पावनको एकसंग स्वस्तिक रचिये। सो दिकस्वास्तिक ॥ ९ ॥

१० **पृष्ठस्वस्तिक** ॥ जहां व्यावृत करणसों दोऊ हात फिराय पिठपें स्वस्तिक रचिये। ताके समहि चरनको स्वस्तिक रचिये। सो पृष्ठस्वस्तिक ॥१०॥

११ **स्वस्तिक** ॥ जहां बांयो हात दाहिनों चरण निचे होय स्वस्तिकके आकार कीजिये। सो स्वास्तिक ॥ ११ ॥

१२ **अंचित** ॥ जहां दोऊ हातमें करहस्तक छातिपें राचे दाहिनों हात व्यावृत करनसों बांयो हात परिवर्तकरनसों नासिकाके निकट आवे। सो अंचित ॥ १२ ॥

१३ **अपविद्ध** ॥ जहां जंघा पिठकी ओर दाहिने हातसों शुकतुंडक हस्तक नीचो पाडिये ओर बांये हातसों खटकामुख हस्तक कीजिये। सो अपविद्ध ॥ १३ ॥

१४ **समनख** ॥ जहां सूधो सरीर करि दोऊ हात लटकाय दोऊ चरनके परस्पर नखकों मिलाय ठाडो रहे। सो समनख ॥ १४ ॥

१५ **उन्मत्त** ॥ जहां विद्धाचारिसों अंचित नाम चरन करि क्रमसों दोऊ हात बगलाऊ चलाइये। सो उन्मत्त ॥ १५ ॥

१६ **स्वस्तिकरेचित** ॥ जहां दोऊ हात व्यावृतकरन करिके आपसमें पहुचापें राखि स्वस्तिक कीजिये फेर क्रमसों चलाइये। सो स्वस्तिकोरेचित ॥ १६ ॥

१७ निकुट्टक ॥ जहां दोऊ हातमें अचिंत हस्तक रचि । कांधेपें राखिये । चरन सकोरिये । सो निकुट्टक ॥ १७ ॥

१८ अर्धनिकुट्टक ॥ जहां एक हातकों अचिंत हस्तक एक कांधेपें रचि । एक चरन सकोरिये । सो अर्धनिकुट्टक ॥ १८ ॥

१९ कटीछिन्न ॥ जहां पासूभ्रमाय मंडल स्थानक करि कटि मरोटी ॥ एक हातकों माथेपें पल्लव हस्तक कीजिये ॥ एसेंही दूसरे हातसों कीजिये ॥ एसे दोय तीन वार करे । सो कटीछिन्न ॥ १९ ॥

२० कटीसम ॥ जहां दोऊ चरन सकोरि दोऊ हात छातिपें नाभिपें राखिये दाहिणीयासों मुख नमाइये । सो कटीसम ॥ २० ॥

२१ भुजंगत्रासित ॥ जहां हातमें खटकामुख रचि ऊंचो करि सकोरिये ॥ दाहिणो हात ऊंचो निचो सूधो कीजिये । सो भुजंगत्रासित ॥ २१ ॥

२२ आलात ॥ जहां आलातचारि करि नितंबपें दाहिणे हातको चतुरस्त्र हस्तक रचिकें ॥ ओर बांये चरनको गोडा उचो करि । बांये हातको चतुरस्त्र-हात बांये नितंपें राखिये । सो आलात ॥ २२ ॥

२३ विक्षिप्ताक्षिप्त ॥ जहां हात पांव उछाल धरिये । सो विक्षिप्ताक्षिप्त ॥ २३ ॥

२४ निकुंचित ॥ जहां वृश्चिक चरन रचिके बांयो हात पासूंमे सकोर नासिकाके अग्रमें दाहिने हातकों पताक हस्तक नासिकापे सकोरिये । सो निकुंचित ॥ २४ ॥

२५ घूर्णित ॥ जहां दाहिनों हात मस्तक घुमाय दोऊ चरणमें घूमायकें नमाइये । सो घूर्णित ॥ २५ ॥

२६ उर्ध्वजानु ॥ जहां दाहिणें पांव संकोचि ॥ बांयो पाव आगें राखि व्यावृत करनसों दोऊ हात चलावे । सो उर्ध्वजानु ॥ २६ ॥

२७ अर्धरेचित ॥ जहां मंडलस्थान रचि छातिपें खटकामुख हस्तक राखि दुसरे हातसों सूचिमुख हस्तक रचि चरन चलाय पांसू नमाइये । सो अर्धरेचित ॥ २७ ॥

२८ मत्तल्ली ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों दोऊ हात चलाय दोऊ चरन घूमाइये ॥ फेर सरिकवेकों अपविद्ध हस्तक रचि फेर एसेंही कीजिये । सो मत्तल्ली॥२८॥

२९ अर्धमत्तल्ली ॥ जहां पांव खडसों चलाय बांयो हात उछाल दाहिनों हात कटिपें राखे । सो अर्धमत्तल्ली ॥ २९ ॥

३० रेचकनिकुट्टक ॥ जहां दाहिणों हात चलाय दाहिणें पांव चलाइये ॥ जहां बांयो हात चलाय बांयो पाव सरकाइये । सो रेचकनिकुट्टक ॥३०॥

३१ ललिता ॥ जहां दोऊ हात फीराय बांये हातमें खटकामुख रचिये । ओर अंग सुंदर होय । सो ललिता ॥ ३१ ॥

३२ वलित ॥ जहां पीठकों बांयो मुख मरोरि । हातमें सुचिमुख हस्तक रचिये । सो वलित ॥ ३२ ॥

३३ दंडपक्ष ॥ जहां ऊर्ध्व जानुस्थानक करि हातनमें लताकरिहस्तक कीजिये । सो दंडपक्ष ॥ ३३ ॥

३४ पादापविद्धक ॥ जहां दोऊ हात खटकामुख रचि नाभिपें उलट राखिये चरनमें सुचिपद रचि । दुसरे चरन एसें कीजिये । सो पादापविद्धक ॥३४॥

३५ नूपुर ॥ जहां करि ग्रिवानमाय पताक हस्तक रचिके पिटको फिराय चरन मरोडीये । सो नूपुर ॥ ३५ ॥

३६ भ्रमर ॥ जहां बांयो हात चलाय भ्रमावे । कटि मरोड चरनको स्वस्तिक रचि । सो भ्रमर ॥ ३६ ॥

३७ छिन्न ॥ जहां दोऊ हातमें त्रिपताक रचि व्यावर्तन परिवर्तन ये दोऊ करन कीजिये वैशाखस्थानक करि कटि मरोडीये । सो छिन्न ॥ ३७ ॥

३८ भुजंगत्रस्तरेचित ॥ जहां भुजंग त्रस्त करण करि दोऊ हात वाम । पांसूपें राखि चलाय भ्रमाय ऊंचे कीजिये । सो भुजंगत्रस्त-रेचित ॥ ३८ ॥

३९ भुजंगांचित ॥ जहां बांये हातसों लता कर हस्तक रचि दाहिनें हातमें अंचित हस्तक रचि नितंबपें राखे पीछे भुजंग त्रस्त करन करे । सो भुजंगांचित ॥ ३९ ॥

४० दंडरेचित ॥ जहां दंडपाद नामकी चारि रचि । दोऊ हातनमें दंडपक्ष हस्तक रचिये । सो दंडरेचित ॥ ४० ॥

४१ चतुर ॥ जहां दोनु हाथ छातीपे राखिये हातसों अलपल्लव दाहिणें हाथसों चतुर हस्तक रचि एक चरण आगें चलाइये । सो चतुर ॥ ४१ ॥

४२ कटिभ्रांत ॥ जहां बांयो चरण चलाइये वाके पास दाहिणे चरण सूचि कटि भ्रमावे । फेर दोनु हाथमें भ्रमर हस्तक रचिकें व्यावर्त परिवर्तक करन करिये ॥ पछे वैष्णव स्थानक सों स्थित होय । सो कटिभ्रांत ॥ ४२ ॥

४३ व्यंसित ॥ जहां आलीढ स्थान रचि छातिपें दोनु हात उपर नीचे उलटे सुधे भ्रमावे । सो व्यंसित ॥ ४३ ॥

४४ क्रांत ॥ जहां अतिक्रांत चारीसों चरन आगें चलाइ पांवको वेसी सकोरिये । फेर व्यावृत करनसों चलाइ खट्कामुख रचिये एसेंहि रचाये हात चरननकी चेष्टा करे । सो क्रांत ॥ ४४ ॥

४५ वैशाखरेचित ॥ जहां हात चरन कटि ग्रिवा भ्रमावे वैशाख स्थानक रचिये । सो वैशाखरेचित ॥ ४५ ॥

४६ वृश्चिक ॥ जहां दोनु हातनमें करि हस्तक रचि पिछेकों चलाइये वीछूके डंककी पितिसों ओर चरन वृश्चिक रचि पीठ आगेको नमाइये । सो वृश्चिक ॥ ४६ ॥

४७ वृश्चिककुट्टित ॥ जहां वश्चिक चरन रचि दोनु भुजा माथेपे उंचि करि ॥ अलपद्म हस्तक रचिये । सो वृश्चिककुट्टित ॥ ४७ ॥

४८ वृश्चिकरेचित ॥ जहां दोनु चरन वृश्चिक रचि दोनु हातनको स्वस्तिक रचि फेर बांये दाहिनें हात चलावे । सो वृश्चिकरेचित ॥ ४८ ॥

४९ लतावृश्चिक ॥ जहां वृश्चिकरेचित चरन रचि बांयो हाथको ॥ लता कर हस्तक होय । सो लतावृश्चिक ॥ ४९ ॥

५० आक्षिप्त ॥ जहां आक्षिप्त नाम चारि होय जहां हात छातिपें ल्याय खटकामुख वा चतुर्हस्तक रचिये । सो आक्षिप्त ॥ ५० ॥

५१ अर्गल ॥ जहां पिठकी ओर तें अर्ध ताल ताई चरन चलावे । ऐसें आगेंकी चलाई ताल ताई हात चलावे । सो अर्गल ॥ ५१ ॥

५२ तलविलासीत ॥ जहां आंगुरी अग्रतल उपरको दिखाय करि बगलाउ पाय चलावे । सो तलविलासीत ॥ ५२ ॥

५३ ललाटतिलक ॥ जहां वृश्चिक चरन रचि पायके अंगुठासों लीलाटको छूवें । सो ललाटतिलक ॥ ५३ ॥

५४ पार्श्वनिकुट्टक ॥ जहां नेऊ हातनमें स्वस्तिक रचि ॥ फेर सूधे हात करि ॥ एक हात पासूपे राखि । दूसरो हात लटकावे पांवसकारे । सो पार्श्व-निकुट्टक ॥ ५४ ॥

५५ चक्रमंडल ॥ जहां आर्दित चारिसों दोळ हस्तक रचि चक्रकीसिनाई गोल भ्रमे सिगरे अंगसों नृत्य करे । सो चक्रमंडल ॥ ५५ ॥

५६ उरोमंडल ॥ जहां स्थितवर्त चारिनों बांधिके छातिके ओर पास मंडल हस्तक हातनमें रचे । सो उरोमंडल ॥ ५६ ॥

५७ आवर्त ॥ जहां चाष गति चारि राचि उद्वेष्टित । आवेष्टित । करनसों दोला हस्तकर रचिये । सो आवर्त ॥ ५७ ॥

५८ कुंचित ॥ जहां दाहिनों हात सूधो बाई पासूपे राखि फेरि ऊंचो करि अलपद्म हस्तक रचि बांयो पाय सकोरि अग्रभागसों चले । सो कुंचित ॥५८॥

५९ दोलापाद ॥ जहां ऊर्ध्वजानु चारि दोलापादचारि चरनमें रचि हातनमें दोलाहस्तक रचिये । सो दोलापाद ॥ ५९ ॥

६० विवृत्त ॥ जहां हात पावन छालि पिठकों वासो भ्रमावे बांयो दाहिनो हात व्यावृत परिवर्तत करनसों चलाइये । सो विवृत्त ॥ ६० ॥

६१ विनिवृत्त ॥ जहां सूचि चारि रचि पिठिकों वासों भ्रमाय दोऊ हात बगलाउ चलाइये । सो विनिवृत्त ॥ ६१ ॥

६२ पार्श्वक्रांत ॥ जहां पार्श्वक्रांत चारि रचि दोऊ हात पांवक अनु-सार चलाइये । सो पार्श्वक्रांत ॥ ६२ ॥

६३ निशुंभित ॥ जहां दोऊ चरन सकोरि हृदय ऊंचो करि । हातमें खटकामुख हस्तक रचि बीचकी अंगुरीसों ललाट छुवे । सो निशुंभित ॥ ६३ ॥

६४ विद्युद्भ्रांत ॥ जहां चरन पिछेकोंकर भ्रमावे । मंडलाकार मस्तक भ्रमावे । सो विद्युद्भ्रांत ॥ ६४ ॥

६५ अतिक्रांत ॥ जहां अतिक्रांत चारि चरन आगे सरकाइये ॥ जहां हस्तकनकों चलाइवो होय । सो अतिक्रांत ॥ ६५ ॥

६६ विक्षिप्त ॥ जहां पांसू पिट आगे हात पाव । एक मार्गमें एक संग चलाइये । सो विक्षिप्त ॥ ६६ ॥

६७ विवर्तित ॥ जहां एक हात एक चरन धरतिपें पटकि वांसा पिठको भ्रमावे ॥ दूसंर हातसों वाहिर चलावे । सो विवर्तित ॥ ६७ ॥

६८ गजक्रीडित ॥ जहां दोला पादचारि रचि अर करिहस्तक रचि क्रिया कीजिये । सो गजक्रीडित ॥ ६८ ॥

६९ गंडसूचि ॥ जहां सूचि चरन रचि पासूरी नमाये ॥ छातिमें दाहिणों हात खटकामुख रचि बांये हातसों कपोलमें अल्पपल्लव रचिये दोऊ हातमें लता रचित हस्तक रचि वृश्चिक पाद चारमों छाति ऊची कीजिये । सो गंडसूचि ॥६९॥

७० गरुडप्लुत ॥ जहां वर्लीके सदृश हातोंका फैलाना और पांव विछुके समान हृदयका भाग उटा हूआ ऐसा जिसमें भाव हो उसको गरुडप्लुत कहते है ॥ ७० ॥

७१ तलसंस्फोटित ॥ जहां दंड पादचारी वा अतिक्रांत चारी सों चारको अग्र सिताविसों उठाय । धरनिमें पटकिये । वा हिसंमें दोऊ हातनसों ताल दीजिये । सो तलसंस्फोटित ॥ ७१ ॥

७२ पार्श्वजानु ॥ जहां एक चरन सम राखि वाके ऊपर दूसरो चरन धरि । अर्धचंद्र हस्तक वामें हातसों कटिपें राखि । दाहिनें हातसों मुष्टिहस्तक छातिपें राखि । सो पार्श्वजानु ॥ ७२ ॥

७३ गृध्रावलिनक ॥ जहां पिठपें पाव पसारि अंगुठा सों भूमिछुइ दोऊ वाह पसारिये । सो गृध्रावलिनक ॥ ७३ ॥

७४ सुचि ॥ जहां एक चरन सकोरि उठाइ भूमिमें अधर राखि एक हातको खटकामुख छातिपें करे । दूसरे हातमें अलपद्म हस्तक माथेपें होय । सो सुचि ॥ ७४ ॥

७५ अर्धसुचि ॥ जहां एक चरन सकोचि भूमिमें अधर राखि । एक हातकों खटकामुख वा अलपद्म छाति वा माथेपें राखे । सो अर्धसुचि ॥ ७५ ॥

७६ सुचिविद्ध ॥ जहां पक्षवंचित हस्तक कटिपें राखे खटकामुख हस्तक छातिपें रचि । एक चरनकों सुचिपाद दुसरे चरनकी एडीपें राखे । सो सुचिविद्ध ॥ ७६ ॥

७७ हारिणप्लुत ॥ जहां हरिणप्लुत चारिण करि दोऊ हातनमें खटकामुख दोलाहस्तक रचिये । सो हारिणप्लुत ॥ ७७ ॥

७८ परिवृत्त ॥ जहां बद्धभाम चारिसों सूचिपाद रचि भ्रमावे दोऊ हातनें उरुमंडल हस्तक रचे । सो परिवृत्त ॥ ७८ ॥

७९ दंडपाद ॥ जहां नूपुरपाद वा दंडपाद चारिसों रहिकें दंडकी सीनाई हात राखे । सो दंडपाद ॥ ७९ ॥

८० मयूरललित ॥ जहां दोऊ हात चलाय जांघ फलाय वृश्चिकपाद सकोरिकें पिठकों वासों भ्रमावे । सो मयूरललित ॥ ८० ॥

८१ प्रेंखोलित ॥ जहां एक चरनसों दोला पादचारि रचि । दुसरो चरन उछाल पीठकों वासों भ्रमावे । सो प्रेंखोलित ॥ ८१ ॥

८२ सनत ॥ जहां मृगप्लुतचारि रचि । दोऊ चरनको स्वस्तिक रचि दोऊ हातनमों दोल रचिये । सो सनत ॥ ८२ ॥

८३ सर्पित ॥ जहां एक चरन सकोर आगेंकों चलावे दूसरे चरनको अग्र वांको करे । उहां पांमृमें हातनको चलावे । सो सर्पित ॥ ८३ ॥

८४ करिहस्त ॥ जहां बांये हातमें खटकामुख छातिपें रचि दाहिनें हातमें त्रिपताक हस्तक रचि । अंचित चरन अगे सरकावे । सो करिहस्त ॥ ८४ ॥

८५ प्रसर्पित ॥ जहां एक हात चलाय चरनसों मिलाय । पृथ्वीकों विसत धीरे धीरे चले दूसरे हातमें लता हस्तक रचे । सो प्रसर्पित ॥ ८५ ॥

८६ अपक्रांत ॥ जहां वद्ध । १ । अपकांत । २ । ये दोऊ चारि रचि एक हातमें खटकामुख दूसरे हात व्यावृत्त चरनमों चलाय छातिपें ल्यावे जंघा भ्रमावे । सो अपक्रांत ॥ ८६ ॥

८७ नितंब ॥ जहां दोऊ हातनको पताक हस्तक रचि माथेपे राखि परवृत करनसों कांधेपें ल्याई । फेर ऊन हाथकेमुख मिलाय छाति सनमुख करि नितंबपे राखे । सो नितंब ॥ ८७ ॥

८८ **स्खलित** ॥ जहां दोला पादचारि रचि दोऊ हात हंसपक्षक हस्तसों घुमावे । सो स्खलित ॥ ८८ ॥

८९ **सिंहविक्रीडित** ॥ जहां आलात चारी । सो चपेटकी सीनाई चलाय हातको सहारो दीजिये । सो सिंहविक्रीडित ॥ ८९ ॥

९० **सिंहाकर्षित** ॥ जहां पिठिपें चरन धरि दोऊ हातमें निकुंचित हस्तक रचे । एसें वेरवेर करे । सो सिंहाकर्षित ॥ ९० ॥

९१ **अवहित्थ** ॥ जहां जनिताचारि रचि दोऊ हातको खटकामुख छातिपें राखि । धीरे धीरे नीचेको सरकारतपता हस्तक कीजिये । सो अवहित्थ ॥ ९१ ॥

९२ **निवेश** ॥ जहां दोऊ हात छातिपें राखि छाति टेडी करे । मंडलस्थानकसों स्थित होय । सो निवेश ॥ ९२ ॥

९३ **एलकाक्रीडित** ॥ जहां एलाक्रिडाचारि दोऊ हातमें दोला खटकामुख रचि देहको मोड नमावे । सो एलाकाक्रीडित ॥ ९३ ॥

९४ **जनित** ॥ जहां जनिताचारि रचि एक हातमों मुष्टि छातिपें । दुसरे हातसों लताकरि हस्तक होय । सो जनित ॥ ९४ ॥

९५ **आपमृत** ॥ जहां एक चरनमें आक्षिप्तचारि रचि हातको साहारो लगाय दाहिणें पासूं नमाय टेडी कीजिये । सो आपमृत ॥ ९५ ॥

९६ **तलसंघट्टित** ॥ जहां दोला पादचारि रचि दोऊ हातकी हतेली जोर फेरवायो हात कटिपें ल्यावे बांईओर चलावे । सो तलसंघट्टित ॥ ९६ ॥

९७ **उद्धृत** ॥ जहां उद्धतचारि रचि दोऊ हात चरनपें ल्याय सितावी सकोरिये । सो उद्धृत ॥ ९७ ॥

९८ **विष्णुक्रांत** ॥ जहां चरन आगे धरिवेको उठाय सकोचिये । दोऊ हात रेचक हस्तकसों चलाइये । सो विष्णुक्रांत ॥ ९८ ॥

९९ **लोलित** ॥ जहां एक हातमें रचित हस्तक दुसरे हातमें अलपल्लव रचि छातिपें राखे । दोऊ पांसू ओर माथो हलावे वैष्णवस्थानक होय । सो लोलित ॥ ९९ ॥

१०० मदस्खलित ॥ जहां दोऊ चरनमें स्वस्तिक रचि आगें सरकाइये सिर घुमाय दोऊ हातसों दोला हस्तकसों डुलावे । सो मदस्खलित ॥ १०० ॥

१०१ संभ्रांत ॥ जहां अविद्धचारि रचि दोऊ हातनमें । अलपहस्तक रचि व्यावृत परिवृत करनसों जंघापें राखे । सो संभ्रांत ॥ १०१ ॥

१०२ विष्कंभ ॥ जहां बाये ओर सरकि दाहिनें ओर हातसों सुचिमुख रचि बांये चरनको साहारे दे वा यो हात छातिपें राखि फेर दाहिनों चरनसु चिखर हस्तक रचि । दाहिनें हातको अल्पल्लव रचि छातिपें राखे बांयो अंग पहलीकी सीनाई रहे । ऐसें वेरवेर चेष्टा करे । सो विष्कंभ ॥ १०२ ॥

१०३ उद्घट्टित ॥ जहां सकटास्यनाम चारि रचि । एक हात पावके सहार दीजिये । दूसरे हातमें खटकामुख रचि छातिपें राखे । सो उद्घट्टित ॥ १०३ ॥

१०४ शकटास्य ॥ जहां उद्घट्टित पाद रचि पांसूं नमाय दोऊ हात ताल देवेकों चलाइये । सो शकटास्य ॥ १०४ ॥

१०५ उरुद्धृत्त ॥ जहां उरुद्धृत्त चारि रचि दोऊ जांघपें दोऊ हातनके अराल हस्तक रचि खटकामुख हस्तक रचिये । सो उरुद्धृत्त ॥ १०५ ॥

१०६ वृषभक्रीडित ॥ जहां आलात चारि रचि दोऊ हात रेचत हस्तक रचि व्यावृत करनसों चलाई फेर सकोचि कांधेपें राखि पीछें अल्पद्म हस्तक रचिये । सो वृषभक्रीडित ॥ १०६ ॥

१०७ नागापसर्पित ॥ जहां दोऊ हातनमें रेचित हस्तक रचि माथो हलावे । दोऊ चरननमें स्वस्तिक रचि चलिवेकों सरकावे । सो नागापसर्पित ॥१०७॥

१०८ गंगावतरण ॥ जहां एक चरन वेरवेर उछालि । आगेकों निचेको चलाइये । दोऊ हातनमें त्रिपताक हस्त रचि ऊंचे नीचे चलाइये माथो निचो कीजिये । सो गंगावतरण ॥ १०८ ॥ करनहें तीनमें घणी जगा बांयो हात छातिपें दोय दाहिनें हातसों चारि करन आवेष्टित आदिक रचिये यह रीति जांनिये ॥

गति कहिये ॥ वाहि स्थान है जिनके अनुक्रमसों प्रयोगसें अथवा उलटे प्रयोगसें आनंद होत है तिनमें करण रचे ते । करण अनंत हें ॥ इन करणको पार नही आवे तोभि अंगहारनमें इतने करण होत हें ॥ याते करणके भेद

एकसोआठ हे तिनको अनुक्रमसों स्वरूप कहे हें। **इति एकसोआठ ॥ १०८॥ करन नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ उतप्लुत करनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ अंचित ॥ जहां सम पादस्थान राचि सूधो उछले। सो अंचित करन ।१।

२ एकचरणांचित ॥ जहां एक पांवसों ठहर उछले। सो एक-चरणांचित । २ ।

३ भैरवांचित ॥ जहां एक पाव जंघापें धरि उछाले। सो भैरवांचित । ३ ।

४ दंडप्रणामांचित ॥ जो अंचित करनसों उछल लाठिकि सिनाई उछल धरिपें खडे । सो दंडप्रणामांचित । ४ ।

५ कर्तरि अंचित ॥ जो चरन स्वस्तिककरि रचि उछले । सो कर्तरि अंचित । ५ ।

६ अलग ॥ जो ग्रीवा नीचि कर उछले धरतिपें उछल गिरती बाद कुक्कुट आसन रचे । सो अलग । ६ ।

७ कूर्मालग ॥ जो ग्रीवा निचि करि उछले धरतिपें पटती बाद कूर्मा-सन बांधे । सो कूर्मालग । ७

८ ऊर्ध्वालग ॥ जो निचि नाडी करि उछलि धरतिपें पडति बाद सम-पाद स्थानकसों उंचो होय । सो ऊर्ध्वालग । ८ ।

९ अंतरालग ॥ जो अलगकी सिनाई उछले पडती बाद धरती उपर छाति लगाय माथेसो कटि मिलावे । सो अंतरालग । ९ ।

१० लोहडी लुंठीत ॥ जो समपाद स्थानक रचि वासों भ्रमाय उछलि तिरछो पडे । सो लोहडी लुंठीत । १० ।

११ कर्तरी लोहडी ॥ जो स्वस्तिक चरन रचि वासों फिराय उछाले तिरछो पडे । सो कर्तरी लोहडी । ११ ।

१२ एक पाद लोहडी ॥ जो एक पादसों ठहरि लोहडी रचिये । सो एक पाद लोहडी । १२ ।

१३ दर्पसरन ॥ जो वैष्णव स्थान रचि उछल पांसुके बल गिरे । सो दर्पसरन । १३ ।

१४ जलशयन ॥ जो वैष्णव स्थानसों उछल जलशायि आसन कीजिये। सो जलशयन । १४ ।

१५ नागबंध ॥ जो वैष्णव स्थानसों उछल नागबंध आसन रचे । सो नागबंध । १५ ।

१६ कपालचूर्ण ॥ जो समपाद स्थानसों रचि धरति ऊपरि कपाल टेक उलटिकें ठाडो होय । सो कपालचूर्ण । १६ ।

१७ नतपृष्ठ ॥ जो कपालचूर्णकी रीतिसों उलटि छाति उंचि कीजिये । सो नतपृष्ठ । १७ ।

१८ मत्स्यकरन ॥ जो उछल बीचमें बांई पासू सो मछलि तरह पटकी धरतिपें गिरे । सो मत्स्यकरन । १८ ।

१९ करस्पर्शन ॥ जो अलग करन रचि हाथ उलट राखे । सो करस्पर्शन । १९ ।

२० एणप्लुत ॥ जो उछल आकासमें सूचिचारि रचि गीरतिवेर उचलूं आसन करे । सो एणप्लुत । २० ।

२१ तिर्यकरण ॥ जो तिरछो चरनसों ठहरे । उछलि तिरछे हि चरनसो ठाडो होय । सो तिर्यकरण । २१ ।

२२ तिर्यगांचित ॥ जो समपाद स्थानक रचि तिरछो उलटिकें तिरछे चरनसों ठाडो होय । सो तिर्यगांचित । २२ ।

२३ सूच्यन्त ॥ जो एक चरन वाइस चरके अंतिमें चरन सूचि वा हस्त-सूचि रचिये । सो सूच्यन्त । २३ ।

२४ तिर्यकस्वस्तिक ॥ जो तिरछो स्वस्तिक चरन रचि उछलिवेमें तिर्यकस्वस्तिक रचि भूमिमें परे । सो तिर्यकस्वस्तिक । २४ ।

२५ बाह्य भ्रमरि ॥ जो दाहिनें चरनसों ठहेर बायों पांव धरि ॥ चरनसों दाहिनी टांगमें लपेटे । सो बाह्य भ्रमरि । २५ ।

२६ अंतभ्रमरि ॥ जो बांये पावमें दाहिणो पांव लपेटे । सो अंत-भ्रमरि । २६ ।

२७ छन्नभ्रमरि ॥ जो त्रिविक्रमाकार धारिस्थान रचि । बांयो पावसों फिरे । सो छन्नभ्रमरि । २७ ।

२८ तिरिप भ्रमरि ॥ जो स्वस्तिक पाद रचि तिरछो भ्रमें । सो तिरिप भ्रमरि । २८ ।

२९ अलग भ्रमरि ॥ जो वैष्णव स्थानक रचि । बांये चरनसों ठहरि तिरछो भ्रमें । सो अलग भ्रमरि । २९ ।

३० चक्र भ्रमरि ॥ जो अर्धसूचि चक्राकार भ्रमें । सो चक्र भ्रमरि । ३० ।

३१ उचित भ्रमरि ॥ जो समपाद स्थानक रचि । तिरछो देह भ्रमावे । सो उचित भ्रमरि । ३१ ।

३२ शिरो भ्रमरि ॥ जो शीरकों धरतिपें टिकाव उंचे करि माथेके जोरसों तीन वेर भ्रमें । सो शिरो भ्रमरि । ३२ ।

३३ दिग्भ्रमरि ॥ जो माथेके बल ठहरि माथेसों । एक एक वेर करि हात हलाय च्यारों दिसानमें हात जोडे । सो दिग्भ्रमरि । ३३ ।

३४ समपादांचित ॥ जो सम पादक स्थानक रचि ठहरि उछलिकें कंधेके बल ठहरि पांव हलाय । कांधेके बलसों फिरे । सो समपादांचित । ३४ ।

३५ भ्रांत पादांचित ॥ जहां दाहिणों पाद फिराय बांइ जंघाये कटि उछलि । कंधेके बल धरतिपें ठहरि पांव हलाइकें भ्रमण करे । सो भ्रांत पादांचित । ३५ ।

३६ स्कंधभ्रांत ॥ जहां उकडू बेठि उछलि कंधेपें धरति टेक फेर दोऊ हात धरतिपें लगाय । पाय उपरकों सूध करि च्यारों ओर हातके जोरसों फिरे । सो स्कंधभ्रांत । ३६ ।

यह प्रसिद्ध करन छतिस कहे हें । एसें ओरहू करन अनेक हे सो बुद्धि सो जाण लीजिये ॥ इति **उतप्लुत करनके छतिस भेद संपूर्णम्** ॥

॥ अथ अंचित लोहडी भेद लिख्यते ॥

१ लंका दाहाचित ॥ जो अंचित करन करि देहकों मरोड ऊकडू आसन करिसो धरतिपें ठहरे । सो लंका दाहाचित । १ ।

२ कर्तरी कांचित ॥ जो अंचित करन करि स्वस्तिक पाद सों ठाडो होय । सो कर्तरी कांचित । २ ।

३ **यवधांचित** ॥ जो गजदंत हस्तक रचि अंचित करन । रचे सो यवधांचित । ३ ।

४ **क्षेत्रांचित** ॥ जहां उकडू बेठि । अंचित करन करि । फेर उकडू बेठ । सो क्षेत्रांचित । ४ ।

५ **स्कंधाचित** ॥ जहां अंचित करन करि उछलि कंध टिकाई । पांव तिरछे हलावे । सो स्कंधाचित । ५ ।

६ **विचित्र लोहडी** ॥ जो लोहडी करनमें वक्षकी सिनाई गोल आकार सरीरकों भ्रमावे । सो विचित्र लोहडी । ६ ।

७ **बाहुबंधा लोहडी** ॥ जो या विचित्र लोहडी दोनू हातमें एकदंतहस्तक रचे । सो बाहुबंधा लोहडी । ७ ।

८ **समकर्तरी लोहडी** ॥ जो लोहडी करनके आदिमें । समपाद स्थानक अंतिमें स्वस्तिकपाद स्थानक होय । सो समकर्तरी लोहडी । ८ ।

९ **चतुर्मुख लोहडी** ॥ जो लोहडी करन रचे च्यारों ओरकों करे । सो चतुर्मुख लोहडी । ९ । **इति अंचित लोहडी भेद संपूर्णम्** ॥

॥ अथ स्थानकनको नाम–लछन लिख्यते ॥

जहां अंगनको टेडो सूधो रोखिवो निहचल होय । सो स्थानक जांनिये । अब याके भेद कहे हें ॥

१ **वैष्णवस्थानक** ॥ जहां एक पांव सम राखि दूसरो पाव अढाई । विलस्तके अंतरसों पिंडि नेमाय तिरछो राखे । सुंदरतालिये होय । सो वैष्णवस्थानक । याको श्रीविष्णु भगवान देवता हें । १ ।

२ **समपादस्थानक** ॥ जहां एक विलस्तके । अंतरसों दोऊ चरन सूधे राखिये । सोभासों हात कांधेपें धरिये हात बराबर राखे । सो समपादस्थानक ॥ याको देवता श्रीब्रह्मा हें । २ ।

३ **वैखार** ॥ जहां साडेतीन विलस्तके अंतरसों दोऊ चरन तिरछे रहे । ओर हातहू इतनेंही अंतरसों राखिये । सो वैखार । ३ ।

४ **मंडलस्थानक** ॥ जहां एक विलस्तके अंतर दोनू पाय तिरछो राखिये । गोडाके बराबर कठिनतासों । सो मंडलस्थानक । ४ ।

५ अलिढस्थानक ॥ जहां बांयो चरन सम दाहिनों चरन पांच विलस्तके अंतर आगें पसारिये अथवा तिरछों पसारिये । सो अलिढस्थानक ॥ याको देवता रुद्र हें । ५ ।

६ प्रत्यालीढ ॥ जहां दाहिनों चरन राखि बांयो पग पांच विलस्तके अंतर आगें पसारिये । वा तिरछो पसारे । सो प्रत्यालीढ । ६ । ए छहो स्थानक पुरसके नृत्यमें कीजिये ॥ **इति पुरुषके छह स्थानक संपूर्णम् ॥**

॥ अथ स्त्रीनके स्थानकको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ आयत स्थानक ॥ जहां बांयो चरन एक विलस्तके अंतर तिरछो राखे दाहिनों चरन सम राखे । प्रसन्न मुख छाति उंची दाहिणें हात कटिपें राखे बांये हातमें लताहस्तक रचिये । सो आयात स्थानक कहिये । १ ।

२ अवहित्थस्थानक ॥ जहां बांयो चरन सम राखि दाहिनों पांव विलस्तके अंतर तिरछो राखी । बाकी रीति आयात स्थानक किसी कीजिये । सो अवहित्थस्थानक । २ ।

३ अश्वक्रांत ॥ जहां एक चरन सम राखे । दूसरो चरन पांवके एडी बराबर राखे । अथवा एक विलस्तके अंतर सूचि पाद रचि । सो अश्वक्रांत। ३ ।

४ स्थानगतागत ॥ जहां एक पांव चलिवेको । उठाइ आगें धरे नही वेसेंहि राखे । सो स्थानगतागत । ४ ।

५ वलित स्थानक ॥ जहां सरीर टेडो करे । दोनू चरन धरि । एक पांवकी चटि अंगुरीसों धरनीकों छुवे । दूसरे चरनके अंगुठासों धरति छुवे । सो वलित स्थानक । ५ ।

६ मोटित स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि दूसरे पांवको अग्रभागकों राखे । दोऊ हातनमें कूर्महस्तक रचि ऊंचे करे । सो मोटित स्थानक । ६ ।

७ विनिवर्तित ॥ जहां मोटित स्थानक रचि पीठकी ओर अंगसों मोडी नमावे । सो विनिवर्तित । ७ ।

८ प्रोनक स्थानक ॥ जहां सरीर सूधो करि दोऊ चरनकी अंगुरीके जोरसों उंचो होय । सो प्रोनक स्थानक । ८ । यह स्थानक उंचे फल फूल तोडीवेमें उंचि वस्तु लेवेमें जांनिये ॥ **इति स्त्रीनके आठ स्थानकको नाम-लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ देसी स्थानकको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **स्वस्तिक स्थानक** ॥ जहां टकोणापें स्वस्तिक पाद रचि । दोऊ पांवकी चटी अंगुरी मिलाइये । सो स्वस्तिक स्थानक । १ ।

२ **वर्द्धमान स्थानक** ॥ जहां दोऊ चरन तिरछे करि । एडीसों एडी मिलावे । सो वर्द्धमान स्थानक । २ ।

३ **नंद्यावर्त स्थानक** ॥ जहां वर्द्धमान रचि दोऊ एडीके बिचमें छह अंगुलको अंतर होय । सो नंद्यावर्त स्थानक । ३ ।

४ **एकपाद स्थानक** ॥ जहां एक चरन सम राखि बांके गोडापें दूसरे पांव उलटो राखे । सो एकपाद स्थानक । ४ ।

५ **चतुरस्र स्थानक** । जहां नंद्यावर्त स्थानक रचि दोऊ एडीनको डेड विलस्तिको अंतर होय । सो चतुरस्र स्थानक । ५ ।

६ **समसूचि स्थानक** ॥ जहां एडी चरन गोडे । धरतिपें तिरछे पसारिये । सो समसूचि स्थानक । ६ ।

७ **विषमसूचि स्थानक** ॥ जहां दोऊ चरन सूचि खटकामुख रचि । एक संग एक चरन । एक आगें एक पिछे पसारिये । सो विषमसूचि स्थानक । ७ ।

८ **खंडसूचि** ॥ जहां समसूचिमें एक चरन सकोरिये । सो खंडसूचि ।८।

९ **ब्रह्म स्थानक** ॥ एक चरन सम राखि दूसरे चरन सकोरि गोडा पास ल्यावे । सो ब्रह्म स्थानक । ९ ।

१० **वैष्णव स्थानक** ॥ जहां एक पाद सम राखिये दूसरो चरन सकोरिये पांव पसारिये । सो वैष्णव स्थानक । १० ।

११ **गरुड स्थानक** ॥ जहां बांयो चरन सकोरि दाहिनें पांवको गोडा धरतीसों लगावें । सो गरुड स्थानक । ११ ।

१२ **शैव स्थानक** ॥ जहां एक चरन सम राखि । दूसरे चरन सकोरि गोडापें राखे । सो शैव स्थानक । १२ ।

१३ **कूर्मासन स्थानक** ॥ जहां दाहिनें पांवको गोडा टकोणा धरतीसों लगाय बांयो चरन सम राखिये । सो कूर्मासन स्थानक । १३ ।

१४ नागबंधन ॥ जहां बेठिवेके बांई आंघपें दाहिनी पिंडी धरे। सो नागबंधन । १४ ।

१५ वृषभामन स्थानक ॥ जहां दोऊ गोडा धरतीसों लगाय पांव नितंबसों लागे। सो वृषभासन स्थानक । १५ ।

१६ संहत स्थानक ॥ जहां सरीर समान राखि दोऊ चरनके अंगुठासों अंगुठा कूणा मिलाइये। सो संहत स्थानक । १६ ।

१७ समपाद स्थानक ॥ जहां सूधो उभो होय दोऊ चरननके बीच एक विलसत अंतर होय। सो समपाद स्थानक । १७ ।

१८ पृष्ठोत्तान तल स्थानक ॥ जहां एक पांव पिछे अंगुरीनके जोरसों सूधो धरि आगें दूसरो पांव सम राखि। सो पृष्ठोत्तान तल स्थानक । १८ ।

१९ पार्ष्णिविद्ध स्थानक ॥ जहां एक चरन आगें राखि वांके अंगुठासों दूसरे चरनकी एडी मिलाय धरे। सो पार्ष्णिविद्ध स्थानक । १९ ।

२० पार्ष्णिपार्श्वगत स्थानक ॥ जहां एक चरन सम राखि वांके तलवांके बरोबर दूसरे चरनकी एडी राखे। सो पार्ष्णिपार्श्वगत स्थानक। २० ।

२१ एक पार्श्वगत स्थानक ॥ जहां एक पांव सम राखि। जाके आगें दूसरे पांव कछूक बाहिरो राखे। सो एक पार्श्वगत स्थानक । २१ ।

२२ एक जानुगत स्थानक ॥ जहां एक पांव सम राखि दूसरे पांव च्यारि अंगुलके अंतरमें राखिये। वांको गोडा सकोरिये। सो एक जानुगत स्थानक। २२ ।

२३ परावृत्त स्थानक ॥ जहां दोऊ पांव तिरछे धरि। एक पांवके अंगुठासों। दूसरे चरनकी चटी अंगुरी मिलावे। सो परावृत्त स्थानक । २३ ।

इति देसी तेइस स्थानके नाम–लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ बेठिवेके नव स्थानक लिख्यते ॥

१ स्वस्थ आसन ॥ जहां छाति ऊंचि करि जंघापें दोऊ हात राखि अकुंचित पाद करि फेलाय बेठिये। सो स्वस्थ आसन । १ ।

२ मदालस बेठिक ॥ जहां एक चरन संकोचि। दूसरे चरन कछूक पसारिये पासूकी तरफ। सो मदालस बेठिक । २ ।

३ क्रांत बेठिक ॥ जहां दोऊ हात चिबुकपें लगाय कांधेपें माथो राखिये। नेत्र कछूइक ढापे। सो क्रांत बेठिक। ३।

४ विष्कंभत ॥ जहां दोऊ बाहु पसारि जांघ निचें धरि दोऊ चरन अकुंचित करि नेत्र मूंदि बेठे। सो विष्कंभत ॥ यह ध्यानकी बेठक हे। ४।

५ उत्कट बेठिक ॥ जहां दोऊ पांव बरोबर धरतिपें लगाय कटिके जोरसों बेठे। सो उत्कट ॥ ये बेठकके ध्यान संध्यावंदन जपादिकमें वा भोजनमें होय। ५।

६ श्रस्तालस बेठिक ॥ जहां दोऊ हात धरतिपें डारि। सरीर नेत्र आलसमें होय। सो श्रस्तालस बेठिक। ६।

७ जानुगत बेठिक ॥ जहां दोऊ गोडा धरतीपें लगाय बेठिये। सो जानुगत बेठिक ॥ यह होम देवार्चना दीनयाचनामे होय। ७।

८ मुक्तजानु बेठिक ॥ जहां एक गोडा उंचो राखिये। एक गोडा धरतीसें नमाइये। सो मुक्तजानु बेठिक। ८।

९ विमुक्त ॥ जहां सोक चिंतामें धरतिपे हात पांव फेलाइ परे। सो विमुक्त। ९। **इति नव बैठक संपूर्णम्** ॥

॥ अथ सोयवेके छह स्थानकको लछन लिख्यते ॥

१ आकुंचित शयन ॥ जहां सीतकी ऋतुमें सरीर संकोचके पेटसों गोडा लगाय सोवे। सो आकुंचित शयन। १।

२ सम शयन ॥ जहां ऊपरकों मुख राखि तिरछे हात फेलाय। सो सम शयन। २।

३ प्रसारित शयन ॥ जहां एक हातसों तकिया लगाय सुखसे पांव पसारि सोवे। सो प्रसारित शयन। ३।

४ विवर्तत शयन ॥ जहां सस्त्रके लागिवेसों। अथवा रोगपीडासों उंचो सोवे। सो विवर्तत शयन। ४।

५ उद्वाहित शयन ॥ जहां कोहणी धरतीपें टेकि कंधेपें माथो राखि टच्योडो सोवे। सो उद्वाहित शयन। ५।

६ नत शयन ॥ जहां कछूइक पिंडि पसारि हात फेलाइ सिथल सोवे।

सो नत शयन ॥ खेद भूल आलसमें होवे । ६ । **इति शयन स्थानको छह भेद–लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ चरनकी गतिको नाम चारि ताको नाम–लछन लिख्यते ॥

जहां एक संग चरन । १ । पिंडि । २ । जंघा । ३ । कटि । ४ । इनको हलाइवो चलाइवो आदि ज्यो कर्म नृत्यमें होय । ताको चारिको कारन व्यायाम हें । सो च्यारि प्रकारको हें ॥

जहां एक चरनसों नृत्यकी रचना साधे । सो च्यारि व्यायाम एक ।१। दोय चरनसों नृत्यकी रचना साधे । सो कटन । २ । ऐसें तीन करन कीजिये । सो खंड व्यायाम । ३ । त्र्यस्र तालमें तीन खंड सों चतुरस्र तालमें च्यारि खंड । सो मंडल व्यायाम जांनिये । ४ ।

अथ च्यारोंके नाम–लछन लिख्यते ॥ या चारिके दोय भेद हें ॥ भूमिचारि । आकासचारि । तहां भूमिचारिके सोलह भेद कहेहें ॥

१ समपादचारि ॥ जहां समपाद स्थानकसों दोऊ चरन । वा चरनके नख बरोबर राखे । सो समपादचारि । १ ।

२ स्थितावर्ताचारि ॥ जहां एक चरन धरि दूसर वांके आगें ल्याय बांई ओर धरिये । फेर थिर चरन उठाय । दूसरे चरनकी बरोबर राखिये । सो स्थितावर्ताचारि । २ ।

३ शकटास्यचारि ॥ जहां चरनके अग्रभागसों चलत देह मरोडीये । हात पसार मिलावे । सो शकटास्यचारि । ३ ।

४ बिच्यवाचारि ॥ जहां बरोबरि पांव धरि उछलि चरनके अग्रसों ठाडो होय । सो बिच्यवाचारि । ४ ।

५ अध्यर्धिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव सवा हातके अंतरसों बांये दाहिनें चलावे । सो अध्यर्धिकाचारि । ५ ।

६ चाषगतिचारि ॥ जहां एक बिलस्ति आगेंको जाय ततकाल पाछो आवे कछुक कूदिकें दाहिनों बांयों पग वेगवेगसें आगें पिछे चलावे । सो चाषगतिचारि । ६ ।

७ एलकाक्रीडिताचारि ॥ जहां चाषचारि कछूइक कूदि करि

चरन आगले तलवामें चलावे । पिछे एक पांव दूरि धरे । फेर वह पाव उठाय कूद करि राखे । सो एलकाक्रीडिताचारि । ७ ।

८ **समोसरितमत्तल्लीचारि** ॥ जहां एक चरनके पीछे दूसरे चरन आगले तलवाके जोर राखिये जांघ दोऊ मिले जब आगें पिछे चलिये । सो समोसरितमत्तल्लीचारि । ८ ।

९ **मत्तल्लीचारि** ॥ जहां जांघ दोऊ मिले चरन तिरछे जाय घुमत चले गिरत परत । सो मत्तल्लीचारि । ९ ।

१० **उड्डिताचारि** ॥ जहां एक पांव सम राखिये दूसरे पांवको आगलो तलवा वांहि पांवके आगें पिछे चलिये । सो उड्डिताचारि । १० ।

११ **स्यन्दिताचारि** ॥ जहां बांयो पांव सम ठाडो राखिये । दाहिणों पांव पांच तल अंतर तिरछो पसारिये । सो स्यन्दिताचारि । ११ ।

१२ **अपस्यंदिताचारि** ॥ जहां दोऊ पग पसारिके दाहिणों पग ठाडो कीजिये । बांयो पसारिये ॥ अथवा बांयो ठाडो कीजिये ॥ दाहिणां पसारिये । सो अपस्यंदिताचारि । १२ ।

१३ **बद्धाचारि** ॥ जहां दोऊ जंघा मिलि करि फेर फिरावे पांवके आगले तलवाको जोरसें फिरावे । सो बद्धाचारि । १३ ।

१४ **जनिताचारि** ॥ जहां बांयो हात मुष्टिक हस्तक करि छाति उपर राखिये । दाहिणें हात जेसे सोभा होय तेसें राखिये ॥ पांवके आगले चरन चलिये । सो जनिताचारि । १४ ।

१५ **उरुद्वृत्ताचारि** ॥ जहां दोऊ चरनकों आगें पिछे राखिकें । एक पांवके अग्रसों दूसरे चरनकी एडीसों चले । सो उरुद्वृत्ताचारि । १५ ।

१६ **उत्संदिताचारि** ॥ जहां चटि अंगुरीके भागसों अंगुठाके भागसों चरण हलावे । सो उत्संदिताचारि । १६ । इति **भूमिचारिके नाम षोडश लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ आकासचारिके षोडस नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **अतिक्रांताचारि** ॥ जहां एक चरण सम राखिकें । दूसरे पग कछूक उठाय पसारिये ॥ च्यारि कूदि ठाडो होय । सो अतिक्रांताचारी । १ ।

२ अपक्रांताचारि ॥ जहां पहले बद्धाचारि कीजिये पीछे एक पाद उठाइये । कछुक बांको करि । दाहिनें ओर धरतिपे राखिये । सो अपक्रांताचारि । २ ।

३ पार्श्वक्रांताचारि ॥ जहां दाहिनों बांयो पग चूतडपर्यंत उठाय बांको धरि धरतिपे राखिये । सो पार्श्वक्रांताचारि । ३ ।

४ मृगप्लुताचारि ॥ जहां चरण बांको करि कछुइक कूदि धरतिपें राखिये । दूसरो चरण ऐसेंहि राखिये । सो हरिणप्लुताचारि वा मृगप्लुताचारि ।४।

५ ऊर्ध्वजानुचारि ॥ जहां बांको चरण छाति बरोबर गोडा राखिये । दूसरो चरण थिर ठाडो राखिये । सो ऊर्ध्वजानुचारि । ५ ।

६ अलाताचारि ॥ जहां एक चरण पसारि दूसरे पगको तलवा ऊपर करि आगें राखे । सो अलाताचारि । ६ ।

७ सूचिचारि ॥ जहां चरण बांको करि ऊंचो करि पसारिये । सो सूचिचारि । ७ ।

८ नूपुरपादिकाचारि ॥ जहां चरण बांको करि । एडी पिछेको लगाय । आगले तलवाके अग्रभाग धरतिपें राखिये । सो नूपुरपादिकाचारि । ८ ।

९ दोलापादचारि ॥ जहां चरण बांको करि । ऊछलायमें झुलाइये । दुसरे चरणमें । एही क्रीडा कीजिये । सो दोलापादचारि । ९ ।

१० दंडपादचारि ॥ जहां एक चरण सम राखिये । दूसरे चरण आगले तलवाके जोर राखिये । वेगसें पसारियें सनमुख होय । सो दंडपादचारि । १० ।

११ वियद्भ्रांताचारि ॥ जहां एक पाय धरतिपें राखे दूसरे चरण पसार । आगें माथेपर राखिकें । भ्रमाय धरतिपें राखे । सो वियद्भ्रांताचारि । ११ ।

१२ भ्रमरिचारि ॥ जहां चरण पहले आगें राखिये ॥ पिछे पगके तलवाके जोर फिरे । सो भ्रमरिचारि । १२ ।

१३ भुजंगत्रासिताचारि ॥ जहां एक पगकी एडीपर दूसरे पगकों आगिले तलवा राखिये जांघपर हात फिराइये । सो भुजंगत्रासिताचारि । १३ ।

१४ आक्षिप्ताचारि ॥ जहां दाहिनो चरण बांयो चरणके पास लाइये ॥ हात लताहस्तक कीजिये । सो आक्षिप्ताचारि । १४ ।

१५ आविद्धाचारि ॥ जहां चरण बांयो सम राखिकें ॥ दाहिनो पग बांये पगके उपर तिरछो करि पसारि । वहां फिराइ धरतिपे डारिये । सो आविद्धाचारि । १५ ।

१६ उद्धृताचारि ॥ जहां आविद्ध चरण कीजिये दूसरे चरणके घूंटे पर राखिये कछूक कुदि कर भवरि करि चरण तहांको तहां राखिये ॥ इसि भांति दूसरि ओरहू करिये । सो उद्धृताचारि । १६ । **इति भूमि–आकास-चारिके नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

सोलह भूमिकी सोलह आकासकी मिलिके बतीस चारि जांनिये ॥ यह बतीस मारगी चारि हैं ऐसें हि देसी भूमिचारि पांतिस तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ रथचक्राचारि ॥ जहां चतुरस्र स्थानक रचि दोऊ चरणमें लाइकें॥ आगें वा पिछे पसारिये । सो रथचक्राचारि । १ ।

२ परावृत्ततलाचारि ॥ जहां दोऊ चरणके तलवा ऊंचे करि बाहिरकों पग पसारे । सो परावृत्ततलाचारि । २ ।

३ नूपुरविद्धाचारि ॥ जहां दोऊ पावनको स्वस्तिक रचि पांवको अग्र-भाग वा एडी न्यारि कीजिये । सो नूपुरविद्धाचारि । ३ ।

४ तिर्यङ्मुखाचारि ॥ जहां वर्धमान स्थानक रचि दोऊ पांव तिरछे वेगसें सरकावे । सो तिर्यङ्मुखाचारि । ४ ।

५ मरालाचारि ॥ जहां नंद्यावर्तक स्थानक रचि दोऊ पांवकी एडीवा अग्रभाग चलाइ आगें पसारिये । सो मरालाचारि । ५ ।

६ करिहस्ताचारि ॥ जहां हंसस्थानक रचि दोऊ तिरछे पावनसों धर-तीपे घिसे । सो करिहस्ताचारि । ६ ।

७ कुलीरिकाचारि ॥ जहां नंद्यावर्तक स्थानक रचि तिरछे चरन चलावे । सो कुलीरिकाचारि । ७ ।

८ विश्लिष्टाचारि ॥ जहां पार्श्वविद्ध स्थानक रचि दोऊ पांव जुदे जुदे चलावे । सो विश्लिष्टाचारि । ८ ।

९ कातराचारि ॥ जहां नंद्यावर्तक स्थानक रचि । दोऊ पांव पीछेको चलावे । सो कातराचारि । ९ ।

१० पार्ष्णिरेचिताचारि ॥ जहां पार्श्वगत स्थानक रचि एडी न्यारि कीजिये । सो पार्ष्णिरेचिताचारि । १० ।

११ ऊरुताडिताचारि ॥ जहां एक पांवसों ठाडो होयके दूसरो पांव ऊंचो करि । फेर धरतिके पावसों कुदि धरतिको पांव उछालि । या पांवसों दूसरे पांवकी जांघ छुवे । फेर धरतिपे टेकिये । सो ऊरुताडिताचारि । ११ ।

१२ उरुवेणिचारि ॥ जहां दोऊ पावनके स्वस्तिक रचि । फेर तिरछे चरन करि धरतीपें घिसें दोऊ जंघा मिलावे । सो उरुवेणिचारि । १२ ।

१३ तलोद्धृताचारि ॥ जहां अंगुरीके जोरसों सितावि दोऊ पांव चलावे । सो तलोद्धृताचारि । १३ ।

१४ हरिणत्रासिकाचारि ॥ जहां दोऊ चरन तिरछे मिलाई उछालिये । फेर वेसेंहि धरतिपें ठाडो रहें । सो हरिणत्रासिकाचारि । १४ ।

१५ अर्धमंडालिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव मिलाई । धरतिके एक चरन । बाहीर सरकाइ । धरतिपें घिसि पहले हातनमें ल्यावे । ऐसेंहि दुसरो चरन कीजिये । सो अर्धमंडलिकाचारि । १५ ।

१६ तिर्यक्कुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव धरि एक पांव संकोचि तिरछो चलावे । एसेंहि दूसरो पांव करे । एसें दोय तीन वार कीजिये । सो तिर्यक्कुंचिताचारि । १६ ।

१७ मदालसाचारि ॥ जहां मतवारेकी सिनाई । एसें तेडे चरन धरे । सो मदालसाचारि । १७ ।

१८ तिर्यक्संचारिताचारि ॥ जहां एक पांव संकोचि उछाल चलावे । दूसरे पांव तलवाके जोरसों तिरछो चलावे । सो तिर्यक्संचारिताचारि । १८ ।

१९ कुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव संकोचि । एक एक पांव उछारि उछारि आगें धरिये । सो कुंचिताचारि । १९ ।

२० स्तंभक्रीडनिकाचारि ॥ जहां एक पांव तिरछो पसारि यांकी पांसूके । दूसरे चरनको तलुवा लगावे । सो स्तंभक्रीडनिकाचारी । २० ।

२१ लंघितजंघिकाचारि ॥ जहां खंड सूचि स्थानक रचि । एक पांव तिताव खेंचि । दूसरे पांवसों वा चरनसों उलंघे । सो लंघितजंघिकाचारि । २१ ।

२२ स्फुरिताचारि ॥ जहां दोऊ चरनमें एक चरनके तलवासों धरति छुट । दूसरे चरन आगेंको वेग चलावे । सो स्फुरिताचारि । २२ ।

२३ अपकुंचिताचारि ॥ जहां दोऊ पांव सकोरि पिछेको चलावे । सो अपकुंचिताचारि । २३ ।

२४ संघट्टिताचारि ॥ जहां विषमसूचि स्थानक रचि उछलीके दोऊ पांव मिलाय धरतीपें धरे । सो संघट्टिताचारि । २४ ।

२५ खुत्ताचारि ॥ जहां चरनके अग्रसों । धरतिको ताडन करि चले । सो खुत्ताचारि । २५ ।

२६ स्वस्तिकाचारि ॥ जहां दोऊ चरन मरोडी बांये दाहिने मिलाय । स्वस्तिकके आकार रचे । सो स्वस्तिकाचारि । २६ ।

२७ तलदर्शिनि ॥ जहां पांवकी अंगुरी स्थानपर रखके थोडो तिरछि करिके अलग करे और पीछेके भूमीको स्पर्श करे । सो तलदर्शिनि । २७ ।

२८ पुराटिकाचारि ॥ जहां दोऊ पग धरि उछलिपगसों पगको ताडन कीजिये । फेर ठाडो होय । सो पुराटिकाचारि । २८ ।

२९ अर्धपुराटिकाचारि ॥ जहां एक पांव उछारि उछारि उपरि राखि वा पगसों दूसरे पांवको उछालि ताडन कीजिये । सो अर्धपुराटिकाचारि ।२९।

३० सारिकाचारि ॥ जहां एक पगसों ठाडो होय । दूसरे पग आगेंको चलावे । सो सारिकाचारि । ३० ।

३१ स्फुरिकाचारि ॥ जहां दोऊ पग अनुक्रमसों आगे पिछे चलावे । सो स्फुरिकाचारि । ३१ ।

३२ निकुट्टिकाचारि ॥ जहां चरनका अग्रभाग बांको करि चाले । सो निकुट्टिकाचारि । ३२ ।

३३ लताक्षेपाचारि ॥ जहां एक चरन पिछे चलाय । फेर आगेंको चलाय । धरतिपें ताडन करे । सो लताक्षेपाचारि । ३३ ।

३४ उड्डुस्खलितिकाचारि ॥ जहां एक पांव तिरछो करि । उपरको चलाइये । सो उड्डुस्खलितिकाचारि । ३४ ।

३५ समस्खलितिकाचारि ॥ जहां दोऊ पांव तिरछे आगे पिछे धरतिपे उछलते । एक संग धरतिपें चलाइये । सो समस्खलितिकाचारि । ३५। इति पेंतिस देसी भूमिचारिके नाम संपूर्णम् ॥

॥ अथ देसिआकासचारिउगणीस ताको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ विद्युद्भ्रांताचारि ॥ जहां एक पांव धरतिपे राखि । दूसरे पग आगेको पसारि माथेपे फिराय । भूमिपर राखिये । सो विद्युद्भ्रांताचारि । १ ।

२ पुरः क्षेपाचारि ॥ जहां एक पग बांको करि उंचो उछाउ वेग पसार भमिपर धरिये । सो पुरःक्षेपाचारि । २ ।

३ विक्षेपाचारि ॥ जहां बारबार चरनकों आगें पसरि सकोरिये । सो विक्षेपाचारि । ३ ।

४ हरिणाप्लुताचारि ॥ जहां दोऊ पग पसारि छूटि पग मिलाइ धरतिपें ठाडो होय । सो हरिणाप्लुताचारि । ४ ।

५ अपक्षेपाचारि ॥ जहां एक पांव उठाइ । जंघापें धरि नितंबताईं चढावे । सो अपक्षेपाचारि । ५ ।

६ डमरिचारि ॥ जहां पांव टेडो करि बांई दाहिनि ओर फिराय अपनें स्थानकपें राखिये । सो डमरिचारि । ६ ।

७ दंडपादाचारि ॥ जहां स्वस्तिक चरन रचि । फेर खोलि बांयों दाहिनों उंचो निचो पग फिराय स्थानपे राखे । सो दंडपादाचारि । ७ ।

८ अंघ्रिताडिताचारि ॥ जहां दोनु पांव पसारि उछलि आकासकी वोर पांवके तलवा करि धरतीपें ठाडो होय । सो अंघ्रिताडिताचारि । ८ ।

९ जंघालंघनिकाचारि ॥ जहां एक पांव सकोरि उछलि दूसरे पांवको वा पगको उठावे । सो जंघालंघनिकाचारि । ९ ।

१० अलाताचारि ॥ जहां दोऊ पांव पिछेको स्वस्तिक रचि कूदि एडीके जोरसों ठाडो होय । सो अलाता चारि । १० ।

११ जंघावर्ताचारि ॥ जहां एक पांवकों भीतरकी ओर भ्रमाय। दूसरे गोडापें तलवा धर फेर वाहि ओर भ्रमावे। सो जंघावर्ताचारि। ११।

१२ वेष्टनचारि ॥ जहां एक पावसों दूसरे पांव लपेटिये। सो वेष्टन-चारि। १२।

१३ उद्वेष्टनचारि ॥ जहां एक पांव दूसरे पांवमें लपेटि पिछेको पसारिये। सो उद्वेष्टनचारि। १३।

१४ उत्क्षेपा चारि ॥ जहां एक पांव सकोरि दूसरे पांवके उपर धरिये। सो उत्क्षेपाचारि। १४।

१५ पृष्ठोतक्षेपाचारि ॥ जहां एक पांव सकोरि पीछेके चलाय दूसरे पावमें राखे। सो पृष्ठोतक्षेपाचारि। १५।

१६ सूचिचारि ॥ जहां एक पांव दूसरे पांवके उपर राखि। पीछेके ओर पसारिये। सो सूचिचारि। १६।

१७ विद्धाचारि ॥ जहां दोऊ पांवकों स्वस्तिक रचि। खोलि एक पांव झूलाइय। सो विद्धाचारि। १७।

१८ प्रावृताचारि ॥ जहां सुंदरतासों सरीरको मरोर। सो प्रावृता-चारि। १८।

१९ उल्लोलचारि ॥ जहां दोऊ चरनमें उल्लाल रचि। च्यारो तरफ भ्रमावे। सो उल्लोलचारि। १९। **इति उगणिस आकासचारिके नाम–लछन संपूर्णम् ॥**

॥ ऐसें छियासी। ८६। मार्गी देसी जांनिये ॥

अथ अंगहारको नाम–लछन लिख्यते ॥ जो ये अंगहार श्रीशिव-जीके अंगमे रहेहें। यातें इनको नाम अंगहार हें। नृत्य आदिकमें विलास-जुत अंगनको मोरिवो उंचो निचो करिवो। सो अंगहार हें। ये रंगभूमीमें महा सुभ फल देत हें। असुभकों दूरि करत हें। यातें अंगहार नृत्यमें अवस्य रचि। एक सभापतीको सभाके सिगरे लोगनकों वा नगरदेसकों आनंदके दाता हें। तहां अंगहार कहिवेकों करनके समूहनके नाम कहे हें। दोय करनको नाम मातृका। १। तीन करनको नाम कलापा। २। च्यारि करनको नाम खंड

। ३ । पांच करनको नाम संघात । ४ । ओर कोऊ आचारिज दोऊ करनको कलापा तीन करनको खंड च्यारि करनको संघात कहत हैं । यहां सब अंगहारके करनमें एक गुरु अछिरकी एक कला जांनिये ॥

॥ अथ चतुरस्र तालमें वरतिंवको सोलह अंगहार हैं तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **स्थिर हस्त** ॥ जहां दोऊ हात पसारि फेर उठाइ स्वस्तिक रचिये फेर समपाद स्थानकसों । फेर एक वामों हात उठाइ उंचो कीजिये । फेर प्रत्यालीढ स्थानक रचि । फेर निकुट्टक रचि । फेर ऊरुद्वर्तक रचि आक्षिप्तके कर करि नितंब हस्तक रचिये हस्तक कटि छिन्न रचिये । अंगहारके अंतिम स्थिर हस्तक रचिये । सो अंगहारको नाम स्थिर हस्त है ॥ १ ॥

२ **अंगहारपर्यस्त** ॥ जहां तलपुष्पपुट अपविद्ध वर्तित निकुट्टक ऊरुधूत आक्षिप्त उरोमंडल नितहस्तक करि । हस्तक कटिछिन्न । ए दस करन होय । सो अंगहारपर्यस्त ॥ २ ॥

३ **अंगसूचिविद्ध** ॥ जहां पहले अलपल्लव नामक करन कीजे । पीछे सूचि आक्षिप्त आवर्त । निकुट्टक ऊरुद्धूत । आक्षिप्त उरोमंडल करि हस्त कटिछिन्न । ए करन क्रमसों रचिये । सो अंगसूचिविद्ध ॥ ३ ॥

४ **अपराजित** ॥ जहां पहले दंडक चरन रचि विक्षिप्त आक्षिप्त करिये पासु साथ ल्याइये । दोय वेर निकुट्टक करन करिये । पीछे आक्षिप्त उरोमंडल करिहस्तक छिन्न करिये । सो अंगहार अपराजित ॥ ४ ॥

५ **वैशाखरेचित** ॥ जहां सरीर भ्रमाय वैशाखरेचित रचि । अपविद्ध हस्तक रचि फेर नूपुर भुजंगत्रासित उन्मतलीन ऊरुद्धूत उरोमंडल करिहस्तक कटिछिन्न कीजिये । सो वैशाखरेचित ॥ ५ ॥

६ **पार्श्वस्वस्तिक** ॥ जहां दिगस्वस्तिक करि दोऊ पांसूके अर्धनिकुट्टक करन करि पीछे हातपें खेची पिंडिपें ल्यावे । फेर ऊरुद्धूत आक्षिप्त नितंब करिहस्तक कटिछिन्न करन कीजिये । सो पार्श्वस्वस्तिक अंगहार ॥ ६ ॥

७ **भ्रमर** ॥ जहां पहले नूपुर करन करि आक्षिप्त करन कीजिये । ताहि

पीछे छिन्न सूचि नितंब करि उरोमंडल कटिछिन्न ये करन कीजिये । सो भ्रमर नाम अंगहार ॥ ७ ॥

८ आक्षिप्तक ॥ जहां नूपुर विक्षिप्त रचि । अलातक आक्षिप्त उरोमंडल नितंब करिहस्तक कटिछिन्न करन कीजिये । सो आक्षिप्तक अंगहार ॥ ८ ॥

९ परिच्छिन्न ॥ जहां पहली समपाद स्थानक करिये । ता पीछे परिछिन्न आविद्ध चरन कीजिये । भ्रमरी ताके पीछे अतिक्रांत करन वाम सूचि भुजंग त्रासित करि हस्तक कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो परिच्छिन्न अंगहार ॥ ९ ॥

१० अंगहार मदविलसित ॥ जहां दोऊ हातनसों दोला हस्तक रचि भ्रमायके मिलाय स्वस्तिक कीजे । फेर वलित रंचित हस्तक रचि फेर संरचित रचि निकुट्टक करन करि ॥ पिछे उरुद्वृत्त करि हस्त कटी छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार मदविलसित ॥ १० ॥

११ अंगहार आलीढ ॥ जहां एक हातमें आलीढ हस्तक ॥ दूसरे हातमें व्यंसन हस्तक रचि । कंधेपें दोऊ हात रारे पीछे वा वेणवेमें नूपुर करन रचि दाहिने पांवसों आक्षिप्त कीजे ॥ पीछे उरोमंडल हस्तक कीजिये । सो अंगहार आलीढ ॥ १ ॥

१२ अंगहार आच्छुरित ॥ जहां नूपुर करन करि पीठको वांसो भ्रमाय फेर व्यंसति करन करि वांसो फिरावनों फेर अलात सूचि करि हस्तकी छिन्नपें करन कीजिये । सो अंगहार आच्छुरित ॥ १२ ॥

१३ अंगहार पार्श्वच्छेद ॥ जहां वृश्चिक कुट्टक रचिये ऊर्ध्वजानु रचि । पीछे नूपुर करन कीजिये ॥ फेर आक्षिप्त स्वस्तिक करि वासो भ्रमावे ॥ पीछे उरो-मंडल नितंब करि ॥ हस्तक कटि छिन्न ये करन कीजिये । सो अंगहार पार्श्वच्छेद ॥ १३ ॥

१४ अंगहार अपसर्पित ॥ जहां अपक्रांत पाद रचि व्यंवसित हस्तक राचि ॥ पछे उद्वेष्टित करन कीजे । पीछे अर्धसूचि रचि ॥ पछे विक्षिप्त कटि छिन्न मुष्टिक हस्तक हस्त आक्षिप्त पीछे कटि छिन्नहस्त ये करन कीजिये । सो अंगहार अपसर्पित ॥ १४ ॥

१५ अंगहार मत्ताक्रीड ॥ जहां वांसो भ्रमावे पीछे नूपुर करन कीजिये पीछे भुजंगत्रासित वैशाखरेचित आक्षिप्त कीजे। फेर मृगप्लुत करि ॥ फेर एक एक फेरि खाय उरोमंडल नितंब करि ॥ हस्त कटि छिन्न ये करन कीजिये। सो अंगहार मत्ताक्रीड ॥ १५ ॥

१६ अंगहार विद्युद्भ्रांत ॥ जहां पहले बांये हात पांवमें अर्धसूचि दाहिनें हात पांवमें विद्युद्भ्रांत ॥ फेर दाहिनें हात पांवमें अर्धसूचि बामें हात पांवमें विद्युद्भ्रांत ॥ फेर बांये हात पांवसों छिन्न अपक्रांत दोऊ रचि फेर तल-वृश्चिक रचि कटि छिन्न रचिये। सो अंगहार विद्युद्भ्रांत ॥ १६ ॥

इति चतुरस्र तालनके प्रमानसों सोलह अंगहार संपूर्णम् ॥

॥ अथ त्र्यस्र तालके प्रमानमें सोलह अंगहारको नाम-लछन लिख्यते ॥

१ विष्कंभापसृत ॥ जहां कुट्टत अर्धनिकुट्टत दोऊ पांसूपे रचि ॥ पीछे भुजंगत्रासित करि हात रेचित करि। फीराय पताक दिखावे ॥ फेर उरोमंडल लता करि कटि छिन्न ये। करन कीजिये। सो विष्कंभापसृत ॥ १ ॥

२ मत्तस्खलित ॥ जहां मत्तली नाम करन करि दाहिनों हात फीराय भितर ले आइये ता पीछे कांधे उपर कांधे अलपल्लव कीजे। पीछे निहंचित अपविद्ध खलित करि हस्त कटि छिन्न ये करन कीजिये। सो अंगहार मत्त-स्खलित ॥ २ ॥

३ गतिमंडल ॥ जहां मंडल स्थानक रचि स्वस्तिक हस्तक कीजे ॥ फेर नूपुर पाद रचि उन्मत उदय घटित कीजिये। पीछे मतली आक्षिप्त उरोमंडल कटि छिन्न करन कीजिये। सो अंगहार गतिमंडल ॥ ३ ॥

४ अपविद्ध ॥ जहां आविद्ध करन रचि सूचिविद्ध करन कीजिये ॥ फेर दोऊ हात उद्वेष्टित करन करि वासो भ्रमावे फेर उरोमंडल हस्तक रचि कटि छिन्न करन कीजिये। सो अंगहार अपविद्ध ॥ ४ ॥

५ विष्कंभ ॥ जहां निकुट्टक करन निकुंचित पाद रचि अंचित पाद रचिये फेर ऊरुद्धृत अर्ध निकुट्टक भुजंग त्रासित रचि दोऊ हातमें उद्वेष्टित करन कीजिये। सो अंगहार विष्कंभ ॥ ५ ॥

६ उद्धट्टित ॥ जहां दोऊ हातको उद्वेष्टित करनसों फिराय बाहर कीजिये फेर अपविद्ध करनसों छातिपें ल्यावे दोऊ चरनमें निकुट्टक करन कीजिये पीछे उरोमंडल हस्तक रचि बांइ पासूं हात राखि नितंब करि छिन्नये करन कीजिये। सो अंगहार उद्धट्टित ॥ ६ ॥

७ आक्षिप्तरेचित ॥ जहां हात पांवनमें रचिक स्वस्तिक रचि रेचकसों भ्रमावें हात पगनको उछलि निचि पीठ रेचकी भ्रमावे पीछे उद्वृत आक्षिप्त उरोमंडल ये करन कीजिये। सो आक्षिप्तरेचित ॥ ७ ॥

८ रेचित ॥ जहां हात पग भ्रमाय पसारिये। ओर पांसू नमाय भ्रमावे ॥ फेर यहि रीति करे पीछे सरीर भ्रमाय रेचित करन उरोमंडल कटि छिन्न करन कीजिये। सो अंगहार रेचित ॥ ८ ॥

९ अर्धनिकुट्टक ॥ जहां दोऊ चरनमें नूपुर करन रचि हात पग वेग पसारिये ॥ एक वार फेर वासो भ्रमाय करि हस्त कटि छिन्न एक हस्तक कीजे। सो अर्धनिकुट्टक ॥ ९ ॥

१० वृश्चिकापसृत ॥ जहांमें वृश्चिक करन रचि लता हस्तक रचिये फेर दोऊ हात उद्वेष्टित करनसों फिराय नितंबपें राखि नितंब करन कीजि। फेर करि हस्त कटि छिन्न ये करन कीजिये। सो अंगहार वृश्चिकापसृत ॥ १० ॥

११ अलात ॥ जहां दोऊ हातमें दोय वेर स्वस्तिक रचि हात पसारिये। फेर लिन करन ऊर्ध्व जानु निकुंचित अर्ध सूचि विक्षिप्त उद्धृत आक्षिप्त पीछे करि हस्तक कटि छिन्नपें करन कीजिये। सो अंगहार अलात ॥ ११ ॥

१२ परावृत्त ॥ जहां दाहिनें अंगसों शकटास्य करन रचि फेर अलात भ्रमर करन करि कपोलपें हातकों निकुट्टत करन कीजिये । पीछे करिहस्तक कटिछिन्न रचि सरीरकों ऊंचो निचो करिये। सो अंगहार परावृत्त ॥ १२ ॥

१३ परिवर्तक रेचित ॥ जहां पहले माथे उपर दोऊ हातको स्वस्तिक रचि फेर उपरकों चलाइकें भ्रमावत दाहिनें हात सरीर बांये जांघ बराबर ल्यावे कर भ्रमावत उठाय बराबर ल्यावे लताहस्तक रचे फेर वृश्चिक करन रेचित करिहस्तक भुजंगत्रासित आक्षिप्त स्वस्तिक रचिये। दूसरी वेर ऐसें क्रिया

कीजिये । पीछे करिहस्तक कटिछिन्न कीजिये । सो अंगहार परिवर्तक रेचित ॥ १३ ॥

१४ उद्धृत्तक ॥ जहां नूपुर करन रचि फेर भुजंगांचित गृध्रावलिटक विक्षिप्त उद्धृतके । ए करन दोऊ अंगसों रचिये । फेर एक अंगसों ऊरुधृत नितंबक तलवृश्चिक कटिछिन्न ए करन कीजिये । सो अंगहार उद्धृत्तक ॥१४॥

१५ संभ्रांत ॥ जहां एडे बावंरकी सिनाई पग धरिकें उन पगनमें दोनु हात लगायवो सुचीपाद रचि आगें सरकावे ता पीछे दाहिनें हात खट्का-मुख वा मुष्टिहस्तकसों छातिपें राखे बांयो हात लताहस्तकसों छातिपें राखे । पीछे आक्षिप्त करन कीजिये । फिर दोनु पांवनमें स्वस्तिक बांधि । पीछे नितंब-हस्तक उरोमंडल गंगावतरण कटिछिन्न ये करन कीजे । सो अंगहार संभ्रांत ॥ १५ ॥

१६ अंगहार स्वस्तिकरेचित ॥ जहां दोनु हात पगरेचित चलाय बांये दाहिनें हात पांवनसों एक एक वेर वृश्चिक करन रचि फेर बांये दाहिनें हात पगनसों निकुट्टत करन रचि फेर लताकरहस्तक कटिछिन्नक रचिये । सो अंगहार स्वस्तिकरेचित ॥ १६ ॥

यह त्र्यस्र तालनके वर्तिवेमें सोलह अंगहार जांनिये ॥ ऐसें सोलह पहले चतुरस्र तालके । सोलह त्र्यस्र तालके ये बत्तीस अंगहार च्यारि प्रकारके बाजे सहित गीतकी आदिमें नाटक करनाके आरंभमें रचिये । तो महाफल पाइये-इनही अंगहारनमें पहले कहे जे करन ते रचि अंगहार विना दूजो करन रचे रचावे । सो महा फल पावे ॥ **इति बतिस अंगहारको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ रेचिकको नाम—लछन लिख्यते ॥ सो वह रेचक च्यार हैं । पादरेचक । १ । हस्तरेचक । २ । कटिरेचक । ३ । ग्रीवारेचक । ४ । ए च्यारि जांनिये ॥ यांका जुदाजुदा भेद कहूहूं ॥ जहां एडी अंगुठाके अग्रकी उठाय बाहिर भीतर गति होय । सो पादरेचक । १ । जहां दोऊ हातमें हंसपक्षक हस्तक रचि च्यारों ओर क्रमसों एक एक हात बाहिर भितर भ्रमावे । सो हस्त-रेचक । २ । जहां कटिकों च्यारों ओर भ्रमावे सो । कटिरेचक । ३ । जहां हातके अंगुठा अंगुरीक फेलाय तिरछे भ्रमावे ग्रीवा विलाससों हलावे सो ग्रीवारेचक

। ४ । ए च्यारों रेचक अंगहारनमें वरतिये ॥ **इति रेचक लछन—नाम संपूर्णम्** ॥

अथ दस भूमिमंडलको लछन लिख्यते ॥ जहां चरणके रचनामें पहले मंडल रचिये । सो मंडल जांनिये । सो वांके दोय भेद हें । एक तो भूमिमंडल दूसरो नभमंडल । तहां भूमिमंडल तो शस्त्रके चलाइवेमें जांनिये । पराक्रममें आकासमंडल जांनिये । तामें भूमिमंडलके दस भेद हें । ताके नाम—लछन लिख्यंते ॥

१ भ्रमरमंडल ॥ जहां दाहिणें पांवमें जनित रचि । बांयो चरन चलावे । फेर दाहिनें पांवमें शकटास्य चारि रचि बांयो पांव चलावे । फेर दाहिणे पांव शकटास्य रचि बांयो पग तिरछे चलावे । फेर दाहिनों पांव भ्रमर करि बांयो पांव चलावे । सो भ्रमरमंडल ॥ १ ॥

२ आस्कान्दितमंडल ॥ जहां दाहिनो पांव भ्रमर करिकें बांयो पांवमें अड्डित दाहिनेमें शकटास्य रचि उद्धृत होय वांमें आर्चित फेर दाहिनेमें भ्रमावे रेचित चलावे । फेर शकटास्य बांयेमें कीजिये । फेर बांये पांवसों धरतीको ताडन कीजिये । सो आस्कंदितमंडल ॥ २ ॥

३ आवर्तमंडल ॥ जहां उद्धृत रचि जनिता चारि होय । समोसरित मत्तली चारि । दाहिनें पांवमें क्रमसों कीजिये । फेर बांये पांवमें शकटास्य उद्धृत । दोय वेर चाषगाते कीजिये । फेर दाहिनेमें स्कंदित करिके चलाइवो बांयेमें शकटास्य । फेर दोय वेर भ्रमर दाहिनें पांवमें रचि । बांये पांवमें चाषगति चारि होय । सो आवर्तमंडल ॥ ३ ॥

४ शकटास्यमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें जनितस्थितावर्ता शकटास्य एलकाक्रीडित । फेर शकटास्य ये चारि रचिये । बांये पांवमें ये स्कंदित करिके चलाइवो । और शकटास्य कीजिये । जहां तांई मंडल पूरन होय तहां तांई । सो शकटास्यमंडल ॥ ४ ॥

५ अड्डितमंडल ॥ जहां दाहिनें पांवमें उद्घट्टित चारि रचि अवर्तन करिके भ्रमाय चलावे ॥ बांये पांवमें शकटास्य रचि ॥ दाहिने पांवमें पृष्ठापसर्पिता

चारि होय ॥ बांयेमें भ्रमर दाहिनों पांव चलाइ धरतिमें ताडन कीजिये । सो अड्डितमंडल ॥ ५ ॥

६ **समोसरितमंडल** ॥ जहां समपादक स्थानक रचि दोऊ हात फेलाइके कटिपें राखे ॥ फेर दाहिनों बांयो पांव क्रमसों फिराय ॥ आगे बांयो पग पसारे ॥ याहि रीतिसों च्यारों तरफ सभामें कीजिये ॥ फेर एक वेर गोलआकार भ्रमें । सो समोसरितमंडल ॥ ६ ॥

७ **अध्यर्धमंडल** ॥ जहां दाहिने पांवमें जनिता चारि करि चलावे ॥ ओर बांये पांवमें च्यार भेदकी अड्डित ॥ चारि करि दाहिने पांवमें शकटास्य करे ॥ ऐसे च्यारो तरफ करि गोलाकार भ्रमण करे । सो अध्यर्धमंडल ॥ ७ ॥

८ **एलकाक्रीडितमंडल** ॥ जहां दोऊ चरण धरतिपें लगाय सूचि विद्ध कीजिये ॥ फेर एलाक्रीडित सूचि बद्ध वेरवेर कीजिये ॥ फेर भ्रमर सूचि विद्ध रचि ॥ फेर आक्षिप्त रचि ॥ च्यारों तरफ भ्रमण करे ॥ सो एलकाक्रीडितमंडल ॥ ८ ॥

९ **पिष्टकुट्टकमंडल** ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि बायेमें अपक्रांत चारि होय ॥ ओर दोऊ पांवनमें अनेकवार भुजंगत्रासित रचि च्यारों तरफ गोलाकार भ्रमावे । सो पिष्टकुट्टकमंडल ॥ ९ ॥

१० **चाषगतिमंडल** ॥ जहां दोऊ पांवमें चाष गति चारि रचिये ॥ फेर च्यारों तरफ गोलाकार भ्रमण करवावणों ॥ सो चाषगतिमंडल संज्ञा जांनिये ॥ १० ॥ **इति दस भूमिमंडलके नाम–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ आकासमंडल दस हे तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **अतिक्रांतमंडल** ॥ जहां दाहिनें पांवमें ॥ जनिता शकटास्य चारि होय ॥ बांये पांवमें अलातचारि होय ॥ दाहिनें पार्श्वक्रांत बांयेमें सूचि भ्रमर-दाहिनेमें उद्धृत ॥ बांयेमें अलातचारि ॥ फेर दोऊ पांवमें छिन्न करन रचि ॥ ओर बांयो अंग बाहरि तरफ भ्रमावे ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत दाहिनेमें दंडपक्षिक चारि होय । सो अतिक्रांतमंडल ॥ १ ॥

२ **दंडपादमंडल** ॥ जहां दाहिने पांवमें जनिता दंडपाद ॥ सूचि चारि रचि बांये पांवमें भ्रमर दाहिनेमें उद्धृत बांयेमें अलातचारिमें पार्श्वक्रांत भुजंग

त्रासित रचि ॥ बांयेमें अतिक्रांत फेर दाहिनेमें दंडपाद सूचि कर बांयेमें भ्रमर कीजिये । सो दंडपादमंडल ॥ २ ॥

३ **क्रांतमंडल** ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि बांये पांवमें अपक्रांत ॥ फेर दाहिनेमें सूचि ॥ बांये पांवमें अपक्रांत एसें बारबार कीजिये । सो क्रांतमंडल ॥३॥

४ **ललितसंचरमंडल** ॥ जहां दाहिने पांवमें ऊर्ध्वजानु सूचि ॥ बांये पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ दाहिणे सूचि ॥ बांयेमें अपक्रांत ॥ दाहिने पार्श्वक्रांत ॥ बांये चरनमें क्रांत ॥ फेर दोऊ पांवनमें छिन्न करन रचि बांये पांवसो बाहिरि भ्रमरी रचिये । सो ललितसंचरमंडल ॥ ४ ॥

५ **सूचिविद्धमंडल** ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि भ्रमर पार्श्वक्रांत रचे ॥ बांये पांवमें अपक्रांत दाहिनेमें सूचि ॥ बांयेमें अपक्रांत दाहिनेमें पार्श्वक्रांत होय । सो सूचिविद्धमंडल ॥ ५ ॥

६ **वामविद्धमंडल** ॥ जहां दाहिनें पांवमें सूचि अपक्रांत ॥ दाहिनेमें दंडपाद बांये हस्त वा भ्रमर ॥ दाहिनें पांवमें पार्श्वक्रांत रचि दाहिने हात उठावे ॥ दाहिने पांवमें दंडपाद उरुद्धृत ॥ बांये पांवमें सूचि भ्रमर अलात रचि ॥ दाहिने पांवमें पार्श्वक्रांत बांयेमें अतिक्रांत । सो वामविद्धमंडल ॥ ६ ॥

७ **विचित्रमंडल** ॥ जहां दाहिने पांवमें उरुद्धृत जनित विच्यव ॥ ओर समस्थितावर्त ॥ व्यावृत करनके भेदसों कीजिये ॥ बांये पांवमें स्यंदित ॥ दाहिनें पावमें पार्श्वक्रांत ॥ बांये पावमें भुजंगत्रासित ॥ दाहिने पांवमें अतिक्रांत बांयेमें अपक्रांत होय । सो विचित्रमंडल ॥ ७ ॥

८ **विहृतमंडल** ॥ जहां दाहिने पांवमें विच्यव भ्रमर करि ॥ बांये पांवमें स्यंदित रचे ॥ दाहिने पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ बांये पांवमें स्यंदित ॥ दाहिनेमें उद्धृत ॥ बांयेमें अलात दाहिणेमें सूचि ॥ बांयेमें पार्श्वक्रांत ॥ दाहिनें पांवमें आक्षिप्त रचि भुजंगत्रासित होय ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत होय ॥ सो विहृतमंडल ॥ ८ ॥

९ **अलातमंडल** ॥ जहां बांये पांवसों सूचि ॥ दाहिनें पांवसों भ्रमरी रचि भुजंगत्रासिताचारि रचे ॥ बांयेमें अलातचारि ॥ एसें इनचारिनको छह बेर अथवा सात बेर कीजिये ॥ फेर गोलमंडलाकार च्यारों तरफ भ्रमण करे ॥ दाहिने पांवमें अपक्रांत बांये पांवमें अतिक्रांता भ्रमरी रचे । सो अलातमंडल ॥९॥

१० **ललितमंडल** ॥ दाहिने पांवमें सूचि ॥ बांये पांवमें अपक्रांत ॥ दाहिनें पांवमें पार्श्वक्रांत ॥ अथवा भुजंगत्रासित ॥ बांये पांवमें अतिक्रांत वा उरुद्धृत ॥ फेर दाहिणें पांवनमें अलातक फेर बांये पांवनमें पार्श्वक्रांत सूचि ॥ फेर दाहिने पावनमें अपक्रांत ॥ बांये पांवनमें अतिक्रांत होय । सो ललितमंडल जांनिये ॥ १० ॥ **इति आकाममंडल दस ताके नाम–लछन संपूर्णम्** ॥

ऐसेंहि दोउ पांवनमें च्यारिनके उलट पलट वरतवेसों अनेक मंडल होत हें ॥ जहां जेसो मंडल रचिवो होय तेसो रचिये ॥ **इति मंडल प्रकरण संपूर्णम्** ॥

॥ अथ कोहल मुनिके मतसों वर्तनाके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ **पताकवर्तना** ॥ जहां पताक हस्तक रचि पहुचा तांई हात दाहिनों बांयो भ्रमावे । सो पताकवर्तना । १ ।

२ **आरालवर्तना** ॥ जहां अवेष्टन करनसों तर्जनि आदि अंगुरी मूंदि छातिपें हात लगावे फेर चटी अंगुरी आदि अंगुरी मुंदिके उद्वेष्टित करनसों छातिपें ल्याय अराल हस्तक रचे । सो आरालवर्तना । २ ।

३ **शुकतुंडवर्तना** ॥ जहां शुकतुंड हस्तक रचि छातिपें ल्याय उभो कीजिये । सो शुकतुंडवर्तना । ३ ।

४ **अलपल्लववर्तना** ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों चटि अंगुरी आदि च्यारो अंगुरी मुंदिये । व्यावर्त करनसों तर्जनि आदि अंगुरी खोलिकें अलपल्लव रचे । सो अलपल्लववर्तना । ४ ।

५ **खटकामुखवर्तना** ॥ जहां खटकामुख हस्तक रचि । नाभि उपर दोऊ हात राखे पहुचा तांई बांइ दाहिनि ओर भ्रमावे । सो खटकामुखवर्तना । ५ ।

६ **मकरवर्तना** ॥ जहां करहस्तक रचि । सन्मुख होके दाहिनें फिरावे । सो मकरवर्तना । ६ ।

७ **ऊर्ध्ववर्तना** ॥ जहां नृत्यके हस्तक करि । उपरले कानिको चलावे । सो ऊर्ध्ववर्तना । ७ ।

८ **आविद्धवर्तना** ॥ जहां आविद्ध हस्तक रचि । दोऊ भुजा फिरावे । फेर आविद्ध हस्तक रचे । सो आविद्धवर्तना । ८ ।

९ **नितंबवर्तना** ॥ जहां नितंबपे ढिली अंगुरी करि । दोऊ हात बांये दाहिनें भ्रमावे । फेर कंधापें चलाय नितंबमें ल्यावे । सो नितंबवर्तना । ९ ।

१० **रेचितवर्तना** ॥ जहां स्वस्तिक रचिये । फेर हात जुदे जुदे करि हंसपक्ष हस्तक रचि । सिताबि भ्रमावे सो रेचित । सो रेचितवर्तना । १० ।

११ **केशबंधवर्तना** ॥ जहां माथेपें केशबंध हस्तक रचि चतुराइसों माथो नीचो ल्यावे । सो केशबंधवर्तना । ११ ।

१२ **फालवर्तना** ॥ जहां ऊर्ध्व मंडल हस्तक रचि भ्रमावे । सो फाल-वर्तना । १२ ।

१३ **कक्षवर्तना** ॥ जहां पार्श्वमंडल हस्तक रचि दोनो हातको पांसूपे भ्रमावे । सो कक्षवर्तना । १३ ।

१४ **उरोवर्तना** ॥ जहां उरोमंडल हस्तक रचि छातिपें भ्रमावे । सो उरोवर्तना । १४ ।

१५ **खड्गवर्तना** ॥ जहां एक हातकी मूठि बांधि सकोरिये । दूसरे हातमें खटका मुख करि उंचो कीजिये । सो खड्गवर्तना । १५ ।

१६ **पद्मवर्तना** ॥ जहां दोऊ हाननमें नलिनि पद्मको हस्तक रचि भ्रमावे । सो पद्मवर्तना । १६ ।

१७ **दंडवर्तना** ॥ जहां दंडपक्ष हस्तक रचि दोऊ हात भ्रमावे । सो दंडवर्तना । १७ ।

१८ **पल्लववर्तना** ॥ जहां दोऊ हातनमें पल्लव हस्तक रचि ॥ विलाससों भ्रमावे। सो पल्लववर्तना । १८ ।

१९ **अर्धमंडलवर्तना** ॥ जहां उर ओर हस्त पार्श्व मंडल हस्तक रचि भ्रमावे । सो अर्धमंडलवर्तना । १९ ।

२० **वलितवर्तना** ॥ जहां वलित हस्तक रचि सुंदरतासों भ्रमावे । सो वलितवर्तना । २० ।

२१ **घातवर्तना** ॥ जहां उद्वेष्टित करनसों छातिपें हात ल्याय कांधेसों उठाये ॥ फेर कंधेकी बराबर आविद्ध हस्तक रचि अंगुरीनको मरोडीके । अलपद्म रचिये । सो घातवर्तना । २१ ।

२२ ललितवर्तना ॥ जहां ललित हस्तक रचि भ्रमावे । सो ललित-वर्तना । २२ ।

२३ गात्रवर्तना ॥ जहां अलपल्लव हस्त रचि सिगरे सरीरपें भ्रमावे । फेर अपविद्ध हस्तक ओधों रचे । सो गात्रवर्तना । २३ ।

२४ प्रतिवर्तना ॥ जहां अलपल्लव हस्तक रचि सरीर उलटि रीतसों भ्रमावे । सो प्रतिवर्तना । २४ ।

यह चोविस वर्तना हें ॥ इहां सात वर्तना ओर कहत हें ॥ शिरस्थवर्तना ॥ १ ॥ तिलकवर्तना ॥ २ ॥ नागबंधवर्तना ॥ ३ ॥ सिंहमुखवर्तना ॥ ४ ॥ वैष्णववर्तना ॥ ५ ॥ नलमुखीवर्तना ॥ ६ ॥ कलसवर्तना ॥ ७ ॥

यह साननके नामनमें जे शिरस्थ आदि सात हस्तक हें । तिनकों रचिकें भ्रमावे । तब ये सात वर्तना होत हैं ॥ इति **हनुमानजीके मतसों वर्तनाके नाम–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ चालकको नाम–लछन लिख्यते ॥

जहां नृत्यमें नृत्य करिवेवारो अथवा स्त्री अनेक रचनासों भुजानको चलावे मनोहरताइलिये । सो चालक जांनिये । यो चालक अनेक प्रकारको हे तिनमें मुख्य इक्यावन ॥ ५१ ॥ कहत हें ॥ तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥

१ विश्लिष्टवर्तित ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक छातिपें रचि एक हात तिरछो चलावे ॥ दूसरो हात पांसूपें राखि । माथेकों नीचो करि वा उंचो करि हलावे । सो चालक विश्लिष्टवर्तित ॥ १ ॥

२ वेपथुव्यंजक ॥ जहां स्वस्तिक रचि एक हात तिरछो करि नाभिपे ल्यावे फेर दोऊ हात सुंदरतासों । सब अंगनपें चलावे सो चालक । वेपथुव्यंजक ॥ २ ॥

३ अपविद्ध ॥ जहां नाभि कंठको बांये दाहिने ओर गोल मंडला-कार भ्रमावे । सो चालक अपविद्ध ॥ ३ ॥

४ लहरिचक्रसुंदर ॥ जहां एक हस्तक तिरछो नाभिपें धरि फेर नाभी तरफ ल्याय । आंदोलन कर्णसों बाहिर पसारिये । फेर माथेपें दोनों हातसों विलाससों भ्रमण करे । सो चालक लहरिचक्रसुंदर ॥ ४ ॥

५ **वर्तनास्वस्तिका** ॥ जहां एक हात पासूंपें राखि । दूसरे हातसों फिराय छूवे दूसरे हातसों स्वस्तिक रीतिसों मिलावे । सो ऐसे विलाससों वेर वेर करे । सो चालक वर्तनास्वस्तिका ॥ ५ ॥

६ **संमुखीरथांग** ॥ जहां बांये दाहिने हात करि तिरछे फेलाय भ्रमावे । फेर दोऊ कुहिणीया पासूंपें धरि पहलेकि सिनाइ सुंदर भ्रमावे । सो चालक संमुखीरथांग ॥ ६ ॥

७ **पुरोदंड भ्रम** ॥ जहां एक हातकी मूठि रचि बाहिर भितरि । दूसरे हातकी चलाईके भ्रमावे । सो चालक पुरोदंड भ्रम ॥ ७ ॥

८ **त्रिभंगी वर्ण मरक** ॥ जहां च्यारों ओर दोऊ हात मिलाय वा च्यारों ओर न्यारे हात विलाससों भ्रमावे । सो चालक त्रिभंगी वर्ण सरक ॥ ८ ॥

९ **दोल** ॥ जहां निचें उपर हातके अग्रभाग करि तिरछे लोटवेकी रीतिसों भ्रमावे । सो चालक दोल ॥ ९ ॥

१० **नीराजित** ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि । बाहिर काढिके पीछे तिरछेसो मंडल आकार भ्रमाय माथापें दाहिणें बांयो फिरावे । सो चालक नीराजित ॥ १० ॥

११ **वामदक्ष विलासित** ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि । बांई दाहिनें ओर लोटतो भ्रमावे । सो चालक वामदक्ष विलासित ॥ ११ ॥

१२ **वर्तनाभरण** ॥ जहांके हात कानपें धरि दूसरे हात उद्वेष्टित करनसों चलावे । सो चालक वर्तनाभरण ॥ १२ ॥

१३ **स्वस्तिकाश्लेष चालयन** ॥ जहां दोऊ हातनको स्वस्तिक रचि कांधेकी ओर भ्रमावे । सो चालक स्वस्तिकाश्लेष चालयन ॥ १३ ॥

१४ **मिथोसंवीक्ष्य बाह्य** ॥ जहां एक हात कांधेसें सिरपे सूधो जाय फेर अपनि पासूंपें ल्यायके भ्रमावे । ऐसें दूसरे हातकी क्रिया करे । सो चालक मिथोसंवीक्ष्य बाह्य ॥ १४ ॥

१५ **मौली रेचित** ॥ जहां एक हात कमरपें धरे । दूसरो हात आगें फेलाय फेर माथे तांई दोऊ हात भ्रमावे फेर पहले ठिकानें लीजिये । सो चालक मौली रेचित ॥ १५ ॥

१६ मणिबंधासिकर्ष ॥ जहां दोऊ हात संग उठाय कांधेपें हलावे। दोऊ हातनकी कुहनी मिलावे। फेर एक हातकी लीलासों मुष्टि रचि बाहिर वा भितर भ्रमावे। दूसरो हात उंचो करे। सो चालक मणिबंधासिकर्ष ॥ १६ ॥

१७ अंसवर्तनक ॥ जहां पोहोंचा मणिबंध कांधे फिराय। ऊंचे दोऊ हात करि माथो नमाय ऊपरकों हात भ्रमावे एक संग। अथवा क्रमसों। सो चालक अंसवर्तनक ॥ १७ ॥

१८ आदिकूर्मावतार ॥ जहां दोऊ हातनकों स्वस्तिक रचि। माथेके बांई दाहिनी ओर ऊपर नीचे मंडलाकार भ्रमावे। फेर दोऊ हातनकों वर्तना-स्वस्तिक रचि। दोऊ पांसूनपें मंडलाकार भ्रमावे। फेर दोऊ हात मंडलाकार छातिपें भ्रमावे। सो चालक आदिकूर्मावतार ॥ १८ ॥

१९ कलविंकविनोद ॥ जहां माथेके ऊपर दोऊ हात आकासमें भ्रमावे। फेर पासूंपें ल्याय निचे ऊपर भ्रमावे। सो कलविंकविनोद ॥ १९ ॥

२० मंडलाग्र ॥ जहां एक हातकी मुठि छातिपें लगावे। दूसरे हात वाहिकी उपर बांयो दाहिनों भ्रमावे पांसू पास ल्यायकें। फेर चरननपें ल्यावे। सो मंडलाग्र ॥ २० ॥

२१ चतुष्पत्राब्ज ॥ जहां ऐसें दूसरे हातकी क्रिया कीजिये। सो चतुष्पत्राब्ज ॥ २१ ॥

२२ वालव्यंजनचालन ॥ जहां दोऊ हातनके पहुचा कंधेपें धरि हात चोरकी सिनाइ हलाई नीचेकों गोल मंडलाकार भ्रमाय ल्यावे। सो वालव्यंजन-चालन ॥ २२ ॥

२३ बिरुधबंधन ॥ जहां एक हातमें त्रिकोण हस्तक रचि आगें बांयो दाहिनों भ्रमावे। फेर मंडलाकार भ्रमावे। सो बिरुधबंधन ॥ २३ ॥

२४ शृंगाटक बंधन ॥ जहां त्रिकोण हस्तक रचि उपरतें भ्रमाय नीचो ल्यावे नीचेतें उंचो ल्यावे। सो शृंगाटक बंधन ॥ २४ ॥

२५ कुंडलीचारक ॥ जहां हात बांयो दाहिनों गतागतकी रीतिसों च्यारों तरफ भ्रमावे। सो कुंडलीचारक ॥ २५ ॥

२६ धनुराकर्षण ॥ जहां दोऊ हातको स्वस्तिक रचि। फेर सिता-

वीके एक हात पासूंके सनमुख राखि । दूसरो हात कानपें जाय खटका मुख रचे । सो धनुराकर्षण ॥ २६ ॥

२७ **द्वारदाम विलास** ॥ जहां दोऊ भुजा कंधेपें धरि पासूंपें ल्यावे । सो द्वारदाम विलास ॥ २७ ॥

२८ **समप्रकोष्टवलन** ॥ जहां दोऊ हातके पहुंचा बरोबर भ्रमावे । सो समप्रकोष्टवलन ॥ २८ ॥

२९ **मुरुजाडंबर** ॥ जहां दोऊ हातनके पहुंचा मिलाय तिरछे फेलाय कमरपें ल्यावें बांये दाहिनें ल्याय मृदंग बजायवेकेसे आकार रचे । सो मुरुजाडंबर ॥२९॥

३० **तिर्यग्गतस्वस्तिकाग्र** ॥ जहां दोऊ हात पासूंपें फेलाय अंजलिकी सिनाइ मिलाय । फेर स्वस्तिक रचि छातिपें ल्यावे। सो तिर्यग्गतस्वस्तिकाग्र ॥३०॥

३१ **दंवोपहारक** ॥ जहां दोऊ हातनमें अरालहस्तक रचि दोऊ पासूंपें ल्याय सूंधे पसारिये । पासूं हलावे वा हात हलावे कुहनिसों मिलावे । सो दंवोपहारक ॥ ३१ ॥

३२ **अलातचक्र** ॥ जहां एक हात चक्रहस्तक रचि । बाहिर भितर उलटो हलावे दूसरे हातमें थिटाहस्तकसों गोल फिरावे। सो अलातचक्र ॥ ३२ ॥

३३ **साधारण** ॥ जहां दोऊ हात कटिपें धरि । तिरछे चलाय । फेर मंडलाकार भीतर फेलाय। अथवा एक हात भीतर एक हात बाहिर । ऐसें भ्रमावे । सो साधारण ॥ ३३ ॥

३४ **उरभ्रसंबाध** ॥ जहां दोऊ हातनको छातिपें स्वस्तिक रचि वेगि बाहिरकों चलावे । फेर सनमुख हात करि छातिपें ल्यावे । सो उरभ्रसंबाध ॥३४॥

३५ **मणिबंधगतागत** ॥ जहां एक हातके पहुचापें दूसरो हात धरि मंडलाकार वाहि भितर भ्रमावे । सो मणिबंधगतागत ॥ ३५ ॥

३६ **तार्क्ष्यपक्षविलासक** ॥ जहां दोऊ हातनको मरोडि स्वस्तिक रचि । सिताविसें खोलि दोऊ पासूंपें भ्रमावे । सो तार्क्ष्यपक्षविलासक ॥ ३६ ॥

३७ **धनुर्वल्लीविनामक** ॥ जहां दोऊ हात ऊपरकों निचेंकों कांधे सूधे अग्रसों राखि । मंडलाकार भ्रमाय एक हात माथेपें दूसरो हात कटिपें राखि । एक ओरकी पासूकों झुलावे । सो धनुर्वल्लीविनामक ॥ ३७ ॥

३८ तिर्यकतांडवचालन ॥ जहां एक हात ऊंचो करि । दूसरो हात तिरछो नाभिपें राखि पांसूपें ल्यावे । सो तिर्यकतांडवचालन ॥ ३८ ॥

३९ व्यस्तोत्प्लुतनिर्वतक ॥ दोऊ हात पासूपें चलाय । उनकी कुहनि उपर सनमुख अग्रभाग । धरतिपें चलावे । सो व्यस्तोत्प्लुतनिर्वतक ॥ ३९ ॥

४० मंडलाभरण ॥ जहां दोऊ हात छातिके आगे मंडलाकार भ्रमावे पीछे दोऊ पांसूपें ल्याय झुलावे । सो मंडलाभरण ॥ ४० ॥

४१ शरसंधान ॥ जहां एक हात उलटो विलाससों पांसूके पास भ्रमें । दूसरो हात खटका मुख हस्तकसों । माथेके पास जाय । जहां हातके पास सूधो आवे । सो शरसंधान ॥ ४१ ॥

४२ पर्यायगजदंत ॥ जहां एक हात तिरछो भ्रमाय दूसरो हात पसारे। ऐसे दूसरो हात तिरछो भ्रमाय पहलो हात पसारे । ऐसे दोऊ हातकी रचना होय । सो पर्यायगजदंत ॥ ४२ ॥

४३ स्वस्तिक त्रिकोण ॥ जहां दोऊ हातको स्वस्तिक छातिपें रचि फेर खाले । दोऊ हात सकोरि बांये कंधपे ल्यावे । सो स्वस्तिक त्रिकोण ॥ ४३ ॥

४४ रथनेमि ॥ जहां दोऊ हातनमें आदि मध्य अंत्यमें स्वस्तिक रचि तिरछे फेलाय रथचक्रके आकार करि भ्रमावे । सो रथनेमि ॥ ४४ ॥

४५ लतावेष्टित ॥ जहां दोऊ हात बाहर भितरि लपेटि फेर खोलि पासूपें ल्याय भ्रमावे । सो लतावेष्टित ॥ ४५ ॥

४६ कर्णयुग्मप्रकीर्ण ॥ जहां दोऊ हातनके पास हात राखि भ्रमावत पासूपें ल्याय अपने सनमुख कीजिये । सो कर्णयुग्मप्रकीर्ण ॥ ४६ ॥

४७ अनंगागमोटित ॥ जहां दोऊ हात मंडलाकार रचि । कांधेकी बराबर भ्रमाय माथेपें ल्यावे देखिवेवारेकों सुख उपजावे । सो अनंगागमोटित ॥ ४७ ॥

४८ अष्टबंधविहार ॥ जहां दोऊ हातनकों स्वस्तिक रचि खोलि पासूपें भ्रमावें। फेर स्वस्तिक रचि माथेपें ल्याय । फेर खोलि जुदे जुदे हात भ्रमावे । सो चालक अष्टबंधविहार ॥ ४८ ॥

४९ अंसपर्यायनिर्गत ॥ जहां दोऊ हात छातिपें भ्रमाय मंडलाकार रचि कंधेकी बराबर लेजाय फेर छातिपें ल्याय उद्वेष्टित करनसों कांधेपर कटिकी तरफ ल्यावे । सो अंसपर्यायनिर्गत ॥ ४९ ॥

५० नवरत्नमुख ॥ जहां विश्छिष्ट आदिक नव अथवा दस चालक रचि । फेर दोऊ हात माथेतांइ ऊंचे उठावे पिछे छातिपें स्वस्तिक रचि पिछे उलटि धरतिके सनमुख कीजिये । फेर मंडलाकार गोल भ्रमाय तिरछे पसारे । फेर आविद्ध अपविद्ध हस्तक रचि झुलावे । सो नवरत्नमुख ॥ ५० ॥

५१ कररेचकरत्न ॥ जहां दोऊ हात पासूंपें ल्याय कछूक चलाय फेर कमरपें ल्याय स्वस्तिक रचि माथेपें ल्याय वालव्यंजन चालककी क्रियासों । माथेके बांये दाहिने हलावे । फेर धरतिके सनमुख वर्तना स्वस्तिक रचे फेर मंडलाकार करि ऊपरकों चलाय स्वस्तिक बांधि नीचेकों ल्यावे । फेर एक हात नितंबपें राखि दूसरे हातसों रथचक्रकीनाई रचि भ्रमाय विलाससों दोऊ हात झुलावे । फेर सरल उतारी रचि । फेर सुधे फेलावे । फेर उद्वेष्टित प्रसारित नम्रत हस्तकसों कंधेपें पास भ्रमावे । फेर एक एक हात ऊंचो उठाय गोलमंडलाकार भ्रमावे । फेर एक एक हात सनमुख ल्याय माथेसों कटितांई ल्याय स्वस्तिक रचे । फेर द्रुतवेगसों बांयों दाहिनों भ्रमावे । फेर बाहिर भितर चक्रके आकार भ्रमाय । फेर दोऊ कुहणीको स्वस्तिक रचि । ओंधे हात भ्रमावे । अथवा द्रुतवेगसों सूधे हात करि आगें पीछे दोऊ पासूंपें भ्रमावे । एक एक हात भ्रमाय स्वस्तिक रचे । फेर ऊपरकों निचेकों अग्रभाग करि तिरछे फेलावे। सो कररेचकरत्न चालक जांनिये ॥ जहां कररेचकरत्न चालक रचिये । तहां देवता ॥ १ ॥ मुनिश्वर ॥ २ ॥ विद्याधर ॥ ३ ॥ आदि सिगरे आवे याको देखि प्रसन्न होयकें वरदान देतहे । ऐसेहि अनेक चालक हें ॥ **इति इकयावन चालकको नाम–लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ लास्यमार्गीके बारह भेदहें तिनके नाम–लछन लिख्यते ॥

१ उन्मादावस्थाप्रलाप ॥ जहां नृत्य करिवे वारि स्त्री कामदेवसों जाको अंग तप्त होय ॥ अति विहवल होयके विरह अवस्था जनायवेकों प्राकृत भाषासों गाथा पढे ॥ गाथामयण थुको बतावि दाहे । महसिदाये कुरंगलो बणाये सहबल्लह

संगवंचिदाये । सरण युग्म दला अजीवण अस । १ । याको अरथ नायका सखिसों कहे हे । हे सखि कामदेव नृप कोप करि मुजको सतावें हें । यातें में दूखी हूं मृगनेंनी हो प्रितम कहा गयोहो । सो अब मेरो जीय वो कमल फूले तहां तांइ हें ॥ इहां नाईकांको व्यंग अर्थ जो जेसें बनें तेसें सूर्योदय पहले नाइककों ले आव । याको कामातुरतासों उन्माद आवस्थाप्रलाप कहेहें ॥ १ ॥

२ आसीत ॥ ऐसें प्राकृतवानी विरहकी पढिके नृत्य देखिवेवारे पुरुषनको विरह बधावे ॥ सो स्थिन पाठ लास्यको अंग जानिये ॥ १ ॥ जहां नृत्य करिवे-वारि स्त्रीखंडिता नाइकाकी नकल करि । चिंता सोकमें उकलाय वचनविलास नही करे । उदास होय हें ॥ ऐसें संस्कृत भाषाके आर्या पढें ॥ **आर्या** ॥ प्रसरति दिनमणि तेजसी ॥ विगलिततमसि प्रकाश्यते नभसि ॥ अपनीताधररागं ॥ पश्य वयस्ये समागतं रमणं ॥ १ ॥ एसें भावके अनेक श्लोक कबित दोहा पढे । सो आसीत ॥ २ ॥

३ सेधव ॥ जहां नृत्य करिवेबारि स्त्री मुर्खनकी नकल करि । सास्त्रकी भाषा विना पंजाबकी रीति करे । वा पंजाबकी भाषा बोले नृत्य करे । सो सेधव ॥ ३ ॥

४ पुष्पमंडिला ॥ जहां स्त्रीनको गाइवो बजाइवो ॥ नृत्य अति विचित्र मनोहर होय । तहां मन बचन कायकी चेष्टा नही कीजिये । सो पुष्पमंडिला ॥४॥

५ प्रच्छेदक ॥ जहां नृत्य करिवेवारी स्त्री वासकसज्जा नाइकाकी नकल करि । चंद्रमाको उदय देखि त्रास होय ताको अपराध करि आवें ॥ तासों कलह करिवेको भाव दिखावे । सो प्रच्छेदक ॥ ५ ॥

६ सेषपद ॥ इहां वीणा आदि तत बाजे मृदंग आदिक अनबद्ध सुषिर बाजे घन बाजे ॥ इन च्यारों बाजेनसों मिले गायवेवारे गावें ऐसे नृत्य करे । सो सेषपद ॥ ६ ॥

७ विमूढ ॥ जहां नृत्य करवेवारी स्त्री नानाप्रकारको अरथजुत मिले भाव जुत ॥ श्लेष अलंकारसों पूरव पक्ष समाधानसहित वचन करे ॥ **आर्या** ॥ प्रेमलतां अंकुरिता मम हृदये रमणजलधरो मुदितः ॥ संचितरचनादिहचने फलप्राप्ते नैव वचने रुदति नेतु ॥१॥ ये श्लोक पढिके रस उपजावे । सो विमूढ ॥ ७ ॥ याको अरथ यह

नायका सखिसों कहे हें जो प्रीतम रूपि मेरे हियेमें स्नेहलता उलहितासों बचनरूपी जलसो पोषन करे हें । संगमरूप फूल पाइवेको । यहां व्यंग यह नाइका सखिसों कहे हें । सो नायकको मेरेपास ले आव ॥ **इति शूल हास्य संपूर्णम् ॥**

८ **मूत्रमूढ** ॥ जहां नृत्य करिबेबारि स्त्री रमणिक सुंदर अछरकी रचना सों बहुत भावसों अलंकार सहित छंद पढे ॥ **दोहा** ॥ भय आनंदसों प्रियमिलन बाते कहत बनाय ॥ अंग मरोडे अभिलाष जों तनकपुलक रस चाय ॥ १ ॥ ऐसें श्लोक कबित दोहा पढे ॥ इति मूत्रमूढ ॥ ८ ॥

९ **वैभाविक** ॥ जहां नृत्य करिवे वारि स्त्री उत्कंठिता नायकाकी नकल प्रेम-जुत पतिकों देखि कामदेवसों पीडित होय । अनेक भाव दिखावे ॥ **दोहा** ॥ नभ लाली चालीनिसा चटकाली धुनि कीन ॥ रति पालि आलि आजन आये वनमालीन ॥ १ ॥ एसें मतलबको दोहा छंद कबित पढे ॥ इति वैभाविक ॥ ९ ॥

१० **चित्रमद** ॥ जहां नृत्य करिवेवारी स्त्री चित्र दरसनकी नकल करि । अपनें पतिकों चित्र देखि कामदेवसों पीडित होय मनमें खेद करे ॥ **दोहा** ॥ पीतमचित्र बतायतिय बात कहत करि फेर ॥ हियो उमगी असु वाढये बाल बिरानो बेर ॥ १ ॥ ऐसें मतलबके श्लोक छंद भाषा करे । सो चित्रमद ॥१०॥

उक्तप्रत्युक्त ॥ जहां नृत्य करिवेवारे स्त्री । रूठे पतिके मनायवेकी नकल करि । प्रसन्न करिवेकों जो बातके वचन कहे । नानाप्रकारके अरथनसों संयुक्त गीत कहें । सो उक्तप्रत्युक्त ॥

११ **व्यंगयुक्त** ॥ **श्लोक** ॥ प्राप्तो वसंतसमये ॥ ममपानभिग्य रोषंपरित्यज ॥ भजस्व मपि प्रसादं । उत्तंग पीवर पयोधर भूमिधारा । सां संधि भोपि नहि रक्षतु मीहसेमं ॥ १ ॥ याको अरथ । ऐसें मतलबके श्लोक दोहा कबित आदि पढिये । या श्लोकको अरथ मानवती स्त्रीकों नायक मनावे हें ॥ सो यह वसंत रितु आयो हें ॥ याकें प्रतग्यामानकी संधी नही । यातें क्रोध छोडि मोसो प्रीति करे ॥ तेरे पुष्ट कुचनकों सेवन कीयो चाहत हें सो चाकरि करत करत मेरि रक्षण क्यों नहीं करतेहें । ऐसें यह व्यंगयुक्त ऐसें श्लोक दोहा कबित पढे ॥ ११ ॥

१२ उत्तमोत्तम ॥ जहां नृत्य करिबेबारी स्त्री सुंदर रसके भरे वचन करेहें । ऐसे अनेक हावभावसों मनोहर अनेक चेष्टाजुत नृत्य करे । सो उत्तमोत्तम ॥ **श्लोक** ॥ सहस्रमवलोकनं विहित भाति भालिंगनं । सरोषमणिभाषणं सजललोचनं एदनं ॥ १२ ॥ इति **बारह मार्गी लास्यके अंग संपूर्णम्** ॥

॥ अथ महाराज असोकमलके मतसों देसी लास्यांगके सेततीस अंग तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥

१ लास्यांगचालि ॥ जहां भुजा कटि जांघ चरन ॥ इनको एक संग चलि होय सुंदर तालकी गतिमें लिल्यो होय । मधुर बिलासजुत कोमल तीन प्रकारको है ॥ निपट सितावि निपट मंद नहि होय । सो लास्यांगचालि ॥ १ ॥

२ चालिवट ॥ जहां भुजा कटि जांघ पांवनको एक संग चलिवो सितविसों होय । देखिवेवारेकें मनकों राजिकरे । सो चालिवट ॥ २ ॥

३ तूक ॥ जहां करनफूल आदि आभूषणजुत कानको चलाइवो होय । सितावि गतिसों अथवा मंद गतिसों भाव बतावे । सो तूक ॥ ३ ॥

४ मन ॥ जहां शृंगाररससों भरवेको उत्तम गुण कजलके । सो गुण सूक्ष्म होय । परंतु जानिवेमें बडो होय । द्रुत आदि कोई एक लय होय । सो मन ॥ ४ ॥

५ लीढ ॥ जहां कोमल । १ । मधुर । २ । विलासजुत । ३ । तिरछो । ४ । भुजा एक वेर चलावे मनकों वसिकरे । सुंदर श्रेष्ठ गीतकों गावे । आनंद उपजावे । सो लीढ ॥ ५ ॥

६ उरोकण ॥ जहां दोऊ कांधे कुच एक संग वा न्यारे न्यारे तालकी गतिसों चलावे आगें पिछे ऊपर निचे । च्यारों ओरको भाव दरसावे । मंद लयसों वोसी मलयसों नृत्य होय । सो उरोकण ॥ ६ ॥

७ ढिल्लाई ॥ जहां स्त्री नृत्यमें अंगनको कछू कछू सुंदरता दिखाय चलावे हावभावसों रिझावे लीलासों नृत्य करे विलास करे । सो ढिल्लाई ॥ ७ ॥

८ त्रिकली ॥ जहां चारिमें अथवा स्थानकमें तालकी लयसों सरीरकों कंप करे । वा कंपसों देखिवेवारेको आनंद बढावे । सो त्रिकली ॥ ८ ॥

९ कितु ॥ जहां नृत्यमें भुजा कुच कटिकों तालकी लयसों चलावे । सो कितु ॥ ९ ॥

१० देसीकार ॥ जहां सुंदर भली संप्रदायसों गोडी आदिक जेसो देस होय । ता देस रितिसों मिल्यो नृत्य कीजिये । सो देसीकार ॥ १० ॥

११ निजायत ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री सुंदरतासों हात चलाइकें दृष्टी करे । ता दृष्टीसों सभाके जनकों वसि करे दृष्टीसों भाव बतावे । सो निजायत ॥ ११ ॥

१२ उल्लाससंग ॥ जहां तालसो सितावि अनेक रसके भरे । अंगनिक उछालिवेसों । दोय गुनों तीन गुनों देहकों स्वरूप उपजावे देखिवेवारेके मनकों वसिकरे । सो उल्लाससंग ॥ १२ ॥

१३ थासक ॥ जहां सुंदरतासों कुचपें हात धरिकें भाव बतावे । सो थासक ॥ १३ ॥

१४ भाव ॥ जहां गीत नृत्यके अनुसार गावे । लयसों मिल्यो नृत्य होय । मधुर विलाससों नृत्य होय । सो भाव ॥ १४ ॥

१५ सुपहास्य ॥ जहां चारि आदि नृत्यके अंग रचि चरन आदि सरीरके अंगनकों चलाय रस उपजावे वाजित्र गीतकों संग छोडे नही । सो सुपहास्य ॥ १५ ॥

१६ संघतलय ॥ जहां नृत्यमें नृत्यकों संकोचके ओर लयकों लेकें नृत्य करे । अचिरज उपजावे । सो संघतलय ॥ १६ ॥

१७ ढाल ॥ जहां नृत्यमें जेसें मंद मंद हाल तलकके पत्रमें जलदि बुं हले । या तरह अंगको मनोहरतासों लहरावे । सो ढाल ॥ १७ ॥

१८ छदा ॥ जहां सुंदर भोंह करि नेत्रके कोयेसों भाव रचि । चंचलता करि देखे । सो छदा ॥ १८ ॥

१९ अंगहार ॥ जहां नृत्यमें सरिर सुंदरतासों नमाय नाभितें उपर कोंदे नाभितें नीचेके चरन आदि अंग धनुषकी तरह टेडो करि । तालसों मिलि नृत्य करे सुंदर भाव बतावे । सो अंगहार ॥ १९ ॥

२० लंघित ॥ जहां नृत्यमें बाजेनकी गति तिनके खंड लांघि लांघि ठहरि ठहरि नृत्य करे । सो लंघित ॥ २० ॥

२१ विहस ॥ जहां नृत्यमें मंद मुसुकानि करि मनकों हरें । सो विहस ॥ २१ ॥

२२ नीकी ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री नृत्य गीत वाद्य ताल लय । इनसों मिलिकें सावधानिसों नृत्य करे । सो नीकी ॥ २२ ॥

२३ नमनिका ॥ जहां नृत्यमें विना खेद सहजसों स्थानक स्थानकमें अंगको नमावे । कठिन नृत्यके भेद साधे । सो नमनिका ॥ २३ ॥

२४ संका ॥ जहां धीटपनेंसों अंग चलाय दिखाय पांसू हलावे । देखिवेवारे लोगनके मनकों ठगीवेकों अंग विलाससों ढाके । सो संका ॥ २४ ॥

२५ वितड ॥ जहां स्वभावसों सुंदर जे चारि करनके स्थानक आदि नृत्यके अंग तिन तिनको कठिनताई वरते । सो वितड ॥ २५ ॥

२६ गीतवाद्यता ॥ जहां मनमें गीतके अक्षर बाजेकी लयकी अनुसार नृत्य करे । सो गीतवाद्यता ॥ २६ ॥

२७ निर्वन ॥ जहां वाद्यमें प्रबंधके अक्षरके अनुसार नृत्य होय । ओर हस्तक च्यारिनिके करनसों मंडलाकार फिरे । सो मनोहरता रचे । सो निर्वन ॥ २७ ॥

२८ थरहर ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री चरनको कंपाय भुजाकों हलाय विलास दिखावे । सो थरहर ॥ २८ ॥

२९ स्थापना ॥ जहां नृत्य कर धरतीपें सुंदरतासों ठाडी होय । सुंदर मुखपें चमत्कार दिखावे । मनोहरतासों अंग राखे । सो स्थापना ॥ २९ ॥

३० सौष्टव ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री सुंदरतासों च्यार अंगनको चमकाय सरिर निचो करें । अथवा महाराजनकी जेसी रुचि होय । तेसें सरिर निचो कर नृत्य करे । सो सौष्टव ॥ ३० ॥

३१ स्नुवा ॥ जहां मंदपोंनसों जेसें दीपककी जोति हाले ऐसें नृत्य करिवेवारि स्त्री अपनें अंगकों हलाय नृत्य करे । सो स्नुवा ॥ ३१ ॥

३२ मसृणत ॥ जहां नृत्य करिवेमें मुग्धा स्त्री रसभरि स्नेहजुत दृष्टिसों हस्तक रचे । सो मसृणत ॥ ३२ ॥

३३ उपार ॥ जहां नृत्यक रचे । अंग प्रथम कीयेतेंही अंग आगें रचे तालके प्रयोगसों सुंदर होय । सो उपार ॥ ३३ ॥

३४ अंगानंग ॥ जहां नृत्यके अंगहार करण आदिक मिलाय । तांडव नत्यको उन्मत्त प्रयोग कीजिये । सो अंगानंग ॥ ३४ ॥

३५ अभिनय ॥ जहां नृत्यमें भाव बतायवेको हात आदि अंगनसों हस्तक करन आदि रचि भाव बतावे । सो अभिनय ॥ ३५ ॥

३६ कोमलिका ॥ जहां नत्य करिवेवारी स्त्रीके अंगनकी क्रियासों चितकी कोमलताजुत अनुराग जामें परे । सो कोमलिका ॥ ३६ ॥

३७ मुखरी ॥ जहां नृत्य करिवेवारि स्त्री शृंगार आदि रसभरे कवन कही नृत्य करे । सो मुखरी ॥ ३७ ॥

ऐसें देसीलास्यके ओर अनेक भेद हे । सो सास्त्रके अनुसार बुद्धिबलसों समझिये ॥ **इति सेततीस अंगदेसीनको लास्यको लछन संपूर्णम्** ॥

॥ अथ नृत्यमें अंगके विकार बतायवेको विकृत चेष्टाको लछन लिख्यते ॥

जहां एक पांव संकोचे । एक पांवसों चले सो खोडे सुरसनकी नकल जांनिये ॥ १ ॥

जहां कटि बांकि करि चले । सो कुबडेकी नकल ॥ २ ॥

जहां पेटकों नटवाय चले । सो बडे पेट दूंदवारेकी नकल ॥ ३ ॥

जहां छातिकों फलाय दिखावे । सो कुचहीनकी नकल ॥ ४ ॥

जहां कंठकी समस्या करे । सो कंठहीनकी नकल ॥ ५ ॥

जहां दांतको बतावे । सो बडे दांतवारेकी नकल ॥ ६ ॥

जहां होट लंबो करि । सो बडे होटवारेकी नकल ॥ ७ ॥

जहां गाल फुलावे । सो फुलेगाल वा बडो गालकी नकल ॥ ८ ॥

जहां नाक दबावे । सो बेठे नाककी नकल ॥ ९ ॥

जहां एक नेत्र मूंदे सों कांणेकी । दोऊ नेत्र मूंदे सो अंधेकी नकल ॥ १० ॥

जहां वचन नही बोले । सो गुंगेकी नकल ॥ ११ ॥

जहां कान दबावे । सो बहरेकी नकल ॥ १२ ॥

जहां माथेकों दबाय बतावे । सो विनामाथेके आदमीकी नकल ॥१३॥

जहां स्वेत । १ । पीत । २ । लाल । ३ । हारो । ४ । स्याम । ५ । आदि रंगनकी चेष्टा उन रंगनकी वस्तुसु बतावे । सो रंग रंगकी नकल ॥ १४ ॥

जहां फल फूल लाडू पेढा आदि सब वस्त बतावनि होय । तहां वांहिके आकार हातकी चेष्टा कीजिये । ऐसें सिगरे नकल जांनिये । जहां वस्त्र संकोचि दिखावे । सो रजस्वला स्त्रीकी नकल ॥ १५ ॥

ऐसें संयोगवियोगकी चेष्टा कीजिये । सो नकल ॥ १६ ॥

जहां छातिपें हात लगाय मांथेपें ल्यावे । सो पंडितकी नकल ॥ १७ ॥

जहां छातिपें हात धरि वाहिकी चेष्टा करे । सो मुरखकी नकल ॥१८॥

जहां एसें भले बुरे जो संसारके पदारथतें सिगरे ऐसें चेष्टानसों बतावे ॥ १९ ॥ इति विक्रत चेष्टाको लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ देवता, दैत्य, राक्षस, समुद्र, नदि आदि सबनके स्वरूप जतायवेकों लछन लिख्यते ॥

जहां दोऊ हातके पताक हस्तक रचि सूधे करि छातिपें ल्यावे । सो तेतीस कोट देवतानकी प्रार्थनाकी चेष्टा जांनिये ॥ १ ॥

जहां बांये हातकों पताक रचि कानपें उलटो धरे। दाहिनें हातको पताक कटिपें सूधो करे आप मुख नमावे । सो वरदाभय नाम श्रीविष्णुभगवानकी प्रार्थना जांनिये ॥ २ ॥

जहां पताक हस्तक रचि कंपजुत उपरकों उठावे । सो पीतांबरकी चेष्टा ॥ एसें मुरली बजायवेकी चेष्टासों सुदर्शन चक्रकी चेष्टासों गोपीनके समूह-की चेष्टासों रासमंडलकी चेष्टासों श्रीकृष्णभगवान जांनिये श्रीकृष्णकी चेष्टासों छातिपें हात लगावे । तब श्रीलक्ष्मीकी चेष्टा जांनिये ॥ ३ ॥

जहां हल धारनकी चेष्टा । सो बलराम जांनिये ॥ ४ ॥

समुद्रमें सेतु बांधिवेकी वा राक्षस मारवेकी चेष्टा । सो श्रीरामअवतार जांनिये ॥ ५ ॥

जहां विना अंग धनुख खेंचिवेकी चेष्टा । सो कामदेव ॥ ६ ॥

जहां पताक हस्तक छातीपे दिखावे सो दानदेवेकी चेष्टा । सो कल्पवृक्ष जांनिये ॥ ७ ॥

जहां दोऊ हातके अलपल्लव हस्तक रचि संमुख करे । सो कामधेनुकी चेष्टा ॥ ८ ॥

जहां पुष्पपुट हस्तक रचि ऊंधो करे । सो चिंतामणिकी चेष्टा ॥ ९ ॥

जहां दोऊ हात पताक रचि मुख पास राखे । सो वैकुंठकी चेष्टा ॥ १० ॥

जहां प्राणायामकी क्रियासों नाभिको छूवे । अथवा वेदपाठ अथवा ग्यान मुद्रा दिखावे । सो ब्रह्माजीकी चेष्टा ॥ ११ ॥

जहां तु तुंबास्थानक कछू बांको आकार होय । सो कछपि वीणासों कछपी वीणाकी नकल दिखावे । सो सरस्वतीकी चेष्टा ॥ १२ ॥

जहां चतुरस्र हस्तक रचि किन्नरी उठावे ॥ अथवा अर्धचंद्र हस्तक रचि माथेपें दिखावे । सो श्रीशिवजीकी चेष्टा ॥ १३ ॥

जहां दोऊ हात सुचि मुखहस्तक रचि ॥ दोऊ हात मिलावे । सो श्री-पार्वतीकी चेष्टा ॥ १४ ॥

जहां बांये हातको पताक हस्तक रचि दाहिनें हातपें राखे विलासजुत उपर दिखावे । सो श्रीगणेसजीकी चेष्टा ॥ १५ ॥

जहां दोऊ हातनमें पताक रचि । सिंगके आकार करि दिखावे । सो नंदिके-श्वरकी चेष्टा ॥ १६ ॥

जहां माथेके उपर एक हातकी मुठि रचि । च्यारि अंगुल उंचि राखे ताके दाहिनि ओर हात भारे उंचि । दूसरे हातकी मुठि रचे । सो हनुमानकी चेष्टा ॥ १७ ॥

जहां हाति चढिवेकी क्रिया रचे छत्रचामरको स्वरूप दिखावे । सो इंद्रकी चेष्टा ॥ १८ ॥

जहां पताक हस्तक रचि ऊपरकों चलावे । सो अग्निकी चेष्टा ॥ १९ ॥

जहां मुखपें वस्त्र आडो करके क्रूर दृष्टि दिखावे ॥ एक हातमें पताक हस्तक रचि हलावे । सो यमराजकी चेष्टा ॥ २० ॥

जहां मुख मकरी मगर मछ अथवा राक्षसको दिखावे । सो निरति दिग्पालकी चेष्टा ॥ २१ ॥

जहां पासि जल हातकी क्रियासो बतावे । सो वरुणकी चेष्टा ॥ २२ ॥

जहां पताक हस्तक रचि नीचो करि हलावे । सो वायुकी चेष्टा ॥ २३ ॥

जहां दोऊ हातकी अंगुठी पासकी अंगुरी मिलाय भयंकर मुद्रासों दिखावे। सो भीमसेनकी चेष्टा ॥ २४ ॥

जहां दोऊ हातनमें हंसपक्षहस्तक रचि फेलाय दिखावे। सो धनवानकी वा कुबेरकी चेष्टा ॥ २५ ॥

जहां शिवको स्वरूप दिखावे । सो ईशानकी चेष्टा ॥ २६ ॥

जहां शिव स्वरूप दिखावे । सो आठ वसुकी चेष्टा ॥ २७ ॥

जहां मंडलके आकार हात आकासकी तरफ फिरावे। सो सूरजकी चेष्टा ॥ २८ ॥

जहां अर्धचंद्र करि दिखावे । सा चंद्रमाकी चेष्टा ॥ २९ ॥

जहां पताक हस्तक रचि नीचे तें ऊपरकों चलावे। सो मंगलकी चेष्टा ॥३०॥

जहां ग्यान मुद्रा करिके सुधो हात छातिपें धरे। सो बुधकी चेष्टा ॥३१॥

जहां दोऊ हातकी अंजलि रचे । सो गुरुकी चेष्टा ॥ ३२ ॥

जहां सूचि मुख हस्तक रचि ऊपरकों दिखावें। सो शुक्रकी चेष्टा ॥३३॥

जहां पताक हस्तक रचि तिरछो करि दिखावे। सो शनीश्वरकी चेष्टा ॥३४॥

जहां माथो दूरि करिवेकी क्रिया दिखावे । सो राहुकी चेष्टा ॥ ३५ ॥

जहां बिना माथेके सरीरकी चेष्टा दिखावे। सो केतुकी चेष्टा ॥ ३६ ॥

जहां मुखके ओर पास सब मकरिकें जाले दिखावे । मकरी कीनाई मुखकों एक संग एसें करे । सो सब राक्षसनकी चेष्टा ॥ ३७ ॥

जहां राक्षसकी चेष्टा रचि मकरिके सूधे लाजे रचि उंची छाति दिखावे अथवा दस मुखको भाव बतावे । सो रावणकी चेष्टा ॥ ३८ ॥

जहां राक्षसकी चेष्टा करि कोइक असुभ क्रिया । अथवा निद्राकी नकल दिखावे । सो कुंभकरनकी चेष्टा ॥ ३९ ॥

जहां राक्षसकी चेष्टा करि छत्र चामर दिखावे । सो बिभीषणकी चेष्टा ॥ ४० ॥

जहां सूचि मुख हस्तक रचि भ्रमावे । अथवा सुवरनके वीयनकी नकल करे अथवा पताक हस्तक ल्यावे । सो लंकाकी चेष्टा ॥ ४१ ॥

जहां पापकर्म व खोटो कर्म होय । सो दैत्यकी चेष्टा ॥ ४२ ॥

जहां छत्र चामरि आदि राजचिन्ह । अथवा नवीन अभिमान आदि गुण दिखावे । सो राजा दुर्योधन आदिकनकी चेष्टा जांनिये ॥ ४३ ॥

जहां हसीवो गाइवो रोइवो । माथो हात पग हलाइवो आदि लोक-रीतिसों । अचिरजकी क्रिया करि दिखावे । सो वेताल भूत प्रेत पीसाच डाकिनी साकिनी आदिककी चेष्टा ॥ ४४ ॥

जहां माथेपें जतावे भूतकों गोला दिखावे । अथवा ध्यानमुद्रा दिखावे । सो सिद्धनकी चेष्टा ॥ ४५ ॥

जहां होटको हलायवेकी पोथि वाचीवेकी क्रिया करे । सो पंडितकी चेष्टा ॥ ४६ ॥

जहां वीणा आदि बाजेनको दिखावे । सो कलावंत आदि सब गायवे-वारेकी चेष्टा ॥ ४७ ॥

जहां वीणादि बाजो दिखाय ऊपरकों हात करे । सो गंधर्व किन्नरकी चेष्टा ॥ ४८ ॥

जहां ऊपरकों हात कीजिये । सो स्वर्गकी चेष्टा ॥ ४९ ॥

जहां पताक हस्तक रचि धरतिपें लगावे । सो भूमिकी चेष्टा ॥ ५० ॥

जहां पताक हस्तक रचि उपर भ्रमावे । सो समुद्रकी चेष्टा ॥ ५१ ॥

जहां पद्मकोश हस्तक रचि । ओंधो करि माथेपें फिरावे । दूसरे हातको पताक रचि । बांयो दाहिनों फेरे । सो वृक्षकी चेष्टा ॥ ५२ ॥

जहां एक हातको हस्तक रचि ऊंचो करे दूसरो हात लता कीनाई लपेटे । सो लताकी चेष्टा ॥ ५३ ॥

जहां सुचि मुख हस्तक रचि भ्रमावे । सो क्षेत्रकी चेष्टा ॥ ५४ ॥

जहां सूचिमुख हस्तक रचि ओंधो दिखावे । सो पातालकी चेष्टा ॥ ५५ ॥

जहां दोऊ हातको पताक रचि ऊपरकों उठावे । सो पर्वतकी चेष्टा ॥५६॥

जहां पताक रचि पीछेकों चलावे । सो नदीकी चेष्टा ॥ ५७ ॥

ऐसें जो जो संसारमें प्रसिद्ध वस्त हैं तिनकी चेष्टानसों पहचानिये ॥

इति चेष्टाप्रकरणको नाम–लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ नृत्यके अभिनय कहिये पदारथको जताइवो ताको नाम–लछन लिख्यते ॥

जहां प्रीति दुख आदि मनकों भाव प्रगट कीजिये। सो भाव जांनिये॥ भाव तीन प्रकारको हे ॥ श्रेष्ठ । १ । मध्यम । २ । कनिष्ठ । ३ ।

जहां मुखपें सरीरपें चमक दिखावे भलि दृष्टसों देखे । सो कृपा प्रसन्नता आदिक श्रेष्ठ भाव जांनिये । १ ।

जहां आपको स्वरूप बिगारे नही । बहोत प्रसन्नतासों दिखावे नही । साधारण स्वभावकी दृष्ट करे । सो सहज सुभाव आदिक मध्य भाव जांनिये । २ ।

जहां नेत्र मिलावे नही मुखपें संकोचि दिखावे माथो फेरी ले । तहां अपराध आदिक कनिष्ठ भाव जांनिये । ३ ।

जहां कानमें तर्जनि अंगुरी धरे क्रूर दृष्टीसों टेडो देखे । पासूंकी वोर माथो नमावे । सो नही मानवेकी चेष्टा । ४ ।

जहां भोंह चलाय नेत्र कछूक संकोच देखे कपोलपें हात लगावे । सो पेलेको मतलब करवेकी चेष्टा । ५ ।

जहां दोऊ हातमें पताक हस्तक रचि । माथेपें राखि मुख फेरि सुधि दृष्टी देखे । सो सुंदर रूपकी चेष्टा । ६ ।

जहां नेत्र संकोचि नासिका फूलाय उपरकों स्वास ले । सो सुगंधलेवेकी चेष्टा । ७ । ऐसेंहि शब्द स्पर्श रूप रसकी चेष्टा जांनिये ॥

जहां अनेक प्रकारके फूल बतावे । सो वसंतऋतुकी चेष्टा । १ ।

जहां बिंजना पसेंब घामलूको बाजिवो बतावे । सो ग्रीष्मऋतुकी चेष्टा । २ ।

जहां मेघ बिजली खद्योत कहनें निगनु बतावे । सो वर्षाकी चेष्टा । ३ ।

जहां हात सिर दृष्टी निर्मल फूले काम कमल बतावे । सो शरदकी चेष्टा ।४।

जहां सित पाले जमेंकी चेष्टा । सो हेमंतऋतुकी चेष्टा । ५ ।

जहां पत झरपोंनकी चेष्टा । सो शिशिरऋतुकी चेष्टा । ६ । ऐसे चेष्टानसों ऋतु जांनिये ॥

जहां गहरो श्वास अंग कंप होय होटनसों दांतसों दाबे लाल लाल नेत्र काढे । सो क्रोधकी चेष्टा । १ ।

जहां ठोडी होट कांपे नेत्रमें आंसू आवे माथो हलावे भोंह चढावे अंगुली चटवावे काहूसें बोले नही ॥ आछो आभूषण वसन चंदन अत्तर अर्गजा फूल माली दूर करे । सो यह स्त्रीनके ईषामें अथवा मानमें चेष्टा होय । २ ।

जहां गहरो स्वास निस्वास भरे निचे मुख करि धरतीपें देखे ॥ ओर काहूकी ओर देखे नही । सो महाकष्टकी चेष्टा । ३ ।

जहां माथेमें अपनें हातसों ताडन करे रोदन करे पछतावमें धरतीपें बार वार परे हात पांव पटके । सो स्त्रीके वियोगकी चेष्टा । ४ ।

जहां संभ्रम अडवडाटमें सस्त्रके चलिवेसों उद्वेग । सों पुरुषके भयकी चेष्टा । ५ ।

जहां धीरज उतावल चंचल नेत्र सरीरके कंपसों आसपास देखिवे । सों त्राससों चिसली परिवेंसों कहूके सरिरसों लपटवेमेंसो स्त्रीनकी चेष्टा । ६ ।

ऐसें अभिनय दो प्रकारके हैं ॥ पुरुषको । १ । स्त्रीको । २ ।

जहां धीरज मधुरता सुंदरतासहित पुरुषकों अभिनय जांनिये । १ । कायरता मधुरता सुकुमारताजुत स्त्रीको अभिनय जांनिये । २ ।

जहां सरीरकों कंप नेत्रकों भ्रमावे आकासको देखिवो चरनको सिथल धरिवो उलटे बचन कहिवो । सो स्त्रीनकी चेष्टा जांनिये ॥

ऐसें नाटकको जांनिवेवारो पुरुष यथायोग्य समझिकें अभिनयसों चेष्टा करे ऐसें हंस । १ । सारस । २ । मोर । ३ । सुक । ४ । आदि पक्षिनकी नगरग्राम वन जल थल आदि स्थानककी अश्व । १ । ऊंट । २ । शेर । ३ । सिंह । ४ । भेसा । ५ । आदि पसूकी देव यक्ष राक्षस पिसाच भूत मनुष्य आदिकी जे देवता प्रत्यक्ष नही होय । तिनकी चेष्टा नमस्कार आदिसें जांनिये। तिन देवतानकी प्रतिमा प्रगटतहें । तिनको पूजा धूप दीप आदिसों जांनिये ॥

जहां लाजसों अंगको संकोचि संकोचि सरिरकों वस्त्रकों ढांकिवो घूंघट

लेवो निचेकों दृष्ट ऐसें चेष्टा कीजिये । सो कुलांगना ॥ जहां कुलीन स्त्रीकी चेष्टा होय । १ ।

जहां अनेक आभूषण वस्त्र नानाप्रकारके होय लाज नही होय । अंग उघाडि दिखावे सब ठोर लाज छोड विचरे । सो वेश्याकी चेष्टा । २ ।

जहां खेदनिखासचिंत हियेमें संतापक्रोधसहित वचन आभूषण वसन दूरि करवो रोदन करिवो । इत्यादिक चेष्टा सो वियोगमें कलहांतरिता जांनिये । ऐसें प्रोषतिपतिका जांनिये ॥

जहां नानाप्रकारके शयनादि सुखसेज । जेसो जहां चाहिये तैसो स्वरूपभाव दिखावे । वासक सजा स्वाधिन पतिका आदि यथायोग्य नायकानकी चेष्टा कीजिये । ऐसेंहि यथायोग्य नायककी चेष्टा कीजिये ॥

अथ रासमंडल नृत्यको लछन लिख्यते ॥ जहां अनेक नृत्य करिवेवारी स्त्री होय अनेक आभूषण अनेक वस्त्र पहर होय । रात्रि समें चंद्रमाको प्रकास सुंदर वन अनेक बाजे अनेक राग अनेक कंठ धुनि मिलाय गाइये । वाह जोड नृत्य कीजिये । देवता मनुष्य गंधर्व जाके देखिवेसों गति फूले सर्व राजी होय। वाहवाह करे । सो रासमंडल नृत्य हें ॥ यह वृंदावनमें श्रीकृष्ण भगवान गोपीनके संग रच्यो हें । ऐसो रागसामर्थ जाको होय सो करे । सो पूर्ण ब्रह्म श्रीभगवानसों यह रास बन्यो ओर काहूसों बनें नही यह सब नृत्यमें मुख्य हें ॥

जहां ध्रुपद प्रबंध छंद दोहा कवित आदि भाषामें जो रस होय । सो नकल करि सब नृत्यनमें दिखावे । ऐसें श्रीद्वारावतिमें श्रीकृष्ण भगवानके प्रसन्न होयवेकों नटनकेने श्रीकृष्ण भगवानकी जन्म चेष्टासों लेके बाललीला लक्ष्मीला रासमंडल आदि वृंदावन लीला । कंसवध आदि मथुराकी लीला । सोलह हजार । १६००० । पटराणी आदिकनके विवाह । दैत्यनको वध आदि राजकाज गृहस्ताश्रम । धर्म । १ । कर्म । २ । काम । ३ । यज्ञ । ४ । दान । ५। वृत । ६ । नियम । ७ । आदि द्वारावतीकी लीला । इंद्रकोजीत भगवान पारिजात ल्याये सत्यभामाको प्रसन्न करि । इत्यादिक लीला भगवानकों प्रसन्न करिवेकों नटननें रचिसों श्रीभगवान अपनि लीला सर्वत्र देखि आदमीं मग्न होयकें । नटनको अनेक द्रव्य दिने ॥

ऐसें फेर नटनको काहू ठोर जाचिवो नही । ओर यह वरदान दानदियो जो देवतान इष्टकी । श्रीराम कृष्ण नरसिंह वामन आदि अवतारकी सीताजी पारवतीजीकी । सिद्ध पुरुषनकी । महाराजानकी धरमात्मा ब्राह्मणनकी मुनीनकी जो कोऊ सुद्ध भावसों । ईश्वरभाव करिकें उनके सांग उनकी नकल करे करावे देखे दिखावे तिनको । धर्म । १ । अरथ । २ । काम । ३ । मोक्ष । ४ । च्यारों पदारथ पावेगें । उनपें सर्व देवता प्रसन्न रहेगें । यह वरदान दीयो । यातें देवतानको श्रेष्ठ भले ब्राह्मण आदि मनुष्यनकें । नाटच रचिये । यह भरतादी मुनिश्वर कहेहें । यह श्रीशिवजीकी आज्ञाहें ॥

॥ जहां नृत्य कीजिये ता महलको लछन लिख्यते ॥

प्रथम सास्त्ररितिसों महल बनाय ॥ वास्तुपूजा होमदान ब्राह्मणभोजन गोदान आदि करि । तहां दोऊक दिन तांई गाइनको वासो कीजिये । ता पीछे फेर ब्राह्मणभोजन होमदान वास्तुपूजन करि । नाटच कराइवेकों मंडल रचिये ॥

जहां बेठिवेके स्थानक अनेक प्रकारको रचे । जहां चतुर पुरुषनकी सभा रचाय । अपनें प्रधान मंत्री सुसाहब पुरोहित पंडित आदि सकल सभा पुरुषनके संग सभापतिमहाराज आयकें सभामें विराजे डोडीके दरोगा आदि सुवरनकी छडि हातमें राखि रहें । सभाकी रछण करिवेकों सस्त्रधारि सुभट सभामंदिरके च्यारों ओरकों चोकी देवेकों राखिये । तब नृत्यकों आरंभ करावे ॥

तहां दोय मृदंग च्यारि गर्द्धि वावरे । एक पुरुष लीला अवतारकथाको पूछवेवारो । ताको नाम परिहासक दोय पुरुष ताल धारि । एक पुरुष तंबुरा बजावे । ओर यथायोग्य यथारूचि सब बाजे बजायवेवारे राखिये । याको नाम नाटचमंडल जांनिये ॥ फेर जो नाटचको करता होय । सो सभापात्रको सिगरे बाजे बजायवेवारेको तिनपर रंगभूमि करिये नृत्य करिवेको बिचमें चोक होय तामें आवे फेर इष्टदेवताकी स्तुति करे । फेर रंगभूमिकी दुष्ट दृष्टि आदि विघ्न दूरि करिवेको रक्षामंत्र जपे । ओर श्रीगणेशजीकी स्तुति प्रथम पढे । इष्टदेवतानके मंगलाचरनके श्लोकनकों राग तालजुत गान करे ता समें ओर गाइवेवारे पाठाक्षरनसों प्रबंध छंद गान कर पढे ॥

नृत्यरूपी वृक्षके अनेक प्रकारके चरनभेदहे । सो नृत्यवृक्षके मूल जांनिये ।

कटिके भेदहें । सो नृत्यवृक्षके मध्यभाग जांनिये । अनेक प्रकारके हस्तक हें । सो नृत्यवृक्षके शाखा जांनिये । ओर भोंह नेत्र ग्रीवा भुजा आदिक अंग हे । सो नृत्यवृक्षके पान हें । हावभाव कटाक्ष मंदिमुसकीन सुंदरता हें । सो नृत्य-वृक्षके फूल हें पाछे याके देखिवेसें जो ब्रह्मानंद होतेहं । सो नृत्यवृक्षके फल हें ॥

या फलके स्वाद लेवे वारे सभामें विवेकी पुरुष हे । उनको या फलको स्वाद होतेहे । या स्वादतें विवेकी पुरुष संसारके दुखकों दूरि करत हें । यातें या नृत्यकों चतुर पुरुष विचारसास्त्रके अनुसारसें रचे । फेर वा रंगभूमिमें । एक तरफ मंडपके परदा लगायवाके भीतर रामकृष्णादि अवतारनकी रचना रचिके चतुर पुरुष रंगभूमि आप सभाकों चेष्टा दिखावे । उहां हस्तक कटन स्थानक भीतर अंगहार आदि नृत्यकी सब सामग्री वरते जो । अवतारनकी लीला वेद पुराननमें प्रसिद्ध हो ते लीला । ओर परिहासक या पूछिवेवारो पुरुष जेसें जेसें सभाके प्रसन्न करिवेकों कथा पूछे तेसें तेसें जो छंद कवितनसों पूछि बातनको उत्तर देके कथाके अनुसार नृत्य करिये ॥

तहां प्रथम नृत्यकी आदिमें श्रीगणेमजीके पाठाक्षर रूप प्रबंध कह्योहै । ताको उदाहरण लिख्यते ॥ झेंझेंझेंकीत कुनटरी कयो सिंदुर चर्चि शुंड भ्रमयन थरिकु थथरिकु कुंदरीकथों । हात्तों पादो चित्रं चलयन् धिरिगीडा धिरिटिडदां धिरिगीडदां । विघ्नारंभ विघ्नंहर नूकटि धोकीण किणगकु कुंदां । यस्तं देवा नमामि सिरसा हतहत कुकु तहतहतह कुकु विघ्नारंभे हरतु विघ्नं ततधल तधलोंग धलधल धिमिथों किटिकिटकिटकिणथों । तताधिमि । नग-थरि झिणकीट झेंझें तदिदां झिणकीट । तदितां तदितां डेथरिकिंडें डिडधों किनुगद गकिनु दगथों । तताधिमि नगयरि । किणकीट झेंझें । तदिदां झिणकिट तदितां तदितां डेथरि किंडें गिडधों । किडदकि उदगथों ॥ **इति गणेशसब्द संपूर्णम् ॥**

ऐसी रीतिसों नृत्यके आरंभमें गणेसजीके प्रबंध पढिये ओर यथायोग्य सास्त्रके अनुसार कीजिये । जहां ताल पूरन होय । सो मांन जांनिये । सो मांन मेंथों ऐसो सब्द कहिये । छातिपें दोऊ हातनको सिखर हस्तक रचि । जहां यह

सब्द कहिये । या सिखर हस्तकमें लिन अंगुरी जुदि करि रुगपद सब्द कहिये । कुचपें उंधे पताक हस्तक रचि । धिटकु यह सब्द कहे । और दोऊ हातनके पताक हस्तक रचि निचे करि ठईणइ । यह सब्द कीजिये । दोनु हातके षट्का मुख रचि । एक हात बांई पांसपें राखि दूसरो हात धनुष खेचिकेकी रीतिसों । कानके पास ल्यावे । तता । यह सब्द होय । एक हातकों पताक हस्तक अपनें सन्मुख फेलाय था सबद कहें । बांई दाहिनी तरफ हात चलाय । दांदां । सब्द कहें कांधेकी बरोबर कुहणी फेलाय पताक रचि । धलां सब्द कहें । तहां आधे पताक हस्तक रचि फेर ल्यायकें । नट किटकिट कणां सब्द कहें । पताक हस्तक नि धापरि गिडिसब्द कहें । जहां कठिनता पद द्रिगटिग सब्द कहें । दोऊ कटिसें पताक हस्तक करि । गेट । सब्द कहें । जहां मुख बराबर मुकर हस्तक । कुकु शब्द कहें । जहां पांवको अंगुठा ऊठाइ कुं शब्द कहें । माथे बराबर तिरछे उंचे दोय पताक रचि थेथे । सब्द कहें । उदरपें दोऊ सिखर हस्तक रचि ठाडो होय नृत्यकों विश्राम करे ॥

इहां जी जातिमें जो जो अक्षर कह्यो। सो ताही रीतिमें वे अक्षर कहिये बाकी रीति अक्षर अपनी इच्छासों शास्त्र अनुसार वरतिये ॥ जेसें थकिङ्गि थोङ्गि तकतकत्तकधिक ताहं किट धिम । ए अक्षर अपनी इच्छासों यथायोग्य वरतिये । जो हस्तक आदिक अंगनकों आरंभ करे । सो हृदयंगम । १ । स्वैर । २ । अभिमुख । ३ । कर्णस्थ खटकामुख । ४ । कूर्मप्रसाद । ५ । वक्षोज । ६ । मान । ७ । यह सात जांनिये ॥

॥ अथ सातको लछन लिख्यते ॥

जहां सभाके मन हरवेकी चेष्टा करे । सो हृदयंगम। १ । जहां स्वाधानन्की चेष्टा करे सो स्वैर । २ । जहां सनमुख होयवेकों बतावे । सो अभिमुख । ३ । जहां खटकामुख हस्तक रचे । सो कर्णस्थ खटकामुख । ४ । जहां कुहणी फेलावे । सो कुहणीको कूर्मप्रसाद । ५ । जहां छातिपें कुचके आकार हात राखे । सो वक्षोज । ६ । जहां तालकी समाप्त होय । सो मान । ७ । अथ इन सातोंनके अनुक्रमसों पाठाक्षर लिख्यते ॥ जग जगथे । या धिमि । किट नग । १ । जग जगथे धिमिथों नग धिमि । २ । किटनम किणकिणकिण नग-

ङ्थौ । ३ । तत थाथा धिमि ।४। तत धिमि धूनाक्किटिकिटि ।५। तकधांग थरि कुकु कुकुदां । ६ । दिगि द्दिगिदांदां दिगिदा दिगि । ७ । किट किरंग किण णनगनगथा । ८। नग धिमि क्रिणक्रिण । नग तता ।९। धिधिमि धिमि किटदां किटदां । १० । ककुथरि नग द्रेंद्रें कुंण किट । ११ । दांकिड नग ताहां तत्थ-रिकुं । १२ । थरिकु थरि किकिदां किकिदां । १३ । धिमि तकदां । १४ । नकधिमि । १५ । धधि गिणथों । १६ । इति हृदयंगम । नग धिमि तक। जग किट । १ । नग धिमि तक डेंडें । २ । ङनकीटटतक डेंडें । ३ । तहां तक तक ताहं । ४ । किण तक । ५ । धिमिताहं । ६। तहां किण तक तक । ७ । धिमि नगगे धिमि किट । ८ । किट धिमि कटतक धलांग । ९ । धलांग धलांग । १० । दिगि धिगि तगरि गधिगि । ११ । तधलां धिमि तधलां । १२ । तकधल । १३ । धिमि तकधलं तक कुकुधि किततकु । १४ । धलत धुकुकुत धलां । १५ । नक धिमि कुकुङणकीट । १६ । तक धधि गिणथों । १७ । इति स्वैरं ॥ थाधिमितग । १ । तक धिमिकिट । २ । तग तधलां । ३ । कुकुधिंधिं । ४ । धिंधिनकिट । ५ । तकुतादिदां । ६ । ककुकुंदकुं । ७ । थरिकुं दकुनग झेंझें । ८ । झेंनगरे । ९ । तकुं तत कुकुधिमि कुदरिकु । १० । ककु कुंदरिकु । ११ । धल धलांग । १२ । तक धलांग । १३ । मगतगथों । १४ । इति अभिमुख । ३ । अनामत ग्रह । नद्धिमिकिट । तग तगथें । १ । तग तग धिमिकिट सगगधिमि किटगत । तमथें । २ । तत धिमिकिट ततनमनग । ३ । ताधिमि किटतग तगतग तग ।४। कुंदरि कुकुकुत क तक धिमि ।५। तग तग धिमि । किट किट किट ।६। तक थ रि । कुकुतक तकदां । ७ । नकुथरि कुकुधिमि किट ।८। नगथरि किट । कुकुदां । ९ । तरि कु कु किट नग। १० । दांथरिदां दांथरि। ११। धिमि नकु-नक डिणकिट । १२ । किङ् गिङ् दाथरि दांदां । १३ । तकु कुकुतकु नगदा । १४ । तग नगदां धिमि । १५ । किट नग किण धधिगिणा थोंहे । १६ । **इति करणस्थ खटकामुख संपूर्णम् ॥**

॥ तृतीय नर्तनाध्याय समाप्त ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR.

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE
Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART IV.

PRAKIRNADHYAYA.

(Explaining miscellaneous and technical musical terms &c)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्त्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणें.

भाग ४ था.

प्रकीर्णाध्याय.

पूना 'आर्यभूषण' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीत सार.

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय—सूचिपत्र.

चतुर्थ प्रकीर्णाध्याय.

सर्व ग्रंथ अनुसार शार्ङ्गदेव राजार्षिके मतसों प्रकीर्णाध्याय लिख्यते.

प्रकीर्ण ॥ जहां देसीराग ॥ १ ॥ मार्गीराग ॥ २ ॥ इन दोऊनको प्रकीर्ण लछन कहतहें। सो प्रकीर्ण कहिये ॥

मातु ॥ भाषा ॥ प्रबंध ॥ गान ॥ आदि इनके गुन दोषकों जांनिकें रागरचना करिवो या संगीतशास्त्रमें। संस्कृत प्राकृत देश भाषा रूप जो वाणी ताको नाम मातु कहे हें ॥

धातु ॥ इन वाणीनिमें गायवे जोग्य जो प्रबंधादि रचना ताको नाम धातु कहे हें ॥

मातुकार ॥ जो कोऊ पुरुष भाषा। आदि वानिमें प्रबंध रचि गावे। ताको नाम मातुकार जांनिये ॥ या मातुकको नाम वागेयकार कहे हें ॥

अथ वागेयकारको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष व्याकरण। आठ ॥ ८ ॥ अठारे ॥ १८ ॥ कोश अठारे ॥ १८ ॥ पुरान महाभारत पिंगल। आदि सर्व छंदके ग्रंथ तीन छंदमें न्यारि न्यारि जाने ॥ ओर उपमा आदि अलंकार ॥ १२० ॥ अरथके ओर सब्दके। अलंकार यमकादिक। तिनमें प्रकीर्ण होय। सिंगार आदि नवरसनके ग्रंथ अरु भाव ध्वनि रसाभास भाषा विरोधाभास आदि धूनि अलंकार आदि नायके नायका भेदकों जानें ओर गौड आदि जा देसको राग होय ता देसकी भाषा चलगत व्यापारकों जानें। ओर संस्कृत ॥ १ ॥ प्राकृत ॥ २ ॥ अपभ्रंस ॥ ३ ॥ सूरसेनी ॥ ४ ॥ मागधी ॥ ५ ॥ पैसाची ॥ ६ ॥ आदि सर्व देशभाषामें निपुण होय। ओर शास्त्र संप्रदायमें जे कहि। चोसटी कला तिनको जानिवेवारो होय। ओर नृत्य ॥ १ ॥ गीत ॥२॥ वाद्य ॥ ३ ॥ ये पंडित जनसों भक्ति श्रद्धासों गुरु आश्रय करिकें पढ्यो होय

और सरीरके जो चक्रषट ॥ १ ॥ इडा ॥ २ ॥ पिंगला ॥ ३ ॥ सुषुम्ना ॥ ४ ॥ आदि नाडीको ग्यान होय । ओर लय । १ । ताल । २ । की कला जानत होय ओर अनेककी कहत वचन बोलिवेकी रीति । उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ । जेसो पुरुष होय ताको तेसो हि सन्मान करि बोलिवो । ओर अपनि बुद्धिसों नविन उक्ति जुक्ति विचारे जो शास्त्रसों मिलति होय । जामें कंठ धुनि मधुर होय । ओर देसी रागनके गायवेकी रीति जानें प्रिय वचन सबसों बोले चाले ओर काहूसों राग द्वेष नही करे । जाके चित्तमें घणी दया होय । ओर जो आप प्रबंध करे । तामें ओर काहुकी युक्ति नही ले । ओर जो कदाचित पहिलेकी युक्ति बनायवेमें आवे तो वो काव्यको नही लीजिये । जो परायकी युक्ति ले तो वह काव्य उच्चिष्ट होत हें ॥ ओर परायेचितके । सुख । १ । दुःख । २ । ग्यान । ३ अग्यान । ४ । कों आपहि पहचानिये ओर पहले जो धुनि स्वर । भरत । १ । मतंग । २ । हनुमान । ३ । सारंगदेव । ४ । आदिनकों ग्रंथकी रीति समझिकें ॥ द्रुत । १ । मध्य । २ । विलंबित । ३ । गीतकी रीति जानें ओर मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकी गमकको अभ्यास होय रागनके अनेक प्रकारके आलाप जानें जाको सुंदर स्वरूप होय ऐसो गुण जा पुरुषमें होय ताको उत्तम वागेयकार जांनिये ॥

अथ मध्यम वागेयकारको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष प्रबंध । १ । छंद । २ । सुद्ध करे ओर उनमें भाषा सिथल धरे । अथवा प्रबंध । १ । छंद । २ । भाषा । ३ । इनके रचिवेमें प्रविण होय ॥ परंतु कहिवेमें सिथल होय ॥ आछि तरह नहि उच्चार करे । सो मध्यम वागेयकार जांनिये ॥

अथ अधम वागेयकारको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष प्रबंध छंदकी रचना सिथल करे ओर प्रबंध छंदकी भाषा सुंदर करे । सो वागेयकार अधम जांनिये ॥

ऐसे संगीतशास्त्रके सिगरे मतको पढिके विचार कहें । सो प्रमान जांनिये ॥

अथ गंधर्वराज लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष मार्गीराग । १ । देसीराग

। २ । इनकें गाइवेकी रीति ॥ समय भेद जाणें । सो गंधर्व कहिये ॥ इति **गंधर्वराज लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गंधर्वराजको भेद स्वरादि है ताको लछन लिख्यते ॥ जो पुरुष मार्गीराग जानत होय ॥ ओर देसीरागनको नहि जाने । सो पुरुषस्वरादि जांनियें ॥ **इति स्वरादि लछन संपूर्णम् ॥**

अथ रागके गायवेमें श्रेष्ठपुरुषको लछन लिख्यते ॥ जाके कंठकी धुनि मनोहर होय । जो राग होय ता रागको गाइकें प्रगट दिखायदे ॥ ओर गीतके आरंभतें लेकें ॥ गीतके समाप्त तांई ॥ ताल । १ । लय । २ । इन दोउनको निर्वाह करे । ओर ग्रामराग । १ । उपराग । २ । भाषाराग । ३ । विभाषाराग । ४ । अंतरभाषा । ५ । रागांग । ६ । भाषांग । ७ । क्रियांग । ८ । उपांग । ९ । ये नवप्रकारके रागनकों जाने । ओर प्रबंधनके भेद तिनको गायजाने । ओर तरह तरहको एकाकार भेदाकार जो आलाप ताके तत्वकों जाने । ओर मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानके गमकनमें जाको अभ्यास होय । लय जाकी टुटे नहीं कंठ आधिन होय । अंशस्वर । १ । वादी । २ । विवादि । ३ । संवादि । ४ । विकृत । ५ । कोमल । ६ । तीव्र स्वरको ग्यान होय । ओर भेद करिवेमें समर्थ होय ओर सुद्ध । १ । छायालग । २ । संकीरन । रागनकी जुदिजुदि रीति दरसावे । संकीरन जो बोलिवेको रीति हे तिनकों जाने । स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारी । ४ । स्वरनके स्वरूप जुदेजुदे दिखावे । ओर गायनके दोष हें । ते जामें नहि होय । ऐसें सर्व दोष रहित होय आपने गायवेके धर्ममें सावधान होय । इष्ट-देवको भजन करे जाकी लय सुने तें अनुरंजन होय । सब वाणि सुघड होय । जाको हिरदो साचो होय गायवेकी संप्रदाय जो शास्त्रमें कहि । ता संप्रदायसों गावे । सो गायवेवारो गायक उत्तम जांनिये । ये गुण कहे तासों कछूइक हीन गुण जा गायवेवारेमें होय । कोइ दोष गाइवेको नहि होय । सो गायवेवारो मध्यम जांनिये । ओर जामे गुण तो थोरे होय । ओर दोष बहुत होय । सो गायवेवारो अधम जांनिये ॥ **इति उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ । गायवेवारेके लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गायवेवारेके पांच भेद लिख्यते ॥ शिक्षाचार । १ । अनुकार । २ । रसिक । ३ । रंजक । ४ । भावक । ५ । यह पांच भेद जांनिये । तहां प्रथम शिक्षाचारको लछन कहेहें ॥ जो राग सिखायवेमें चतुर होय । सो शिक्षाचार जांनिये । १ । जो राग पहलेकी नकल देखिकें गावे । आप समझे नही । सो अनुकार जांनिये । २ । ओर जो अपनें रसके लिये गावे । ओरके रिझवेकी इछा नहि राखे । सो रसिक जांनिये । ३ । ओर जो गाइवेवारो सुनिवेवारिनकों अनुरंजन करे । सो रंजक जांनिये । ४ । ओर जो गीतके गाइवेमें जनको चमत्कार दिखावे । अनुरंजन करे रस उपजावे । सो भावक जांनिये । ५ । **इति गायवेवारेके पांच भेद–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गायवेवारेके तीन भेद लिख्यते ॥ एकल । १ । यमल । २ । वृंद । ३ । यह तीन भेद जांनिये ॥ जो अकेलोहि गावे । अरु रागमें रस उपजावे सुनिवेवारेको मन वसि करे । सो गायनवारो एकल जांनिये । १ । जो दूसरे गायवेवारेके सहारेसों गावे । दूसरेविना जाको गायो जाय नही । सो यमल जांनिये । २ । जो तीन च्यारि गायवेवारेकी साहारासों गावे । सो गायवेवारो वृंद जांनिये । ३ । यह गायवेवारेके तीन भेद हें ॥ शास्त्रकी रीतिसों सो बुद्धिवान् पुरुष वा पंडित राजासाहेब गायवेवारेकी परीक्षा लेवे । सो संसारके मांहि गांन हि पदारथ हे ॥ **इति गायवेवारेके तीन भेद संपूर्णम् ॥**

अथ गायवेवारि स्त्री गायन कहावे ताको लछन लिख्यते ॥ जो कोऊ स्त्री राग गायवो जानें । सुंदर जांको रूप होय । यौवन जांकी अवस्था होय । जांके कंठकी धुनि मधुर होय । रसभावमें चतुर होय । चतुर मुखकी प्यारि होय । सो स्त्री गायवेवारी जांनिये ॥ जो पुरुष गायवेवारो हे ताके जितनें भेद हे । तितनें भेद गाइवेवारी स्त्रीके जांनिये ॥ **इति गायवेवारी स्त्रीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गायवेवारेके कंठकी धुनिके च्यारि भेद लिख्यते ॥ खाड्गल । १ । नारहट्टक । २ । बोम्बक । ३ । मिश्रक । ४ । जा गाइवेवारेकी सरिरकी कफकी प्रकृति होय । ताके कंठकी धुनि मधुर होत हें । सो मंद्र । १ । मध्य । २ । स्थानमें निकें गाइये । सो खाड्गल जांनिये । १ । याको आडिल कहेहें ॥

जा गाइवेवारेकी सरिरमें पितकी प्रकृति होय । अरु कंठकी धुनि सूक्ष्म होय मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकमें निकें गावे । सो नारहट्टक जांनिये। २ । जा गायवेवारेकी सरिरमें वायूकी प्रकृति होय । अरु कंठकी धुनि रूखि होय खरखरि होय । घणी ऊंचि धुनि होय । मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थानकमें गावे । सो बोम्बक जांनिये । ३ । ओर जा गायवेवारेनमें खाड्गल । १ । नारहट्टक । २ । बोम्बक । ३ । इन तीनोंनके गुण मिले। सो मिश्रक जांनिये। ४ । इति **गायवेवारेके कंठकी धुनिके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥**

अथ गायवेवारेके बत्तीस । ३२ । दोष जांनिये ॥ संदष्ट । १ । उद्घृष्ट । २ । सूत्कारी । ३ । भीत । ४ । शंकीत । ५ । कंपित । ६ । करालि । ७ । कपिल । ८ । काक । ९ । विताल । १० । करभ । ११ । उद्वड । १२ । झोंबक । १३ । तुंबकी । १४ । वक्री । १५ । फुल्लगल । १६ । प्रसारिणा । १७ । निमीलक । १८ । अपस्वर । १९ । विरस । २० । अव्यक्त । । २१ । मिश्रक । २२ । अनवधानक । २३ । स्थानभ्रष्ट । २४ । अनुनासिक । २५ । विमल । २६ । चालक । २७ । आंदोल । २८ । एकदृष्टि । २९ । ऊर्ध्वगामी । ३० । पादप । ३१ । सावक । ३२ । ये बत्तीस गायवेवारेके दोष बुद्धिवान् समजिये ॥ **इति गायवेवारेके बत्तीस दोष संपूर्णम् ॥**

॥ अथ गायवेवारेके बत्तीस दोषके भेद ताको लछन लिख्यते ॥

१ जो दांति जिभिकें गावे ॥ सो संदष्ट जांनिये ॥ १ ॥

२ जाको सब्द विरस होय ॥ सो उद्घृष्ट जांनिये ॥ २ ॥

३ जो गावतें सीसाडो करे ॥ सो सूत्कारी जांनिये ॥ ३ ॥

४ जो भयसों गावे ॥ सो भीत जांनिये ॥ ४ ॥

५ जो शंका करि जलदी गावे ॥ सो शंकीत जांनिये ॥ ५ ॥

६ जो सब्दको सरीरको कंपाय गावे ॥ सो कंपित जांनिये ॥ ६ ॥

७ जो ऊपरको मुख करिके गावे ॥ सो करालि जांनिये ॥ ७ ॥

८ जो स्वरनमें घटि वधि श्रुति करिके गावे ॥ सो कपिल जांनिये ॥८॥

९ जो काकस्वरसों गावे ॥ सो काक स्वरी जांनिये ॥ ९ ॥

१० जो गायवेवारोको लयको ग्यान नही होय ॥ सो विताल जांनिये ॥१०॥

११ जो कांधेपें माथेा राखि गावे ॥ सो करभ जांनिये ॥ ११ ॥

१२ जो बकराके सिनाई भेंभायके गावे ॥ सो उद्गड जांनिये ॥ १२ ॥

१३ याको अधम जांनिये ॥ जो भालमें मुखमें गरमें ॥ सलोट पाणीके मुख वांको करि गावे ॥ सेा झोंबक जांनिये ॥ १३ ॥

१४ जो तुंबासों मुख करि गावे ॥ सो तुंबकी जांनिये ॥ १४ ॥

१५ जो बांकी गरदन करि गावे ॥ सो वक्री जांनिये ॥ १५ ॥

१६ जो गाल फुलाय गावे ॥ सो फुलगल जांनिये ॥ १६ ॥

१७ जो मुख पसारिकें गावे ॥ सो प्रसारिणा जांनिये ॥ १७ ॥

१८ जो आंखे मुंदि गावे ॥ सेा निमीलक जांनिये ॥ १८ ॥

१९ जो स्वरको स्वरूप छोडिके विना समजि गावे ॥ सो अपस्वर जांनिये ॥ १९ ॥

२० जाके गायवेमें अनुरंजन नही होय ॥ सो विरस जांनिये॥ २० ॥

२१ जाके गायवेमें गीतके अक्षर समजे जाय नही ॥ सो अव्यक्त जांनिये ॥ २१ ॥

२२ जाके गायवेमें ॥ ओर रागमें राग मिले शुद्ध राग जान्यों जाय नही ॥ सो मिश्रक जांनिये ॥ २२ ॥

२३ जो गायवेवारो स्थाई । १ । आरोही । २ । अवरोहि । ३ । संचारि । ४ । इनको ठीक नही राखे ॥ सो अनवधानक जांनिये ॥ २३ ॥

२४ जो गायवेमें मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । इन तीनो स्थानकको नही वरति सके ॥ सो स्थानभ्रष्ट जांनिये ॥ २४ ॥

२५ जो नांकके स्वरसों गावे ॥ सो अनुनासिक जांनिये ॥ लौकीकमें याको अछा नही कहे हें॥ २५ ॥

२६ जो गायवेमें चित ओर ठोर राखे ॥ सो विमल जांनिये ॥ २६ ॥

२७ जो हात चलाय हलाय गावे ॥ सो चालक जांनिये ॥ २७ ॥

२८ जो माथो हलाय हलाय गावे ॥ सो आंदोल जांनिये ॥ २८ ॥

२९ याको लौकीकमें निचक कहे हें ॥ एकदृष्टि रखा गावे ॥ सो एक-दृष्टि जांनिये ॥ २९ ॥

३० जो मुखतें उचाकि उचकि गावे ॥ सो ऊर्ध्वगामी जांनिये ॥ ३० ॥

३१ जो ताल रागको विनाजानेहि गावे ॥ सो पादप जांनिये ॥ ३१ ॥

३२ जो गीतके अर्थकों नही जांनें विना अर्थ जाने गावे ॥ सो सावक जांनिये ॥ ३२ ॥ इति बत्तीस दोष संपूर्णम् ॥

अथ आठ दुष्ट ध्वनिके आठ नाम लिख्यते ॥ रुक्ष ॥ १ ॥ स्फुटित ॥ २ ॥ निसार ॥ ३ ॥ काकोली ॥ ४ ॥ केटि ॥ ५ ॥ केणी ॥ ६ ॥ कृश ॥ ७ ॥ भग्न ॥ ८ ॥ ये आठ जांनिये ॥ जा गाइवेमें चिकनों पणों नही होय । सो रुक्ष जांनिये ॥१॥ जो खुल्यो ध्वनि नही होय । सो स्फुटित जांनिये ॥२॥ जो खोलि धुनि होय । सो निसार जांनिये ॥ ३ ॥ जो कागकीसी धुनि होय । सो काकोली जांनिये ॥ ४ ॥ जो धुनि मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनो स्थानमें नही होय । जामें गुण नही होय । सो केटि जांनिये ॥ ५ ॥ जो धुनि बडे कष्टसों । मंद्र ॥ १ ॥ तार ॥ २ ॥ स्थानमें होय । सो केणी जांनिये ॥ ६ ॥ जो धुनि अति सूक्ष्म होय । सो कृश जांनिये ॥ ७ ॥ जो गद्धाकीसी ऊंठकीसी धुनि रसहीन होय । सो भग्न जांनिये ॥ ८ ॥ इति धुनिके आठ दुष्ट भेद संपूर्णम् ॥

अथ राग गायवेमें शरीर नाम पूर्वजन्म संस्कार विशेष शक्ति हें ताको लछन लिख्यते ॥

जाके कंठकी धुनिमें । विना सिख्या सहजाहिसों सुंदर राग वरतें । सिखे तो कहा कहिवो अत्यंत सुंदर होय यह जो धुनिकों गुण सो शारीर नाम शक्ति जांनिये । १ । अब शारीर शक्तिके गुण कहतहें जो गाइवेमें इछा माफिक । तार । १ । मंद्र । २ । यह दोय जांनिये । अनुरनन होय ॥ अनुरनन कहत हें । गंकार । १ । मधुरता । २ । अनुरंजन । ३ । गंभीरता । ४ । मृदुता । ५ । जाके सुनिवेकी इच्छा रहें । ये गुणजुत शारीर शक्ति हें ॥ वाको सुशारीर कहत हें । यह सुशारीर पूर्वजन्म विद्या अभ्यास करिये । या तपस्या करिकें या दीनहीन वावे ब्राह्मण सुपात्र । वा तीरथमें ।

वा संक्रांति । आदि पंच पर्विमें । भूमि सुवर्ण आदि द्रव्यके दान सन्मान करिकें देवेतें ॥ अथवा श्रीमहादेवजीकी पूर्ण भक्तिते । इतनें काम करियेते । महाभाग्यवान् श्रीमंत होय । सो सुशारीर पावे । वाको भले कुलमें जन्म होय ॥ दाता भोक्ता सर्व गुणयुक्त आयुरदा होय । आरोग्य होय । सो सुशारीर वारो जांनिये ॥ इति शारीर शक्ति–लछन संपूर्णम् ॥

अथ शारीर शक्तिके पांच दोष लिख्यते ॥ जब या शरीर शक्तिमें । गंकार नही होय । १ । सचिकनताहीन होय । २ । अनुरंजनहीन होय । ३ । खोखि धुनि होय । ४ । स्वर गोल बधे नही । ५ । कागकी सिनाई धुनि कठोर होय । ६ । काहूसो स्वर मिले नही । ७ । सूक्ष्म होय अथवा अति कर्कश होय । सो कुसारीर जांनिये ॥ इति शारीर शक्तिके दोष संपूर्णम् ॥

॥ अथ गमकको नाम–लछन लिख्यते ॥

जो मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थाननमें । षड्जादिक स्वरनको कंप कीजिये । ओर जा कंपसों सुनिवेवारेके चित्तमें सुख उपजे । सो कंप गमक जांनिये । ता गमकके पनधरह ॥ १५ ॥ भेद हैं ॥ तिरिप ॥ १ ॥ स्फुरित ॥ २ ॥ कंपित ॥ ३ ॥ लीन ॥ ४ ॥ आंदोलित ॥ ५ ॥ वलि ॥ ६ ॥ त्रिभिन्न ॥ ७ ॥ कुरुला ॥ ८ ॥ आहत ॥ ९ ॥ उल्लासित ॥ १० ॥ प्लावित ॥ ११ ॥ गुंफित ॥ १२ ॥ मुद्रित ॥ १३ ॥ नामित ॥ १४ ॥ मिश्रित ॥ १५ ॥ इन पनधरेहें भेदकों लछन कहत हैं ॥

१ गमक तिरिप ॥ जो कंप छोटे डमरुके धुनिकें कंपकी सिनाई होय । ओर द्रुतवेगको चोथे बांटेसो लीजिये । सो गमक तिरिप जांनिये । १ ।

२ गमक स्फुरित ॥ या गमककों जब द्रुतवेगके तीसरे बांटेसों लीजिये । तब गमक स्फुरित जांनिये । २ ।

३ गमक कंपित ॥ याहि गमककों जब द्रुतवेगके आधे बांटेसो लीजिये । सो गमक कंपित जांनिये । ३ ।

४ गमक लीन ॥ या गमककों जब संपूर्ण द्रुतवेगसों लीजिये । सो गमक लीन जांनिये । ४ ।

५ गमक आंदोलित ॥ या गमककों लघु वेगसों जब लीजिये । सो गमक आंदोलित जांनिये । ५ ।

६ गमक वलि ॥ या गमकको जब तरह तरहकी वक्रताजुत लघु वेगसों लीजिये । सो गमक वलि जांनिये । ६ ।

७ गमक त्रिभिन्न ॥ यह गमक मध्य । १ । मंद्र । २ । तार । ३ । इन तीनों स्थानकनमें विश्राम नहीं । ओर गाढी धुनिसों होय । सो गमक त्रिभिन्न जांनिये । ७ ।

८ गमक कुरुला ॥ या गमककों तरह तरहकी वक्रताजुत लघुवेगसों लीजिये । परंतु गांठे डोरके सिनाई लीजिये । ओर उन गांठिनमें कंठकी धुनि कोमल कीजिये । सो गमक कुरुला जांनिये । ८ ।

९ गमक आहत ॥ जो स्वरकों कंप आरोहमें ॥ स्वरकें अंतको मिलिकें ॥ फेर अपने स्वरमें आवे । सो गमक आहत जांनिये । ९ ।

१० गमक उल्लासित ॥ जो कंप आरोहमें आगले स्विगरे । स्वरनमें होयके अपमें स्वरमें आवे । सो गमक उल्लासित जांनिये । १० ।

११ गमक प्लावित ॥ जो कंपप्लुत वेग करिकें लीजिये । ओर आरोह-में सिगरे स्वरनमें होयके ॥ अपनें स्वरमें आवे। सो गमक प्लावित जांनिये। ११।

१२ गमक गुंफित ॥ जो कंप गाइवेमें । सुंदर हुंकारमें लीजिये । ओर गंभीर होय । सो गमक गुंफित जांनिये । १२ ।

१३ गमक मुद्रित ॥ जो कंप मुखमूंदिकें लीजिये । सुनिवेमें सुंदर होय। सो गमक मुद्रित जांनिये । १३ ।

१४ गमक नामित ॥ जो कंपपें स्वरकों नमायकें लीजिये । सो गमक नामित जांनिये । १४ ।

१५ गमक मिश्रित ॥ इन गमकनमें दोय गमक वा तीन गमक मिले होय। तब वह गमक मिश्रित जांनिये । १५ । ता मिश्र गमकके अनेक भेदहें । ते आगें स्थापनमें कहेंगे ॥

१ अथ प्रतिहत आदि गमकके भेद हैं । तिनके नाम–लछन **लिख्यते** ॥ षड्ज आदि सात स्वरनके बजायवेमें वीणांके तारमें दोय

बार आंगुलिके ताडनतें । जो गहरो शब्द होय । सो प्रतिहत जांनिये ॥ परंतु वह दोय वार ताडन ऐसे कीजिये । पहली बांमें हातकी अंगुलीसों वीणाको तार दाबिकें ॥ दाहिणें हातकी आंगुरीसों एकवार वीणांको तार बजाइये । ताके संगही बांये हाथकी अंगुरीकों । तार ऐसों कछूक उछालिये । जेसें पहले स्वरकों कछूइक श्रवण होय । फेर वाही जगा बांये हातसों । तत्काल तार दाबिकें वाही दाहिणें हातसों तारकों दूसरो ताडन करनों । ऐसे दोय वेर ताडनतें । जोविणामें स्वरकों शब्द होय । सो प्रतिहत गमक जांनिये । १ ।

२ अब आहतको लछन कहतहें ॥ जो वीणांके बजायवेमें । एक स्वर बजाइये वांके आगेको स्वर वा तीसरो । अथवा पहलो स्वरको स्पर्श करे हाथकी चलाकीसों । फेरफेर तार दाबे नही । सो आहत जांनिये । २ ।

३ अब अनुहतको लछन कहेहें ॥ वीणांको एकवार बांये हातके नखसों वीणांको तार दाबिके दाहिनें हातसों ताडन कीजिये । फेर अंगुरीकों उछाले नही ॥ ओर बांये हातको नखकों कछूक ढीलो करिकें । पहले स्वरकों भाव दिखावे। बांये हातके नखको गाढो दाबिये । दांये हातसों ताडन कीजिये । तब हुंकार धुनि होय । सो अनुहत जांनिये । ३ ।

४ अब आहितिको लछन कहत हें ॥ अनुहतमें जेसें पहले बांये हातके नखसों तार दाबिकें तांतको ताडन करि । बांयो हात ढिलो करि घणी सितावीसों फेर गाढो दाबिये । दाहिनें हातसों दूसरो ताडन नही कीजिये । तब हुंकार रूप जो पहलो सब्द । सो आहिति जांनिये । ४ ।

५ अब पीडाको लछन कहेहें ॥ जो विणामें पहले दोऊ स्वरके स्थानक बांये हातकी अंगुरीके अग्रसों मध्यमसों गाढो दाबिकें । दांहिनें हातसों ताडन करे । आगलो स्वर दिखावे । बांये हातकी अंगुरीसों आगले स्वरसों तत्काल उठाये । पहले स्वरपें राखिणी तब जो पहले स्वरको दरसन होय । सो पीडा जांनिये । ५ ।

६ अब आंदोलन लछन कहतहें ॥ जहां बांये हातसों तार थोडो दाबि । दाहिणें हातसों ताडन करि । बांये हातसो क्रमसों गाढो दाबिये । फेर क्रमसों

ढीलो करि पहले राख्यो जेसो राखिये। सो आंदोलन जांनिये। यांको झुला यवो कहतहें। ६।

७ अब आकर्षणको लछन कहेहें॥ बांये हातसों तार ढीलो दाबिकें ताडन कीजिये। फेर बांये हातसों गाढो दाबिये। सो धुनि आकर्षण जांनिये॥ याहिको नाम विकर्षण कहत हें। ७।

८ अब गमक नामयमकको लछन कहतहें॥ बांये हातसों तार ढीलो करि दाबि। दाहिनें हातसों गाढो ताडन करि। बांये हातसों गाढो दाबिये। फेर जलदी क्रमसों ढीलो कीजिये। ऐसें दोय तीन च्यारि बार कीजिये। जांतांइ तारमें गंकार रहें। सो धुनि गमक नामयमक जांनिये।८।

९ अब कंपको लछन कहतहें॥ बांये हातसों तार दाबि। दाहिनें हातसों ताडन करि। बांये हातकों तनक तनक ढीलो अरु गाढो करनों तार हालति हालति जो धुनि होय। सो कंप जांनिये। ९।

१० अब घर्षणको लछन कहे हें॥ जो तानें बांये हातसों दाहिनें हातसों ताडन करि जो धुनि होय ताको पहले स्वरसों वा आगिले स्वरसों थोडो थोडो लगावे। सो घर्षण जांनिये। कलावंत या घर्षणको मींड कहतहें। १०।

११ अब मुद्राको लछन कहतहें॥ जो बांये हातसों आगले स्वरकी जाय दाबि। दाहिनें हातसों ताडन करि आगले स्वरसों सुनावे। फेर दूसर स्वरकों सुनावे। पहले स्वरकों स्थापन करनों। सो मुद्रा जांनिये। ११।

१२ अब स्पर्शको लछन कहेहें॥ जहां पहले स्वरके बजायवेमें। सिता-वीसों आगले स्वरकों स्पर्श करि। फेर पहले स्वरकों स्थापन कीजिये। सो स्पर्श जांनिये। १२।

१३ अब निमनता कहि स्वरको नीचो करिवो ताको लछन कहे हें॥ जो तारको बांये हातसों दाबिकें। दाहिनें हातसों ताडन करि अरु बांये हातसों। ऐसो गाढो दाबिये। जासों तंत्रीकी धुनि नीचिसी बोले। सो निमनता जांनिये। १३।

१४ अब प्लुतको लछन कहे हें॥ जहां बांये हातसों वीणाको तार

दाबिकें दाहिनें हातसों गाढो ताडन करि । अति सितावीकोंसो सातौं स्वरकों दिखायदे । फेर वांहि स्वरपें बांयो हात राखे । सो प्लुत जांनिये । १४ ।

१५ अब द्रुतको लछन कहे हें ॥ जो सिताविसों पहलो स्वर बजायकें वांसो मिलतोहि । अति सिताविसों दूसरो स्वर बजाइये ॥ जैसें सुनिवेवारो एक वारके बजाये तें । दोऊ स्वर सुने । सो द्रुत जांनिये । १५ ।

१६ अब परताको लछन कहे हें ॥ जो षड्ज आदि स्वरकी सारिमें तार देखिकें आगले स्वरसों दिखायवो चमत्कारसों ऐसेहि रिषभ आदिक स्वरनकी सारिमें । गांधार आदि स्वरको दिखायवो । सो परता जांनिये । १६ ।

१७ अब उच्चताको लछन कहे हें ॥ जो षड्ज आदिक स्वरनकी सारिमें तार घणों खेंचिकें । गांधार आदिक स्वरकों दिखायवो । ऐसे पहले स्वर तीसरे स्वरकों दिखायवो । सो उच्चता जांनिये । १७ ।

१८ अब निजताको लछन कहे हें ॥ जो निजता दोय प्रकारकी हें । परता निजता ॥ १ ॥ उच्चता निजता ॥ २ ॥ तहां जो षड्ज आदि स्वरकी सारिमें तार खेंचिकें । आगले रिषभ आदिक स्वरकों दिखायकें हलवे हलवे तारकों ढीलो करि । फेर पहले षड्जादिक स्वरकों दिखायवो । सो परता निजता जांनिये ॥ ओर षड्जादिक स्वरकी सारिमें । घणों तार खेंचिकें तीसरे गांधारादि स्वरकों दिखायके । फेर धीरे धीरे तारकों ढीलो करिकें । षड्ज आदि पहले स्वर षड्ज आदिको दिखायवो । सो उच्चता निजता जांनिये । १८ ।

१९ ओर ये दोऊ निजता एक ताडनमें जांनिये ॥ जो बांये हातसों तार दाबिकें । दाहिनें हातसों ऐसो ताडन कीजिये । जेसो तार खेंचिकें रिषभादिक वा गांधारादिक स्वर दिखायकें । षड्जादिक स्वरनको दिखायवो बने ऐसो एक ताडनमें कही । ओर कोइक आचार्य या निजतामें । दोय ताडन कहत हें । सो या रीतिसों जो षड्जादिकनकी सारिमें तार खेंचिकें । दाहिनें हातसों ताडन करि । रिषभ आदिक गांधार आदिक स्वर । दूसरे तीसरे दिखावनें । फेर दाहिनें हातसों दूसरो ताडन करि । षड्ज आदि स्वर दिखावे । या रीतिसों दोय ताडन करि । दूसरे स्वरतें पहले स्वरकों दिखावनों । सो परता निजता ओर तीसरे स्वरत पहले स्वरकों दिखावनों । सो उच्चता निजता । १९ ।

२० अब समको लछन कहे हैं ॥ जो ठहरि ठहरिकें सातों स्वरकों बजायवो । सो सम जांनिये । २० । इति बजायवेमें आघात गमकके वीस भेद संपूर्णम् ॥

अथ मृदुस्थान कठिन स्थानको लछन लिख्यते ॥ जो मंद्रस्थान तें कछूक चढतो स्थान हें । सो मृदुस्थान जांनिये । १ । ऐसें तारस्थानतें कछूइक नीचो स्थान कठिन जांनिये ॥ इति मृदुस्थान कठिन स्थानको लछन संपूर्णम् ॥

अथ बीस तो स्वरकें आघात गमक प्रतिहत आदिक ॥ ओर दोय मृदु मंद्र ओर कठिन तारस्थान तिनके जनायवेकें तांई षड्जादिक सात स्वरनमें सहनानीको प्रकार लिख्यते ॥

१ अब प्रतिहतकी सहनानी जो षड्जादिक स्वर लिखिकें विसर्ग दीजिये । विसर्ग कहिये । आगें दोय बिंदु । सो प्रतिहतकी सहनानी हें ॥ जैसे–सः

२ ओर ऐसेंहि सहनानी एक विसर्ग होय । सो आहतकी जांनिये ॥ जसे–स.

३ जहां विसर्ग नहीं होय । सो अनुहतकी सहनाणी हे ॥ जेसे–स

४ जहां रेषासहित बिंदु नीचे होय । सो आहितकी सहनाणी हे ॥ जेसे–स̤

५ जहां आगें दोय लीकहै । सो पीडाकी सहनाणी हें ॥ जेसे–स ॥

६ ओर जहां आगेंकों गुरुकी सहनानी कीजिये । ओर लघु कीजिये । सो अंदोलकी सहनानी हें ॥ जेसे–सऽ ।

७ जहां आगेंकों आधे गुरुकी सहनानि होय । सो आकर्षणकी सहनानी हें ॥ जेसें–स›

८ जहां ऊपरको गुरुकी सहनानी तिरछी होय । सो गमक नाम यमककी सहनानी हें ॥ जेसें–सऽ

९ जहां आगें एक गुरु होय । सो कंपकी सहनानी है ॥ जैसे–सऽ

१० जहां आधो लघु आगें होय । सो घर्षणकी सहनानी हें ॥ जेसें–स›

११ जाके तिरछो आधो लघु होय । सो मुद्राकी सहनानी हें ॥ जेसें–स›

१२ जहां निचेंकों आढि लकीर कहतें । तिरछो लघु होय । सो स्पर्शकी सहनानी ह ॥ जेसें–स̠›

१३ जहां ऊपर आधो अनुस्वार होय । सो निम्नताकी सहनानी हें ॥ जेसें—सं

१४ जहां निचें अणु होवे । सो प्लुतकी सहनानी हें ॥ जेसें—सु

१५ जहां आगेंकों अणु होय। सो द्रुत गमककी सहनानी हें॥ जेसें—स॰

१६ जाकें निचेकों शृंखला कहते । बेडीकी सहनानी होय । सो परताकी सहनानी हें ॥ जेसें—स ՙՙՙՙ

१७ जहां निचेंाके गुरुकी सहनानी होय । सो उचताकी सहनानी हें ॥ जेसें—स़

१८ जहां निचेंकों आडी गुरुकी सहनानी होय । सो परतानिजताकी सहनानी हें ॥ जेसें—स

१९ ओर बिंदुसहित आडे गुरुकी सहनानी होय । सो उचतानिजताकी सहनानी हें ॥ जेसें—सं

२० जहां निचेंकों बिंदुसहित गुरु होय । सो समकी सहनानी हें । जेसें—सृ.

२१ जहां आगें बिंदु होय । सो मृदुस्थानकी सहनानी हें ॥ जेसें—स०

२२ जहां उपर बिंदु होय। सो मंद्रस्थानकी सहनानी हें ॥ जेसें—सं

२३ जहां उपर बिंदु दोय होय । सो कठिनस्थानकी सहनानी हे ॥ जेसें—सं

२४ जहां उपर उभी लीक होय । सो तारस्थानकी सहनानी हे॥ जेसें—स

ऐसी तेरहें अनेक बजायवेके क्रियानसों । जो स्वरमें चिमतकार लीजिये। गुंकार होय । सो गमकहें ॥ रागमें गमक किये तें अनुरंजन होतहें । यातें इनको गमक कहतहें ॥ अथवा स्वरको न्यारो रूप होय । सो कैवल्यताको लछन कहेहें ॥ दाहिनें हातकी अंगुलीमें नाखून पहरीकें जो वीणाके तारको बजावे । ओर बांये हातसों कछूभी क्रिया नही करे । तब अतिनिश्चल कंपरहित । जो स्वरकी धुनि । सो स्वरको कैवल्य जांनिये ॥ या नाखूनको सास्त्रमें अंगुल्य त्राण कहेहें ॥ अबें हुंकारको लछन कहेहें ॥ जो तारके दाबिवेकी क्रियासों स्वरमें हुंकारकी तरह दिसें । सो स्वर हुंकृत जांनिये ॥

अथ एक स्फालन संभवन स्वरको लछन लिख्यते ॥ जो बांये हातसों वीणाके तार दाबिके। दाहिनें हातसों एकवार ताडन करि वा गंकारमें बांये हातकी चलाखीसों बहुत स्वरनको बिचमें दिखावे । फेर वाहिस्थान बांइ हातकी अंगुरी राखी पहले स्वरकों दिखायवे। सो स्वर एक स्फालन संभव जांनिये ॥

अथ सरिरमें जो हुंकृत स्वर ताको लछन कहे हें ॥ जा हृदयसों गेडी लगाय मुखमूंदिकें हुंकार कीजिये । तब जो सब्द होय । सो सारिर हुंकृत स्वर जांनिये ॥

अथ च्यावितस्वरको लछन लिख्यते ॥ जो ऊंचे स्थानमें उठिकें नीचेंकों आवे । फेर निचें जायकें फेर उठे उपरतें नीचें जायवेमें बीचके दोय च्यार स्वरनको दरसावो होय । सो च्यावितस्वर जांनिये ॥ इहां अवरोह क्रमसों स्वरको दरसायवो होय हें ॥ यातें या स्वर च्यावित होतहें ॥ ऐसेंहि मुख उठायकें धुनि कीजिये ॥ फेर क्रमसों धुनि कहतहें ॥ मुख नीचेंको छाति तांइ लेजाय तब जो धुनिमें अवरोह क्रमसों स्वर होय ॥ ते सारि च्यावित स्वरहें ॥ इति ॥

अथ स्वरकर्ष लछन लिख्यते ॥ जब एक जंगो बांये हातसों दाबिकें। दाहिनें हातसों एकवार ताडन करि सिगरे स्वरनकों चमत्कारसों दरसावें सो स्वरकर्ष जांनिये ॥ इति ॥

अथ [illegible]को लछन कहेहें ॥ जो स्वरकी धुनि करि आंगुरीसों सुंदर तरह दबावणी ॥ जेसें दबतो स्वर काननको प्यारो लगे । सो स्वरनेत्र जांनिये ॥ इति ॥

अथ स्वरहतको लछन लिख्यते ॥ जो स्वरकी धुनि करि। आंगुरीसों आधिक धुनि रोकी देखिये । सो स्वरहत जांनिये ॥ इति ॥

अथ हताहतको लछन लिख्यते ॥ जो बांये हातसों तार दाबि । दाहिनें हातसों एकवार ताडन करे । बांये हातकी चलाकीसों दोय स्वर दिखावे। सो हताहत जांनिये ॥ इति ॥

अथ हतोत्तराहतको लछन लिख्यते ॥ जब पहले स्वरकी धुनि

करे । बांये हातकी चलाकीसों आगलो स्वर दिखाये । फेर पहिले स्वरसों दिखावे । सो हतोत्तराहत जांनिये ॥ इति ॥

अथ तिरिपनाम गमकको काल प्रमाण कहेहें ॥ जो द्रुत अक्षरको समयहें । अठाइस लघु अछिरको उच्चार काल ताकी चोथाई कालसों द्रुत-वेग लीजिये । तब तिरिप गमक होय । सुनिवेके समय भेदसों अनेक प्रकारको तिरिप हें । सो तिरिपके भेद तिरिप आदि गमकनमें पहले कहेहें ॥

अब द्विराहतको लछन कहेहें ॥ जो स्वरकों लंबो करिवेकें लिये । एक ठोर वीणाके तारमें दोय वार ताडन कीजिये । तब गहरो स्वर होय । सो द्विराहत जांनिये ॥ इति ॥

अथ ढालुको लछन कहेहें ॥ जो वीणाके तारको ताडन करे । बांये हातकी अंगुरी दोय स्वरमें सितावी सितावी फेरिये। तब जो दोय स्वरको चढतो उतरतो स्वर होय । सो ढालु जांनिये ॥ सो ढालु आरोह क्रममें । ओर एक अवरोह क्रममें होत हें । ऐसें ढालुके भेद दोय जांनिये ॥ इति ॥

अथ सुढालु लछन लिख्यंते ॥ जहां वीणाके तारको ताडन करि । बांये हातकी अंगुरी तीन स्वरमें चढती उतरती सितावी सितावी फेरिये । तब जो तीन स्वरको चढतो उतरतो सब्द। सो सुढालु जांनिये ॥ यह सुढालुहू आरोह अवरोह क्रमसों दोय प्रकारको हें ॥

अब अनाहतको लछन कहे हें ॥ जहां एक ठोर तारकों ताडन करी वा स्वरको दिखावें वांहिके गंकारमें बांये हातसों ओर ठोर सितावी दाबि ओर स्वरको जो दिखायवो । सो दूसरो अनाहत जांनिये ॥ याही अनाहतकों सांत्त स्वर कहे हें ॥ कोऊ पंडित पहले स्वरकों तो सांत्त कहे हें ॥ दूसरे स्वरकों अनाहत कहे हें ॥ इति ॥

अथ मुद्राको लछन लिख्यते ॥ जो स्वरकों ताडन करिकें । बांये हातकी अंगुरीसों क्रमतें रोकिये । सो गुंफीतको एकदेस मुद्रा जांनिये ॥ इति ॥

अथ स्वस्थानको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पहलि श्रुतिपें उठि पिछलि श्रुतिपें जायकें । फेर पहलि श्रुतिपें आवे। सो स्वस्थान जांनिये ॥ इति ॥

अथ ग्रहस्थानको लछन लिख्यते ॥ जो स्वर पिछलि श्रुतिपें उठिकें पहलि श्रुतिपें जायकें फेर पिछली श्रुतिपें आवे। सो ग्रहस्थान जांनिये॥
इति घात गमक लछन सहनाणी स्वर बजायवेके भेद संपूर्णम् ॥

अथ मिश्र गमकके भेद है ॥ ते स्थाय जो रागखंड तिनमें होतहें वेर राग-खंडके गमक हें तिनको वाग कहतहें। तहां वागको लछन कहवेको स्थाय। जो रागखंड तिनको लछन लिख्यते ॥ जहां रागखंड कहिये। न्यास स्वर ॥ १ ॥ विन्यास स्वर ॥ २ ॥ अपन्यास स्वर ॥ ३ ॥ संन्यास स्वर ॥ ४ ॥ इन च्यारों स्वरनमें कोईक स्वरपें विश्राम पावे ॥ अंसआदि स्वरकों समूहसों रागखंड हें। वाहको नाम स्थाय जांनियें। या स्थायमें जे गमक होय तिनकों वाग कहत हें॥ जहां स्थायके भेद च्यार हें ॥ असंकीर्ण ॥१॥ गुणकृतभेद ॥२॥ षत्प्रसिद्धा ॥३॥ संकीर्ण ॥ ४ ॥

अवें असंकीर्ण स्थापके भेद दस हें ॥ तिनको नाम कहे हें। सब्द स्थाप ॥१॥ ढाल स्थाप ॥ २ ॥ लवनी स्थाप ॥ ३ ॥ वहनी स्थाप ॥ ४ ॥ वाद्यशब्द स्थाप ॥ ५ ॥ जंत्र स्थाप ॥ ६ ॥ छाया स्थाप ॥ ७ ॥ स्वरलंघित स्थाप ॥ ८ ॥ प्रेरित स्थाप ॥९॥ तीक्ष्ण स्थाप ॥१०॥ यह दस स्थाप ऐसें कीजिये ॥ इति ॥

अथ असंकीर्णके स्थापनके लछन लिख्यते ॥ तहां सब्द स्थापको लछन कहे हें ॥ जा स्वरकी धुनिमें पहलो रागखंड छोडिये। ओर दूसरो राग खंड लीजिये। ता स्वरकों जो समूह। सो सब्द स्थाप जांनिये ॥ १ ॥

अब ढाल स्थापको लछन कहे हें ॥ जा रागखंडमें गोल मोती तरह स्वरकी झुलत रहनें टेडी सुधि होय। मनकों आनंद करे। सो रागखंड ढाल स्थाप जांनिये ॥ २ ॥

अब लवनी स्थापको लछन कहे हें ॥ जो स्वरनमें नमायवेतें अति-कोमल ढाल होय। सो वहनी हें ॥ वह वहनीसों मिले स्वर। जा रागखंडमें होय। सो रागखंड लवनी स्थाप जांनिये ॥ ३ ॥

अब वहनी स्थापको लछन कहे हें ॥ जा रागखंडमें आरोहि वर्णमें ओर अवरोहि वर्णमें अथवा संचारि वर्णमें जो स्वरनको कंप। सो वहनी हें ॥ ऐसें कंपजुत आरोहि। अवरोहि संचारि वर्ण रागखंडमें होय। सो वहनी स्थाप

जांनिये ॥ सो वहनी दोय प्रकारकी हें ॥ गीतके प्रबंधके आरोहि । संचारि वर्णमें कंप होय । सो गीत वहनी कहिये ओर आलापके आरोहि अवरोहि संचारि वरनमें कंप होय । सो आलाप वहनी जांनिये ॥ १ ॥

अब वहनी फेर दोय प्रकारकी हें ॥ जो धीरा धीरा आरोहि आदि वर्णमें कंप लीजिये । सो स्थिरावहनी जांनिये ॥ २ ॥ ओर जो आरोहि अवरोहि आदि वर्णमें । घणी उतावलसों कंप लीजिये। सो वेगावहनी जांनिये॥ सो वहनी फेर तीन । ३ । प्रकारकी हें ॥

तहां जो मंद्रस्थानकें स्वरमें कंप लीजिये । सो हृद्यावहनी जांनिये । १ । जो मध्यस्थानके स्वरकों कंपमें कंठ कीजिये । सो कंठया जांनिये । २ । जो तारस्थानके स्वरनकों कपालिस्थानमें कंप लीजिये । सो शिरस्या जांनिये । ३ ।

जो वहनी दोय प्रकारकीहें । जा कंपमें स्वर निचेंकों कंठ तेसें जानेपडे । सो कंप खुत्तावहनि जांनिये। १ ।

ओर जा कंपमें स्वर उपरकों चडतेसें जांनेपडे। सो उत्फुल्लावहनी जांनिये ।२।

और जो वलिनाम गमक पहले पनदरह गमकनमें बहोत कह्योंहें । सो वलिगमक हूं वहनीकी नाई बहोत प्रकारको जांनिये । ३ ।

जो जो राग खंडमें वहनी कंप होय । सो राग खंडवहनी जांनिये । ४ ।

अथ वाद्यसब्द स्थापको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें मिले विणा आदि बाजेनके शब्द । कुणकुण धिमिधिमि । इत्यादिक सर्व शब्द रागमें लीन होय । सो राग खंडवाद्य शब्द स्थापना जांनिये । ५ ।

अबें जंत्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जे राग खंड आछी तरह घणो-वेर वीणादिक जंत्रमें वरंत जाय । कंठसों थोडे वरतेजाय ते यंत्र स्थाप जांनिये । ६ ।

अब छायास्थापको लछन कहेंहें ॥ तहां छायाको काकु कहते । धुनिकों उतारिवेतें चढावेतें जो विकार होय । सो काकु जांनिये ॥ सो काकु छह प्रकारकी हें ॥ तहां सुद्धस्वरकी जे ॥ श्रुति कहि तिनकी विकृतस्वरमें घटीवे वधिवेतें जो ओर स्वरकी ओर स्वरमें एकसी धुनि जानि होय । सो स्वर काकु कहिये ॥ जेसें षड्जकी च्यार श्रुतिमें । पहली दोय श्रुति काकलिनिषाद लेतें । वह दोय श्रुतिको निषाद जब काकली होयकें ॥ षड्जकी पहली दोय

श्रुति लेतहें ॥ तव वह च्यार श्रुतिकों काकलिनिषाद ॥ षड्जसों जान्यों जायहें ॥ सो यह स्वर काकु जांनिये । १ । एसें ओर स्वरनमें देखियेहें ॥

जहां रागकी धुंनिमें अनेक रागकीहि छाया होय । सो राग काकु जांनिये । २ ।

जहां रागकी धुंनिमें आपनें रागकी छाया होय । कहूक ओर राग कीसी छाया होय । सो अन्य राग काकु जांनिये । ३ ।

जहां रागकी धुंनिमें रागके देसकी भाषा वा रागके देसके भेस । वा रागके देसकी नकलसों घणो सुख उपजे । सो देस काकु जांनिये । ४ ।

जहां रागकी धुंनिमें क्षेत्र कहिये । सरीरसों अनेक सरिरहें स्त्री । १ । पुरुषके । तिन अनेक सरीरमें कोमलता । १ । कठिनता । २ । बालक । ३ । तरुण । ४ । वृद्धा । ५ । इन भेदतें एकही रागके गायवेमें । रुचि । १ । अरुचि । २ । रंजन । ३ । रुखाई । ४ । जानी जातहें । सो क्षेत्र काकु जांनिये । ५ ।

जहां रागकी धुंनि कंठके गाइवेसों वीणामें अथवा मुरलीमें ओर अनेक तार वा फूकके । सब बाजेनमें गावेंनेंसों चितकों घणों आनंद करे । सो जंत्र काकु जांनिये । ६ ।

ए छह प्रकारके काकुस्थाप जांनिये ॥ ये छह प्रकारके काकु जिन राग खंडनमें होय तें । रागखंडछायास्थाप जांनिये । ७ ।

इन भेदनको जो संगीत ग्रंथकों पढिकें गीतवाद्यकों विना गुरु विचारे यह मारग पावते नही । सास्त्रके करता भरतादिक हनुमान मतंगादिक कहेहें ॥

जहां रागखंडके स्वरनमें बीचबीचके स्वर छोडिकें । स्वरनकों उच्चार होय । सो रागखंडस्वरलंघितस्थाप जांनिये । ८ ।

जहां रागखंडके स्वरनकों आडे तिरछे नीचेऊंचे करिकें उच्चार कीजिये । सो रागखंडप्रेरितस्थाप जांनिये । ९ ।

जा रागखंडमें तारस्थानके स्वरको संपूरन श्रुति लेकें तीक्ष्ण उच्चार करिये । सो रागखंडतीक्ष्णस्थाप जांनिये । १० । **इति असंकीर्ण दशस्थापनके नाम—लछन संपूर्णम् ॥**

अथ स्थापनके गुणाकृत तेतीस नाम लिख्यते ॥ भजनस्थाप

। १ । स्थापनास्थाप । २ । गतिस्थाप । ३ । नादस्थाप । ४ । ध्वनिस्थाप । ५ । छविस्थाप । ६ । रक्तिस्थाप । ७ । धृतशब्दस्थाप । ८ । भृतस्थाप । ९ । राग-अंशस्थाप । १० । रागावधानस्थाप । ११ । अपस्थानस्थाप । १२ । निकुत-स्थाप । १३ । करुणास्थाप । १४ । विविधत्वस्थाप । १५ । गात्रस्थाप । १६ । उपशमस्थाप । १७ । काण्डारणास्थाप । १८ । निर्जवनान्वितस्थाप । १९ । गाढस्थाप । २० । ललितगाढस्थाप । २१ । ललितस्थाप । २२ । लुलितस्थाप । २३ । समस्थाप । २४ । कोमलस्थाप । २५ । प्रसृतस्थाप । २६ । स्निग्ध-स्थाप । २७ । चोक्षस्थाप । २८ । उचितस्थाप । २९ । सुदेशस्थाप । ३० । आपेक्षितस्थाप । ३१ । घोषस्थाप । ३२ । स्वरस्थाप । ३३ । **इति तेतीस प्रसिद्धस्थापके नाम संपूर्णम् ॥**

॥ अथ इन तेतीस स्थापके भेद लिख्यते ॥

१ जा रागखंडमें कंप आदि गमकनसों रागको गमकको अतिशय कहिये चमत्कारकी वृद्धि होय। सो भजन कहिये ॥ यह भजन जा रागखंडमें होय । सो भजनस्थाप जांनिये । १ ।

२ जहां शब्दके सबपदमें अंतकें स्वरकों ठहराय ठहरायकें करत जो उच्चार करिये । सो स्थापना कहिये ॥ स्थापना जुत जो राग खंड । सो स्थापनास्थाप जांनिये । २ ।

३ अथ गतिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी गति मत्तवारे हाथीकीसिनांई विलास लिये होय । सो गतिस्थाप जांनिये । ३ ।

४ अब नादस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको नाद मधुरतालिये होय कांनको प्यारो लगे । सो नादस्थाप जांनिये । ४ ।

५ अथ ध्वनिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडको घणें दीर्घ स्वरकों उच्चारसों वरताव कीजिये । सो ध्वनिस्थाप जांनिये । ५ ।

६ अथ छविस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकी कोमल-तासों अनुरंजन घणों होय । सो छविस्थाप जांनिये । ६ ।

७ अथ रक्तिस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनमें जमायवेतें अनुरंजन होय । सो रक्तिस्थाप जांनिये । ७ ।

८ **अथ धृतशब्दस्थापको लछन लिख्यते** ॥ जा रागखंडमें स्वरकों एक छिन वरतायवेतें राग बनें । सो धृतशब्दस्थाप जांनिये । ८ ।

९ **अथ भृतस्थापको लछन लिख्यते** ॥ जा रागखंडमें गहरिधुंनिसों स्वरके भरिवेमें अनुरंजन होय । सो भृतस्थाप जांनिये । ९ ।

१० **अथ रागांशस्थापको लछन लिख्यते** ॥ जा रागखंडमें । ओर रागके अंश कहिये ॥ स्वरसमूहको खंड सोभाके लिये । वा अनुरंजनकेलिये वरतिये । सो अंश कहिये ॥ ता अंशके छह । ६ । भेदहें ॥ कार्यांश । १ । कारणांश ।२। सजातिअंश । ३ । सदृशांश । ४ । विसदृशांश । ५ । मध्यस्थांश । ६ ।

अथ छह अंशनको लछन लिख्यते ॥ तहां कार्यांशको लछन लिख्यते ॥ जो राग जा रागको उपजो होय । सो उपजो रागनसों कारिज जांनिये ॥ उपजायवेवारेकी राग कारण जांनिये ॥ तहां कारण राग अनुरंजनके अरथ कारज रागको अंश लीजिये । सो कार्यांश जांनिये । १ । जैसे भैरव कारण रागमें । कारिज राग भैरवीको अंश लेतहें । १ ।

अब कारणांशको लछन लिख्यते ॥ जहां कारिज रागमें कारण रागको अंशसेश रंजनकेतांई लीजिये । सो कारणांश जांनिये । २ । जेसें राम कृत कारज रागमें कारणराग कोलाहल रागको अंश लेतहे । २ ।

अथ सजातिअंशको लछन लिख्यते ॥ जे जे राग एक जातिसों उपजे ते ते राग आपसमें सजाति दावकहें । सो सजातिअंश जांनिये । ३ ।

दुसरे सजाति परांशको अंश लीजिये । सो सजातिअंश जांनिये ॥ जेसें गौडराग कर्णाटराग सजातीयहें । तेसें गौडमें कान्हडेको अंशहें । ४ ।

अथ सदृशांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनको स्वरसमूह समान होय ते राग सदृश कहिये ।

जहां सदृश रागमें सदृशांशको अंश लीजिये । सो सदृशांश जांनिये ॥ जेसें सुद्ध नट्टा तहां राग सुद्ध वराटी राग यें दोऊ सदृश है ॥ यहां सुद्ध नट्टामें सुद्ध वराटिको अंश लेतहें ॥

अथ विसदृशांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनके स्वरसमूह न्यारे न्यारे होय ते वे राग विसदृश जांनिये ॥ तहां विसदृश रागमें दुसरे वि-

सदृश रागको अंश लीजिये । सो विसदृशांश जांनिये ॥ जेसें वेलावली राग ॥१॥ गुर्जरीराग ॥ २ ॥ ये दोऊ वीसदृशहें ॥ इहां वेलावलीमें गुर्जरीको वा गुर्जरीमें वेलावलीको अंश लेतहै । ५ ।

अथ मध्यस्थांशको लछन लिख्यते ॥ जिन रागनको स्वरसमूह कछूइक तो न्यारो होय । कछूइक समान होय । ते वे राग मध्यस्थ कहिये ॥ सो मध्य मध्य रागमें दुसरे मध्यस्थ रागको अंश लीजिये । सो मध्यस्थांश जांनिये ॥ जेसें नटाराग अरु देसाखराग ये दोऊ मध्यस्थहें ॥ इहां नटामें देसाखमें नटको अंश लेतहें । ६ । ऐसें छह लछन अंश समझिये ॥ ऐसेंहि छह होय। इन अंशनमें कोई अंशमें कोई अंशको अंश आवे । सो सम अंशांश कहिये ॥ जा रागखंडमें अंश आवे । सो रागअंशस्थाप जांनिये । १० ।

११ अथ रागावधानस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें निश्चय मन लगायतें रागको स्वरूप समझिये । सो रागावधानस्थाप जांनिये । ११ ।

१२ अथ अपस्थानस्थापको लछन लिख्यते ॥ जहां मंद्र ।१। मध्य ।२। तार । ३ । स्थानमें परिश्रम विनाहि । सहजसों रागकी मिलती धुंनि होय । सो तो स्वस्थान धुनि कहिये ॥ ओर जा स्थानमें परिश्रमसों रागकी मिलती धुनि कीजिये । सो अपस्थान धुंनिहें ॥ यह अपस्थान धुनि जा रागखंडमें होय । सो अपस्थानस्थाप जांनिये । १२ ।

१३ अथ निकुतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकों तोडजोडसो उच्चार कीजिये । वणी चतुराईसों राग वरत्यो जाय । सो निकुत-स्थाप जांनिये । १३ ।

१४ अथ करुणास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनमें उच्चारसों करुणा रसकी उतपत्ति होय । सो करुणास्थाप जांनिये । १४ ।

१५ अथ विविधत्वस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें अनेक प्रकारके स्वरनकी मरोडसें अनेक रचना प्रगट होय। सो विविधत्व जांनिये । १५ ।

१६ अथ गात्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें आपनें सरीरकी निपट ऊंचि धुंनिसों कपालिस्वरनको उच्चार कीयेतें राग बनें आछो होय । सो गात्रस्थाप जांनिये । १६ ।

१७ अथ उपशमस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सूक्ष्म उच्चार कीयेतें राग बनें । सो उपशमस्थाप जांनिये । १७ ।

१८ अथ कांडारणास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मध्यमस्थानके वा तारस्थानके स्वरनको सितावि उच्चार कीयेतें राग बनें । सो कांडारणास्थाप जांनिये । १८ ।

१९ अथ निर्जवनान्वितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें सरल । १ । कोमल । २ । स्वर होय । उन स्वरनको क्रमतें सूक्षिम सूक्षिम उच्चार कीयेतें राग बनें । सो निर्जवनान्वितस्थाप जांनिये । १९ ।

२० अथ गाढस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सिथल उच्चार कीजिये । फेर उनही स्वरनको अनुरंजनके लिये । तीक्षणतासों गाढो उच्चार कीजिये । सो गाढस्थाप जांनिये । २० ।

२१ अथ ललितगाढस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें पहले स्वरनको सिथल उच्चार करि फेर उनही स्वरनको गाढो उच्चार कीजिये । अनुरंजनके लिये । सो ललितगाढस्थाप जांनिये । २१ ।

२२ अथ ललितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सिथल उच्चार करि गाढो उच्चार कीजिये । परंतु बीचमें विलास नये नये उपजे । सो ललितस्थाप जांनिये । २२ ।

२३ अथ लुलितस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी कोमलतासों झुलिन कीजिये । चमत्कारके लिये । सो लुलितस्थाप जांनिये । २३ ।

२४ अथ समस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों समान वेगसों उच्चार कीजिये द्रुतविलंबित वेगसों उच्चार नही कीजिये । सो समस्थाप जांनिये । २४ ।

२५ अथ कोमलस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें जहां जेसो वेग चाहिजे । तेसें वेगसों स्वरनको उच्चार करि । सो कोमलस्थाप जांनिये । २५ ।

२६ अथ प्रसृतस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकों विस्तारसों उच्चार अनुरंजनके वास्ते कीजिये । सो प्रसृतस्थाप जांनिये । २६ ।

२७ अथ स्निग्धस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको जेसें रूख्योपनों दूरहो । ता रीतिसों संभारके स्वरनकों उच्चार कीजिये । सो स्निग्धस्थाप जांनिये । २७ ।

२८ अथ चोक्षस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों उज्ज्वल कहिये । खुलतो उच्चार कीजिये । सो चोक्षस्थाप जांनिये । २८ ।

२९ अथ उचितस्थापको लछंन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको रागसों मिलतो उच्चार होय । घटि वधि नहि होय । सो उचितस्थाप जांनिये । २९ ।

३० अथ सुदेशस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार चतुर पुरुषके मतकों अनुरंजन करे अजाण नही समझे । सो सुदेश-स्थाप जांनिये । ३० ।

३१ अथ आपेक्षितस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जहां राग वरतवेकों पहले स्थापमें जा स्थापके स्वर लीजिये । सो आपेक्षितस्थाप जांनिये । ३१ ।

३२ अथ घोषस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जो वहनी नाम कंपमें मधुर और साचिक्कन ढाल कह्यो हें । सो ढाल वहनीको स्थापन छोडिकें ओर ठारें मंद्र धुनिसों होय तब याको घोष कहत हें । सो घोष जो रागखंडमें होय । सो घोषस्थाप जांनिये । ३२ ।

३३ अथ स्वरस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थानके स्वरनकों उच्चार गंभीरमें मधुरता धुनिसों कीजिये । सो स्वरस्थाप जांनिये । ३३ ।

इति तेतीस संकीर्ण गुणाकृत भेद स्थापके लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्थापनके भेद वीस प्रसिद्ध हें तिनको नाम—लछन लिख्यते ॥ वहन्त स्थाप । १ । अक्षरा डंबर स्थाप । २ । उल्लासित स्थाप । ३ । तरंगित स्थाप । ४ । अलंबित स्थाप । ५ । अवस्खलित स्थाप । ६ । त्राटित स्थाप । ७ । सप्रविष्टक स्थाप । ८ । उत्प्रविष्ट स्थाप । ९ । निःसरण स्थाप । १० । भ्रामित स्थाप । ११ । दीर्घकंपित स्थाप । १२ । प्रतिग्रह्योल्लासित स्थाप । १३ । अलंब विलंबक स्थाप । १४ । त्रोटित प्रतिष्ट स्थाप । १५ । प्रसृताकुंचित स्थाप । १६ । स्थिर स्थाप । १७ । रचित स्थाप । १८ । क्षिप्त स्थाप । १९ । सूक्ष्मांत स्थाप । २० । यह वीस नाम जांनिये ॥

अब इनके लछन लिख्यते ॥ तत्र आदिमें वहन्त स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनके कंपमें उच्चार कीजिये । सो वहन्त स्थाप जांनिये ॥ १ ॥

अथ अक्षरा डंबर स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकें चमत्कारसों अक्षरनमें कविता । इको चमत्कार घणों होय । सो अक्षरा डंबर स्थाप जांनिये ॥ २ ॥

अथ उल्लासित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरको वेग करिकें । उपरको चढतो उच्चार कीजिये । सो उल्लासित स्थाप जांनिये ॥३॥

अथ तरंगित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें श्रीगंगाजीके तरंगकी सिनाई स्वरनको लछनको उच्चार होय । सो तरंगित स्थाप जांनिये ॥ ४ ॥

अथ अलंबित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जैसे जलको आधो भरे कुंभको जल झलके । तैसे जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार घटके जलकी सिनाई झलकतो होय । सो अलंबित स्थाप जांनिये ॥ ५ ॥

अथ अवस्खलित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थानमें वेगसों अवरोहके स्वरनको उच्चार होय । सो अवस्खलित स्थाप जांनिये ॥ ६ ॥

अथ त्राटित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरकों तोडके उच्चार कीजिये अनुरंजनके लिये । सो त्राटित स्थाप जांनिये ॥ ७ ॥

अथ संप्रविष्ट स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें एक छिन स्वर ठहरिकें तारस्थानकों छुइकें फिर मंद्रस्थानमें आवे । ओर अवरोहमें गहरि धुनि लिये होय । सो संप्रविष्ट स्थाप जांनिये ॥ ८ ॥

अथ उत्प्रविष्ट स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वर एक छिन ठहरिकें तारस्थानमें पहुंचे । अरु आरोहि वर्णमें होय । सो उत्प्रविष्ट स्थाप जांनिये ॥ ९ ॥

अथ निःसरण स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थान-

के स्वर तारस्थानकों छूवे । अरु तारस्थानको मंद्रस्थानकों छूवे । या रीतिसों अपने स्थानकपें स्वर निकसे । सो निःसरण स्थाप जांनिये ॥ १० ॥

अथ भ्रामित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको च्यारों तरह हलाय भ्रमण करिके उच्चार कीजिये। सो भ्रामित स्थाप जांनिये ॥ ११॥

अथ दीर्घ कंपित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दीर्घ कंपसों स्वरनको उच्चार होय । सो दीर्घ कंपित स्थाप जांनिये ॥ १२ ॥

अथ प्रतिगृह्योल्लासित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकों एक वेर उच्चार करिकें । फेर खोलिकें स्वरनकों उच्चार कीजिये । सो प्रतिगृह्योल्लासित स्थाप जांनिये ॥ १३ ॥

अथ अलंब विलंबक स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको द्रुतवेगसों उठायकें विलंबित वेगसों उतारिये । अनुरंजनके अरथ जैसे बालकनके खेलिवेकी दडी उछले । ऐसें स्वरनको वरतिये । सो अलंब विलंबक जांनिये ॥ १४ ॥

अथ त्रोटित प्रतिष्ट स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें तारस्थान । १ । मंद्रस्थान । २ । में पहले तारस्थानके स्वरनको उच्चार करि । दूसरे स्वरको मंद्रस्थानमें उच्चार कीजिये । अनुरंजनके लिये । सो त्रोटित प्रतिष्ट स्थाप जांनिये ॥ १५ ॥

अथ प्रसृताकुंचित स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी धुनि पहले तो विस्तारसों लीजिये । और पीछे तें संकोच करि दीजिये । सो प्रसृताकुंचित स्थाप जांनिये ॥ १६ ॥

अथ स्थिर स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्थाई वर्णके स्वरको कंप होय । सो स्थिर स्थाप जांनिये ॥ १७ ॥

अथ स्थायुक स्थापको नाम रचित या स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें एक एक स्वरनको अथवा दोय दोय स्वरनको अथवा तीन तीन स्वरनकों ठहराय ठहरायकें उच्चार कीजिये । सो स्थायुक रचित स्थाप जांनिये ॥ १८ ॥

अथ क्षिप्त स्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उपरकों चढतो चढतो होय । सो क्षिप्त स्थाप जांनिये ॥ १९ ॥

अथ सूक्ष्मांत स्थापको लछन लिख्यंते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार पहले तो घणी धुनिसों कीजिये अरु पीछे ते रागके विश्राममें सूक्ष्म धुनिसों स्वर लीजिये । सो सूक्ष्मांत स्थाप जांनिये ॥ २० ॥ **इति प्रसिद्ध संकीर्ण वीस स्थापके भेद—लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ संकीर्ण स्थापनके गुणकृत तेतीस नाम लिख्यंते ॥

प्रकृतिस्थ शब्द स्थाप । १ । कला स्थाप । २ । आक्रमण स्थाप । ३ । घटना स्थाप । ४ । सुखद स्थाप । ५ । चलित स्थाप । ६ । जीवस्वर स्थाप । ७ । वेदध्वनि स्थाप । ८ । घनत्व स्थाप । ९ । शिथिल स्थाप । १० । अवघट स्थाप । ११ । प्लुत स्थाप । १२ । रागेष्ट स्थाप । १३ । अपस्वराभास स्थाप । १४ । बद्धः स्थाप । १५ । कलरव स्थाप । १६ । छांदस स्थाप । १७ । सुकराभास स्थाप । १८ । संहित स्थाप । १९ । लघु स्थाप । २० । अंतर स्थाप । २१ । वक्र स्थाप । २२ । दीप्त स्थाप । २३ । प्रसन्ना स्थाप । २४ । प्रसन्नमृदु स्थाप । २५ । गुरु स्थाप । २६ । ऱ्हस्व स्थाप । २७ । स्तोकस्वर स्थाप । २८ । दीर्घ स्थाप । २९ । साधारण स्थाप । ३० । निराधार स्थाप । ३१ । दुष्कराभास स्थाप । ३२ । मिश्र स्थाप । ३३ ।

अथ इन तेतीसके लछन कहतहे ॥ तहां प्रथम प्रकृतिस्थ शब्दस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनकी धुंनिसों सहजही स्वरनको उच्चारतें अनुरंजन होय । सो प्रकृतिस्थ शब्दस्थाप जांनिये । १ ।

अथ कलास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको सुक्षिम धुंनिसों उच्चार कीजिये । सो कलास्थाप जांनिये । २ ।

अथ आक्रमणस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें बल करिवेसों स्वरनको उच्चार कियेसों राग बनें । सो आक्रमणस्थाप जांनिये । ३ ।

अथ घटनास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको बनायकें उच्चार कीजिये । जेसें कारीगर भाठा ईट खवारिके भीतमें चुंणे ऐसें स्वरनकों वरतिये । सो घटनास्थाप जांनिये । ४ ।

अथ सुखदस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार अत्यंतसुख उपजावे । जहां तांनको जिव होय । सो सुखदस्थाप जांनिये । ५ ।

अथ चलितस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार ले कहिये क्रमक्रमसों उच्चार होय । यांको जक्र कहे हें । सो चलित-स्थाप जांनिये । ६ ।

अथ जीवस्वरस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें अंसस्वर मुख्य होय । सो जीवस्वरस्थाप जांनिये । ७ ।

अथ वेदध्वनिस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें सामवेदकी-सिनांई प्रमानसों स्वरनको उच्चार होय । सामवेदकीसि धुंनि जांनिजाय । सो वेदध्वनिस्थाप जांनिये । ८ ।

अथ घनत्वस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको गहरि ध्वनिसों उच्चार कीजिये । सो गुंकारजुत स्वरनको पासपेंम उच्चार होय । सो घनत्वस्थाप जांनिये । ९ ।

अथ शिथिलस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें जेसें स्वर कह तैसे स्वरनको सिथलज उच्चार कीजिये । सो शिथिलस्थाप जांनिये । १० ।

अथ अवघटस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको जो गायवेमें कष्टसो बनें । सो अवघटस्थाप जांनिये । ११ ।

अथ प्लुतस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें गायवेमें स्वरको अत्यंत विलंबसों उच्चार होय । सो प्लुतस्थाप जांनिये । १२ ।

अथ रागेष्टस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें रागकी सुरत बनायवेवारो स्वर होय । ओर कोऊ रागखंडमें राग बनावनों होय । तब वा रागखंडके स्वरन लीजिये तो रागसिद्ध होय ऐसें रागकी जमाके स्वर बारा जो रागखंड । सो रागेष्टस्थाप जांनिये । १३ ।

अथ अपस्वराभासस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें गायवेमें कोईक सुद्ध स्वरको उच्चार बिगडे नही । परंतु विगडेको सो भ्रमि आवे । सो अपस्वराभासस्थाप जांनिये । १४ ।

अथ बद्धःस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें मधुरध्वनि घणी बांधिये। सो बद्धःस्थाप जांनिये । १५ ।

अथ कलरवस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें रागनकी कल कहिये । मधुर गंभीर ध्वनीको उच्चार होय । सो कलरवस्थाप जांनिये । १६ ।

अथ छांद्सस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें अनेक तरहके रीतीसों स्वरनको उच्चार होय चतुरमुखको प्यारो होय । सो छांद्स-स्थाप जांनिये । १७ ।

अथ सुकराभासस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार सुंनिवेमें सुधो लगे । अरु वरतिवेमें सीखवेमें महा कठिन होय । सो सुकराभासस्थाप जांनिये । १८ ।

अथ संहितस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें तारस्थानको स्वर मंद्रस्थानमें घंटाके नाद्कीमिनांई आवे । सो संहितस्थाप जांनिये । १९ ।

अथ लघुस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें लघुकालसों स्वरनको उच्चार होय ध्रुवका अरु आभोगमें सो ध्रुविका तो गीतकी गतीकी पीडा बंधिहैं । अरुसमाप्तको बोल होय सो आभोग । तहा लघुकालसों उच्चार कीजिये । सो लघुस्थाप जांनिये । २० ।

अथ अंतरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको अंतर-सा उच्चार होय ठहर ठहरकें । सो अंतरस्थाप जांनिये । २१ ।

अथ वक्रस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें बांके बांके स्वरन-को उच्चार होय । सो वक्रस्थाप जांनिये । २२ ।

अथ दीप्तस्थापको लछन लिख्यंत ॥ जा रागखंडमें स्वरनको तार-स्थानमें उच्चार होय । सो वरनावे रागको बने । सो दीप्तस्थाप जांनिये । २३ ।

अथ प्रसन्नास्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मधुर कोमल धुंनिसों सब स्थानकमें स्वरनको उच्चार होय । सो प्रसन्नस्थाप जांनिये । २४ ।

अथ प्रसन्नमृदुस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें मंद्रस्थानमें अतिकोमल धुंनिसों स्वरनको उच्चार तारस्थानमें उंची ध्वनीसों उच्चार होय । सो प्रसन्नमृदुस्थाप जांनिये । २५ ।

अथ गुरुस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार भारी धुनिसों कीजिये । जैसें गंकार घणी वेरतांई रहे। सो गुरुस्थाप जांनिये ।२६।

अथ न्हस्वस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको एक मात्रासों उच्चार होय । सो न्हस्वस्थाप जांनिये । २७ ।

अथ स्तोकस्वरस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दोय च्यारि स्वरनको उच्चार होय । कंपके बलसों राग भरि दीजिये । सो स्तोकस्वर-स्थाप जांनिये । २८ ।

अथ दीर्घस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको दोय मात्रासों उच्चार कीजिये । सो दीर्घस्थाप जांनिये । २९ ।

अथ साधारणस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें पूर्व-जन्मके पून्यतें वा अभ्यासतें नयासो स्वरको उच्चार करि । चमत्कार दिखावे । सो साधारणस्थाप जांनिये ॥ या रागखंडमें स्वरनको उच्चार ओर रागके समान-सों होय अनेक रागनमें स्वर होय । जो स्वरसमुह होय । वही स्वरसमुंह ता रागखंडमें होय । ३० ।

अथ निराधारस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें वहनी आदि कंपविनाहि स्वरनको उच्चार अनुरंजन करे । सो निराधारस्थाप जांनिये । ३१ ।

अथ दुष्करभासस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें स्वरनको उच्चार सुनिवेमें कठिन होय । वरतेवेमें सिखवेमें सुगम होय । सो दुष्कराभास-स्थाप जांनिये । ३२ ।

अथ मिश्रस्थापको लछन लिख्यते ॥ जा रागखंडमें दोय तीन वा च्यार स्थापको लछन होय । सो मिश्रस्थाप जांनिये । ३३ । याके भेद अनंतहें । सो वडी आयुरदावारे याको समझतेहें ॥ यह भरतादिक मुनीनें कहेहें ॥

इति स्थापनकेछनवे ९६ भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ आलापके लछन लिख्यते ॥

जहां रागके स्वरको रूप प्रगट करिवेको विना तालस्वरनके समूहमें । राग वरतिये । सो आलाप जांनिये । सो आलाप दोय प्रकारकोहें ॥ रागआलाप । १ । रूपआलाप । २ । तहां प्रथम रागआलापको लछन कहेहें ॥

जो राग वरतिवेकों प्रबंध आदिके स्वरनकों क्रमसों छोडिकें सास्त्रोक्त स्वर समूहमें राग वरतिये। सो रागालाप जांनिये। सो रागआलाप मुखचाल आदि च्यारि स्वरनमें विश्राम पायकें च्यार प्रकारको होतहें ॥

अब विश्रामके च्यारि स्वर हें। तिनको लछन कहेंहें ॥ जा स्वरमें राग बेठायवेके वरतिये ॥ जामें राग स्थित होय। सो स्थाईस्वर जांनिये ॥ तहां जो राग ओडव अथवा षाडव होय। तो जा स्वरको कियो होय। सो गिणतीमें गिण लीजिये ॥ ऐसें एक स्वर हीन होयतो। सो एक स्वर लीन लीजिये ॥ दोय स्वर हीन होयतो दोय स्वर लीन लीजिये ॥ ऐसें आरोह क्रममें जो स्वर चोथो आवे। सोद्व्यर्ध स्वर जांनिये ॥ जेसें कोई ओडव रागमें षड्ज स्वर स्थाई होय ओर रिषभ गांधार नही होय। तो तहां आरोह क्रममें रिषभ गांधारहू गिन लीजिये ॥ जेसें गिनत षड्ज स्वरतें चोथो मध्यम स्वर होतहे। सो मध्यम द्व्यर्धस्वर जांनिये ॥ जेसें सब ठोर ओडवरागमें समझिये ॥ जहां द्व्यर्धस्वरके बीचले स्वर अरु निचले स्वरमें सो कंप गमक जांनिये। २। के लहरि लेकें स्थाइमें विश्राम कीजिये। द्व्यर्धस्वरमें कंप नही कीजिये। सो विश्राम मुख चालक जांनिये। सो पहलो स्वस्थान कहें ॥ १ ॥

जहां द्व्यर्धस्वरहूमें कंप गमककी लहरि लीजिये। द्व्यर्ध स्वरके निचले स्वरनहूं कंप ॥ १ ॥ गमक ॥ २ ॥ गमककी लहरि जांनिये ॥ पीछे स्थाइमें विश्राम कीजिये। सो द्वितीय न्यास जांनिये ॥ यह दूसरे स्वस्थानहे ॥ २ ॥

ओर स्थाइस्वर कंपसों आरोह क्रममें आठवो जो स्वर। सो द्विगुणस्वर जांनिये ॥ इहांहू ओडव ॥ १ ॥ षाडव ॥ २ ॥ के हीनस्वर गिनतीमें गिन लीजिये ॥ पहले लिखिहें जेसी तरह जांनिये ॥ तहां चोथे आठवे स्वरके बीचके स्वर पांचमें छटमें सातमें स्वरको नाम द्व्यर्धस्थिति स्वर जांनिये ॥ इन द्व्यर्धस्थिति स्वरनमें कंप ॥ १ ॥ गमक ॥ २ ॥ की लहरी लेकें स्थाई-स्वरनमें विश्राम कीजिये। सो कटियन्मास जांनिये ॥ यह तीसरो स्वस्थानहें ॥ ३ ॥

ओर जहां द्विगुणस्वरमें ओर अर्धस्थित स्वरनमें कंप गमककी लहरि लेकें स्थाइस्वरनमें विश्राम कीजिये ॥ यह चोथो स्वस्थान हें ॥ ऐसें च्यारि प्रकारके

विश्राम रचिवेतें राग वरतिवेकों। रागआलाप च्यारि प्रकारको जांनिये ॥ **इति रागालापके च्यारि भेद संपूर्णम् ॥**

अथ रागालापको प्रयोजन लिख्यते ॥ इहां रागालापमें तो राग प्रगट होतहें ॥ ओर जहां प्रबंधादिकमें रागके खंड कहे हें। तहां कोऊ ओर रागके खंडसों भेद नही जान्यों पडेहें ॥ तातें मुनिवेवारेको संदेह दूरिवेकों पहले रागालाप कीजिये। तव रागको वरतावेमें। प्रगटरूप जानेंहें ॥ प्रबंधादिकके रागखंडमें संदेह नही होयहें ॥ जैसें बडे महाराजकी सभामें सिगरे लोग वसन आभूषण पहरिकें हाजर होतेंहें ॥ तहां कोऊ पहली आवे । कोऊ पीछे आवे जहां राजमंडलिके लोक एक वस्त्र गहना तो सबके एकसेंहें॥ यातें पोसाकसें तो मुख्य पहचान्यो जाय नही। तव वाको स्वरूप देखिये। सो अवस्था। अथवा हसनि बोलनी नेत्रकी चेष्टा। काहूके मूछिविनाहें। काहूकी करि मूछिहें। तामें छोटि बडि हें। अथवा काहू पुरुषनकी धारि मूछ हें॥ ऐसें अंगअंगकी सहनानितें पिछानतहें। तैसें रागालापसों। एकके स्वरूपको निश्चय होत हें॥ तासों रागालापकहो हे ॥ **इति रागालापप्रयोजन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ रागालापमें रागको निश्चय होतहें ॥ यह बातपुष्टि करिवेकों रूपकालापको लछन लिख्यते ॥

जहां प्रबंधकी तरहको स्वरसमूह रचिकें वा स्वरसमूहमें प्रबंधके तालसों रागको वरताव कीजिये। सो रूपकालाप जांनिये। सो वह रूपकालाप दोय प्रकारको हें। सो एकतो प्रतिग्रहणिका। १। दुसरो भंजनी। २। ऐसें दोय प्रकारका जांनिये ॥

अथ प्रतिग्रहणिकाको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले रागको खंड वरतिवेकों राग प्रगट करि जनायवेकों। रागालापको खंडस्वरसमूहमें वरतिकें। फेर प्रबंधमें खंडमें राग वरतिवेकों प्रबंधकी चालसों न्यास । १। संन्यास। २। विन्यास। ३। अपन्यास। ४। रचनासों स्वरसमूहमें रूपकआलापकों खंड वरतिये। सो रूपक आलाप प्रतिग्रहणिका जांनिये ॥

अथ भंजनी नामक रूपक आलापके दोय भेदहें ॥ स्थापक भंजनी । १। रूपकभंजनी। २। तिनको लछन लिख्यते। तहां स्थापक भंजनिको लछन कहेहें ॥ तहां रूपके प्रमानसों प्रबंधके अनुसार न्यास । १। विन्यास। २।

संन्यास । ३ । अपन्यास । ४ । जुत स्वरसमूहमें प्रबंधके एक खंडको अनेक प्रकार सुंदर रीतिसों वरताव कीजिये । सो रूपक आलापस्थाप भंजनी जांनिये ॥

अबे याके अवाडि रूपकभंजनीको लछन कहतहें ॥ जहां संपूर्ण प्रबंधकी रीतिसों न्यास । १ । विन्यास । २ । संन्यास । ३ । अपन्यास । ४ । जुत स्वरसमूहमें प्रबंधको वरताव कीजिये एक दोयवार । ओरहू रागनकी रागमें कंप गमक कहेहें तिनको दिखायकें ओर रागसों भेद प्रकास करनों । ऐसें प्रबंधके सिगरे खंडनको वरताव करि संदेह दूरि कीजिये । सो रूपक भंजनी जांनिये ॥ इति सात प्रकारके आलाप–भेद संपूर्णम् ॥

अथ भूरिभंग मनोहर आलापको लछन लिख्यते ॥ जहां स्थाई । १ । आरोहि । २ । अवरोहि । ३ । संचारि । ४ । च्यारों वर्ण अलंकार जामें होय । ओर अनेक भांतिके गमक जामें होय ॥ ऐसें स्वरसमूहमें जो रागको वरताव कीजिये । सो भूरिभंग मनोहर आलाप जांनिये ॥ जैसें कोऊ मनोहर स्त्री अपनें प्यारेके वसि करिवेकों । अपनें कुच उदरादिक अंग दिखाय दिखाय हावभाव कटाक्षनसों वसी करतहें तेसेंही यह आलाप गमक आदि करतव्यसों । सुनिवेवारेनके मनकों वसि करतहें ॥ इति भूरिभंग मनोहर आलाप–लछन संपूर्णम् ॥

अथ वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां गाइवेवारे बजाइवेवारे महाचतुर होय आपसमें मिलिकें सास्त्रकी रीतिसों गान वाद्य नृत्य करे । सुनिवेवारेनके चितकों आनंद उपजावे । ऐसें पुरुषनको सुंदर होय । सो वृंद जांनिये ॥ सो वृंद तीन प्रकारको हें ॥ उत्तम । १ । मध्यम । २ । कनिष्ठ । ३ ।

अबे उत्तम वृंदको लछन कहे हें ॥ जहां मुख्य गायवेवारे ॥४॥ च्यारि होय ॥ उनके स्वर रचायवेकों ॥८॥ आठ गायवेवारेक समान होय । ओर वा गानके पुष्ट करिवेकों वा राग गायवेवारि सुंदर चतुर नायका ॥१२॥ बारा होय । ऐसें स्त्री ॥१॥ पुरुष ॥२॥ मिलिकें ॥२४॥ चोविस गायवेवारे होय । ओर बाजेनमें उनके गायवेके अनुसार स्वरमें मिलाय बजावे ॥ ऐसें च्यारि ॥ ४ ॥ मुरलि बजायवेवारे पुरुष होय ॥ च्यारि मृदंग बजायवेवारे पुरुष होय । मृदंगकी परन बजायवेवारे प्रवीन ऐसें आठ ॥ ८ ॥ बजायवेवारे होय । तब गायवेवारे बजायवेवारे मिलिकें ॥ ३२ ॥ बत्तीस स्त्रीपुरुषको समूह होय । सो उत्तम वृंद जांनिये ॥

अबे मध्यम वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां उत्तम वृंदसों आधा समूह होय दोय मुख्य गायवेवारे। चार स्वर रचायवेवारे ॥४॥ ऐसें ॥६॥ छह पुरुष होय। गायवेवारी स्त्री ॥ ६ ॥ छह होय । दोय वंसीवारे होय । दोय मृदंगवारे मिलिकें ॥ १६ ॥ सोलह स्त्रीपुरुषको समूह होय । सो मध्यम वृंद जांनिये ॥

अथ कनिष्ठ वृंदको लछन कहे हें ॥ जा वृंदमें मुख्य एक गायवेवारो है उपस्वरके रचायवेवारे तीन होय । च्यारि गायवेवारी स्त्री होय । मुरलीवारे मृदंगवारे दोय होय । सो कनिष्ठ वृंद जांनिये ॥

अथ महाराजके जनावनेमें संगीत वरतवेमें लिये । स्त्रीके वृंद कहे हें ॥ तहां उत्तम स्त्रीवृंदको लछन कहे हें ॥ उत्तम वृंदमें गायवेवारि स्त्री बारह ॥ १२ ॥ कहि है तहां दोय ॥ २ ॥ तो महाचतुर गायवेवारी मुख्य स्त्री होय । उनको स्वर रचायवेवारि स्त्री दस ॥ १० ॥ होय । ओर वंसीवारि स्त्री दोय ॥ २ ॥ होय। मृदंगवारी स्त्री दोय ॥ २ ॥ होय। इहां पुरुष नही लीजिये यह गायवेवारि स्त्री ॥ १६ ॥ को वृंद उत्तम जांनिये ॥

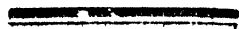
अथ मध्यम स्त्रीवृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां मुख्य गायवेवारि स्त्री एक होय । स्वर रचाइववारि ॥ ४ ॥ वंसी बजायवेवारि ॥ १ ॥ मृदंग बजायवेवारि ॥ १ ॥ यह स्त्रीवृंद मध्यम जांनिये ॥

अबे कनिष्ठ वृंदको लछन लिख्यते ॥ जहां मध्यम स्त्रीवृंदको घटतो समाज होय । सो कनिष्ठ वृंद जांनिये ॥ अबें कनिष्ठको हीन कहे है ॥ **इति वृंद–लछन संपूर्णम्** ॥

अथ वृंदके छह गुण हें तिनके नाम मुख्यानुवृत्ति । १ । मिलन । २ । ताल लीलानुवर्तन । ३ । मिथ स्त्रुटित निर्वाह । ४ । त्रिस्थान व्याप्ति शक्तिता । ५ । शब्दसादृश्य । ६ । यह छह वृंदक गुण हें । इनको लछन कहे हें ॥ जो मुख्य गायवेवारो होय । ताकी मर्यादासों सब गावें । यह मुख्यानुवृत्ति जांनिये ॥१॥ गायवेवारे सिगरेनके स्वर एक स्वरमें लीन होय । सो मिलन जांनिये ॥ २ ॥ तालके वरतिवेकी रीतिसों ताल देनों । जामें राग बिगडे नहीं । सो ताल लीलानुवर्तन जांनिये ॥ ३ ॥ गायवेमें जाको स्वास कटे । ताको दूसरे गायवेवारो साधि ले । तूटचोसो जान्यो नही पडे । ओर आरंभसों विश्राम ताई

एकसी धुनि रेहे । सो मिथस्त्रुटित निर्वाह जांनिये ॥ ४ ॥ गायवेवारेनकी कंठकी धुनि मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इन तीनों स्थानमें विना परिश्रम पहुंचे । सो त्रिस्थान व्याप्त शक्ति जांनिये ॥ सब गायवेवारेको गाइवेमें कंठके संग उच्चार होय । न्यारो न्यारो कंठ पहचान्यो नही जाय । सो शब्द-सादृश्य जांनिये ॥

अथ बाजेनके समूहको नाम कुतप जांनिये ॥ सो तीन प्रकारको हें ॥ तांतिके वाजेको समूह जासों ततकुतप जांनिये ॥ १ ॥ मृदंग आदि चामके मढे बाजेको समूह अवनद्धकुतप जांनिये ॥ २ ॥ मूरलीआदि फूकके बाजेको समूह सुषिर कुतप ॥ ३ ॥ तहां ततबाजेको नाम कहे हें ॥ वीणा ॥ १ ॥ घोषवती वीणा ॥ २ ॥ चित्रा वीणा ॥ ३ ॥ विपंची वीणा ॥ ४ ॥ परिवादिनी वीणा ॥ ५ ॥ वल्लकी वीणा ॥ ६ ॥ कुब्जिका वीणा ॥ ७ ॥ जेष्ठा वीणा ॥ ८ ॥ नकुलेष्ठी वीणा ॥ ९ ॥ याको लौकीकमें कान्हून कहे हें ॥ किन्नरि वीणा ॥ १० ॥ जया वीणा ॥११॥ कूर्मावीणा ॥१२॥ पिनाकि वीणा ॥ १३ ॥ हस्तिका वीणा ॥ १४ ॥ शत तंत्रिका वीणा ॥ १५ ॥ औदंबरी वीणा ॥ १६ ॥ षट्कर्ण वीणा ॥ १७ ॥ पौणा वीणा ॥ १८ ॥ रावणहस्त वीणा ॥ १९ ॥ याको लौकीकमें रबाव कहे हें ॥ सारंगी वीणा ॥ २० ॥ आलपनी वीणा ॥ २१ ॥ ओरहूंको वीणाके भेद हें । ते तत बाजेके समूहको नाम ततकुतप जांनिये ॥ ऐसें हि अवनवद्ध ॥ १ ॥ कुतप ॥ २ ॥ सुषिर कुतप ॥ ३ ॥ के भेद जांनिये ॥ सो वाद्याध्यायमें कहे हें ॥

॥ इति प्रकीर्णाध्याय संपूर्णम् ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR.

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary Gayan Samaj, Poona.

PART V.

PRABANDHADHYAYA.

(Rules of Composition of Songs &c.)

Price of the complete Work in seven parts

Rs. 10-8, or Rs. 2 each.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1910.

पूना गायन समाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशक

बलवंत त्रियंबक सहस्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणें.

भाग ५ वा.

प्रबंधाध्याय.

पूना ' आर्यभूषण ' प्रसमें छपा.

संपूर्ण ग्रन्थका मूल्य रु. १०॥.

और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २.

१९१०.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

पंचम प्रबंधाध्याय—सूचिपत्र.

पंचम प्रबंधाध्याय.

गीतके भेद, गांधर्व गान व मार्गी गानको लछन.

प्रथम श्रीशिवजीकों नमस्कार करे हैं ॥ स्वर । १ । राग । २ । ताल । ३ । वाद्य । ४ । प्रकीर्ण । ५ ॥ आदिक गीतकी सामग्री जिनके अनुग्रहतें ॥ अह अग्यानि तें रह सहजमें पावे जगतमें प्रतिष्ठावान् होय ॥ ऐसें श्रीशिवजी श्रीपार्वतीजी श्रीगणेसजी आदिक गणजुत हमारे विघ्नक समूहका दूरि करो हम ऊंनके चरणारविंदको नमस्कार करते हें ॥

॥ अथ प्रबंध आदिक छंदमें मुख्य गीत हे ताको लछन लिख्यते ॥

जहां श्रोताके चितकों अनुरंजन करे । सो षड्जादि सात स्वरनको क्रम उपक्रमसों रागादि रीतिसों समूहसों गीत जांनिये ॥ ता गीतके दोय भेद हें ॥ गांधर्व गान । १ । मार्गी गान । २ । यह दोय जांनिये ॥ इनको लछन लिख्यते ॥

जो अनादि कालसों ब्रह्मा शिव भरत हनुमान । आदि मुनि संप्रदायसों प्रसिद्ध । ओर नारद तुंबरादिक गंधर्व जाको वरताव करे च्यारि पदारथको दाता ऐसो जो गान । सो गांधर्व गान जांनिये ॥ १ ॥

जो लोकीकमें जनरंजनके लिये । बडेबडे नायक कंबल अश्वतर आदिक वरताव कियो । अपनें गुणलछनसों मिल्यो ऐसें जो मार्गी देसी रागनको रचिवो । सो मार्गी गान जांनिये ॥ २ ॥

॥ तहां गांधर्व गानको विस्तार आलापरूप प्रथम कह्यो हें ॥

अब गानके दोय प्रकार हें ॥ निबद्ध । १ । अनिबद्ध । २ । यह दोय गानके भेद जांनिये ॥ जामें धातु कहते । प्रबंधके उद्ग्राह आदि खंड वरतावके होत हें ॥ अंगस्वर कहिये आदि छह आलाप आदि रीतिसों कीजिये ॥ ऐसो जो प्रबंध छेद । आदि रचनाको जो गाइवो । सो निबद्ध हें । १ ।

जामें आलापकी रीति होय छंद प्रबंध रचना नहीं होय । सो गान

अनिबद्ध हें । सो यह अनिबद्ध रागाध्यायमें । १ प्रकीर्णाध्यायमें । २ । आलापको प्रकार कह्यो हें । सो अनिबद्ध जांनिये ॥ तहां निबद्ध भेद । ३ । तीन हें ॥ प्रथम प्रबंध । १ । द्वितीय वस्तु । २ । तृतीय रूपक । ३ । यह बुद्धिवान पुरुष निबद्धके भेद जान लीजिये ॥ इति निबद्धके तीन भेद संपूर्णम् ॥

अथ प्रथम निबद्धको भेद प्रबंध हे ताको लछन लिख्यते ॥ ताको कहिवेको धातु । १ । अंगको । २ । लछन लिख्यते ॥

तहां प्रबंधको जो खंड सो धातु कहिये ॥ सो खंड च्यारि प्रकारको हें ॥ उद्ग्राह । १ । मेलापक । २ । ध्रुव । ३ । आभोग । ४ । यह च्यारि जांनिये ॥

अब इन च्यारानको लछन कहे हें ॥

जो प्रबंधके आरंभको पहिलो भाग होय । सो पीडाबंधी नामको पहलो खंड उद्ग्राह जांनिये ॥ १ ॥ यह प्रथम धातु हें ॥

जो उद्ग्राह ध्रुव तीसरो खंड इनके मिलापके लिये । बीचमें दूसरो खंड रचिये । सो मेलापक जांनिये ॥ २ ॥ यह दूसरो धातु हें ॥

प्रबंधमें जो खंड अवश्य करिये ॥ जाके बरतावे विना प्रबंध खंडित भयो जानि पडे । सो खंड ध्रुव जांनिये ॥ ३ ॥ यह तीसरो धातु हें ॥

जो प्रबंधको पिछलो खंड होय । जामें इष्टदेवको वा कवीश्वरको नाम आवे । प्रबंध पूरो होय । आगें ओर खंडकी इच्छा नही होय । सो आभोग जांनिये ॥ ४ ॥ यह चोथो धातु हें ॥

इहां ध्रुवखंड । १ । आभोगखंड । २ । इन दोउनके बीचमें एक अंतरा नामको खंड ओर होत हें । सो पांचमों धातु हें । सो अंतरा । १ । सालग । २ । सूड । ३ । रूपकभेदमें प्रसिद्ध हें । सो रूपकमें लीजिये ॥ ४ ॥ प्रबंधमें नही लीजिये । ५ । जेसें देहमें वात । १ । पित्त । २ । कफ । ३ । ये तीन धातु हें । तेसें प्रबंधमें उद्ग्राह । १ । मेलापक । २ । ध्रुव । ३ । आभोग । ४ । ऐसे च्यारि धातु जांनिये ॥ तहां प्रथमके तीन भेद हें ॥

जहां मेलापक खंड नही होय । सो तीन धातुको प्रबंध जांनिये । १ ।
जहां च्यारों धातु संपूर्ण होय । सो च्यार धातुको प्रबंध जांनिये । २ ।

जहां मेलापक और आभोग ये नहीं होय। केवल उद्ग्राह और ध्रुव होय तहां दोय धातुको प्रबंध जांनिये। ३। ऐसें तीन प्रकारको प्रबंध जांनिये॥

अथ प्रबंधके अंग छह तिनके नाम–लछन लिख्यते॥ स्वर।१। बिरुद।२। पद।३। तेनक।४। पाट।५। ताल।६। ये छह प्रबंध रूप पुरुषके अंग जांनिये॥ तेन।१। पद।२। यह दोय प्रबंध पुरुषके नेत्र हें॥ पाट।१। बिरुद।२। यह दोऊ प्रबंध पुरुषके हात हें॥ स्वर।१। तान।२। यह दोय प्रबंध पुरुषके पांव हें॥

अब इन अंगनके लछन कहे हें॥ तहां षडज आदि सात स्वरनके स्थानमें उच्चारसहित।१। जो स रि ग म प ध नि।१। यह सात अछिरतें स्वर जांनिये।१।

जहां दान।१। बडाई।२। भलाई।३। शूर वीरता।४। जो प्रसिद्ध पंडिताई आदि गुणसों नाम होय। सो बिरुद जांनिये।२।

जो कुल।१। जाति।२। अवस्था।३। आदि जनायवेको सब्द। सो पद जांनिये।३।

जो तत्वके माहि ॐ सो महाआदि वाक्य हे॥ ॐ ततसत॥ या रीतिसों ब्रह्मको जो बतायवो हें। या रीतिसों स्वर वरतिवेको तननारानिरी या रीतिसों अछिरको समूहसों तेन जांनिये॥ यह तेन शब्द मंगलको दाता हे॥ ब्रह्मस्वरूप हे।४।

जे मृदंग।१। वीणा।२। मुरली।३। जलतरंग।४। आदि बाजेमें तकधिनिथोम इत्यादि अछिर वरतिये। सो पाट जांनिये।५।

जो चंचतपुट आदि तालनके भेद हें। सो ताल जांनिये।६। इति धातुअंग लछन संपूर्णम्॥

यह उद्ग्राह आदि।४। धातुस्वर आदिक।६। छह अंग जहां शास्त्रोक्त रीतिसों रचिये। सो प्रबंध जांनिये॥

अथ प्रबंधकी पांच जाति हें तिनके नाम–लछन लिख्यंत॥ मेदिनी।१। आनंदिनी।२। दीपनी।३। भावनी।४। तारावली।५।

॥ यह पांच जाति हैं तिनके लछन कहे हैं ॥

जहां प्रबंधमें छहो अंग होय। ताकी जाति मेदिनी जांनिये। १।

जहां पांच होय। सो आनंदिनी जांनिये। २।

जहां च्यार होय। सो दीपनी जांनिये। ३।

जहां तीन होय। सो भावनी जांनिये। ४।

जहां दोय होय। सो तारावली जांनिये। ५।

जहां दोऊ आचारिज इन पांचों जातिनके न्यारे नाम कहे हैं॥ श्रुति ॥ १ ॥ नीति ॥ २ ॥ सेना ॥ ३ ॥ सेन ॥ ४ ॥ कविता ॥ ५ ॥ इति चंपूर्पे पांच जातिके नाम–लछन संपूर्णम् ॥

अबें प्रबंधके दोय भेद हैं॥ अनिर्युक्त ॥ १ ॥ निर्युक्त ॥ २ ॥

जहां छंद तालका नियम नही होय॥ अनेक छंद ॥ १ ॥ ताल ॥ २ ॥ लीजिये। सो अनिर्युक्त जांनिये। १।

जहां एक ताल एक छंदको नियम होय। सो निर्युक्त जांनिये। २।

फेर या प्रबंधके तीन भेद हैं॥ सूडस्थ । १। आलिसंश्रय। २। विप्रकीर्ण। ३। इन तीनों भेदके लछन कहे हैं॥

॥ अथ प्रथम सूडस्थ प्रबंधको लछन लिख्यते ॥

जहां शृंगार आदि नवरस। १। रसाभास । २। भावाभास। ३। भावोपद। ४। भावसंधि। ५। भाव शांति । ६। भाव सबलत्व। ७। ओर रसवत्। ८। ऊर्जस्वी। ९। प्रेय। १०। समाहित । ११। ये रस अलंकार उपमादिक अलंकार। १२। प्रसादादिक गुण । १३। यम अनुप्रास आदि शब्द अलंकार। १४। गौडी वैदर्भी आदि रीति। १५। सहित शब्द अर्थको समूह। सो काव्य. जांनिये॥ सो काव्यके सूनिवेतें तत्काल श्रोतानकों सुख होत हैं॥

ऐसो जो काव्य कोऊ कवि करे। ताको लाभ ॥ १ ॥ जस ॥ २ ॥ प्रतिष्ठा ॥ ३ ॥ धर्म ॥ ४ ॥ अर्थ ॥ ५ ॥ काम ॥ ६ ॥ मोक्ष ॥ ७ ॥ इष्ट वस्तुकी प्राप्ति ॥ ८ ॥ अनिष्टको प्ररित्याग ॥ ९ ॥ ज्ञानकी प्राप्ति ॥ १० ॥ लोकमें पूजा ॥ ११ ॥ बहुमान ॥ १२ ॥ ऐसें घणें फल पावे ॥

या काव्यके कारण पूर्वजन्मको संस्कार देवताको वरदान । गुरु ब्राह्मण साधुके सन्मानतें कृपा । आदिक ॥ व्याकरण । १ । अमरकोश । २ । छंद । ३ । पिंगल काव्य । ४ ।

इनको गुरु संप्रदायसों पढिवे । १ । सास्त्रनको वेर वेर विचारिवो सुनिवो सुनाइवो । २ । पढिवो पढाइवो आदिकतें अभ्यास करिये । ३ ।

ये काव्यके तीन कारण जांनिये ॥ इतनो समझिकें कविता बनावे । सो कविता प्रमान होय हे ॥ सो ऐसें पढियेसों कविता कीजिये । सो कविता भारती कहिये । सो भारती च्यारि प्रकारकी हे ॥ संस्कृत । १ । प्राकृत । २ । पैसाची । ३ । मागधी । ४ । यह च्यारि हें ॥

जो वाणी व्याकरणसों शुद्ध । सो देववाणी । सो संस्कृत जांनिये । १ ।

जो किन्नरनकी वाणी संस्कृतके समान हें ॥ जो सरस्वतीकी बाल-अवस्थाकी वाणी । सो प्राकृत जांनिये । २ ।

जो पिशाच । १ । भूत । २ । प्रेत । ३ । निशाचर । ४ । इनकी वाणी सो । पैसाची हे । ३ ।

जो मागध देशकी अथवा ग्रामीन जनकी भाषा । सो मागधी जांनिये । ४ ।

इन च्यारों भाषामें मुख्य भाषा संस्कृत हें ॥ याके तीन भेद हें ॥

वचनीका रूप संस्कृत होय । सो गद्य जांनिये । १ ।

छंदबंध संस्कृत होय । सो पद्य जांनिये । २ ।

बचनिका पद्य मिले होय । सो मिश्र जांनिये । ३ ।

जहां अनेक देशकी भाषा हें । सो आपभूषण वाणी जांनिये ॥ यह अपभ्रंश हे प्राकृत हे ॥

जो वचनिका रूप काव्य । सो अनिबद्ध हें । जो छंदरूप काव्य । सो निबद्ध हें ॥ ऐसें काव्यके दोय भेद जांनिये ॥ सो काव्य तीन प्रकारको हे ॥ उत्तम । १ । मध्यम । २ । अधम । ३ ।

जहां अर्थतें पद्य अर्थ मुख्य होय । सो काव्य उत्तम जांनिये । १ ।

जहां अर्थ अरु व्यंग्य समान होय । सो काव्य मध्यम जांनिये । २ ।

जहां अर्थतें व्यंग्य अर्थ उदासीन होय । सो काव्य अधम जांनिये । ३ ।

जहां शब्द शक्तिसों । १ । लक्षणसों । २ । व्यंजनसों । ३ । जे तीन अर्थ व्यंजन शब्दके होत हें तिनकों नाम वाच्य । १ । लक्ष्य । २ । व्यंग्य ।३। जांनिये ॥ यह इनके अनेक भेद हें । सो साहित्य शास्त्रसों जांनिये ॥ **इति सूडस्थ प्रबंधमें काव्य लछन संपूर्णम् ॥**

॥ अथ प्रबंधके गण अछरनको गुणदोष मात्रा लिख्यते ॥

जहां मात्रा गण पांच जांनिये ॥ टगण । १ । ठगण । २ । डगण । ३ । ढगण । ४ । णगण । ५ । तहां टगण छह मात्राको । ६ । ठगण पांच मात्राको । ५ । डगण चार मात्राको । ४ । ढगण तीन मात्राको । ३ । णगण दोय मात्राको । २ । इहां लघुकी एक मात्रा है ॥ अथ टगणके भेद एक । १ । ठगणके भेद आठ । ८ । डगणके भेद पांच । ५ । ढगणके भेद तीन । ३ । णगणके भेद दोय । २ ।

अथ तेरह भेदके नाम लिख्यते ॥ हर । १ । शशि । २ । सूर्य । ३ । शक्ति । ४ । शेष । ५ । आहि । ६ । कमल । ७ । ब्रह्मा । ८ । कलि । ९ । चंद्र । १० । ध्रुव । ११ । कर्म । १२ । सालियर । १३ । यह तेरह भेद जांनिये ॥ यह रगण आदि पांचों गणनके नाम है ॥ बगण । १ । पगण । २ । चगण । ३ । नगण । ४ । डगण । ५ । यह क्रमसों नय । ऐसेंही पांच कल तीन कल दोय कल । इन गणनके भेद नाम पिंगलसों समझिये । इहां कल् मात्राको नाम हें । यह पांच मात्रा गणसों गाथा रूपहा कहिये । दोहा । इन आदि लेकें जे पिंगलके छंद हें । ते यथा योग्य रचिये । इन छंदनमें कहुंक गुरु अक्षर एकार अथवा ओकार आदिक गुरु आय परे तामें गुरु उच्चार किये छंद बिगत होय तो । इन गुरु अक्षरनको सितावि हलकी जिभसों लघु अक्षरकी सिनाई लघु करि पढिये ताको दोष नही है ॥ यह पिंगल नागकी आज्ञा हें ॥

॥ अथ वर्णके आठ गणनको नाम–लछन विचारफल लिख्यते ॥

जहां तीन गुरु अछर होय । सो मगण हें ॥ राधाजी ॥ १ ॥

जहां आदिमें एक लघु पीछे दोय गुरुको यगण है ॥ भवानी ॥ २ ॥

जहां आदि अंतमें गुरु होय । बीचमें एक लघु होय । सो रगण हें ॥ भारती ॥ ३ ॥

आदिमें दोय लघु होय । अंतमें एक गुरु होय । सो सगण हैं ॥ शिवजी ॥ ४ ॥

जहां आदिमें दोय गुरु होय । अंतमें एक लघु होय । सो तगण हैं ॥ श्रीनाथ ॥ ५ ॥

जहां आदि अंतमें लघु होय । बीचमें एक गुरु होय । सो जगण हैं ॥ मुरारी ॥ ६ ॥

जहां आदि एक गुरु होय । अंतमें दोय लघु होय । सो भगण हैं ॥ राघव ॥ ७ ॥

जहां तीन अक्षर लघु होय । सो नगण हैं ॥ तपन ॥ ८ ॥ ऐसें ये आठ गण जांनिये ॥

अथ आठों गणनके देवता । १ । पूल । २ । शत्रु । ३ । भृत्य । ४ । उपसी । ५ । मित्रता । ६ । इनके भेद लिख्यते ॥ म गणको देवता । पृथ्वी । लक्ष्मी प्राप्ति फलहे । १ । य गणको देवता । जल । सुखलाभ फलहें ।२। र गणको देवता । असि । मृत्यु फलहे । ३ । स गणको देवता । वायु । परदेस गमन फलहे । ४ । त गणको देवता । आकाश । शून्य फलहे । ५ । स गणको देवता । सुरज । रोग फल हे । ६ । भ गणको देवता । चंद्रमा । जस फलहे ।७। न गणको दवता । स्वर्ग । आयु वृद्ध फलहे । ८ । यह आठो गण उद्ग्राह ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ २ ॥ आभोग ॥ ३ ॥ इन तीनोंनके आदिमें । एकठोरसों भ गण च्यार हे । भ गण ॥ १ ॥ न गण ॥ २ ॥ य गण ॥ ३ ॥ भ गण ॥४॥ सो लीजिये । बाकी च्यार गण असुभहें । ज गण ॥ १ ॥ र गण ॥ २ ॥ त गण ॥ ३ ॥ स गण ॥ ४ ॥ यह गण नही लीजिये ॥

अथ प्रबंधके आदिमें दोय गण लीजिये । ताके विचार लिख्यते ॥ मगण ॥ १ ॥ न गण ॥ २ ॥ ये दोनो आपसमें मित्र हैं ॥ भ गण ॥१॥ य गण ॥ २ ॥ यह दोनों सेवकहें ॥ अबें इनको फल कहे हें ॥

जहां मित्रगण दोय । सो मंगलको देत हें ॥ १ ॥

जहां दोय सेवक होय । तहां कारिज सिद्ध हें ॥ २ ॥

जहां दोय उदासीन होय । तहां रोग करत हें ॥ ३ ॥

जहां दोय शत्रु होय । तहां स्वामीको कष्ट करे हैं ॥ ४ ॥

ओर जहां प्रथम मित्र ।१। सेवक ।२। दोनु मिले । तहां विजय होत हैं ॥

जहां प्रथम सेवक ॥ १ ॥ मित्र दोनु मिले तब कारिज सिद्ध हैं ॥ २ ॥

जहां मित्र उदासीन ॥ २ ॥ दोनु मिले तहां कष्ट होत हें ॥ ३ ॥

जहां उदासीन ॥ १ ॥ मित्र ॥ २ ॥ दोनु मीलि मिले । तहां दुःख होत हैं ॥ ४ ॥

जहां मित्र ॥१॥ शत्रु ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां अंगमें पीडा होय हैं ॥५॥

जहां शत्रु मित्र दोनु मिले । तहां सिद्ध नही होत हे ॥ ६ ॥

जहां भृत्य ॥ १ ॥ उदासीन ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां हानि करे ॥ ७ ॥

जहां उदासीन ॥ १ ॥ भृत्य ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां विपदा करे ॥८॥

जहां उदासीन ॥ १ ॥ शत्रु ॥ २ ॥ दोनु मिले । तहां वेग करे ॥ ९ ॥

जहां शत्रु ॥ १ ॥ उदासीन ॥२॥ दोनु मिले । तहां नास करे ॥१०॥

जहां भृत्य ॥ १ ॥ शत्रु ॥२॥ दोनु मिले । तहां पणों भृत्य करे ॥११॥

जहां शत्रु ॥ १ ॥ भृत्य ॥२॥ दोनु मिले । तहां वरको क्षय करे ॥१२॥

इति दोय गणको विचार संपूर्णम् ॥

अथ अकारादि अक्षरनके आठ वर्ग तिनके नाम–लछन देवता फल लिख्यते ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः । १ । क ख ग घ ङ । २ । च छ ज झ ञ । ३ । ट ठ ड ढ ण । ४ । त थ द ध न । ५ । प फ ब भ म । ६ । य र ल व । ७ । श ष स । ८ । ह । कंठस्थान । ळ । दंतस्थान । क्ष । कंठस्थान । मर्धास्थान ॥ तत्र प्रथम अ वर्णको देवता चंद्रमा हे । सो आयुवृद्धि करे हे ॥ १ ॥ क वर्गको देवता मंगल हे । सो राज तेज वधावत हे ॥ २ ॥ च वर्गको देवता बुध हे । सो जस करे हे ॥ ३ ॥ ट वर्गको देवता गुरु हे । सो सौभाग्य करे हे ॥ ४ ॥ त वर्गको देवता भृगु हे । सो सुंदर वस्तु करे हे ॥ ५ ॥ प वर्गको देवता सनिश्वर हे । सो व्याधि करे हे ॥ ६ ॥ य वर्गको देवता सूर्य हे । सो मृत्यु करे हे ॥ ७ ॥ स वर्गको देवता राहु हे । सो शून्य फल करे हे ॥ ८ ॥ ऐसें वर्गके फल वीत गीत प्रबंधकी आदिमें रचिये । ओर कबित श्लोक आदि-

छंद गीत प्रबंधकी आदिमें। ह ॥ १ ॥ ज ॥ २ ॥ घ ॥ ३ ॥ उ ॥ ४ ॥ ध ॥ ५ ॥ र ॥ ६ ॥ ब ॥ ७ ॥ भ ॥ ८ ॥ ड ॥ ९ ॥ ञ ॥ १० ॥ ण ॥ ११ ॥ न ॥ १२ ॥ म ॥ १३ ॥ यह तेरह अक्षरही नहि लीजिये ॥

अथ श्रीमहादेवजीनें अक्षर सहरनको न्यारो न्यारो फल कह्यो है सो लिख्यते ॥

जहां अकारादि सोलह स्वर हें ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः इनको मंगल फल हे ॥ क कीर्ति ॥ १ ॥ ख दुःख ॥ २ ॥ ग ग्रामलाभ ॥ ३ ॥ घ रिपुको भय करे ॥ ४ ॥ ङ लक्ष्मी होय ॥ ५ ॥ च अश्वलाभ ॥ ६ ॥ छ राज्यलाभ ॥ ७ ॥ ज स्त्रीकष्ट ॥ ८ ॥ झः ञः यह दोनु निजसरीरको कष्ट करे ॥९।१०॥ ट गोलाभ ॥११॥ ठ भय करे ॥१२॥ ड सोक करे ॥ १३ ॥ ढ सुवर्णकी प्राप्ति करे ॥ १४ ॥ ण रत्नलाभ ॥ १५ ॥ तः रूपको लाभ ॥ १६ ॥ थ घने धनको लाभ ॥ १७ ॥ द कल्याण करे ॥ १८ ॥ ध महा आपद करे ॥ १९ ॥ न नास करे ॥ २० ॥ प विद्यालाभ करे ॥ २१ ॥ फः भोग करे ॥ २२ ॥ ब महा भय करे ॥ २३ ॥ भः विख्यात करे ॥ २४ ॥ मः मृत्यु करे ॥ २५ ॥ यः राज्य तें मृत्यु करे ॥ २६ ॥ रः शत्रुसों भय करे ॥ २७ ॥ लः पुत्रलाभ करे ॥ २८ ॥ वः धनलाभ करे ॥ २९ ॥ शः शून्य फल करे ॥ ३० ॥ ष शत्रूसों विग्रह करावे ॥ ३१ ॥ सः क्षत्रिसों मिलावे ॥ ३२ ॥ हः जसकरे ॥ ३३ ॥ क्षः शुभ करे ॥ श्री ॥ १ ॥ लक्ष्मी ॥ २ ॥ रति ॥ ३ ॥ शोभन ॥ ४ ॥ इन च्यारोंके नाम आवे तहां अक्षय शुभ जांनिये ॥ जैसें नमो नारायणाय नमः शिवाय नमः रामाय नमः कृष्णाय नमः ॥ ऐसें आवे जहां लीजिये ॥ हरिकें नाममें हकार श्रेष्ठ हें ॥ हरि ॥१॥ हंस ॥ २ ॥ हिरण्य ॥ ३ ॥ हरहर ॥ ४ ॥ जयके नाममें जकार श्रेष्ठ हें। जैसें जान्हविकों जाय करे ॥ ऐसें देव ॥ १ ॥ मंगल ॥ २ ॥ वाचक शब्दमें जो कोऊ अशुभ अक्षर आवे। सो शुभ जांनिये ॥

अथ प्रबंधमें नव अक्षर नही लीजिये तिनको क्रम लिख्यते ॥

जहां गीतप्रबंधके पिडाबंधिकी आदिमें। न। १। ग। २। र। ३।

यह तीन अक्षर नही लीजिये ॥ गीतप्रबंधके अंतरामें । स । १ । त । २ । ल । ३ । ए तीन नही लीजिये । ऐसें नव अक्षर नही लीजिये ॥ उद्ग्राहकी आदिमें दकार । १ । अंतरामें आदिमें भकार । २ । आभोगमें मकार । ३ । ए तीनो जगो तीन अक्षर लीजिये । सो शुभफल होय ॥ यह विचार महाराजनकी स्तुति प्रशंसामें कीजिये ॥ **इति श्रीशिवजीके कहे वर्णविचार गुणदोष संपूर्णम् ॥**

अथ पद वाक्य अर्थ । ३ । इनके सोलह दोष हें ते दूर करि कविता कीजिये । सो नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम पददोष कहत हें ॥ असाध । १। अप्रयुक्त । २ । कष्ट । ३ । अमर्थ्य । ४ । अन्यार्थ । ५ । अपुष्टक । ६ । असमर्थ । ७ । अप्रतीत । ८ । क्लेश । ९ । गूढ । १० । नेयार्थ । ११ । संदिग्ध । १२ । विरुद्ध । १३ । अप्रयोजक । १४ । देसको शब्द । १५ । ग्रामशब्द । १६ । **इति पददोष नाम संपूर्णम् ॥**

अथ वाक्यदोष नाम लिख्यते ॥ शब्दहीन । १ । क्रमभ्रष्ट । २ । विसंधि । ३ । पुनरुक्ति । ४ । व्याकीर्ण । ५ । काव्यसंकीर्ण । ६। अपदवाक्यगर्भित ।७। भिन्नलिंग ।८। भिन्न ।९। वचन ।१०। न्यूनोपम ।११। अधिकोपम ।१२। छंदभंग । १३ । यतिभंग । १४ । असरीर । १५ । रीतिहीन । १६ । **इति वाक्यदोष नाम संपूर्णम् ॥**

अथ अर्थदोष नाम लिख्यते ॥ आप्पार्थ ।१। व्यर्थ ।२। एकार्थ । ३ । सतसंशय । ४ । अपक्रम ।५। खिन्न ।६। अतिमात्र ।७। पुरुष ।८। विरस ।९। हीनोपम । १० । अधिकोपम । ११ । असतवृक्षोपम । १२ । अप्रसिद्धोपम ।१३। अलंकारहीन । १४ । असलील । १५ । **इति अर्थदोष नाम संपूर्णम् ॥**

अथ रसदोष लिख्यते ॥ व्यभिचारीभाव अपरादिरसस्था इति आदि । इनको शब्द सो कहिवो ॥ अनुभाव विभाव । इनको कष्टसों प्रकाश विभाव । १ । अनुभाव । २ । संचारि । ३ । इनको विपरितग्रहण करिवो । थोरोवर्नन चाहिये । जहां अधिक वर्नन न करिवो । बिना समाप्तके ठिकाणें । विना समज वाक्यको पूरन करिवो जो जायगा वर्नन करिवकी होय ॥ तहां वर्नन नही करे ॥ जहां नही वर्नन चाहिजे ॥ तहां वर्नन करे मुख्य वस्तु [illegible] वरनिबो । कामदेवके

नाम प्रगटछेवो । ८ । ये आठ रसदोषहे सो नही लीजिये ॥ **इति रसदोष नाम संपूर्णम् ॥**

जो इतनें दोषनको समजजो गुण हे । जिनको समझे तिनकी कविता प्रमाण होत हे ॥

॥ अथ सूडप्रबंधके आठ भेद हे तिनको नाम अरु लछन लिख्यते ॥

एला, करण, ढेंकि, वर्तिनी, झोंबड, लंभ, रास, एकताली । ये आठ भेद हे । इन भेदनसों सूंडप्रबंधके आठ भेद जांनिये ॥

अथ एलाप्रबंधको लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम एलामें तीन चरन कीजिये ॥ इन तीनों चरनमें प्रथम चरनके दो खंड लीजिये । वे दोऊ खंड अनु प्रासजुत कीजिये ॥ अरु दोऊ खंडके अखीरकी रचना न्यारि न्यारि होय । सो एक गांनमें दोऊ खंड गाइये ॥ यह दोय खंडको प्रथम चरन हे । ताको नाम काम जांनिये ॥

ता उपरांत दूसरो चरन आलापके गमकसों पूरन कीजिये ॥ बहुत अखीर नही कीजिये ॥ अकारिके स्वर वरतिवेसों दूसरो चरन पूरन करि रचिये ॥ या दूसरो चरनको नाम मन्मथवत जांनिये ॥

ता उपरांत तीसरे चरनमें तीन खंड कीजिये ॥ उन तीनों खंडनको नाम पल्लव हे ॥ इन तीनोनमें पहले दोय खंड विलंबित लयसों गाइये ॥ अरु याको तीसरो खंड द्रुत लयसों गाइये ॥ इन तीनो खंडको नाम क्रमसों कांत । १ । जित । २ । मत्त । ३ । यह तीनो जांनिये ॥ इन तीनो खंडको तीसरो चरन होत हे । याको नाम पल्लव हे ॥ ये तीन मात्र चरन एक गांनमें गाइये । तब इन तीन चरनको उद्ग्राह खंड एक होत हे । सो उद्ग्राह एलाप्रबंधको प्रथम धातु जांनिये ॥ १ ॥

ता उपरांत दूसरो चरन जो होय तामें ऐसाहि उद्ग्राहकीनाई तीन चरन करि । प्रथम चरनके दोय खंड अनुप्रासजुत एक गानमें गाइये । सो एक पद । १ । दूसरो चरन अकारिमें स्वरनकी गमकसों रचिये । २ । तीसरे चरनमें तीन खंड पल्लव नामके करि । ३ ।पहले दोय खंड विलंबित लयमें गाईये । ४ ।

तीसरो खंड द्रुतलयमें गाइये । ५ । इन पांचो पदनको नाम क्रमसों । विकारिणः, मांधातृ, सुमती, शोभी, सुशोभी । यह पांच जांनिये ॥ ऐसें पांच खंड तीन चरनमें होय ॥

उन तीन चरनको एला प्रबंधको दूसरो पद जांनिये ॥ ऐसे एलाके दोय पदमें दस लघुपद होत हे ॥ प्रथम पद पांचोको अरु दूसरो पद पांचवो । यह दूसरो पद हू एक गांनमें गाइये। यह दूसरो एलाको पद उद्ग्राहमें जांनिये ॥ २ ॥

या उपरांत एला प्रबंधको तीसरो पद कीजिये॥ या पदके दोय चरन रचि प्रथम चरनके दोय खंड पहलिकीसिनाई । अनुप्रासजुत एक गांनमें गाइये । सो एक पद ॥ १ ॥ फेर दूसरो चरन अकारिमें स्वरनके गमकसों रचिये। या दूसरे चरनके अंतिमें संबोधन अर्थसों देवताको अथवा राजाको नाम धरिये । जैसे हे राम हे कृष्ण हे युधिष्ठिर हे विक्रम हे भोजराज । ये संबोधन अरथमें देवता वा राजाके नाम हे । सो ऐसें नाम धरिये अपनी रुचिसों ऐसो दूसरो चरन होय ॥ २ ॥

पहले गांनसों दूसरे गानमें गाइये । इन दोऊ चरन नाम क्रमसों । गीतक ॥ १ ॥ उचित ॥ २ ॥ यह दोय जांनिये । इन दोऊ पदको एक पद होय । सो एक प्रबंधको तीसरो पद होय । ऐसें तीन पदके बारह पद होतहे । ते बारह उद्ग्राहमें जांनिये जे आचारिज एला प्रबंधके मेलापक धातु नही मानेहें । उद्ग्राह ॥ १ ॥ ध्रुव ॥ २ ॥ आभोग ॥ ३ ॥ इन तीन धातुको मानेहें ॥

तिनके मतमें तो एलाके तीनों पद उद्ग्राहमें गावेहें । ओर जे आचारिज मेलापक धातु एला प्रबंधमें लेतहै । तिनके मतमें एलाके दोय पद पहले तीसरे पदके प्रथम पद गीतक नामको । ऐसें यह ग्यारह खंड उद्ग्राहमें लेतहें । ओर तीसरे पदको दुसरो खंड उचित नामको मेलापक धातुमें लीजिये ॥

यह महाराजाधिराज राज सोमेश्वर देव कहत हें । सो सारंगदेव आदि देव अनुष्टुप चक्रवर्ती आदि संगीतके कर्ता सोमेश्वर आदि मतपर पुराणा मानत आये हें । सो एला प्रबंधमें उद्ग्राह ॥ १ ॥ मेलापक ॥ २ ॥ यह दोऊ धातु जांनिये । ऐसें तीन पाद रचिकें ताउपरांत एक चरन कीजिये । तामें तीन खंड राच प्रथम दोय खंड मध्य लयसों एक गांनमें गाइये ॥ २ ॥ ओर तीन खंड

विलंबित लयसों पहले गानसों दुसरे गांनमें गाइये । ऐसें तीन खंड कीजिये । इन तीनों खंडनमें काहू एक खंडमें इष्ट देवताको वा राजाको नाम राखिये ॥

इन तीनों खंडको क्रमसों नाम विचित्र ॥१॥ वासव ॥ २ ॥ मृदु ॥ ३ ॥ यह तीन जांनिये । इन तीन खंडको एक पद होय । सो एला प्रबंधको ध्रुव पद होयहे । याहीको ध्रुव धातु तीसरो कहतहे ॥ ३ ॥ ता उपरांत एक पद होय । सो या पदमेंसो एला प्रबंध बनायवेवारो कवीश्वर होय । सो आपनें नामकी छापधुनि । आपनें इष्ट देवसों वा आपनें स्वामीराजासों आपनें मतकी रुचिकी विनति करे । जैसे मनोरथ होय तैसो रचे । या पदको नाम सुचित्र हे । या पदको नाम आभेाग कहतहे । यह प्रबंधको चोथो धातु आभोग जांनिये ॥

ऐसे एला प्रबंधमें प्रथम उद्ग्राह धातु ॥ १ ॥ मेलापक धातु ॥ २ ॥ ध्रुव धातु ॥ ३ ॥ आभेाग धातु ॥ ४ ॥ सास्त्रोकरीति गुरुसंप्रदायसों समझिकें रचे तब देवता प्रसन्न प्रबंध होय वरदान देत है मनोरथ पूरन करत है ॥

या प्रबंधको बनाइवो गाइवो महाकठिनहै प्रभुके पूरन अनुग्रहसों होत है । यामें तहां उद्ग्राहके ग्यारहपद ॥ ११ ॥ मेलापकको एक पद ॥ १ ॥ ध्रुवके तीन पद ॥ ३ ॥ आभोगको एक पद ॥ १ ॥ एसें सब मिलके सोलह पद होत हैं । इनको दोय वार गाइ ध्रुवके पहले खंडमें विश्राम कीजिये । ओर याको आरंभ तालकें अतित ग्रह कहिये । पहले ताल लगायकें । अथवा अनागत कहिये ॥ पहले प्रबंधको उच्चार करे पीछे तालको आरंभ ऐसी रीतिसों एला प्रबंधमें तालकों ग्रह कीजिये । यह भरत मतंग हनुमान आदि संगीतशास्त्रके करता कहे हे । या एलामें खंडताल ॥ १ ॥ द्वितीयताल ॥ २ ॥ कंकालताल ॥ ३ ॥ प्रतिताल ॥ ४ ॥ इन च्यारों तालनमें जो इछा होय सो एकताल राखियें । ओर या एला प्रबंधके अक्षरनमें इष्ट देवको वा राजाको । दान महिमा ॥ १ ॥ सौभाग्य महिमा ॥ २ ॥ शूरवीरता ॥ ३ ॥ धीरजता ॥ ४ ॥ आदिगुणहे तिनको वरणनही कीजिये । यह निर्युक्त नामको एला प्रबंधहे ॥

यह एला प्रबंध सिगरे प्रबंधको राजाहे । यांके अनेक भेदहें तिनमें कोऊ कोऊ भेद मतंगादि मुनिराजके मतसों कहेगे ॥ इति एला प्रबंधको सामान्य लछन संपूर्णम् ॥

अथ एला प्रबंधके नाम देवता । १ । ओर उद्ग्राहमें । मेलापक । २ । ध्रुव ॥ ३ ॥ आभोग ॥ ४ ॥ इन च्यारो धातुनके मिलिके सोलह पद हैं तिनके नाम देवता लिख्यते ॥

जहां एला शब्दमें । अकार इकार लकार यह तीन अक्षर हे तिनमें अकारके स्वामी विष्णु ॥ १ ॥ इकारके स्वामी कामदेव ॥ २ ॥ लकारकी स्वामी लक्ष्मी ॥ ३ ॥ ऐसें तीन अक्षरनके तीन देवता हें । ये तीन देवता एला प्रबंधके जांनिय । औरनके सोळो पदनकों क्रमसो नाम कहतहें । काम ॥ १ ॥ मन्मथवत ॥ २ ॥ कांत ॥३॥ जित ॥४॥ मत्त (मित्र) ॥५॥ विकारिणः ॥६॥ मांधातृ ॥ ७ ॥ सुमति ॥ ८ ॥ शोभि ॥ ९ ॥ सुशोभि ॥ १० ॥ गीतक ॥११॥ यह ग्यारह नाम उद्ग्राह धातुके क्रमसों ग्यारह पदनके जांनिये । ओर अद्भुत ॥ १२ ॥ यह मेलापक धातुके जांनिये । मेलापकमें एकहि पद होत हे । याको नाम कोऊक उटित कहत हे । ऐसें विचित्र ॥ १३ ॥ वासव ॥१४॥ मृदु ॥ १५ ॥ यह तीन नाम धुनि धातुके तीनों खंडके जांनिये । अरु सुचित्र ॥ १६ ॥ यह नाम आभोग धातुको पद हें । यहां आभोगको एकही पद हे । अवें इन पदनके देवता कहत हें । पद्मालया ॥१॥ पत्रिणी ॥२॥ रंजनी ॥ ३ ॥ सुमुखी ॥ ४ ॥ शची ॥ ५ ॥ वरेण्या ॥ ६ ॥ वायुवेगा ॥ ७ ॥ वेदिनी ॥ ८ ॥ मोहिनी ॥ ९ ॥ जया ॥ १० ॥ गौरी ॥ ११ ॥ ब्राह्मी ॥ १२ ॥ मातंगी ॥ १३ ॥ चंडिका ॥ १४ ॥ विजया ॥ १५ ॥ चामुंडा ॥ १६ ॥ ये सोले देवता क्रमसों सोलह पदके जांनिये ॥ **इति पदनके नाम देवता संपूर्णम् ॥**

अथ एला प्रबंधके सातवे पद मांधातृतें लेकें सोलहवे पद सुचित्रता पद सदनमें दश प्राणहै तिनके नाम-लछन लिख्यते ॥ समान ॥ १ ॥ मधुर ॥ २ ॥ सांद्र ॥ ३ ॥ कांत ॥ ४ ॥ दीप्त ॥ ५ ॥ समाहित ॥ ६ ॥ अग्राम्य ॥ ७ ॥ सुकुमार ॥ ८ ॥ प्रसन्न ॥ ९ ॥ ओजस्वी ॥ १० ॥ यह दस प्राणनके नाम जांनिये ॥

अवे इनके लछन लिख्यते ॥ जहां ध्वनि ॥ १ ॥ अर अक्षर ॥ २ ॥ यह दोऊ निपट थोरे होय । सो प्राण समाम नाम जांनिये ॥ १ ॥

जहां थोडी ध्वनिसों स्वरनको उच्चार करि अल्प मूर्छना कहिये। जो तांनके पहले स्वरको उच्चार करि। आरोह क्रमसों वा अवरोह क्रमसों बीचके स्वरनको सितावि अतिसूक्ष्म उच्चार करि। पिछले स्वरको उच्चार कीयेतें अल्प मूर्छना होत हे। या अल्प मूर्छनासों स्वरनको उच्चार होय। सो मधुर प्राण जांनिये॥ २॥

जहां अक्षर बहुत होय ओर गाइवेके स्वरकों थोडे होय। यातें गाइवेमें थोरि धुनिसों बहुत अक्षर आवे। ओर उन स्वरनको पेठाबताय स्थानमें होय। सो सांद्र प्राण जांनिये॥ ३॥

जहां सुंदर मधुर धुनिसों स्वरनमें अक्षरनको उच्चार कीजिये। सो कांत प्राण जांनिये॥ ४॥

जहां तारस्थानके स्वरनमें अथवा गहरि ध्वनिके स्वरनमें अक्षर वरतिये। तीव्रतासों। सो दीप्त प्राण जांनिये॥ ५॥

जहां स्थाइ वर्णके स्वरमें ठहराय गमक वरतिये। कहु कहु गमक जूत अक्षर जूत अक्षर बहु वरतिये गमक अक्षर एक रूपकर वरतिये। सो समाहित प्राण जांनिये॥ ६॥

जहां पदके अंग जे पद तिनके अक्षर जे होय। तिनके पहले पहले पदके दोय दोय वा तीन तीन अक्षर आगले आगले पदकी आदिमें कहि कहि आगले आगले पदको उच्चार होय। ऐसेंहि उन पहले पदनके अंत अक्षरनके जे स्वर होय। तिनको आगले आगले पदनके स्वरनकी आदिमें उच्चार करि। आगले पदनके स्वरको उच्चार होय। या रीतिसों अक्षरनकी ओर अक्षरनके स्वरनकी रचना होय। जैसें रामचंद्र॥ १॥ कृष्णचंद्र॥ २॥ इन दोऊ पदनमें पहला पद रामचंद्रहे ताके अंतमें दोय अक्षर तो चंद्र यह। ओर तीन अक्षरमें चंद्र यह तो रामचंद्र पहले कहिये॥ फेरचंद्र रामचंद्र यह दोय वा तीन अक्षर कहि कृष्णचंद्र पदको उच्चार कीजिये। फेर कृष्णचंद्र पदके पिछले दोय चंद्र जो अक्षर। ओर तीन अक्षर कृष्णचंद्रके पिछले दोय चंद्र जो अक्षर। ओर तीन अक्षर कृष्णचंद्रको उच्चार करि। आगलो जो पद होय। याको उच्चार कीजिये। या रीतिसों पदनमें। अक्षरकी आवृति जांनिये॥

ऐसेंहि इन पदनके अंत दोय अक्षर वा तीन अक्षरमें जो स्वर षड्जादिक स्वर होय। ताको दूसरीवेर अक्षरविना आकारिसों उच्चार करि वा स रि आदिक अक्षरसों उच्चार करि। आगले पदके स्वर अक्षरविना उच्चार कीजिये। सो स्वरावृत्ति जांनिये ॥

ऐसें अक्षरनकी ओर अक्षरनके स्वरनकी जुदि जुदि रचना होय। सो अग्राम्य प्राण जांनिये ॥ ७ ॥

जहां अक्षर ओर स्वर ॥ २ ॥ स्वरनकी तांन ॥ ३ ॥ ये कोमल होय। सो सुकुमार प्राण जांनिये ॥ ८ ॥

जहां अक्षरनके स्वरनकी विलंबित लयसों प्रगटता गंभीरता दिखे। ओर स्वरध्वनिसों भरे होय। सो प्रसन्न प्राण जांनिये ॥ ९ ॥

जहां अनेक छोटे छोटे राम कृष्णादि शब्दनको एक बडो शब्द होय। ओर स्वरनमें पहले प्राणके गमक आदि दोय वा च्यारि वा अनेक गुण होय। सो ओजस्वि प्राण जांनिये ॥ १० ॥

इन दश प्राणनको लछनसों समझिवो जो कोई सुनें सुनावे तिन दोऊनको धर्म ॥ १ ॥ अर्थ ॥ २ ॥ काम ॥ ३ ॥ मोक्ष ॥ ४ ॥ की प्राप्ति होत हे ॥ ११ ॥ ये दश ॥ १० ॥ प्राण एला प्रबंधके सोलह ॥ १६ ॥ पदमें जेसे होतहे। सो प्रकार कहतहै ॥

तहां एलाके पहले चरनके दूसरो खंड मन्मथवत। ओर एलाके पहले खंडको तीसरो खंड कांत। एलाके दूसरे खंडको तीसरो खंड सुमति। इनको उनके मधुमति इनको उनके मधुर प्राणहें ॥

ओर एलाके प्रथम खंडको चोथो खंड जितनें नाम। ओर एलाके दुसरे खंडके नाम शोभि। इन दोऊनको सांद्र प्राणहे ॥

ओर एलाके प्रथम खंडको पांचवो खंड मत। एलाके दूसरे खंडको पांचवो खंड सुशोभि। इन दोऊनको कांत प्राणहे ॥

ऐसे एलाके पहले खंडको प्रथम खंडको पहलो खंड काम। एलाके दूसरे खंडको पहलो खंड विकारिणा। एलाके तीसरे खंडको पहलो खंड गीतक। इन तीनो खंडनको दीप्त प्राणहे ॥

ऐसो उद्ग्राहके सोलह खंडनमें पांच प्राण वरतेहें । ओर एलाके तीसरे खंडको । दुसरो खंड उचित तामें समाहित प्राणहे ॥

ऐसे एलाके ध्रुवके विचित्र ॥ १ ॥ वासव ॥ २ ॥ मृदु ॥ ३ ॥ ये तीन खंडहे । तिनमें क्रमसों अग्राम्य ॥ १ ॥ सुकुमार ॥ २ ॥ प्रसन्न ॥ ३ ॥ ये तीन प्राण होत हें ॥

एलाके आभोगको सुचित्र नाम एक खंडहे । तामें ओजस्वी प्राण हे । या रीतिसों सोलह पद एला प्रबंधके हैं । तिनमें कहि रीतिसों दश प्राण जांनिये । ओर एलाके पहले दोय चरन तीसरे चरनको पहलो खंड एक गांनमें गोवनो जा गांनमें पहल एलाके पांच खंड जाय होय । ताही गांनमें दूसरे चरनको पांच खंड गावनों । ओर तीसरे चरनको जैसे पहले चरनके पहले खंड गाये तैसे गावनो ॥

ऐसे ग्यारह खंड उद्ग्राहमें गाय । तीसरे चरनको दूसरो खंड ओर गांनमें गावे तो सो दूसरे खंडमें मेलापक जांनिये ॥ ऐसे ध्रुवके तीन खंडमें पहले दोय खंड मध्य लयसों एक गांनमें गावे । अरु तीसरे खंड विलंबित लयसों न्यारे गांनमें गावनों । ऐसें एलाके सोलह खंडको या रीतिसों गांन कीजिये ॥ इति **एला प्रबंधके दश प्राण नाम-लछन संपूर्णम्** ॥

अथ एलाके भेद-लछन लिख्यते ॥ गण ॥ १ ॥ मात्रा ॥ २ ॥ वर्ण ॥ ३ ॥ देश ॥ ४ ॥ इन च्यार भेदसों एला प्रबंध च्यारि प्रकारको जांनिये ॥ तहां गणके दोय भेद हें जो छह मात्रासों लेके दोय मात्रातांई छगण ॥ १ ॥ पगण ॥ २ ॥ चगण ॥ ३ ॥ तगण ॥ ४ ॥ दगण ॥५॥ ये पांचगण गणमात्रा जांनिये । ओर मगण ॥ १ ॥ यगण ॥ २ ॥ सगण ॥ ४ ॥ तगण ॥ ५ ॥ जगण ॥ ६ ॥ भगण ॥ ७ ॥ नगण ॥ ८ ॥ ये आठ वर्ण गण कहेहें ॥

सो मात्रा गण ॥ १ ॥ वर्ण गण ॥ २ ॥ ये दोऊ प्रथम कहेहें ॥ तहां वर्ण गणनके छंदमें जो एलाप्रबंध रचिये । सो गण एला जांनिये ॥ १ ॥

जो मात्राके छंद दोहा चोपाई गाथा आर्या इत्यादिकनमें रचिये । सो

मात्रा एला जांनिये ॥ २ ॥ ओर वर्णके दोय भेदहें । गुरु ॥ १ ॥ लघु ॥ २ ॥ जहां लघुके ऊपरके होय । अथवा आगें दोय विसर्ग होय । अथवा व्यंजन अक्षर होय । अथवा द्वित्त अक्षर होय । अथवा द्वित्त अक्षर आगें होय । सो लघु अक्षर गुरु अक्षर जांनिये ॥ पदकी अंतको लघु अक्षर गुरु जांनिये ॥ दोय मात्राको अक्षर गुरु जांनिये ॥ एक मात्राको अक्षर लघु जांनिये ॥ लिखनमें सूधी लकीरको लघु जांनिये ॥

लकार ककार मिले ल्क ॥ १ ॥ सकार ककार मिले स्क ॥२॥ पकार रकार मिले प्र ॥ ३ ॥ हकार रकार मिले ह्र ॥ ४ ॥ ये द्वित्त अक्षर लघुके आगें होय तब वह लघु गुरु जांनिये ॥ अरु लघु मानिये ॥ जहां जैसो उच्चार चहिये । तहां तैसो गुरु लघु जांनिये ॥ इन च्यारतें ओर कोई मिले अक्षर लघुके आगे होय तो वह लघु गुरुही मानिये लघु नही उच्चार कीजिये ॥

ओर पदकी अंतयमें ऐं ऊं ह्रीं हें ये च्यार अक्षर प्राकृत गाथा आदि छंदमें लघु जांनिये ये अक्षर गुरुहें । परंतु प्राकृत पदके अंतमेंभी काम पडे तो लघुभि जांनिये । ओर अपभ्रंश भाषाके श्लोकके पदके मध्यमें हुं हुं ऐं ओं श । ये पंच अक्षर गुरु हें परंतु काम पडे तो लघुभी मानिये ॥ ऐसें गुरु लघु वर्णके छंदमें जो एला प्रबंध । सो वर्ण एला जांनिये ॥

ओर गौड महाराष्ट्र देसदेसकी भाषामें एला होय । सो देसी एला जांनिये ॥ तहां अर्वति गणको लछन कहेहें ॥ तहां दोय गुरुको गण । १ । दोय लघु एक गुरुको गण । २ । एक गुरु एक लघुको गण । ३ । तीन लघुको गण । ४ । ये च्यारि मात्रागण तीन रतिगण कहिये । सो निश्चेय जांनिये ॥

॥ अथ आठ कामगणको यंत्र ॥

ऽऽऽ १	॥ऽऽ २	ऽ।ऽ ३	।॥ऽ ४	ऽऽ। ५	॥ऽ। ६	ऽ॥ ७	॥॥ ८
तीन गुरु	दोय लघु दोय गुरु	ल १ गु २	ल ३ गु १	गु २ ल १	ल ३ गु १	गु १ ल २	लघु ४

॥ अथ सोलह बाणगणको जंत्र ॥

१	२	३	४	५	६	७	८
ऽऽऽऽ	॥ऽऽऽ	ऽ।ऽऽ	॥।ऽऽ	ऽऽ।ऽ	ऽ॥ऽ	॥॥ऽ	ऽऽ॥
गुरु ४	ल २ गु ३	गु ३ ल १	ल ३ गु २	गु ३ ल १	गु २ ल २	ल ४ गु १	ल २ गु २
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ऽऽऽ।	॥ऽऽ।	ऽ।ऽ।	॥।ऽ।	ऽऽ॥	ऽऽऽ॥	ऽ॥।	॥॥।
गु ३ ल १	ल ३ गु २	गु २ ल २	ल ४ गु १	गु २ ल २	गु ३ ल २	ल ३ गु १	ल ५

ये सोलह बाण गण जांनिये ॥ रति गण । १ । काम गण । २ । बाण गण । ३ । यह तीनों मात्रा गण जांनिये ॥ तहां गणपलाके तीन भेद हैं ॥ शुद्धा । १ । संकीर्ण । २ । विकृत । ३ । ये तीन जांनिये ॥ तहां शुद्धके च्यारि भेद हैं ॥ नादावती । १ । हंसावती । २ । नंदावती । ३ । भद्रावती । ४ । तहां इन च्यारों एलानमें च्यारि वृत्त हैं । कैसिकी । १ । आरभटी । २ । सात्वती । ३ भारती । ४ । यह जांनिये ॥ च्यारि रीति हैं । पांचाली । १ । लाटी । २ । गौडी । ३ । वैदर्भी । ४ । यह च्यारि जांनिये ॥

तहां कैशिकी आदि वृत्ति । ४ । पांचाली आदि । ४ । प्रीति इनको लछन क्रमसों कहत हैं ॥ च्यारि पदारथ साधिवेको मन बचन कायककी चेष्टा सो वृत्ति कहावे हैं । १ ।

जहां सुकुमार अरथको वर्णन कीजिये । सो कैशिकी वृत्ति हैं । १ ।
जहां बहुत उद्धतपनेसों अरथकों वर्णन कीजिये । सो नाम आरभटी है ।२।
जहां प्रौढ अरथ गंभीरतासों वर्णन कीजिये । सो सात्वती हैं । ३ ।
जहां मृदुतासों अरथको वर्णन कीजिये । सो भारती वृत्ति हैं । ४ ।

अथ च्यारि रीतिके लछन लिख्यते ॥ जहां सुंदर पदनकी रचना रीति हैं । सो जहां छंद प्रबंधमें दोय तीन पदको मिलाप होय । ओर पांच

सात पदको मिलाप होय । सो पांचाली रीति हैं । १ । जहां अनुप्रास लिये । पदनको दोय तीनको मिलाप कहूं कहूं होय । अथवा कहूं कहूं नही होय । सो लाटि रीति हैं । २ । जहां सुंदर पांच सात पदको मिलाप होय । सो पद कोमल होय । जिनको अरथ सुखसों होय । सो गौडी रीति हैं । ३ । जहां दोय तीन पदको मिलाप होय । अर सुखसों पदनको अर्थ जान्या जाय । पद कोमल होय । सो वैदर्भी रीति हैं । ४ ।

अथ इन च्यारां गणनके लछन लिख्यते॥ इन च्यारां एला प्रबंधनमें पहले चरनको पहलो काम नाम जो पद । ताको दोय खंडनमें गणको नेम हैं । ओर ठोर पदमें अपनि रूचिगण गण धरिये ॥

अथ प्रथम नादावतीको लछन लिख्यते॥ जहां पहल चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच भ गण होय ॥ आगें एक न गण होय । राग टक्क । २ । गाइये । ताल मंठ होय । सो नादावती जांनिये ॥ यह नादावती ऋग्वेदमें उपजी हैं । ब्राह्मणवर्ण हैं । श्वेत रंग हैं । कैशिकी वृत्ति हैं । पांचाली रीति हैं । सरस्वती माता याकी स्वामिनी हैं । याको शृंगारमें गाइये । याको गायेतें सरस्वती वरदान देत हैं ॥

अथ हंसावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम पदके दोय खंडमें पांच र गण होय ऽ।ऽ आगें एक स गण होय ॥ऽ ताल द्वितीय नामको होय । हिंदोल रागमें गाइये । सो हंसावती जांनिये ॥ यह क्षत्रिय वर्ण हैं । यजुर्वेदसों उपजि हे । लाल रंग हे । आरभटी वृत्ति हैं । लाटी रीति हैं । याकी चंडिका देवता हैं । रौद्र रसमें गाइये । याके गायेते चंडिका वरदान देत हैं ॥

अथ नंदावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच त गण होय ऽऽ। अंतमें एक ज गण होय । ऽ । सो नंदावती हैं ॥ याको मालवकंस रागमें प्रतितालसों गाइये । यह सामवेद तें उपजी हैं । वैश्य वर्ण हैं । धोरो रंग हैं । ओर सावती वृत्ति हैं । गौडी रीति हैं । याकी इंद्राणी देवता हैं । याके गाये तें इंद्राणी वरदान देत हैं ॥

अथ भद्रावतीको लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोय खंडमें पांच म गण होय । अंतमें एक य गण होय । सो भद्रावती हैं ॥

याकों ककुभ रागमें कंकाल तालसों गाईये ॥ यह अथर्वणवेदसों उपजीहें । शूद्र वर्णहे । स्याम रंगहें । भारती वृत्तिहें । वैदर्भी रीतिहे । बीभत्स रसमेंहें । याकी वाराही देवताहै । याके गायेतें वाराही देवी वरदान देतहें ॥

इन च्यारोंनके संकीर्ण भेद अनेकहें ॥ ते प्रसिद्ध नहींहें ॥ अपनी बुद्धीसों इन च्यारों एलाप्रबंधसें दोयके लछन अथवा तीनके लछन वा च्यारिंके लछनसों संकीर्ण भेद जांनिये ॥

अथ विकृतगणके तीन भेदहें तिनको नाम–लछन लिख्यते ॥ जहां पहले चरनके पहले काम नाम पदके दोऊ खंडमें जे भ गण आदि पांच गण कहेहें तिनमें गणके गुरु लघु अक्षरके उलट पलटतें । विकृता नाम एला प्रबंध होत हें । तहां एक गणके उलट पलटतें । वासवी । १ । दोय गणके उलट पलटते । संगत । २ । तीन गणनके उलट पलटतें । त्रेता । ३ । एसें च्यार गणतें । चतुरा । ४ । पांच गण उलट पलटतें । बाण संज्ञा । ५ । ये पांच भेद होतहें ॥

तहां पांचो गणमें प्रथम ।१। वा दुसरो ।२। वा तीसरो ।३। वा चोथो । ४ । वा पांचमों । ५ । एक एक गणके विकारसों वासवीके पांच भेदहें ॥

तहां प्रथम गण विकारसों रामा । १ । ऐसें दुसरे गणसों मनोरमा । २ । तीसरे गणसों उन्नता । ३ । चोथो गणसों । शांतिसंज्ञा । ४ । पांचवे गणसों । नागरा । ५ । ये पांच जांनिये ॥

जहां पांचो गणमें दोय दोय गणमें दोय दोय गणके एक संग विकारसों । संगता एला हें । १ । ताके दस भेद हें ॥ सो कहूं रमणीया । १ । विषमा । २ । समा । ३ । लक्ष्मी । ४ । कौमुदि । ५ । कामोत्सवा । ६ । नंदिनी । ७ । गौरी । ८ । सौम्या । ९ । रतिदेहा । १० । ये दस जांनिये ॥

जहां पांचो गणनमें तीन तीन गणनके एक संगविकारके त्रेता ताके क्रमसों दस भेद होत हें ॥ मंगला । १ । रतिमंगला । २ । कलिका । ३ । तनुमध्या । ४ । वीरश्री । ५ । जयमंगला । ६ । विजया । ७ । रत्नमाला । ८ । गुरुमध्या । ९ । रतिप्रभा । १० । यह दस जांनिये ॥

जहां इन पांचो गणमें च्यारि च्यारि गणके एक संगविकार होय । सो

क्रमसों चतुरा हें ॥ ताके पांच भेद हें ॥ उत्सवप्रिया ॥ १ ॥ महानंदा ॥ २ ॥ मलहरि ॥ ३ ॥ जया ॥ ४ ॥ कुसुमावती ॥ ५ ॥ यह पांच भेद जांनिये ॥

जहां पांच गण एक संगविकार होय । सो बाणाएला हे ॥ ताको पार्वतीप्रिया एक भेद हें । ऐसें विकृत इकतीस भेद हें ॥ इहां गणको विकार गणके गुरु लघु अक्षर उलटपलट कीजिये ॥ तब होत हें ॥

ऐसें भ गणमें एक गुरु दोय लघु हें ॥ ऽ इनमें पहले लघु बीचमें गुरु अंतम लघु ऐसें कीजियें ॥ तब यह विकारसों । ज गण होत हें ॥ ऐसें यामें पहले दोय लघु अंतमें एक गुरु ऐसो विकार करे । तब स गण होत हें ॥ ऐसें जो गगमें गुरु लघु होय । तहां विकार होत हें ॥ जो गगमें सब गुरु अक्षर होय । अथवा गगमें सब अक्षर लघु होय । तहां गगमें विकार नहीं होय । जेसें म गणमें तीनो गुरु हें । न गणमें तीन लघु हें । तातें इन दोनू गणमें विकार नही होत हें । यह जांनिये ॥

यह पांचो गण एलाके इकतीस भेद हें । सो नादावतीमें ॥ १ ॥ हंसावतीमें दोय ॥ २ ॥ नंदावतीमें तीन ॥ ३ ॥ इन तीनों एलानमें होत हें । यातें यह भेद तरेण्णव ॥ ९३ ॥ जांनिये ॥

ओर भद्रावती नाम चोथो एलामें म गण हें । सो ताके तीनो अक्षर गुरु हें । तासों वामें विकार नहीं । यातें भद्रावतीके भेद इकतीस नही लेत हे । ओर नादावती ॥ १ ॥ हंसावती ॥ २ ॥ नंदावती ॥ ३ ॥ इन तीन एलामें वासवि संग ताके पांच पांच भेद ओर हें । सो मिलिकें पनदरह भेद होत हें ॥

तहां नादावतीमें दोय भ गणके विकार तें संगता होय। तहां दोय भ गणके स्थान दोय ज गण कीजिये । तब सावित्री ॥ १ ॥ उनही दोय भ गणके स्थानविकारसों स गण कीजिये । तब पावनी ॥ २ ॥ जहां दोय भ गणके स्थान प्रथम भ गणके विकारमें ज गण कीजिये । दूसरे भ गणके स्थान स गण कीजिये । ऐसें दोय जुदेजुदे न्यारे गण कीयेतें । ए तीन भेद संगता केहें ॥

ऐसें नादावतीमें एक भ गणके विकारतें वासवी होय । तहां भ गणक स्थान त गण होय । तव सावित्री ॥ १ ॥ अरु भ गणके स्थान स गण होय । तव

पावनी ॥ २ ॥ ए दोय भेद वासवीमें होय । सो संगता वासवीके मिलिकें नादावतीमें पांच भेद हें ॥

ओर हंसावतीमें दोय र गणके विकारतें संगता होय । तहां दोऊ र गणके स्थान त गण कियेतें व्योमजा ॥ १ ॥ ओर दोऊ गणस्थान य गण कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ओर दोऊ र गणमेंके स्थान य गण कीयेतें व्योमजा वारुणी ॥ ३ ॥ ए तीन भेद स गणके है ॥

ओर एक गण विकारतें वासवि होय तहां र गणके स्थान त गण कियेतें व्योमजा ॥ १ ॥ ओर र गणके स्थान यह कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ए दोय भेद वासवीके हें ॥ ऐसें हंसावतिमें पांच भेद हे ॥ ओर नंदावतीमें दोय त गणके विकार तें संगता होय । तहां दोय गणके स्थान र गण कियेतें वन्हिजा ॥ १ ॥ दोय त गणके स्थान दोय य गण कियेतें वन्हि वारुणी ॥ २ ॥ एक त गणके विकार तें वासवी ॥ ३ ॥ यह तीन भेद संगताके हें ॥

तहां त गणके स्थान र गण कियेतें वन्हिजा ॥ १ ॥ त गणके स्थान प गण कियेतें वारुणी ॥ २ ॥ ये दोय भेद वासवीके हे ॥ ऐसें नंदावतीमें संगता वासवीके पांच भेद हें ॥ इन तीनोके मिलिके पनदरह ॥ १५ ॥ भेद छिन्नव ॥९६॥ भेद पहले सब मिलिकें एकसो आठ ॥ १०८ ॥ भेद होत हे । सो जांनिये ॥

॥ अथ पार्वतीजी कृतमात्रा एलाको लछन लिख्यते ॥

तहां एला प्रबंधके पांच पदनको जो पहलो पद तामें दूसरे एलाके पदमें वा तीसरेमें मात्रा गण होय तब मात्रिला जांनिये ॥ याके च्यार ॥ ४ ॥ भेद हे ॥ रतिलेखा ॥ १ ॥ कामलेखा ॥ २ ॥ बाणलेखा ॥ ३ ॥ चंद्रलेखा ॥ ४ ॥ यह च्यारि जांनिये ॥

जहां एला प्रबंधके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें ग्यारह ग्यारह मात्रा होय । ओर तीसरे चरनमें दस मात्रा होय । ऐसे तीनों चरनकी बत्तीस मात्रा होय । तहां पहले चरनकी ग्यारह मात्रा । च्यार रतिगण हे तिनमें पहल ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ अथवा पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ इण तीन गणनसों ग्यारह मात्रा पूरि कीजिये । एसेंहि दूसरे चरनकी ग्यारह मात्रा पूरी कीजिये ॥

ओर तीसरे चरनकी दस मात्राहे सो च्यार त गणहे ॥ पहले ॥ १ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ अथवा दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ गणनसों पूरिये । सो रतिलेखा नाम एला जांनिये ॥ १ ॥

जहां एलाके पहले दूसरे चरनमें बाईस बाईस मात्रा होय । तीसरे चरनमें बीस मात्रा होय । सो ऐसें तीनो चरनमें चोसटि मात्रा तहां पहले चरनकी बाइस मात्राहें । सो काम गण आठ कहेहें । तिनमें पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरे ॥ ३ ॥ चोथ ॥ ४ ॥ गणसों पूरिय । एसेंहि दूसरे चरनकी बाइस मात्रा पूरिये । ओर तीसरे चरनकी बीस मात्रा हें । सो काम गणमें पहलो ॥ १ ॥ दूसरो ॥ २ ॥ सातवो ॥ ७ ॥ आठवो ॥ ८ ॥ इण गणनसों पूरिये । सो कामलेखा जांनिये ॥ २ ॥

अथ बाणलेखाको लछन लिख्यते ॥ तहां एलाके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें तेतीस तेतीस मात्रा होय । तीसरे चरनमें तीस मात्रा होय । ऐसें तीनों चरनमें छिन्नव मात्रा होय ॥

तहां पहले चरनमेंकि तेतिस मात्रा तो बाण गण सोलह कहें । तीनोमें तीसरो ॥ ३ ॥ चोथो ॥ ४ ॥ पांचवो ॥ ५ ॥ छटो ॥ ६ ॥ सोलहो ॥ १६ ॥ इन गणसो पूरिये । ऐसें दूसरे चरनकी मात्रा पूरन कीजिये । तीसरे चरनकी तीस मात्रा काम गणमें । प्रथम ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ तीसरो ॥ ३ ॥ चोथे ॥ ४ ॥ इन गणनसों पूरिये । सो बाणलेखा जांनिये ॥ ३ ॥

अथ चंद्रलेखाको लछन लिख्यते ॥ जहां एलाके पहले ॥ १ ॥ दूसरे ॥ २ ॥ चरनमें चंमालिस चंमालिस ॥ ४४ ॥ मात्राहे । तिसरे चरनमें चालिस मात्रा ऐसें तीनो चरनमें मात्रा एकसोअठाइस ॥ १२८ ॥ कीजिये ॥

जहां पहले चरनमें चंमालिस मात्रासों रतिगण च्यारि ॥ ४ ॥ कामगण आठि ॥ ८ ॥ बाणगण सोलह ॥ १६ ॥ इनमें जो जो गणके लिये सो चंमालिस मात्रा जांनिये । होयसो गण लीजिये ॥ एसेंहि दूसरे चरनमें मात्रा पूरवेको गण लीजिये । एसेंहि तीसरें चरनकी चालिस मात्रा पूरवेकों गण लीजिये । सो चंद्रलेखा जांनिये ॥ ४ ॥ इति चंद्रलेखा संपूर्णम् ॥

अथ नंदिके स्वरके मतसों मात्रा एलाको लछन लिख्यते ॥ सो वह एला पांच प्रकारकी हे ॥ इंदुमति । १ । ज्योति । २ । स्मृति । ३ । अंतमें

नभस्मृति । ३ । वसुमति । ४ । जहां एलाके तीनो चरनमें पांच छ गण अरु एक तीन मात्राको गण होय । सो इंदुमति । १ । जहां तीनो चरनमें प गण नाम पांच मात्राके गण होय । आगें एक च्यारि मात्राको च गण होय । सो ज्योतिस्मृति । २ । जहां तीनों चरनमें बीचबीचमें तीन तीन च गण होय । एक एक पांच मात्राको गण होय । चरनकी आदि अंतमें छ गण छ मात्राको होय । सो नभस्मृति । ३ । जहां दोय मात्राको द गण पांच मात्राको प गण । च्यारि मात्राको च गण। आगे पांच मात्राके तीन गण । ओर छ गण छह मात्राको तीन मात्राको त गण । ए तीनों चरनमें होय । सो वसुमति । ४। **इति नंदिकेश्वरके मतसों एला च्यारि संपूर्णम् ॥**

अथ अर्जुनके मतसों नादावती । १ । हंसावती । २ । नंदावती । ३ । भद्रावती । ४ । यह मात्रामाहि होत हैं । सो इनको मात्रारीतिसों लछन लिख्यते ॥

जहां नादावतीके पहले चरनके कामनी पदमें तेइस । २३ । लघु होय । तहां त गण च्यारि च्यारि मात्राके पांच होय अंतमें तीन लघू। सो नादावती मात्रा एला । १ ।

जहां एगुण तीस लघु होय तिनमें मात्राके तीन तीन गण आठ अंतमें एक लघु ताआगें तीन लघु। सो हंसावती । २ ।

जहां गुण तीस लघु होय तिनमें तीन तीन मात्राके आठ गण एक लघु अंतमें आगें च्यारि लघु । सो नंदावती । ३ ।

जहां पेंतिस मात्रा होय । तहां आठ च गण होय तीन लघु होय । सो भद्रावती जांनिये । ४ ।

इन च्यारो एलामें एक मात्रा । १। दोय मात्रा । २ । तीन मात्रा । ३ । च्यारि मात्रा । ४ । पांच मात्रा । ५ । अधिक होय ए च्यारों एला विचित्र मात्रा जांनिये । यह अर्जुन कहतहे ॥

॥ अथ मतंगादि मतसों एलाके भेद लिख्यते ॥

जहां रति लेखादिक च्यारि एलानके तीनों पदमें ३२ बतीस । १ । ६४ चोसट्टि । २ । ९६ छिन्नव । ३ । १२८ इकसोअठाइस । ४ ।

क्रमसों लघु होय तब क्रमसों ये च्यारि नाम च्यारि एलानकेहें । नंदिनी । १ । चित्रिणी । २ । चित्रा । ३ । विचित्रा । ४ । ये जांनिये ओर इहा रति लेखा कामलेखामें रति लेखाके प्रथम चरनमें दस । १० । तीसरेमें मात्रा ग्यारह । ११ । ऐसें कामलेखाके प्रथम चरनमें बीस । २० । तीसरेमें बाइस । २२ । ये दोय भेदहें ॥ ऐसें बीस मात्रा एला जांनिये ॥

इन मात्रा एलानमें तीनों चरनके दोय दोय खंडके काम । १ । विकारी । २ । गीतक । ३ । पदनमें मात्रा संख्या वा गणनकी संख्या समझिये । आगें अपनि रुचीसों मात्रा गण रचिकें तिनों पद पूरन कीजिये ॥ **इति बीस मात्रा एला संपूर्णम् ॥**

॥ अथ वर्ण एलाको लछन लिख्यंत ॥

जहां तिनों चरनको पहले दोय खंडके काम । १ । विकारि । २ । गीतक । ३ । पदनमें छह छह गुरु अक्षरनके एक एक खंड कीजिये । ऐसें दोऊ खंडनके बारह अक्षरको एक पद होय । सो वर्ण एला मधुकरीहें ॥ छह छह अक्षरनके दोऊ खंडमें क्रमसों एक एक अक्षर वधायके एगुणतीस अक्षर ताईं वधावते । तब वर्ण एलाके चोईस भेद होतहें । १ ।

तहां प्रथम कहि जो मधुकरि सो छह अक्षरकीहे । १ । या मधुकरिके खंडमें एगुणतीस तांइ । एक एक अक्षर वधायेतें सु । १ । स्वरा । २ । करिणी । ३ । सुरसा । ४ । प्रभंजनी । ५ । मदनवती । ६ । शशिनि । ७ । प्रभाविनि । ८ । मालती । ९ । ललिता । १० । भोगवती । ११ । कुसुमवती । १२ । कांतमती । १३ । कुमदिनी । १४ । कलिका । १५ । कमला । १६ । विमला । १७ । नलिनी । १८ । कालिंदि । १९ । विपुला । २० । बिलुप्तता । २१ । विशाला । २२ । सरला । २३ । तरला । २४ ।

इन वरन इलामें कंठताल । १ । द्वितीयताल । २ । कंकालताल । ३ । प्रतिताल । ४ । इन च्यारि तालमें दोऊ एकताल रचिये । राग चाहोसो गावो । इहां रागको भेद नहीहे ॥

इहां मतंग मुनिनें यतिनके भेदसों वर्ण । एलानके सात भेद कहेहें ॥ रमणी । १ । चंद्रिका । २ । लक्ष्मी । ३ । पद्मिनी । ४ । रंजनी । ५ । मालती

। ६ । मोहिनी । ७ । ये सात जांनिये ॥ मधुकरि आदि वर्ण एलामें यतीनके भेदक समझिये ॥ यति कहिये पदनको विश्राम करिकें ॥ इति वर्ण एला लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ देश एलाके नाम–लछन लिख्यते ॥

तहां करनाट । १ । लाट । २ । गौड । ३ । आंध्र । ४ । द्राविड ।५। इन देसनकी भाषा करिकें जो एला प्रबंध रचेहे । सो देस एलाहे । सो ताके पांच भेदहें ॥ करनाटी ।१। लाटी ।२। गौडी । ३ । आंध्री ।४। द्राविडी । ५ । ये जांनिये ॥ मंठ द्वितीय । २ । कंकाल । ३ । प्रतिताल । ४ । इनमेंसों एक कोऊ तालसों वरतिये ॥

जहां जो करनाट भाषामें नादावती आदि च्यारि एला रचि । इनके वा तीन च्यारि आदि । १ । मध्य । २ । अंतमें अनुप्रास कीजिये । ओर सब लक्षण पहले । आदि नादावतीको होय । सो करनाटी जांनिये ॥ यह प्रथम भेदहे । १ । यह नादावती आदि करनाटी च्यारि भेदके छह प्रकारहे । तामें प्रथम कह्यो हे ॥

अब दूसरो प्रकार कहेहें ॥ जहां नादावती एलाके पहले दो चरनकी आदिमें अनुप्रास होय । ओर दोय काम गण । आगें एक रति गण होय । ओर तीसरे चरनमें मध्यम अनुप्रास होय । ओर च्यारि काम गण । आगें एक रीत गण होय । सो सुरेखा जांनिये ॥ यह ब्रह्माके पूर्व मुखसों भइहे । याको शिवजी देवताहे ।१।

जहां हंसावतीके पहले दोय चरनमें च्यारि च्यारि काम गण होय । अरु पहले चरनकी आदिमें दूसरे चरनके मध्यम अनुप्रास होय । तीसरे चरनमें आदि अंत्य मध्यमें अनुप्रास होय । आठ काम गण होय । सो हंसावती काम लेखाहे । यह ब्रह्माके दक्षिण मुखसों भई । यह गणके सावित्री देवताहे । २ ।

जहां नंदावतीके तीनों चरनमें आदि अंतमें अनुप्रास होय । ओर तीनों पदमें च्यारि च्यारि म गण होय । सो नंदावती स्वर लेखिका (सुलेखा) हे । यह ब्रह्माजीके पश्चिम मुखसों भइहे । यह गणके गायत्री देवताहे । ३ ।

जहां भद्रावतीके पहले दोय चरनमें छह काम गण आगें एक बाणगण होय । ओर तीसरे पदमें आठ काम गण होय । तीन चरनमें आदि मध्य अंत

अनुप्रास होय । सो भद्रावती भद्रलेखाहै । यह ब्रह्माके उत्तर मुखसों भईहै । गांधर्व याको देवतागणको स्वामीहे । ४ । यह करनाटिके दूसरे भेदके नादावती आदिक च्यार प्रकारकीहे ॥

॥ अब तीसरे भेदको प्रस्तार लिख्यते ॥

जहां नादावती आदिक च्यारों एलानके तीनों चरनमें पांच पांच काम गण होय । आगे एक एक रति गण आगे एक एक काम गण ये च्यारों एला छंद जाति जांनिये । ३ ।

अथ कर्नाटीको चोथो भेद लिख्यते ॥ नादावती आदि च्यारों एलानके तीनों चरनमें कहे कामगण रतिगण संख्यासों घाटि वा बाधि गण होय । तब च्यारों एलाष्टलाभस जांनिये ॥

॥ अबे कर्नाटीको पांचवो भेद लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारों एलानके तीनों चरनमें पहले चरनके वा पहले दोय चरनके वा तीनों चरनके अंतमें चरनके पूरन करिवेकों । ओर कोइ काम गण आदिकसों पद रचिये । सो पांचवों भेदहे ॥

॥ अथ कर्नाटीको छटो भेद लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारों एलानके तीसरे तीसरे चरनमें वा तीसरे चरनकी बरोबरी एक अधिक शिखा पद नामको रचिये । ओर मेलापक ध्रुव आभोगमें नादावती आदिकके सब ठोर पहलेकी सिनाई होय । सो कर्नाटी एलाका छटो भेदहे ॥ इति कर्णाटी देश एलाके छह भेद संपूर्णम् ॥

॥ अथ लाटी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि च्यारो एलामें अनुप्रास अधिक होय । शृंगार-रस वर्णन होय । लाट देसकी भाषामें होय । सो लाट देस पंजाबको वाम है । लाहोर वगेहरकी भाषासों लाटि एला जांनिये ॥ इति लाटी एलाके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ गौडी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलामें गमक । १ । अनुप्रास होय । ओर एक रसको वरताव होय । सो गौडी जांनिये ॥ इति गौडीके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ आंध्री एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलानमें अनेक प्रकारके गमक । १ । रागांग आदि सब शृंगार आदिरस इष्ट देवताकी भक्तिनको वर्णन होय । तैलंगी भाषामें होय । सो आंध्रि एला जांनिये । इति आंध्रि एला संपूर्णम् ॥

॥ अथ द्राविडी एलाको लछन लिख्यते ॥

जहां नादावती आदि एलामें घणी भक्तिभावकों वर्णन होय । रसजामे ही पुष्ट होय । गमक आंध्रिके गुण सिगरे होय । द्राविडी भाषामें होय । अनुप्रास नही। सो द्राविडी एला जांनिये ॥ इति द्राविडी एला संपूर्णम् ॥

इन लाटि आदि एलानके भेदमें जे नादावती आदि च्यारि । ४ । एलाहे तिनमें तीसरे तीसरे चरनके समान एक एक चरन अधिक रचिये । तब ये छंदस्वती एला कहावे ॥ जहां नादावती आदि एलानमें पहले दोय चरन अनुप्रासविना होय तीसरे चरनमें अनुप्रास होय । ओर तीसरे चरनके प्रमान चोथो चरन ओर होय । ओर ध्रुव आभोग अनुप्रास संजुत होय । इन च्यारों चरनमें च्यारि च्यारि होय । ओर रीति । १ । वृत्त । २ । देवता । ३ । राग । ४ । इनको जहां नेग नहि मंठ आदि च्यारि ताल होय । सो वस्तु एला जांनिये ॥

ऐसे पांचों देश एलानके चालिस चालिस भेद होतहे सो ॥ २०० ॥ ते भेद मिलिकें देसी एला कहेहै ॥ ओर सुद्ध एला चारि ॥ ४ ॥ विकृत ॥ ९३ ॥ त्रेणवमें प्रकारांतरके विकृत ॥ १५ ॥ मात्रा ॥ २० ॥ करण एला ॥ २४॥ चोइस ये मिलि सब तीनसें छपन ॥ ३५६ ॥ भेद एला प्रबंधके होत हे ॥ ओर संकीर्ण एलाके भेद अनंत कोटि तिनके लछन कोऊ मुनिस्वरनें कहे नही या लिखेभी नही । यह एला सब प्रबंधनमें श्रेष्ठ हें । याकी महिमा ब्रह्मके समान हें ॥ इति एला प्रबंधके लछन संपूर्णम् ॥

॥ अथ सोमेश्वरके मतसों गीतको साधारण विधि लिख्यते ॥

जहां उद्ग्राह पूर्वभाग होय । ओर दूसरो भाग मेलापक होय । तीसरो भाग ध्रुव होय । चोथो भाग आभोग कीजिये ॥ जहां उद्ग्राहसों रागको आरंभ अरु मेलापकसों उद्ग्राहको अरु ध्रुवको मेलापक हे । ओर ध्रुवसों बार बार ये

राग वरती स्थिर कीजिये। ओर आभोगसों राग परिपूर्ण कीजिये। यह सब गीतनमें साधारण विधि जांनिये ॥ **इति साधारण विधि संपूर्णम् ॥**

॥ अथ गीतप्रबंधको लछन लिख्यते ॥

जहां अनुप्रासमहित वो पद होय। एक पद अकारिके स्वरनके गमकसों होय। आगे अक्षरको पद होय। इन च्यारों पदनको प्रथम पद होय। ओर दूसरे पदनमें ही च्यारों पद कीजिये ये दोय पद उद्ग्राहमें होय। ओर गीतके तीसरे पदमें दोय पद रचि पहलो पद अनुप्रासजुत कीजिये। ओर दूसरो पद गमकजुत स्वरनके आलापसो कीजिये। ता उपरांत गण। १। वर्ण। २। मात्रा। ३। विना तीन पदको ध्रुव रचिये। ता उपरांत गीतके नामजुत आभोग कीजिये। ऐसे गीत रचि उद्ग्राहतें आभोगताईं दोय वेर गाइये। ध्रुवमें त्याग कीजिये ऐसे गीत प्रबंध गाइये ॥

अथ नादावती आदि एलाको लछन लिख्यते ॥ तहां भ गण पांच। ५। नगण एक। १। जिनमें होय। ऐसे पद एक रचि आगे ऐसेहि। इन गणसों पद अनुयुक्त दूसरो पद कीजिये। ऐसें दोय दोय पदके तीन चरन होय। सो एक पद जांनिये। ओर ध्रुव। १। आभोग। २। इनकी रचना प्रथमकी है। सो नादावती एला प्रबंध जांनिये ॥

॥ अथ नादावतीको उदाहरण राजर्षि सोमेश्वरको मतसो लिख्यते ॥

यौवन भूषित गोप वधू मुख पद्म मधुकर ॥ श्यामल विग्रह कांति विनिर्जित नयनजलधर ॥ १ ॥ **इति प्रथम पद ॥**

देवकीनंदन केसरि संचय पिंजर वसन ॥ केलि लसत्कमला नयनांबुज विभ्रम भवन ॥ १ ॥ **इति द्वितीय पद ॥**

स्मरे सरोरुह सुंदर वक्र सुनंदन म प्नुतज ॥ गोकुल पालक कालियमर्दन तर्जित तद्भुज ॥ १ ॥ **इति तृतीय पद ॥**

अथ ॥ ध्रुव भूम्याद्विपकृतितसमय दलि पुंडरीकनयन ॥ १ ॥

कौस्तुभ मणि मरिचि कर भासुर वरद पाहि पुरंदर ॥ २ ॥

मंदर गीत सुखावहति रुदपरमकुसुम सरजनन ॥ विमोहित निखिल भुवन उत्पत्ति स्थिति कारण प्रभो नारायण ॥ ३ ॥ **इति ध्रुव संपूर्णम् ॥**

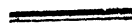
इति ध्रुव आभाग सोमेश्वर देव विरचितं एला नादावती इति आभेाग। इति नादावती टंक राग चंचत्पुट ताल देवता आदि पहले कहे हैं ॥ १ ॥

अथ हंसावती एलाके लछन लिख्यंत ॥ तहां पांच र गण ॥ ५ ॥ अंतमें एक स गण ॥१॥ कीजिये । सो एक पद । ये सोहि अनुप्रास संजुत दुसरो पद इनही गणसों होय । ऐसें दोय दोय पदनके तीन पद जहां होय । सो हंसावती एला प्रबंध जांनिये ॥

अथ हंसावतीको उदाहरण लिख्यते ॥ रौद्रकालान । लोधूतखड्ग प्रभा शोभिता इति जांनिते । १ । सुरकरि कराकार कल्पतरु साखानिभ राजते कमलायते। २ । निजितो नुरश्मी भानुप्रभाव प्रमाणाशिखिरुद्यत्सधाकीर्तिविविधधारिता दिगंतरसाखि प्रदग्धरिपुमंडल दिग्वधुगीयमाना द्रुतप्रसरधृतदैत्यवनिता मुखाम्भोज चंद्रोदय कीर्ति सुधारस बिसागर जगदेकवीर आह श्रीनारायण । इति ध्रुव सोमेश्वरविरचिता एला हंसावती । इति आभोग राग हिंदोल ताल द्वितीय रसदेवता आदि पहली कहे हैं सो जांनिये ॥ इति **हंसावतीको उदाहरण संपूर्णम्** ॥

॥ अथ नंदावतीको लछन उदाहरण लिख्यते ॥

जहां पांच त गण एक ज गणको एक पद होय । इन गणसों दूसरो पद अनुप्रासजुत कीजिये । ऐसें दोय दोय पद होय । सो नंदावती है ॥ उदाहरण कुंडली दे मिल्यो वामके शनि दरि शौड संतुष्ट गीर्वाण ॥

॥ इति पंचम प्रबंधाध्याय संपूर्णम् ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR.

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary, Gayan Samaj, Poona.

PART VI:

TALADHYAYA.

Price of the complete Work in seven parts Rs. 15.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID.

1912.

पूना-गायनसमाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशकः

बलवंत त्रियंबक सहस्त्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणें.

भाग ६ वा तालाध्याय.

पूना ' आर्यभूषण ' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण सात अध्यायका मूल्य रु. १५,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २॥.

१९१२.

षष्ठो तालाध्याय–सूचिपत्र.

षष्ठो तालाध्याय समाप्त.

षष्ठो तालाध्याय.

॥ अथ तालाध्याय लिख्यते ॥

गानामार्गे लयो यत्र यतीनां स्यात्कलानिधौ ।
तं दक्षिणं शिवं नौमि चित्रं वृत्तिमयं ध्रुवम् ॥ १ ॥

अथ तालाध्यायकी वचनिका लिख्यते ॥ प्रथम गान । प्रगटभयो सो तो ब्रह्म ॥ माया विना ब्रह्म पहीचान्यो जात नही यातें तालरूप माया प्रगट करि । ताल कहिये ॥ तारबेवाले शिवजी कहिये । लालसा रूप पार्वतीजी । लाल साजो कीयो चाहेसो । तालमें प्रभूको गान करे । या ताल साथ करे गाय अरु दोऊ हातकी ताल लगी तब शब्दभयो । सो शब्दरूप प्रगट होय करिके । सबनके कानमें ज्ञानरूप धर्‍यो ॥ अरु अलक्ष हे । याको निर्गुण स्वरूप धरिके सगुणभयो तातें ताल लिये । राग गान किये तो निर्गुणब्रह्म सगुणरूप धर्‍यो हे । यासों याको काल कहत हें । सो अरु माया ब्रह्मसों चारि वस्तु पाइये । धर्म ।१। अर्थ । २ । काम । ३ । मोक्ष । ४ । अरु गीत । १ । नृत्य । २ । नाट्य । ३ । वाद्य ये सब तालकी जातिके अनुसारमें लेकें करिये । बाहिर निकसें ऐसो न करिये । सुर असुर स्थावर जंगम ये । सब तालकी गतिमें हें ॥ तातें ताल विना गान नही । गान विना ताल नही यातें ताल मुख्यतें कहेहें । सो यह ताल माया हें । जैसें मायाके अनेक भेद हें । ऐसें तालके अनेक भेद हें ॥ जैसें ब्रह्म एकरूप हें । ऐसें रागको स्वरतो एकरूप हें । अरु राग अनेक प्रकारके हें । ऐसें ब्रह्म चैतन्यतो एकरूप हें । अरु स्थावर जंगम हें । अलक्ष-व्याप रह्यो हें ऐसें ही राग श्रवणमात्र हें । अरु देखिवेमें नही आवें । यातें ब्रह्म-रूप हें ॥ तैसें गानको स्वर तो एकरूपही हें । अरु ताल मायारूप हें । राग ब्रह्मरूप हें ॥ जो दोनू हातनको अंतर रहें ताही ताई अकाल रहे हें ॥ अरु जो दोनू हात मिलिकें शब्द उत्पत्ति होय । सो काल कहिये ॥ अठनो देही जो हात नाही मिल्यो । तालभी नाही मिल्यो । जहां ताई अकाल हे । अरु जब इनको संयोग होयकें ॥ शब्द भयो तब ताकों ताल कहिये । सो वह ताल हें यह जांनिये ॥

॥ अथ तालके दस प्राणनके नाम लिख्यते ॥

प्रथम प्राण काल । १ । दूजो प्राण मार्ग । २ । तीजो प्राण क्रिया । ३ । चेथो प्राण अंग । ४ । पांचमों प्राण ग्रह । ५ । छटवो प्राण जाति । ६ । सातमों प्राण कला । ७ । आठमों प्राण लय । ८ । नवमों प्राण यति । ९ । दसमों प्राण प्रस्तार । १० ।

अथ प्रथम प्राण काल ताको लछन लिख्यंत ॥ तहां गिनतें लेकें । ब्रह्माके दीन ताई जो काल ता कालको लछन लिख्यते ॥ जा कालमें कमलको एक पत्र बडी सिताविसों कांटा करिकें वेधिये । सो काल—लछन कहिये ॥ वे आठ क्षण होय । तब एक लव होय । ओर आठ लवकी एक काष्ठा होय । आठ काष्ठाको एक निमेष होय । अरु आठ निमेषनकी एक कला होय । दोय कलाको एक चतुर्भाग होय ॥ वाहीको त्रुटि कहेहें ॥ ओर दोय चतुर्भाग अथवा दोय त्रुटीको एक बिंबार्ध (बिंदु) होय । वाको अणु कहेहें। ओर वाहीको अणुद्रुत कहे हें ॥ दोय आधे बिंदूनको एक बिंदु होत हें ताको द्रुत कहे हें । ओर दोय बिंदूनको एक लघु होय हें । दोय लघूको एक गुरु होय हें । तीन लघूको एक प्लुत होय हें । ओर दस लघूको एक पल होत हें । साठी पलकी एक घटी होय हें । ओर साठी घटीको एक दीन होय हें ॥ ओर तीस ३० दिनको एक महिनों होत हें। ओर बारह महिनाको एक १ बरस होय हें। ओर पुराणकी रीतिसों तियालीस लाख वीस हजार ४३,२०,००० वरसनकी एक युग चोकडी होय हें । हजार युग चोकडीको ब्रह्माको एक दिन होय हें । सो तासों कल्प कहे हें । अरु तीस ब्रह्माके दीनको एक ब्रह्ममास होत हें । बारह ब्रह्ममासको एक ब्रह्मवर्ष होय । सो १०० ब्रह्मवर्ष ब्रह्माजीकी आयुर्दा होत हें । ताको ब्रह्म-कल्प कहे हें ॥ **इति काललक्षण संपूर्णम् ॥ इति प्रथम प्राण काल संपूर्णम् ॥**

अथ दूसरो प्राण मार्ग ताको लछन लिख्यते ॥ तालनमें चारि मार्ग हें ॥ एक तो ध्रुव । १ । दूसरो चित्र । २ । तीसरो वार्तिक । ३ । चोथो दक्षिण । ४ । तहां ध्रुवमें तो एक मात्रा कला होय । १ । ओर चित्रमें दोय मात्रा कला होय । २ । ओर वार्तिकमें च्यार मात्रा कला होय । ३ । ओर दक्षिणमें आठ मात्रा कला होय । ४ । ये तो संगीत रत्नाकरके मतसो कहेहें ॥

और शास्त्रमें यह मार्ग भी कहेहें ॥ पहलो तो दक्षिण । १ । दूसरो वार्तिक । २ । तीसरो चित्र । ३ । चोथो ध्रुव । ४ । पांचवो चित्रतर । ५ । अरु छटवो चित्रतम । ६ ।

तहां दक्षिण मार्गमें आठ कला हें ॥ वें आठुनके नाम लिख्यते ॥ प्रथम ध्रुविका । १ । दूसरी सर्पिणी । २ । तीसरी कृष्णा । ३ । चोथी पद्मिनी । ४ । पांचमी विसर्जिता । ५ । छटवी विक्षिप्ता । ६ । सातमी पताका । ७ । आठमी पतिता । ८ ।

अरु दूसरो मार्ग वार्तिक तामें चारि कला हें ॥ एक तो ध्रुविका । १ । दूसरो सर्पिणी । २ । तिसरी पताका । ३ । चोथी पतिता । ४ ।

तीसरो मार्गचित्र तामें दोय कला हें ॥ प्रथम ध्रुविका ।१। दूसरी पतिता ।२।

अथ चोथो मार्ग ध्रुव तामें कलाष्टक ध्रुविका नाम एक कला हें । १ ।

अथ पांचमों मार्ग चित्रतर तामें आधी कला हें ॥ ताको प्रमाण एक द्रुत हें ।१।

अथ छटमों मार्ग चित्रतम तामें पाव कला हें ॥ ताको प्रमाण अणु हें ॥ ऐसें छह मार्ग हें ॥

कोईक ऐसें कहत हें ॥ प्रथम दक्षिण ॥ १ ॥ दुसरो वार्तिक ॥ २ ॥ तीसरो चित्र ॥ ३ ॥ चोथो चित्रतर ॥ ४ ॥ पांचमों चित्रतम ॥ ५ ॥ छटवो अतिचित्रतम ॥ ६ ॥ तिनको लछन कहत हें ॥

तहां दक्षिण मार्गमें आधो अणु कला हें ॥ याको प्रमाण चतुर्भाग हें ॥

अथ दूसरो मार्ग वार्तिक तामें त्रुटिकला हें ॥ याको प्रमाण आधो चतुर्भाग हें ॥

अथ तीसरो मार्ग चित्र तामें त्रुटि कला हें ॥ ताको प्रमाण त्रुटीको अर्ध हें ॥

अथ चोथो मार्ग चित्रतर तामें वर्षण कला हें ॥ सो अनुत्रुटीको अर्ध हें ॥

अथ पांचमों मार्ग चित्रतम ॥ तामें अनुवर्षण कला हें । सो वर्षणको अर्ध हें ॥

अथ छटो मार्ग अतिचित्रतम तामें स्वरकला हें ॥ याको प्रमाण अनु-वर्षणको अर्ध हें ॥ इति द्वितीय मार्गप्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको तीसरो प्राण क्रिया ताको लछन लिख्यते ॥ तालकी

क्रिया दोय प्रकारकी हैं । प्रथम निशब्द ॥१॥ दूसरी सशब्द ॥२॥ तहां जामें शब्द नही होय । सो निशब्द कहिये ॥ ओर जामें शब्द होय । सो सशब्द कहिये ॥

तहां प्रथम निशब्द क्रिया पांच प्रकारकी हैं ॥ प्रथम आवाप ॥ १ ॥ दूसरी निष्काम ॥ २ ॥ तीसरी क्षेप ॥ ३ ॥ चोथी विक्षेप ॥ ४ ॥ पांचमीं प्रवेशक ॥ ५ ॥ ऐसें पांच प्रकारकी हैं ॥ अरु सशब्द चार प्रकारकी हैं ॥ प्रथम ध्रुव ॥ १ ॥ दूसरी शंपा ॥२॥ तीसरी ताल ॥३॥ चोथी सन्निपात ॥४॥

ऐसें निशब्दाके आवाप आदि चार भेद हे तिनको लछन लिख्यते ॥ जहां उंचो सूधो हात करि अंगुरीनको संकोचिये । सो आवाप जांनिये ॥ ओर लौकीकमें बांई । ओर तीरछो हातको चलावे तो आवाप हें ॥ १ ॥ **इति आवाप संपूर्णम् ॥**

ओर हातके नीचेकी ओर अंगुरीनको चलावे । सो निष्काम कहिये ॥ ओर लौकीकमें उपरली ओर हातको चलावे तो निष्काम कहिये ॥ २ ॥ **इति निष्काम संपूर्णम् ॥**

सूधो [illegible]त करि दाहिनी पांसुकी ओर अंगुरीनको पसारनो । ताही क्षेप कहे हें । ओर दाहिनी ओर हातको चलायवो तो विक्षेप कहे हें ॥ ३ ॥ **इति क्षेप विक्षेप संपूर्णम् ॥**

हातको नीचेकी ओरको जो अंगुरीनको संकोरिवो । सो प्रवेशक हें ॥ ओर लौकिकमें नीचेकों हातको चलायवो । सो प्रवेशक हें ॥ ४ ॥ **इति प्रवेशक संपूर्णम् ॥**

अथ शब्दक्रियाके ध्रुव आदि च्यार भेदनके लछन लिख्यते ॥ जहां तालिदे उंचे हातसों चुटकी बजायकें हातकों ऊंचे डारनो । सो ध्रुव कहिये । ओर दाहिनें हातसों ताल दीजिये । ताको नाम शंपा है । ओर बांये हातके तालसों ताल कहेहें । ओर दोऊ हातके तालसों सन्निपात कहेहें । इन चारों भेदनकों पातकला कहेहें ॥ **इति तृतीय क्रियाप्राण संपूर्णम् ॥**

अथ तालको चोथो प्राण अंग ताको लछन लिख्यते ॥ तहां तालके सात अंग हें ॥ प्रथम अणु । १ । दूसरो द्रुत । २ । तीसरो विरामद्रुत ।३। चोथो लघु ।४। पांचमों विरामलघु ।५। छटमों गुरु ।६। सातमों प्लुत ।७।

तहां प्रथम अंग अणु ताको लछन लिख्यते ॥ यह तो अणुको चिन्ह हैं ॥ ˘

अथ अणूको शब्द लिख्यते ॥ तिय शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहीये तुहें अणूको तिय नाम हैं। या अणूकी पाव मात्रा हैं। याकी पवनतें उत्पत्ति हैं। चंद्रमा याको देवता हैं। ओर तीतरकी बोलीसों याको उच्चार जांनिये ॥ याको घात अतिसूक्ष्म हे। याके बजायवेमें दोऊ हातको अंतर डेढ अंगुल होय ॥ १ ॥

अथ तालको दूसरो अंग द्रुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ योतो द्रुतको चिन्ह हैं ॥ ०

अथ द्रुतको शब्द लिख्यते ॥ ते यह शब्द तालके वरतिवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहीये। ते यह द्रुतको नाम हैं। या द्रुतकी आधी मात्रा हैं याकी जलसों उत्पत्ति हैं। शिव देवता हैं। चिडायाकी बोलीसों द्रुत उच्चार जांनिये ॥ याको सूक्ष्म घात हैं। याके बजायवेमें दोऊ हातको अतर तीन अंगुलको जांनिये ॥ २ ॥

अथ तालको तीसरो अंग विरामद्रुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यह तो याको चिन्ह हैं ॥ ੦̆, ੦̑

अथ विरामद्रुतको शब्द लिख्यते ॥ तिते यह शब्द तालके वरतवकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहत हैं ॥ तिते यह द्रुतविरामको नाम हैं। या द्रुतविरामकी तीन मात्रा हैं। या द्रुतविरामको द् विरामहू कहत हैं। याकी जल अरु पोंनकें मिलायतें उत्पत्ति हैं। स्वामी कार्तिकेय याके देवता हैं। बगुलाके बोलसों द्रुत विरामको उच्चार जांनिये ॥ याको घात पावघाति पूर्ण हैं। यातें घात सूक्ष्म हैं। याके बजायवेमं दोनू हातनको अंतर साडिच्यारि अंगुलकोहें ॥ ३ ॥

अथ तालको चोथो अंग लघु ताको लछन लिख्यते ॥ यहतो याको चिन्हहें।

अथ लघूको शब्दार्थ लिख्यते ॥ थेई ॥ यह शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये ॥ तुहें। थेई। यह लघूको नामहे। या लघूकी संपूर्ण मात्राहें। याकी अग्नीतें उत्पत्तिहे। भवानी यांकी देवताहें। अरु नीलकंठकी

बोलीसों याको उच्चार जांनिये । ओर याको घात पूर्ण है । याके बजायवेमें दोनू हातनको अंतर छह अंगुलको जांनिये ॥ ४ ॥

अथ तालको पांचमों अंग लघुविराम ताको लछन लिख्यते ॥

यहतो याको चिन्हहें ो, ॉ

अथ लघुविरामको शब्द लिख्यते ॥ तिंपर्तु यह शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये । तुये । ति थिई यह लघु विरामको नामहें ॥ याकी सवा मात्राहें । कोइक याकी डेडमात्रा कहेहें ॥ याको नाम ल विरामहूहे । याकी अग्नि ओर जलके मिलापतें उत्पत्ति होतहें । याको बृहस्पति देवताहें । कोकिलके उच्चारसों याको उच्चार जांनिये ॥ याको घात डेड पूर्णहें । याके बजायवेमें दोनू हातनको अंतर नो । ९ । अंगुलको जांनिये ॥ ५ ॥

अथ तालको छटवो अंग गुरु ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यहतो याको चिन्हहे ॥ ऽ

अथ गुरुको शब्द लिख्यते ॥ थे ई तित तत । यह शब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये तुये । थे ई तित तत । यह गुरुको नामहें । या गुरुकी दोय मात्राहें । याकी आकाससों उत्पत्तिहें । याके शिव पार्वती देवता हें । ओर कागलाके बोलसों याको उच्चार जांनिये ॥ याको घात पूर्ण करि दाहिनी तरफ हात चलावे तो याके बजायवेमें दोऊ हातनको अंतर बारह अंगुलको जांनिये ॥ ६ ॥

अथ तालको सातमों अंग प्लुत ताको चिन्ह लिख्यते ॥ यह तो याको चिन्ह हें ऽ̀, ३ ॥ अथ प्लुतको शब्द लिख्यते ॥ थे ई तित तत थे ई थे ई । यह सब्द तालके वरतवेकी चचकारमें वा अछरोटीमें कहिये । तुये थे ई तित तत थे ई थे ई । यह प्लुतको नाम हें । या प्लुतकी तीन मात्रा हें । याकी पृथ्वीतें उत्पत्ति है । याके ब्रह्मा विष्णु महेश्वर देवता हें ॥ ओर कुकडाकी बोलिसों याको उच्चार जांनिये ॥ याको पूर्ण घात करिकें गोल हात फेरि करिकें दाहिनी तरफ आडो हात चलावे तो याके बजायवेमें दोऊ हातको अंतर । अठारह । १८ । अंगुलको कहते हें । ७ ।

अथ सातों अंगके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम अंग अणु ताको नाम लिख्यते ॥ अणुद्रुत । १ । अर्धचंद्र । २ । करज । ३ । अर्धबिंदु । ४ । अर्धद्रुत । ५ । अणु । ६ । अंकुस । ७ । धनुख । ८ । ये आठ अणुके नाम हें ॥

अथ तालको दूसरो अंग द्रुत ताके नाम लिख्यते ॥ बिंदु एक।१। व्यंजन दूसरो । २ । सन्य तीसरो । ३ । द्रुत चोथो । ४ । अर्धमात्रक पांचमों । ५ । सुदत छटो । ६ । आकास सातमों । ७ । उतर आठवो । ८ । ख नवमों । ९ । कूप दसमों । १० । वलय ग्यारमों । ११ । यह द्रुतके नाम हें ॥

अथ तालको तीसरो अंग द्‌ विराम ताके नाम लिख्यते ॥ द्रुतविराम एक ॥ १ ॥ द्‌ विराम दोय ॥ २ ॥ ओर जितनें द्रुतके नाम हें तिनमें विरामपद लगे तब द्‌ विरामके नाम होतहै ॥ जैसें द्रुतविराम या नाममें द्रुतपदसों विरामपद लगायकें द्‌ विरामके नाम होत हें ॥

अथ तालको चोथो अंग लघु ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम व्यापक । १ । दूसरो सरल । २ । तीसरो सरल । ३ । चोथो शर । ४ । पांचमों दंड । ५ । छटो ल । ६ । सातमों मेरु । ७ । आठमों लघु । ८ । ओर वाके जितनें नाम हें तितनें लघुको नाम हें । सो जांनिये ॥

अथ तालको पांचमों अंग ल विराम ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम लघुविराम । १ । दूसरो ल विराम । २ । अरु लघुके जितनें नाम हें तिनमें विरामपद लगायकें ल विरामके नाम जांनिये ॥ जैसें लघुविराम ये नाम हें लघु पदसों विरामपद लगायकें ल विरामके नाम हें । ५ ।

अथ तालको छटो अंग गुरु ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम नाम दीर्घ । १ । दूसरो वक्र । २ । तीसरो द्विमात्री । ३ । चोथो पूज्य। ४ । पांचवो गोप्पकल । ५ । छटवो केयूर । ६ । सातमों नूपुर । ७ । आठमों हार । ८ । नवमो मातटंक । ९ । दसमो कंकन । १० । ग्यारमों गुरु । ११ । और गुरु पूज्य के ज्यो नाम हो तेहूं गुरुके नाम जांनिये । ६ ।

अथ तालको सातमों अंग प्लुत ताके नाम लिख्यते ॥ प्रथम त्रिमात्र । १ । दूसरो सामज । २ । तीसरो सृंगी । ३ । चोथो दीप्त । ४ ।

पांचमों प्लुत । ५ । छटवो लघु । ६ । सातमों अंग । ७ । आठमों सामोद्भव । ८ । नवमों तारस्थान । ९ । सो जांनिये ॥

अथ सातों अंगनके घात लिख्यंत ॥ तहां प्रथम अनुद्रुतको अतिसूक्ष्म घात जांनिये। अरुद्रुतको सूक्ष्म घात जांनिये । ओर द विरामको डोड सूक्ष्म घात जांनिये । लघुको पूरन घात जांनिये ओर ल विरामको डोड पूरन घात जांनिये । गुरूको पूरन घात करि नीचंकर हातको झालो दीजिये । सो दूसरो पूरनहें । ऐसें दो पूरन घात गुरुके हें । ओर प्लुतको पूरन घात करि । बांये हातके ओरपास दांये हातको फिरावेतो । यह दूसरो पूरनहें ओर पीछे नीचे करतो दाहिनें हातको झालोहे । सो तीसरो पूरनहें । ऐस तीन पूरन प्लुतकेहें ॥

अथ बजायवेमें सातांमें अंतर लिख्यते ॥ दोऊ हातनसों बाजो बजाइये ताको । ओर हातको जो अंतर ताको प्रमान अनुद्रुतमें डेड अंगुलको अंतर जांनिये ॥ ओर द्रुतमें तीन अंगुलको अंतर जांनिये ॥ द विराममें साडिच्यारि अंगुलको अंतर जांनिये ॥ लघुके बजायवेमें छह अंगुलको अंतर जांनिये ॥ ल विरामके बजायवेमें नो अंगुलको अंतर जांनिये ॥ गुरुके बजायवेमें बारह अंगुलको अंतर जांनिये ॥ प्लुतको बजायवेमें अठारह अंगुलको अंतर जांनिये ॥ **इति बजायवेमें सातों अंगनके अंतर संपूर्णम् ॥**

अथ लघु सुरकी मात्राको लछन लिख्यते ॥ जाकालमें पांच लघु अछरनको उच्चार होय सो कालमात्रा जांनिये ॥ यहां एक मात्रासों लघु जांनिये ॥ ओर ऐसी दोय मात्रानसों गुरु जांनिये ॥ ऐसी तीन मात्रासों प्लुत जांनिये ॥ आधि मात्राको द्रुत जांनिये ॥ अर पावमात्राको अणु जांनिये ॥ पोणमात्राको द विराम जांनिये ॥ ओर डेड मात्राको ल विराम जांनिये ॥ द्रुतविराममें एक द्रुत ओर एक अणु जांनिये ॥ ल विराममें एक लघु एक द्रुत जांनिये ॥ जब द विरामको चिन्ह करनों होय तब द्रुतके उपर एक रेखा दीजिये ॥ जैसे ०, ० ओर जब ल विरामको चिन्ह बनावनो होय तब लघुके उपर एक मात्रा दीजिये ॥ जैसे ।, ।ं यो द विराम ल विरामके चिन्ह लिखेहे ॥ ऐसें सातों अंगनको कालको प्रमाण विचारिये । ओर ल विराम द विराम हूंको विचार कीजिये ॥

तालके सात अंग, देवता, उत्पत्ति, जानवरकी बोली, मात्रा, अंतर, सहनाणी.

	नाम	देवता	उत्पत्ति	जानवरकी बोली	मात्रा	घात	अंबर	सहनाणी	शब्द
१	अनुद्रुत	चंद्रमा	पवन	तीतर	चोथाई	अतिसूक्ष्म	हातसों अंगुल डेड	ᵕ	तिय
२	द्रुत	शिव	जल	चिडियो	आधि	सूक्ष्म	अंगुल ३	०	ते
३	द्र विराम	स्वामि कार्तिकेय	उतावे जल	बगुलो	३	डोड, सूक्ष्म	अंगुल ४॥	[illegible]	तिते
४	लघु	देवि	अग्नि	नीलकंठ अथवा चाष	१	पूर्ण	अंगुल ६	।	थेई
५	ल विराम	गुरु	जल, अग्नि	कोयल	१। अथवा १॥	डेड पूर्ण	अंगुल ९	[illegible]	त्थेई
६	गुरु	शिव, गौरी	आकाश	काग	२	पूर्ण घात करिके हात आडो	अंगुल १२	ऽ	थेई तित तत
७	प्लुत	ब्रह्मा, विष्णु, महेश	पृथ्वी	मुरगो (कुकडो)	३	पूर्ण. गोल हात फेरि करिके दाहिनी तरफ आडो हात चलावे.	अंगुल १८	ऽ, ३	थेई तित तत थेई थेई

॥ इति तालको चोथो प्राण संपूर्णम् ॥

अथ तालको पांचमों प्राण ग्रह ताको लछन लिख्यते ॥ तालको जो प्रारंभ ताको ग्रह कहे हें ॥ सो ग्रह च्यार प्रकारको हें ॥ प्रथम सम । १ । दूसरो अतीत । २ । तीसरो अनागत । ३ । चोथो विषम । ४ ।

अथ च्यारों ग्रहको लछन लिख्यते ॥ जहां ताल अर गीतको एक तालमें प्रारंभ होय । सो समग्रह जांनिये ॥ याको नाम समपाणि कहत हें ॥

ओर जहां गीतको प्रारंभ पहले होय अर तालको प्रारंभ पिछे होय । सो अतीतग्रह जांनिये ॥ याको अवपाणि कहे हें ॥

जहां पहले तो तालको प्रारंभ होय ओर पीछे गीतको प्रारंभ होय । सो अनागतग्रह जांनिये ॥ याको उपरिपाणि कहत हें ॥

ओर जहां गीत अर तालके आदि अंतका नेम नहीं होय उघडिवेमें पहले ताल देल्यो पीछो गीत गाल्यो अथवा तालके साथ पहले गीत गाल्यो । कछू यामें अटकाव नहीं । यह विषम ग्रहमेंहे कछू यामें दोऊ तरहको अटकाव नहीं । सो विषमग्रह जांनिये ॥ ऐसे च्यार ग्रहके लछन कहे हें ॥ **इति तालको पांचमों प्राण ग्रह संपूर्णम् ॥**

अथ तालको छटवो प्राण जाति ताको लछन लिख्यते ॥ जहां तालको स्वरूपसों जाति कहिये । सो पांच प्रकारकी हें । प्रथम चतुरस्र । १ । दुसरी त्र्यस्र । २ । तीसरि खंड । ३ । चोथि मिश्र । ४ । पांचमी संकीर्ण । ५ । ऐसें पांच प्रकारकी कहीहें ॥

तहां चतुरस्र जो तालहें । सो च्यारि वर्णकोहें ॥

ओर त्र्यस्र जो तालहे । सो तीन वर्णकेहें ॥

खंड जातिको तालहे । सो पांच वर्णकोहें ॥

अर मिश्रजातिको तालहे । सो सात वर्णकोहें ॥

ओर संकीर्ण जातिको तालहे । सो नोवर्णकोहें । इन जातिनके वर्णकोहें । तेसेंहि मात्रा जांनिये ॥ क्रमसूं दूनि जांनिये ॥ प्रयोगके अनुसार तहां चतुरस्र जो ब्राह्मण हें अर त्र्यस्र क्षत्री हें । खंड वेश्यहें । अर मिश्र शुद्र जातिहें । संकीर्णताल जेहें । ते संकीर्ण जाति जांनिये ॥ **इति छटवो प्राण जाति संपूर्णम् ॥**

अथ तालको सातमों प्राण कला ताको लछन लिख्यते ॥ सो

वे कला मात्राहे। ते आठ प्रकारकी हैं ॥ प्रथम ध्रुविका ।१। दुसरी सर्पिणी। २। तीसरी कृष्णा। ३। चोथी पद्मिनी ।४। पांचमी विसर्जिता ।५। छटवी विक्षिप्ता। ६। सातमी पताका। ७। आठवी पतिता। ८।

तहां सब्द करिकें सहित जो मात्रा। सो ध्रुविका जांनिये ॥

ओर जामें बांई ओर हातको चलावनों होय। सो सर्पिणी कहिये ॥

जाको दाहिनी ओर हात होय। सो कृष्णा जांनिये ॥

ओर जांको निचे करे तो संचार होय। सो पद्मिनी जांनिये ॥

ओर बाहीरको जाको संचार होय। सो विसर्जिता जांनिये ॥

जामें हातपसारि अंगुरिनको संकोचिये। सो विक्षिप्ता जांनिये ॥

ओर जामें उपरिको हातको चलावनों होय। सो पताका जांनिये ॥

जामें हातको नीचेंकूं पटकीये। सो पतिता जांनिये ॥

तहां लघुमात्रामें तो ध्रुविका जांनिये ॥

ओर गुरुमें। ध्रुविका ओर पतिता जांनिये ॥

अरु लघुमें ॥ ध्रुविका। सर्पिणी। कृष्णा ये जांनिये ॥ इन तीनको शब्दजुत क्रियामें प्रयोग हैं ॥ निशब्द क्रियामें प्रयोग नही॥ इति **तालको सातमों प्राण कला संपूर्णम् ॥**

अथ तालको आठमों प्राण लय ताको लछन लिख्यते ॥ क्रिया कहिये तालको शब्द। अथ तिह शब्द क्रिया तालको उपरांत जो विश्राम हैं। सो लय जांनिये ॥ **लय** तीन प्रकारको हैं ॥ प्रथम द्रुत। १। दूसरो मध्य। २। तीसरो विलंबित। ३।

जहां बहुत सितावसों लयको विश्राम होय। सो द्रुत जांनिये ॥ तातें दूनो विश्राम होय। सो मध्य लय जांनिये ॥ ओर मध्यसों जाको दूनो विश्राम होय। सो विलंबित लय जांनिये ॥ इति **तालको आठमों प्राण लय ताको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ द्रुत मध्य विलंबितको प्रमाण लिख्यते ॥ वेरके बरोबर तो द्रुतलय जांनिये ॥ ओर आवेरके बरोबर मध्य लय जांनिये ॥ बील वेलीकी

बरोबर विलंबित जांनिये ॥ ये शीघ्र मध्य मंद जांनिये ॥ ऐसें इनको तालनमें विचार जांनिये ॥ **इति द्रुत मध्य विलंबितको प्रमाण–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ तालको नवौ प्राण यति ताको लछन लिख्यते ॥ तालके लयको जो नियम ताको यति कहे हैं ॥ यति पांच प्रकारकी हैं । तहां प्रथमतो समा । १ । दूसरी स्रोतो गता । २ । तीसरी मृदंग । ३ । चोथो पिपीलिका । ४ । पांचवी गोपुच्छा । ५ ।

अथ प्रथम समाको लछन लिख्यते ॥ जा यतिमें आदिमें मध्यमें ओर अंतमें द्रुतलयही होय । अथवा तीनो ओर मध्य लय होय । अथवा विलंबितही तीनो ठोर लय होय । ये तीन प्रकार समाको हैं ॥ **इति समाको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ स्रोतोगताके लछन लिख्यंते ॥ स्रोतोंगता तीन प्रकारकी हे ॥ जहां आदि मध्य अंतमें विलंबित मध्य द्रुत ये लय होय । सो प्रथम स्रोतोगताको भेद जांनिये ॥ जहां तीनो ठिकानें द्रुत चिर मध्यम लय होय । सो भेद स्रोतोगताको दूसरो जांनिये ॥ जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम द्रुतलय आवे । सो भेद स्रोतोगताको तीसरो जांनिये ॥ **इति स्रोतोगता–लछन संपूर्णम् ॥**

अथ मृदंगकी तीन भेद लिख्यते ॥ जहां आदि मध्य अंतमें द्रुत चिरद्रुत ये लय होय । सो मृदंगाको प्रथम भेद जांनिये ॥

अरु जहां आदि मध्य अंतमें द्रुतमे मध्य द्रुत लय होय । सो मृदंगाको दूसरो भेद जांनिये ॥

जहां आदि मध्य अंतमें चिर मध्यम होय । सो मृदंगाको तीसरो भेद जांनिये ॥

अथ पिपीलिका नाम चोथी यति ताके तीन भेद लिख्यते ॥ जहां आदि मध्य अंतमें चिरद्रुत चिर ये लय होय । सो पिपीलिकाको प्रथम भेद जांनिये ॥

अरु जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम, द्रुत, मध्यम, ये लय होय । सो पिपीलिकाको दूसरो भेद जांनिये ॥

जहां आदि मध्य अंतमें चिर मध्यम चिर ये लय होय । सो पिपीलिकाको तीसरो भेद जांनिये ॥ ३ ॥

अथ गोपुच्छा नाम पांचई यति ताके भेद लिख्यते ॥ जहां आदि मध्य अंतमें द्रुत मध्यम चिर ये लय होय । सो गोपुच्छाको प्रथम भेद जांनिये । १ ।

जहां आदि मध्य अंतमें मध्यम चिर द्रुत ये लय होय । सो गोपुच्छाको दूसरो भेद जांनिये । २ ।

जहां आदि मध्य अंतमें द्रुत चिर मध्यम होय । सो गोपुच्छाको तीसरो भेद जांनिये । ३ । **इति यति नाम नवों प्राण संपूर्णम् ॥**

अथ तालको दसवो प्राण प्रस्तार ताको लछन लिख्यते ॥ अनुद्रुतादिकनको पंक्ति रीतिसो लिखिये । सो प्रस्तार जांनिये ॥ सो प्रस्तार संख्या नष्ट उद्दिष्ट अणु आदि सातो अंगनके खंड प्रस्तार साधिवेको सातो मेरुनकी खानां उनमें अंक भरिवेको प्रकार देसी तालके आगे निरूपण करेंगें ॥

अब प्रथम मार्गीको लछन कहत हैं ॥ अथ मार्ग तालनकी उत्पत्ति–लछन लिख्यते ॥ तिनमें मुख्य पांच ताल है ॥ प्रथम चंचतपुट । १ । दूसरो चाचपुट । २ । तीसरो षट् पितापुत्र । ३ । चोथो संपक्केष्टाक । ४ । पांचवो उद्धट । ५ ।

(१) प्रथम चंचतपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें भरत मुनिके आगें तांडव नृत्यमें मार्ग तालमें मुख्य चंचतपुट नाम ताल वरत्यो । सो याको स्वरूप चोकुंटो है ॥ यांकी जाति ब्राह्मण ॥ यांके तीन भेद हे ॥ तहां प्रथम यथाक्षरसो तो एक कल जांनिये । १ । दूसरो द्विकल जांनिये । २ । तीसरो चतुष्कल जांनिये । ३ ।

अथ चंचतपुटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके वरतवेमें आदि तो गुरु दोय होय ओर लघु एक होय ओर प्लुत एक होय । सो यह ताल शिवजीके सद्योजात नाम प्रथम मुखतें उत्पत्ति भयो श्वेतजाको वर्ण हे आठ जाकी मात्रा हे ॥ ऐसो जो ताल ताहि चंचतपुट जांनिये ॥ **इति चंचतपुट ताल संपूर्णम् ॥**

चंचतपुट ताल.

ताल	अक्षरताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गत तालकी मात्रा ३ १ ७	थेई तित तत	ज कि र क	प्रथम गुरू अक्षरकी सहनाणी ता पीछे जो अंक है सो ताल जांनिये. ताल पीछे दोय लीक है सो मात्रा दोय है. मात्रा दुसरीके नीचे विदी है सो तालके हातके नीचे करीके डो झालो है.
२. दूसरी	गुरु तालकी मात्रा ३८	थेई तित तत	तक थ रि	प्रथम गुरू अक्षरकी सहनाणी ता पीछे जो अंक है सो ताल जांनिये. ताल पीछे दोय लीक है सो मात्रा दोय है. दुसरीके मात्रा नीचे विदी है सो ताल देके हात नीचे नीचे करिवो झालो है.
३. तीसरी	लघु तालकी मात्रा ३	थेई	जक	प्रथम लघु अक्षरकी सहनाणी ता पीछे अंक है सो ताल जांनिये. ताल पीछे एक लीक है सो एक मात्रा जांनिये.
४. चोथी	प्लुत तालकी मात्रा ३४	थेई तित तित थेई थेई थेई	त कुकु थरिक रुंद क क	प्रथम प्लुत अक्षरकी सहनाणी ता पीछे अंक है सो ताल जांनिये. ताल पीछे तीन लीक है सो मात्रा तीन जांनिये. तीसरी मात्राके नीचे विर्दी है सो झालो है ओर कुंडालो गोलही सो दाहिने हातको बांये हातकी परिक्रमा एक कीजे पीछे झालो हातको झालो उपरीही मान है.

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलाके जाति परनै बिठाय लेतहै या समझनेके लिये यह अक्षर लियेहै । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करती वेर पगमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटीये ॥ **इति यथाक्षर चंचतपुट ताल उत्पत्ति—लक्षण संपूर्णम् ॥**

(२) अथ चाचपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने अपने वामदेव नाम मुखसों वरतिके चाचपुट नाम ताल उत्पन्न कियो । अथ चाचपुटको स्वरूप लिखे है ॥ या चाचपुट तालमें प्रथम गुरु होय ओर दो लघु होय । चोथो गुरु होय यह जाको प्रमाण होय । ओर वामदेव नाम मुखतें जाकि उत्पत्ति है । पीरो जाको रंग है । छह जाकी मात्रा हें । ओर या तालको स्वरूप तिकुंटो है। याकी जाति क्षत्रिय याके तीन भेद हैं । तहां प्रथम यथाक्षरसों तो एक कल जांनिये ॥ १ ॥ दूसरो द्विकल जांनिये ॥ २ ॥ तीसरो चतुष्कल जांनिये ॥ ३ ॥ ऐसो जो ताल ताहि चाचपुट जांनिये ॥ **इति चाचपुट संपूर्णम् ॥**

ओर परमलु इनहीको अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेतहै । या समझ-नेके लिये । यह अक्षर लिखेहै । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करति वेर पगमें वा मुखमेंभी वा पखावजमें यह अक्षर उघटिये ॥ **इति यथाक्षर चाचपुट तालकी उत्पत्ति—लछन संपूर्णम् ॥**

(३) अथ षट् पितापुत्रकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने अपनें अघोर नाम मुखसें वरतिके षट् पितापुत्र नाम ताल उत्पन्न कियो । अथ षट् पितापुत्रको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय अरु एक लघु होय दोय गुरु होय एक लघु होय । ओर एक प्लुत होय यह जाको प्रमाणहै । ओर अघोर नाम मुखसें जाकी उत्पत्ति है श्याम जाको रंग है अरु बारह जाकी मात्रा है या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय है । याके तीन भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसों तो एक कल जांनिये ॥ १ ॥ दुसरो द्विकल जांनिये ॥ तीसरो चतुष्कल जांनिये ॥ ३ ॥ ऐसो जो ताल ताहि षट् पितापुत्र जांनिये ॥ **इति षट् पितापुत्र ताल संपूर्णम् ॥**

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेतहै या समझनेके लिये । यह अक्षर लिये है । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करति

वेर । पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटिये ॥ इति यथाक्षर षट् पितापुत्रकी उत्पत्ति–लछन संपूर्णम् ॥

(४) अथ संपक्केष्टाक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने तांडव नृत्यमें प्रथम प्लुत अपने ईशान नाम मुखसें मार्गतालमें वरतिके । वाको संपक्केष्टाक नामकीनो । अथ संपक्केष्टाककी स्वरूप लिख्यते ॥ या संपक्केष्टाकतालमें प्रथम प्लुत हे । फेर तीन गुरु हें । एक प्लुत हे । ओर ईशान नाम मुखसें उत्पन्न भयोहै । लाल जाको रंग है । ओर बारह जाकी मात्रा हैं । या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय हे । तीन याके भेद हे । तहां प्रथम यथाक्षरसों एक कल जांनिये । १ । दूसरो द्विकल जांनिये ।२। तीसरो चतुष्कल जांनिये ।३। ऐसो जो ताल ताहि संपक्केष्टाक जांनिये ॥ इति संपक्केष्टाक ताल संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीकी अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेत है । या समझनेके लिये । यह अक्षर लिखे है । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करती वेर । पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें ये अक्षर उघटिये ॥ इति संपक्केष्टाक तालकी उत्पत्ति–लछन संपूर्णम् ॥

(५) अथ उद्धट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें तांडव नृत्यमें अपनें तत्पुरुष नाम मुखसें मार्गताल वरतिके वाको उद्धटनाम तालकीनो । अथ उद्धट तालको स्वरूप लिख्यते ॥ या उद्धटतालमें तीन गुरु अक्षर होय । ओर तत्पुरुषनाम मुखसों जाकी उत्पत्ति है अरु बहुत जाके वर्ण हैं । छह जाकी मात्रा है । ओर या तालको स्वरूप तिकुंटो है । याकी जाति क्षत्रिय है । तीन याके भेद है । तहां प्रथम यथाक्षरसों तो एक कल जांनिये । १ । दूसरो द्विकल जांनिये । २ । तीसरो चतुष्कल जांनिये ।३। ऐसो जो ताल ताहि उद्धट जांनिये ॥ इति उद्धट ताल संपूर्णम् ॥

ओर परमलु इनहीके अक्षर मिलायके जाति परन बिठाय लेत है । या समझनेके लीये यह अक्षर लिखे हैं । परमलु वा चचकार ताल देती वेर वा नृत्य करति वेर पगनमें वा मुखमें वा पखावजमें यह अक्षर उघटिये ॥ इति यथाक्षर उद्धट तालकी उत्पत्ति–लछन संपूर्णम् ॥

अथ मार्गी तालनके च्यारों मार्गमें वरताव लछन लिख्यते ॥

ध्रुव । १ । चित्र । २ । वार्तिक । ३ । दक्षिण । ४ । इन चारों मार्गमें जा तालकी जितनी मात्रा होय । सो मात्रा क्रमसों प्रथम ध्रुव मार्गमें एक वेर । १ । दूसरो चित्र मार्गमें दोय वेर । २ । तीसरो वार्तिक मार्गमें चार वेर । ३ । चोथो दक्षण मार्गमें आठ वेर । ४ । वरतिये तैसे चंचतपुटकी आठ कला हें । दोय गुरु अक्षरकी चार कला हैं । एक लघु अक्षरकी एक कला एक प्लुत अक्षरकी तीन कला ऐसें इन आठ कलानके आठ पाठाक्षर रचि । एक वेर उच्चार करे । सो ध्रुवमार्ग जांनिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ तकि । किण- कुकु जग जग–टउणड्के । झंतरि कुटकु । किडि किडि टिंटिं । तथ दिधि नतथों ॥ **इति ध्रुवमार्ग चंचतपुटको लछन संपूर्णम् ॥**

जहां इन आठो कलानके पाठाक्षर दुणे करिके वरतिये । सो चित्रमार्ग जांनिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ त्तगरु गनककुंदरी कुंन । थरिथ कुंथरि कुकुं तक । थरि थोंगिणि झ जग जग । धिमि धिमि त्तित्त थरि तग थरि थरि थरि धिमि थरि नक धिमि धिमि धिमि । थरि थिमि धिमि धधि गणथों ॥ **इति चित्रमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥**

जहां तालकी कलाके पाठाक्षर चोगुने करिके वरतिये । सो वार्तिकमार्ग जांनिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ था धिमि त्तत्त धिमि धिमित्ता धिमि त्ता । धलांग धलांग त्तग त्तग धलांग । किकीरिकि कुदरीकी तत धल ताहं ताहं । धिमित्ता किट धविकिरगथों झगनग तगथों । तगथों तगथों किट धिमि किरट । तग धिमि तत्थां धिमि धिमि तत्था तत्था तत्था । थोंगणि थों थों । नकधधि थोंगणथोंग ॥ **इति वार्तिकमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥**

अथ दक्षिणमार्ग चंचतपुट लिख्यंत ॥ जहां तालकी कलाके पाठा- क्षर आठ गुणा करि वरतिये सो दक्षिणमार्ग जांनिये ॥ अथ उदाहरण लिख्यते ॥ किट किण किड दगथों किडदग किडदग किडदगथों । तग तग जग नग नग जग तगथों । कुकु थरि थरि किटदा धिमि धिमि धिमि तत धिमि तत थरि थरि थरि थरिथों । तीधिमि धिकितां तत किधिकिधि । धितां धिधितां धिधितधिथों । थाथै तथथै तत- धिमि । तदिदांदां । तदिदितदांदां धधिगणथों । किटकिण किणटगथों । कुकुथरि किडदग किडदग किडदगथों । तगतग जगतजग ततथों । कुकु थरि थरि किटदां धिमि धि मि धिमि

ततधिमि तत्तथरि थरिथरिथों । तांधिमिधिकितां ततधि दांदां । तदितदिदां दांधधि-गणथों । **इति दक्षिणमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥ इति चतुर्विधमार्ग चंचतपुट संपूर्णम् ॥**

ऐसेंही चाचपुट षट् पितापुत्र संपक्केष्टाक उद्धट । इन तालमें गुरु लघु प्लुत अक्षरनकी जितनी कला होय तितने पाटाक्षर रचि अनुक्रमसों एक दो च्यार आठ वार वरतिकें च्यारों मार्ग कीजिये ॥ **इति** मार्गी तालनकी ध्रुव । १ । चित्र । २ । वार्तिक । ३ । दक्षिण । ४ । **मार्ग लछन संपूर्णम् ॥**

अथ संगीत पारिजातकसों पांचों मार्गी तालनके द्विकल चतुष्कल भेद लिख्यते ॥ जहां तालनकी कला दूसरी वरति दोय तालके प्रमाण एक ताल कीजिये । सो द्विकल जांनिये ॥ सो यहां प्रथम चंचतपुटको उदाहरण लिख्यते । या द्विकल चंचतपुटकी सोलह मात्रा है । सो सोलह पाटाक्षर रचि एक दो च्यार आठ बारह वरति च्यारों मार्ग साधिये । अथ चंचतपुटको पाटाक्षर लिख्यते ॥ तगरुगतकाकुंदरी । कुनकथरि थरि कुकुतकथरि । थौंगिणकें जगजगधिमि-थरि । तत थरि थरि थरि धिमि थरिनक । धिमि धिमि धिमि थरि धिमिथाधिमि धधि गणथां ॥ **इति द्विकल चंचतपुटको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ चतुष्कल चंचतपुटको लछन लिख्यते ॥ जहां पांचों मार्ग तालनकी कला चोगुनी करि च्यारि तालनके प्रमाण एक ताल कीजिये । सो चतुष्कल जांनिये ॥ तहां चतुष्कल चंचतपुटको पाटाक्षर लिख्यते ॥ था धिमि तत धिमि धिमिथां । धिमिथां धलांगत गनधलांग । किटरीकि कुंदरीकी ततधलतां । हंतांहं धिमितां किट धधि किण थोंड । गनगतगथां तगथों । किट धिमि किरिट तगधिमि तत्था धिमि धिमि तत्था । तत्था तत्थाथों गिणथों थों । नकधधि गणथों ॥ **इति चतुष्कल चंचतपुटको ताल संपूर्णम् ॥**

या चतुष्कल चंचतपुटकी बत्तीस मात्रा है । सो बत्तीस पाटाक्षर रचिकें एक दोय च्यार आठ बेर वरतिके च्यारो मार्ग साधिये । ऐसेंही चाचपुट आदि च्यारों तालके भेद जंत्रसो समझिये ॥ **इति चतुष्कल चंचतपुट तालको भेद संपूर्णम् ॥**

अथ अष्टकल चंचतपुटको लछन लिख्यते ॥ जहां तालकी कला आठ गुनी करि आठ तालके प्रमाण एक ताल वरतिये सो अष्टकल जांनिये ॥ अष्टकल चंचतपुटके पाटाक्षर लिख्यते ॥ किटकणकिडगदथों । किडदग किडदग किड-दगथों । तग तग जग तग नग जग तग थों । कुकु थरि थरि किटदां । धिमि धिमि धिमि तत । थरि थरि थरि थरिथों । तां धिमि धिकितां । तत धि किधि धितां धितां ।

धित धितातांधि धित धिथों। था थै तथ थै तथ धिमि तधि दांदां। तदि दिद दांदां धधि गणथों। किट किण किड दगथों। किड दगकिड गदकिड दगथों। तग नग जग तनग जग तगथों। कुकु थरि थरि किट दां। धिमि धिमि धिमि तत धिमि तत थरि थरि थरि थरिथों। ता धिमि धिकितां। तत धिकि धिधितां। धितां धित धितां तांधि धि तथिथों। था थै तथ थ तत धिमि तदाहि दांत। दि दि तदांदां दाधि गणथों ॥ **इति अष्टकल चंचतपुटके पाठाक्षर संपूर्णम् ॥**

अथ द्विकल चाचपुटके भेद लिख्यते ॥ या द्विकल चाचपुटकी तालनकी कला चोगुनी करि च्यारि तालनके प्रमाण एक ताल कीजिये सो चतुष्कल जांनिये ॥ तहां चतुष्कल चंचत्पुटको पाटाक्षर लिख्यते ॥ था धिमि तत धिमि धिमि था। धिमिथाधलांग तग तग धलांग। किटरिक कुंदरिकि तत धल ताहं ताहं धिमि तां। किट धधि किणथों। डग नग तगथों। तगथों तगथों किटि धिमि किरिंट तग धिमि तत्था। धिमि धिमि तत्था तत्था। तत्थाथों। गिणथों। थोंनकधि गणथों ॥ **इति द्विकल चाचपुटके भेद–लछन संपूर्णम् ॥**

या द्विकल चाचपुटकी बारह मात्रा है सो बारह मात्रा रचि एक दोय आठ वेर अनुक्रमसों वरतिये च्यारो मार्ग साधिये ॥ इति द्विकल **चाचपुटको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ चतुष्कल चाचपुटको लछन लिख्यते ॥ या चतुष्कल चाचपुटकी चोविस मात्रा ह। चोविस पाटाक्षर रचि एक दोय च्यार आठ वेर वरतिये च्यारों मार्ग साधिये ॥ **इति चतुष्कल चाचपुटको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ अष्टकल चाचपुटको लछन लिख्यते ॥ चाचपुटके अष्टकल ॥ १ ॥ षोडशकल ॥ २ ॥ ये दोय भेद होय हं। अष्टकल चाचपुटकी अडतालिस मात्रा है सो अडतालिस पाटाक्षर रचि एक दोय च्यार आठ वेर वरति च्यारों मार्ग साधिये ॥ **इति अष्ट कल चाचपुटको लछनं संपूर्णम् ॥**

या सोलह कल चाचपुटकी छण्णो मात्रा ह। सो छण्णो पाटाक्षर रचि एक दोय चार आठ वेर वरतिके चारों मार्ग साधिये॥ **इति षोडश चाचपुटको भेद संपूर्णम् ॥**

अथ अष्टकल षट् पितापुत्रको लछन लिख्यते ॥ द्विकल चतुष्कल अष्टकल षट् पितापुत्रकी जितनी कला होय तितने पाठाक्षर रचि एक दोय चार वेर वरति चारो मार्ग साधिये ॥ **इति अष्टकल षट् पितापुत्रको लछन संपूर्णम् ॥**

द्विकल चंचतपुट ताल.

पाटाक्षर नाम परमलु	अक्षरताल मात्रा सहनाणी.	समस्या
तग तगक कुद्री कुंनक थरी थरि कुकु	गुरु २ ऽ ऽ १।।। ०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
तक थरिथों गिणकें जग जधिमि थरि	गुरु २ ऽ ऽ २	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
तत थरि थरि थरि धिमि थरिनक धिम	लघु २ ऽ ऽ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
धिमि धिमि थरि धिमि धिमि धधिगणथों	प्लुत २ ऽ	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सों ताल

अथ चतुष्कल चंचतपुट ताल जंत्र.

पाटाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा	समस्या
थां धिसे तत धिमि धिमि थां धिम थां धलांग धलांग तग तग धलांग	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल
किटरीकि कुंद्रीकी तत धल तांहं तांहं धिमि तां किटधधिकेणथों डगनग	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ २	गुरुकी सहनाणी अंक हे सों ताल

पाटाक्षरको नाम परमलु	अक्षरताल मात्रा	समस्या
तगत्थो तगत्थो तगत्थो किटधिमि किरिट तग धिमि तत्थाधिधिमि धि	लघु ४ ।।।।३	लघुकी सहनाणी अंकहै सों ताल
तत्थातत्थाथो गिणथोथो नक धधिगणथों	प्लुत ४ ऽऽऽऽ ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सों ताल

अथ अष्टकल चंचतपुट ताल जंत्र.

पाटाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
किटकिण किडदगथों किडदग किडगकिडदगथों जग नग जग तग नजग तगथों कुकु थरि थरि किटद धिमि धिमि तत धिमिततथ	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थरिथो ता धिमिधिकीतां तत धिकिधिधिता धितां धितधितांता धिमि ताधिमितधिथों	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
तगत्थो तगत्थो तगत्थो किटधिधिमि किरि तग धिमि तत्थाधिधिमि धि	लघु ८ ।।।।।।।। ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
धिकितां तत धिकिधिधि ताधिथि ताधितधितां ताधिधिधित धिथाथा थो तथै तत धिमितदि दांदां तदित दादादधि गणथों	प्लुत ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ ४	प्नुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

चाचपुट ताल चोतालो.

ताल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ऽ१९	थेई तित तत	तत्था तत्र तत्था	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ताके आगे अंक है सो ताल है ता पीछे दोय लीक है सो मात्रा दोय आर दुसरी मात्राके नीचे विंदी है सो ताल देके दाहिना हातको नीचेके झालो देणों ।
२. दूसरी	लघु ताल मात्रा २	थेई	कु क दत्था	प्रथम लघूकी सहनाणी ता पीछे दूसरो अंक है सो ताल है ता पीछे लीक है सो एक मात्रा है ।
३. तीसरी	लघु ताल मात्रा ३	थेई	तक तकथों	प्रथम लघूकी सहनाणी ता पीछे अंक है सो ताल है पीछे लीक है सो मात्रा है ।
४. चोथी	गुरु ताल मात्रा ९४९	थेई तित तत	धिता कोकिण जग व क कित्था	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल है पीछे जो लीक है सो दोय मात्रा है दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो दाहिना हातसों तालके हात नीचे करे वो झाला है झाला उपरही मान है ।

अथ द्विकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई २ तिततत दोय वार कहिये	गुरु २ ऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई २ दोय वार कहिये	लघु २ ॥ २	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई २ दोय वार कहिये	लघु २ ॥ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई तिततत २ दोय वार कहिये	गरु २ ऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल

अथ चतुष्कल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई ४ च्यार वार कहिये	लघु ४ ॥॥ २	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई ४ च्यार वार कहिये	लघु ४ ॥॥ ३	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल

अथ अष्टकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षरको नाम परमलू	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ८ आठबार कहिये	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठबार कहिये	लघु ८ |||||||| २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठबार कहिये	लघु ८ |||||||| ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठवार कहिये	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

षट् पितापुत्रको जंत्र षट्तालो.

ताल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	प्लुत ताल मात्रा ३ १॥	थेई तित तत थेई थेई १	झूझूनक झूकनक क	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ताके आगे अंक हे सो ताल हे ता पीछे लीक हे सो मात्रा तीन हे तीसरी विंदी मात्राके हाथको झालोगोल कुंडालो हे सो परिक्रमा वा हाथकी दाहिणे सो करे वा झालो, झालो उपर मान।
२. दूसरी	लघु ताल मात्रा २	थेई ।।।। २	थूंथ डिक	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल पीछे लीक हे सो मात्रा।
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ऽ३९	थेई तित तत ३	थूंमथ—डिथा	प्रथम दीर्घकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा दुसरी लीक हें विंदी हे सो दाहिना हाथसो बांये पर-झालो देणो नीचेका।
४. चोथी	गुरु ताल मात्रा ऽ४९	थेई तित तत ४	तथु झझन झनन थरिर	प्रथम गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल पीछे लीक हे सो मात्रा दुसरी लीक है विंदी हे सो तालके हाथको नीचे करेवा झालो हे।
५. पांचमी	लघु ताल मात्रा ५	थेई ५	ता थं	प्रथम लघुकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा हे।
६. छटमी	प्लुत ताल मात्रा ३६	थेई तित तत थेई थेई ६	थगिकै जकि ट किटिकजे	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता पीछे अंक हे सो ताल ता पीछे लीक हे सो मात्रा हे गोल कुंडाला हे सो दाहिणा हाथसो बांयेकी परक्रमा कर विंदी हे सो हाथको नीचेको झालो हे झाला उपरही मान हे।

अथ द्विकल षट् पितापुत्रको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ऽ॑ ऽ॑ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई २ दोयवार कहिये	लघु २ ‖ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई २ दोयवार कहिये	लघु २ ‖ ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ऽ॑ ऽ॑ ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ चतुष्कल षट् पितापुत्र—लछन लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत थेई थेई ४ च्यार बार कहिये	प्लुत ४ ऽ॑ ऽ॑ ऽ॑ ऽ॑ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ४ च्यार बार कहिये	लघु ४ ‖‖ २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ४ च्यार बार कहिये	लघु ४ |||| ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल, षट् पितापुत्र–लछन लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत थेई थेई ८ आठ बार कहिये	प्लुत ८ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठ बार कहिये	लघु ८ |||||||| २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ८ आठ बार कहिये	गुरु ८ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ८ आठ बार कहिये	गुरु ८ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई ८ आठ बार कहिये	लघु ८ |||||||| ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत थेई थेई ८ आठ बार कहिये	प्लुत ८ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

संपकेष्टाकको जंत्र चौतालो.

ताल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ३ १ ॥।	थेई तित तत थे ई थे ई	तथा किराकी ताज गजमटगत कनकथिरिरिवे	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता पीछे जो अंक हे सो ताल है ता पीछे लीक है सो तीन मात्रा है कुंडालो हात परिक्रमा विंदी है सो हातको नीचे झालो है झाला पेही मान ।
२. दूसरी	गुरु ताल मात्रा ऽ २।८	थे ई तिन तत	तस्थरि थोक कुटी दीटी	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ऽ ३।८	थे ई तित तत	किंटि थुम थुझनूका ममकुट	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
४. चोथी	गुरु ताल मात्रा ३ ४ ८।	थे ई तित तत	तथुझझन झननथरिर	प्रथम दीर्घकी सहनाणी आगे अंक है सो ताल है ता पीछे लीक है सो मात्रा — — सो लीक है नीचे विंदी है सो हातको नीचेको झालो है ।
५. पांचमी	प्लुत ताल मात्रा ३ ५॥।	थे ई तित तत थे ई थे ई	सिद्ध लंग क्रागि रिगि क झझजा किटिनकी कि-स्था	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंक है सो ताल है ताल पीछे लीक है सो मात्रा मात्रा नीचे विंदी है सो हातको झालो गोल कुंडालो है परिक्रमा है नीचेको हातको झालो है झाला उपर मान है ।

अथ द्विकल संपक्केष्टाकको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ऽ̀ऽ̀ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत २ दोयवार कहिये	गुरु २ ऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत थेई थेई २ दोयवार कहिये	प्लुत २ ऽ̀ऽ̀ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ चतुष्कल संपक्केष्टाकको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत थेई थेई ४ च्यार वार कहिये	प्लुत ४ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ४ च्यार वार कहिये	गुरु २ ऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत्त ४ घ्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत्त थेई थेई ४ च्यार वार कहिये	प्लुत ४ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल संपक्केष्टाके जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तितत्त थेई थेई ८ आठ वार कहिये	प्लुत ८ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत्त ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत्त ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत्त ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तितत्त थेई थेई ८ आठ वार कहिये	प्लुत ८ ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ऽ̀ ५	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

जहां द्विकल चतुष्कल अष्टकल संपक्केष्टाकके कला प्रस्तार पाटाक्षर रचि एक दोय च्यार आठ वार वरतिकें च्यारों मार्ग साधिये ॥ इति अष्टकल संपक्केष्टाके जं० भे० संपूर्णम् ॥

उद्धट तालको जंत्र तितालो.

बाल	अक्षर ताल मात्रा	चचकार	परमलु	समस्या
१. प्रथम	गुरु ताल मात्रा ऽ।।९	थेई तित तत १	थोरकि सकुक कज गनगन कुक	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहे ता पीछे दोय लीकहे सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सों हाथको नीचो झालो हैं
२. दूसरी	गुरु ताल मात्रा ऽ२।०	थेई तित तत २	जकन कक कुकु जग कु	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहें ता पीछे दोय लीकहें सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सो हाथको नीचो झालो हैं
३. तीसरी	गुरु ताल मात्रा ऽ३।०	थेई तित तत	जककत स्थरिक ड न न के हे	प्रथम तो गुरुकी सहनाणी ता पीछे अंकहे सो तालहे ता पीछे दोय लीक हे सो मात्रा दूसरी मात्राके नीचे विंदी हे सो हाथको नीचो झालो हैं गोल कुंडालो हे सो हाथको दाहिणों थापपें परिक्रमा करि हाथको नीचो झालो कीजिये झाला ऊपर मान हैं

अथ चतुष्कल उद्धटको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

अथ अष्टकल उद्धटको जंत्र लिख्यते.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ८ आठ वार कहिये	गुरु ८ ऽऽऽऽऽऽऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां द्विकल चतुष्कल अष्टकल उद्धटकी कलानके प्रमान पाठाक्षर रचि एक दोय च्यार आठ वेर वरतिके च्यारो मार्ग साधिये॥ **इति अष्टकल उद्धटके जंत्र संपूर्णम्** ॥

इहां पांचों मार्गी तालनमें सब ठोर ध्रुव चित्र वार्तिक दक्षिण ॥ इन च्यारों मार्गोंमें ॥ एककल द्विकल चतुष्कल अष्टकल ये च्यारों भेद क्रमसों जांनिये ॥ ऐसेही द्विकल चतुष्कल अष्टकल भेदनको दुने चोगुने आठ गुने प्रमानसों च्यारों मार्ग कीजिये ॥ ऐसें अपनी बुद्धिसों शास्त्र प्रमानसों समझिकें मार्गी तालनके अनेक भेद जांनिये ॥ इति संगीत पारिजातकें मतसों **मार्गी ताल संपूर्णम् ॥**

अथ सारंगदेव महाराज ऋषीके मतसों चंचतपुट आदि पांचों मार्गी तालनके द्विकलादि भेदके ध्रुव आदि च्यार मार्ग वरतिवेको लछन लिख्यते ॥

चंचतपुट ताल एककल.

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ सं १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ऽ॒ श ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी	समस्या
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ऽ॑ ता ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ऽ॑ श ४	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां यथाक्षर चंचतपुटमें गुरु लघु प्लुत अक्षरके सं श ता श ये चार अक्षर अनुक्रमसों जांनिये ॥ अथवा ता श ता श जांनिये ॥

तहां सकार तो संपातकी संज्ञा है । तकार पातकी संज्ञा है ॥

ओर बिंदिसहित सकार सन्निपात जांनिये ॥

ओर श ता श ता इन चारों अक्षरसों चंचतपुटके गुरु लघु प्लुत काहू काहू गीतिमें वरतिये ॥ इहां सकारको संपात है । तकारको तालपात है । सो काहू काहू गीतीमें स ता श इन अक्षरसों चंचतपुट तालके अक्षर वरतिये । इहां क्रमसों तकारसों ताल सकारसों संपात ये रीति जांनिये ॥ **इति एककल चंचतपुट संपूर्णम् ॥**

अथ द्विकल चंचतपुटको जंत्र.

इहां तालके गुरु लघु अक्षर दुने कीजिये । सो द्विकल भेद जांनिये ॥

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तिततत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ शप्र ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ नि सं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इहां द्विकलमें एक गुरु अक्षरकी एक मात्रा जांनिये ॥ तहां दोय गुरनमें एक गुरुसों शब्दजुत क्रियाको पात कहिये एक गुरुसों असब्द क्रियाको कला कहिये इनसो वरतिये निः अक्षरसों निस् क्रामक असशब्दक्रिया ओर संअक्षरसों संपात-क्रिया ताअक्षरसों तालपात क्रिया प्र अक्षरसो प्रवेशक अशब्द क्रियाक्रमसो जहां जहां आवे तहां तहां वरतिये. पहलेकी सिनाई समझिये इति द्विकल चंचतपुट संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल चंचतपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तिततत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनि विश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनि विता २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आशविप्र ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार वार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविसं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चतुष्कल चंचतपुटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ एककल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ५	गरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ६	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १	लघु १ । ता ७	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ८	गुरुकी सहनाणी अकहे सो ताल

इति एककल चाचपुट संपूर्णम्.

अथ द्विकल चाचपुटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ ताशं २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ निसं ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इन अक्षरमैं निस्काम अशब्द क्रिया सकारसों संपात तकारसों तालपात ऐसे जांनिये इति द्विकल चाचपुट संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल चाचपुट तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविश ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

या चतुष्कल चाचपुटको पहलेकी सिनाई अक्षर समझिये ॥

इति चतुष्कल चाचपुटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ एककल षट् पितापुत्र तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ऽं सं १	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । ता २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई १ एक बार कहिये	लघु १ । श ५	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	प्लुत १ ऽं ता ६	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल षट् पितापुत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल षट् पितापुत्र तालको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निम १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ ताश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ निश ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ ताम्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहियं	गुरु २ ऽऽ निसं ६	गुरुकी सहानाणी अंकहे सो ताल

पहलेकी सीनाई अक्षर समझिये इति षट् पितापुत्र द्विकल संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल षट् पितापुत्रको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविम्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आताविशं २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो मात्रा
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविशं ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आताविम्र ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ अ.निविसं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलीकी सीनाई अक्षर समझिये इति चतुष्कल षट् पितापुत्रको ताल संपूर्णम्.

अथ एककल संपक्केष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	द विराम १ ँ ता १	द विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ ता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत थेई थेई १ एक बार कहिये	गुरु १ विराम ँ ता ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल संपक्केष्टाकको जंत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल संपक्केष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ नि प्र १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ ता श २	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ नि ता ३	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ नि श ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ ता म ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽऽ नि सं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलेकी तिनाई अक्षर जांनिये ॥ इति द्विकल संपक्केष्टाकको जंत्र संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल संपक्केष्टाकको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविम १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आताविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविता ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविश ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आताविम ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ आनिविसं ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति संपक्केष्टाक चतुष्कल तालको जंत्र संपूर्णम्.

अथ एककल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ नि १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत १ एक बार कहिये	गुरु १ ऽ श ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति एककल उद्धटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ द्विकल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ ताश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत २ दोय बार कहिये	गुरु २ ऽ ऽ निसं ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति द्विकल उद्धटको जंत्र संपूर्णम्.

अथ चतुष्कल उद्धटको जंत्र.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविश १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आताविश २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ आनिविस ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पहलेकी तिनाई जांनिये. इति चतुष्कल उद्धट जंत्र संपूर्णम्.

चाचपुट तालको प्रथम भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुट तालको प्रथम भेद संपूर्णम्.

चाचपुटको दूसरो भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ ११	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ १२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुटको दूसरो भेद संपूर्णम्.

अथ चाचपुटको तीसरो भेद.

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ २	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तिततत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ ११	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १५	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १६	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १८	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽ ऽ ऽ ऽ १९	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

पाठाक्षर नाम परमलु.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	समस्या.
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २१	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २२	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २३	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल
थेई तित तत ४ च्यार बार कहिये	गुरु ४ ऽऽऽऽ २४	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल

इति चाचपुटको तीसरो भेद संपूर्णम्.

इहां मार्ग तालनमें चंचत्पुट तालके च्यारो गुरु आदिके अक्षरनमें द्विकल चतुष्कल रचिये तब पहले भागमें । चट्टी आगुलीसों ॥ दुसरे भागमें अनामिका अंगुलीसों । तीसरे भागमे मध्यम अंगलीसों। चोथे भागमे तर्जनी अंगुलीसों कलानकी समस्या कीजिये । ओर चाचपुटके द्विकलादिक भेदके तीन भागांके कनिष्टका अनामिका तर्जनी इतनी अंगलूसों कलाकी समस्या कीजिये ॥ इहां मध्यमा अंगुली नही लीजिये । ओर षट् पिता पुत्रके द्विकलादिक भेदके छहो भागनमें कनिष्टका ॥ १ ॥ अनामिका मध्यमा तर्जनी ॥ २ ॥ फेर कनिष्टका ॥ ३ ॥ फेर तर्जनी इन अंगुलीनसों कलानकी समस्या । छहो भागनमें क्रमसों कीजिये ॥ इहां उद्घट ताल संपक्केष्टाक ताल द्विकलादिक भेदके गुरुअक्षर आदिके भागमें चाचपुटकी सिनाई बीचली मध्यमा अंगुली बीना अंगुलीसों उद्-

टमें ओर षट् पिता पुत्रकी सिनाई कनिष्टका ॥ १ ॥ अनामिका ॥ २ ॥ मध्यमा ॥ ३ ॥ तर्जनी ॥ ४ ॥ फेर कनिष्टका फेर तर्जनी इन अंगुरीनसों संपक्कष्टाक तालमें कलानकी समस्या जांनिये ॥ ओर पातमें अंगुरीनको विचार नही कीजिये ॥ **इति च्यारो, पांचो मार्गी तालनके च्यारों मार्गीनमें द्विकलादिक भेदवर्णन संपूर्णम् ॥**

अथ मार्गी तालनके उद्धटको प्रकार लिख्यते ॥ वाद्याध्यायमें कहे जें प्रमांण तासों कांसेके ताल बनायके जों कोऊ पुरुष गांधर्व कहिये । शुष्क वाद्य ॥ १ ॥ आरितादिगीत ॥ २ ॥ षाड्जी आदिजाति छह छह तरहके ग्राम राग ॥ ४ ॥ इनकों गावें रचें ओर संपूर्ण । संगीत सास्त्रके भेदकों गुरु मुखसों विचारकें अभ्यास करें । सो हाथके ताल लेके मार्गीताल प्रबंधादिक गायवेवारे पुरुषको सहाय करे । तासों गायवेवारेंको मन चूके नाही ऐसें बजावें । यह गान् विद्याको जज्ञको फलहे । सो जो असुद्ध गावे वा बजावे तो श्रोतानको फल नही होय तासों शुद्ध समझिके शुद्ध गावे ॥ १ ॥ **इति मार्गी तालनके शुद्ध उद्धटको प्रकार संपूर्णम् ॥**

अथ देशी तालनको लछन लिख्यते ॥ अनुद्रुत आदिक सातों अंगन करिके ध्रुव मार्गसों पंडितोनें जे ताल कहेहैं उनको देशी ताल कहेहैं ॥

अथ परिवरतनको लछन लिख्यते ॥ मार्ग तालकी चोथाई अथवा आठवे भाग आदिकं जो देशी तालनमें फेर फेर वरतिये सो परिवरतना जांनिये ॥

अथ परिवरतनाको लछन लिख्यते ॥ जहां तालको विश्राम होय ऐसी जो कालक्रिया नाम समयकी तोलकों मान कहे हैं ॥ **इति मान०**

अथ गीतनको लछन लिख्यते ॥ ये शास्त्रमे कहे मार्गताल वा देशी ताल जिनमें वरतिये ते देवतानकी स्तुति गीतरूप कहिहे । सो वह गीत चोदहहैं ॥ १४ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथमतो मद्रक ॥ १ ॥ दूसरो अपरांतक ॥ २ ॥ तीसरो उल्लोप्य ॥ ३ ॥ चोथो प्रकर्या ॥ ४ ॥ पांचवो वेणक ॥ ५ ॥ छटो रविन्द ॥ ६ ॥ सातवो कोत्तर ॥ ७ ॥ ऐसें सात तो ये गीत हे ॥ अरु सात ओर गीत हे ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ प्रथम छन्दक ॥ १ ॥ दूसरो आसारिता ॥ २ ॥ तीसरो वर्धमानक ॥ ३ ॥ चोथो पाणिका ॥ ४ ॥ पांचवी ऋचा ॥ ५ ॥

छटि गाथा ॥ ६ ॥ सातवी सामानि ॥ ७ ॥ ऐसे ये दोनु मिलिके चौदह गीत हैं ॥ १४ ॥ ऐसे ये चौदह गीत ब्रह्मा विष्णु आदि देवतानकी स्तुतिमें प्रयोग किये। तो धर्म अर्थ काम मोक्ष मिले या लिये ब्रह्माजीने कहे हैं ॥ तहां देसी ताल लघु गुरु प्लुतनकी मात्रा करिके प्रमान कियो है ॥ तहां या लघु अक्षरको उच्चार जितने कालमें होय। सो काल लघुकी मात्रा जांनिये ॥ तैसी दोय मात्रा गुरुकी हैं ॥ ओर तैसी तीन मात्रा प्लुतकी हे ॥ ओर कहूं देशी तालमे अधिक हूंमात्रा कहे हे ॥ तहां तालनमेंसों यति मात्र ले लीजिये इन देशी तालके लेवेमें। ओर छोडवेमें लघुको मुख्य जांनिये ॥ यातें द्रुत गुरु प्लुत ये मुख्य नही ओर जहां देशी तालनमें द्रुत आवे तहां भी लघु करिके स्थान जांनिये ॥ ओर लेवो छोडवो अपनी इच्छासो द्रुतादिकनमें जांनिये॥ ये ताल संगीत रूप शरीरके प्राण कहे हे ॥ यासों सब जतन करिके गीत आदिकमें ताल विचार मुख्य हे ॥ यहां सब तालनकी आदिमें लघु जांनिये ॥ कितनेहू तालनको रूप समान हैं नाम जुदे हैं ॥ ताको रण कहत. हैं ॥ सो सुनो यहां उन तालनको मान जुदे जुदे है ॥ ओर रूप एकही है ॥ प्रमाण भेदसें नाम भेद हे॥ जो मान एक होय तो नामहू एक होय॥ यातें जुदो नाममें जुदो नाम कारण हें॥ यातें भरत मुनिनें जुदों मानसों जुदे नाम करे हैं ॥ ओर कितनें उन तालनमें अंतमें विराम होय सो उन तालनमें संदेह करे हें के कहां वांको सरूप हें ॥ ओर कहां विराम हें ॥ ओर कोंन काल है ॥ ओर कोंन क्रिया हे ॥ तहां समाधान कहत हैं॥ यह ताल ओर पहले यातें या तालको सरूप नहीं यह गीत प्रबंधादिकके आधीन हे॥ यातें याको काल प्रमाण नहीं याके क्रिया हुवी नहीं है ॥ यह अक्रिय शिवरूप हें ॥ यातें या ताल शिवजीकी सिनाई अनादि सिद्ध है ॥ परंतु गीत नृत्यमें द्रुत अथवा लघु अंतमे कीजिये है ॥ ओर जो कोऊ देशी ताल जा तालमें वरत्यो होय ता तालको जो विराम ताको अर्ध वा देशी तालमें विराम जांनिये॥ ओर जो जासुं उत्पन्न भयो सो वांको अर्ध लेत हे ॥ ओर गुरुप्लुतादिक वर्ण मार्ग तालनमेंसें खेंचीके देशी तालनमें राखे हें॥ ओर जो लघु द्रुतादिक खंड मार्ग तालनके खंडनमे ताल जांनिये ॥ यह पुराणी महामुनि कहत हैं॥ यहां प्रस्तार रीति करिके द्रुतमें लघु आदिनकी रचनासों एक एक तालकें अनेक अनेक भेद है ॥

अब देशी तालके भेद कहत हैं ॥ जहां मार्गी ताल चंचतपुट आदिकहें तिनके लघु गुरु आदिकें अंगनसां ॥ अथवा लघु गुरु आदिक अंगनके अणु । १ । द्रुत । २ । द्द विराम । ३ । ल विराम । ४ । इनमें जो जहां जैसो चाहिये तैसो तहां रचिये देशी नृत्य ॥ अरु देशी रागनके देशी प्रबंधनमें लोकानुरंजनकें लिये रचे जे ताल ते देशी ताल जांनिये ॥ जैसे मार्गी तालनमें अपनी बुद्धिसों लोकानुरंजनके लिये सूरनकों घाटि वाधि करिकें मुनीश्वरोंनें देशी ताल रचे हैं ॥ ऐसेही मार्गी एला आदि प्रबंधसो घाटि वाधि प्रमाणके देशी ताल होत है तैसेही मार्गी तालकें लघु । १ । गुरु । २ । प्लुत । ३ । इन तीनो अंगनको घाटि वधि कियेतें अथवा इन लघु आदि अंगनके स्थानकमें इनकें प्रमाणसों । अणु । १ । द्रुत । २ । द्द विराम । ३ । ल विराम । ४ । इनके रचवेसों मार्गी तालनसों नई रचनाके ताल अनेक होत है तिनमें जितने ताल शास्त्रमें प्रसिद्ध भरत वा मतंग आचारीज मुनीस्वरननें वरतेहें ॥ ते सब देशी तालनको अनुक्रमसों न्यारो न्यारो लछन कहे हैं ॥ इनके अनुसारसों जंत्र जांनिये ॥

अथ देशी तालनकी उत्पत्ति नाम लिख्यते ॥ शिवजीने गीत छंद प्रबंध आदिक गान रचनानमें वरतिवके उन मार्ग तालनमेंसों देशी ताल उत्पन्न कीयो तहां प्रथम सातों अंगनके जुदे जुदे तालनके लछन लिख्यते ॥

तहां प्रथम चित्रताल ताको लछन लिखिये ॥ जा तालमें अणु द्रुतकों वरतिवो होय । ओर कोऊ अंग नही आवे । सो ताल चित्रताल जांनिये ॥ या तालमें च्यार अनुद्रुत हैं ॥ ◡ ◡ ◡ ◡ यामें दोऊ हाथको अंतर आंगुल डेडको राखणो आंगुल डेड प्रमाण डोरा हाथमें राखिके साधिये । अब इन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें सातो अंगनमेंसां दुसरो अंग द्रुत लेके वांसा चित्र ताल उत्पन्न कियो ॥

१ चित्र ताल चौतालो.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अणुद्रुत ◡१—	चचकार ति	प्रथम तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो ताल है ताल आगे आडी लीकहै सो चोथाई मात्रा
२.	अणुद्रुत ◡२—	चचकार ति	दूसरी तालके परमलु धि	अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालह आडी लीकहै सो चोथाई मात्रा
३.	अणुद्रुत ◡३—	चचकार ति	तीसरी तालके परमलु थो	अणुद्रतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालहै तालके आगे आडी लीकहै सो चोथाई मात्रा है
४.	अणुद्रुत ४—	चचकार ति	चोथी तालके परमलु न	अणुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहै सो तालआगे लीक है सो मात्रापें विश्राम विश्रामपें मानहै.

अथ एकताली तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें द्रुतही वरतिये ॥ ओर अंग नहीं आवे सो एकताली ताल जांनिये ॥ यामें च्यार द्रुतहें ० ० ० ० इति एकताली ताल–याहीका कंटुकार्य ताल कहतहें ॥ यामें दोऊ हाथको अतर अंगुल तीनको राखणो सो डोरो हाथमें राखिके साधिये डोर अंगुल तीनकी ॥

२ एकतालि ताल (कंटुकार्य).

ताल.	सहनाणी. ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ◡१–	चचकार ति १	प्रथम तालके परमलु नग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सा ताल हे तालके आगे लीकहे सा चोथाई मात्रा है
२.	अनु ताल मात्रा ◡२–	चचकार ति २	दूसरी तालके परमलु धिग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक हे सो चोथाई मात्रा है
३.	अनु ताल मात्रा ◡३–	चचकार ति ३	तीसरी तालके परमलु धिग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक हे सो मात्रा जांनिये
४.	अनु ताल मात्रा ◡४–	चचकार ति ४	चौथी तालके परमलु नग	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल आगे लीकहे सो मात्रा
५.	अनु ताल मात्रा ◡५–	चचकार ति ५	पांचवी तालके परमलु थों	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे लीकहे सो मात्रा मात्रापे मान हें.

२ दूसरो कंदुकार्य ताल चोतालो.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा ०१ =	चचकार ते १	प्रथम तालके परमलु तग धिग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल हे तालके आगे लीक आडीहे सो मात्रा आधी हे
२.	द्रुत ताल मात्रा ०२ =	चचकार ते २	दूसरी तालके परमलु धिग धिग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे तालके आगे लीकहे सो मात्रा आधी हे
३.	द्रुत ताल मात्रा ०३ =	चचकार ते ३	तीसरी तालके परमलु तग तग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक हे सो आधी मात्रा हे
४.	द्रुत ताल मात्रा ०४ =	चचकार ते ४	चोथी तालके परमलु थों थों	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो आधी मात्रा हे

यामे दोऊ हाथको अंतर अंगुल तीनको राखणों सो डोर हाथमें राखिके साधिये डोर अंगुल तीनकी ॥

अथ कंदुकार्य तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन सातों अंगनसों तीसरो अंग द विराम लेके वांसो कंदुकार्य ताल उत्पन्न कियो ॥ अथ कंदुकार्य तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें द विराम वरतिये ओर अंग नही आवे सो कंदुकार्य ताल

जांनिये ॥ या तालमें छह द विराम वरतहें । ऽऽऽऽऽऽ । इति कंदुकार्य । ३ । यामें दोऊ हाथको अंतर ॥ अंगुल साढा-च्यारिको राखणो सो साढाच्यार अंगुल प्रमाण राखि डोरो साधिये ॥ इति कंदुकार्य तीसरो संपूर्णम् ॥

३ तीसरो कंदुकार्य षट्तालो.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द विराम ताल मात्रा ऽ१ ≡	चचकार तत	प्रथम तालके परमलु तगत	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे तीन आडी लीकहे सो मात्रा पोणहें
२.	द विराम ताल मात्रा ऽ२ ≡	चचकार तत्त	दूसरी तालके परमलु धिगित	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो मात्रा पोणहें
३.	द विराम ताल मात्रा ऽ३ ≡	चचकार तत्त	तीसरी तालके परमलु धिगित	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो मात्रा पोणहें
४.	द विराम ताल मात्रा ऽ४ ≡	चचकार तत	चोथी तालके परमलु तककु	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीकहे सो पोण मात्राहें
५.	द विराम ताल मात्रा ऽ५ ≡	चचकार तत	पांचवीं तालके परमलु तककु	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे लीक हे सो मात्रा पोण हें
६.	द विराम ताल मात्रा ऽ६ ≡	चचकार तत्त	छटी तालके परमलु थों	प्रथम दविरामकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो ताल हे आगे तीन लीकहै सो पोण मात्रा हें याके विश्रामपर मान हे.

अथ आदि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन सातों अंगनमेंसों चोथो अंग लघुके वांसों आदि ताल उत्पन्न कीयो ॥ अथ आदि तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें सात लघु आवें । ओर अंग नही आवें । सो आदि ताल जांनिये ॥ याहीको रासताल कहत है ॥ या तालमें सात लघुही वरते हें ॥ इति आदि ताल ॥ यामें दोऊ हाथको अंतर अंगुल छह कहे है सो अंगुल साडाछह प्रमाण डोरो लेके साधिये ॥

४ चोथो रासताल यह सात तालो हे.

याको आदि ताल कहे हैं.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	लघु ताल मात्रा ।१	चचकार थेई १	प्रथम तालके पर-मलु तत धि गि	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक १
२.	लघु ताल मात्रा ।२।	चचकार थेई २	दूसरी तालके पर-मलु धिगि तग	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा
३.	लघु ताल मात्रा ।३।	चचकार थेई ३	तीसरी तालके परमलु नगथों	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा
४.	लघु ताल मात्रा ।४।	चचकार थेई ४	चोथी तालके पर-मलु जग झग	प्रथम लघुकी सहनाणी ताके आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा.

४ चौथो रासताल यह सात तालो हे.

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
५.	लघु ताल मात्रा । ५ ।	चचकार थेई ५	पांचवी तालके परमलु नगथों	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल हे आगे अंक हे सो मात्रा
६.	लघु ताल मात्रा । ६ ।	चचकार थेई ६	छटी तालके परमलु तजधिमि	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल हे आगे लीक हे सो मात्रा
७.	लघु ताल मात्रा । ७ ।	चचकार थेई ७	सातवी तालके परमलु धिमिथों	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंक हे सो ताल ता आगे लीक हे सो मात्रा.

५ लघुशेखर ताल आठ तालो.

अथ लघुशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने उन सातो अंगनमेंसों पांचवो अंग ल विराम लेके वासों लघुशेखर नाम ताल उत्पन्न कीयो ॥ लघुशेखरको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें ल विरामही वरतें ओर अंग नाहि आवें सो लघुशेखर नाम वाल जांनिये ॥ या तालमें आठ ल विराम हे ा ा ा ा ा ा ा ा इति लघुशेखर ताल । ५ । यामें दोऊ हाथको अंतर अंगुल नवको राखनो । सो नो अंगुलको डोरो हाथमें राखिके साधिये ॥

अथ पांचवो लघुशेखर ताल आठ तालो जंत्र ॥ ८ ॥

ताल.	ल विराम ता. मा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	ो १। =	तथेई	तत धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
२.	ो २। =	तथेई	था धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
३.	ो ३। =	तथेई	तग धिमि धिमि	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
४.	ो ४। =	तथेई	तग नग जग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
५.	ो ५। =	तथेई	नग तग जग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सा तालहै ता आग ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
६.	ो ६। =	तथेई	जग नग नग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आग अंकहै सो तालहै ता आग ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
७.	ो ७। =	तथेई	नग धिगि तग	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.
८.	ो ८। =	तथेई	धधिगणथों	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै ता आगे ड्योड लीकहै सो ड्योड मात्राहै.

यामें दोऊ हातको अंतर नो अंगुलको राखणो सो नो अंगुलको डोरो हातमें राखीके साधिये.

करुणा ताल आठ तालो.

अथ करुणा तालकी उत्पत्ति लिख्यते । शिवजीनें उनसातों अंगनमेंसों छटवो अंग गुरु लेके वांसों करुणा ताल उत्पन्न कियो करुणा तालको लक्षण लिख्यते. जा तालमें गुरु आवे और अंगनही आवे सो करुणा ताल जानिये. या करुणा तालमें आठ गुरु बरते है ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ इति करुणा ताल ६ यामें दो हातको अंतर बारह अंगुलकी डोरी हातमें राखि साधिये.

छटो करुणा ताल आठ तालो.

ताल.	सहनाणी तालमात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचेको ऽ१॥०	थेई तित तत ॥ १ ॥	कुकु थिर कुकु थिर	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल आगे दोय लीकहै सो मात्राहै बिंदी हातको झालोहै.
२.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचेको ऽ२॥०	थेई तित तत	तग नग घिमिथों	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै आगे लीक दोयहै सो मात्राहै बिंदी हातको झालोहै.
३.	दीरघ ताल मात्रा विंदी झालो नीचेको ऽ३॥०	थेई तित तत	थरि थरि किर थरि	दारघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीक मात्रा विंदी हातको झालो नीचेकोहै.

४.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो नीचेको ऽ४॥०	थेई तित तत	किट थरि किट थों	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी है सो हातको झालो नीचेकोहै.
५.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो ऽ५॥०	थेई तित तत	था धिमि धिमि किट	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सा मात्राहै विंदी है सो हातको झालो नीचेकोहै.
६.	दीरघ ताल मात्रा विंदी हातको झालो ऽ६॥०	थेई तित तत	तत धिमि धिमि किट	प्रथम दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालो नीचेकोहै.
७.	दीरघ ताल मा. विंदी हातको झालो ऽ ७॥०	थेई तित तत	तथा ततथा	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालो है नीचेकोहै.
८.	दीरघ ताल मा. विंदी हातका झालो ऽ८॥•	थेई तित तत	तत ध धिगणथों	दीरघकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै लीकहै सो मात्राहै विंदी हातको झालोहै झाला उपर मान है.

सन्निपात या पिंड मंठ षट् तालो.

शिवजीनें उन सातों अंगनमेंसों सातवो अंग प्लुत लेके पिंड मंठ ताल उत्पन्न कियो. अथ पिंड मंठ तालको लछन लिख्यते. जो तालमें प्लुतही आवे ओर अंग नहीं आवे सो पिंड मंठ ताल जानिये. या तालमे छह प्लुतहै ऽऽऽऽऽऽ

इति पिंड मंठ ७ याको सन्निपातभी कहेहैं यामें दोऊ हातको अंतर अंगुल अठरहको राखनो अठार अंगुलकी डोरी हातमें राखि साधिये.

सातवो सन्निपात याको पिंड मंठ कहेहैं षट् तालो ॥ ६ ॥

ताल.	सहनाणी ताल मात्रा.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको परि-क्रमा विंदी झालो झालपे मान ऽ १॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	तत धिमि धिमि नग थोंग	प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहै सो तालहै आगे तीन लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदी नीचेको झालो है
२.	प्लुत ताल मात्रा गो. कुं हातकी परिक्रमा विंदी झालो झालपे मान ऽ २॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	तम तग तग तग कुंदरी कुंकुंदथों	प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंक है सो तालहै आगे तीन लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै विंदी नीचेको झालो है

३.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातका झालो झालपे मान ऽ ३॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	धिमि किर थरि थरि दांदा थरि	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्रा है गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै बिंदी झालो हातको नीचेको
४.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातको झालो झालपे मान ऽ ४॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	ताहं कुकु तदि तदि दा	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्रा है गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै सो नीचेको झालो है
५.	प्लुत तालमात्रा गोल कुंडालो हातको झालो झालपे मान ऽ ५॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	नक धिधितगथों धिमि तग	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो ताल है आगे लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमाहै बिंदी झालो हातको नीचेको
६.	प्लुत ताल मात्रा गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा बिंदी हातको झालो झालपे मान ऽ ६॥।०	थेई तित तत थेई थेई.	दां दां दां धधि णथों	प्लुतकी सहनाणी आगे अंकहै सो तालहै आगे लीकहै सो मात्राहै गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा है दाहिने हातको बांये हातमें फेर नीचेको झालो दीजिये झाला परही मान है

सर्व ताल सात तालो.

अथ सर्व तालकी उत्पत्ति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसों विचारिकें गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें, वरतवेको अणु आदिक सातों अंगनसों क्रम करिके देशी ताल उत्पन्न किनो वांको सर्व ताल नाम ताल धरयो अथ सर्व तालको लछन लिख्यते. जा तालमें प्रथम एक अणु होय दूसरो द्रुत होय तीसरो द विराम होय चोथो लघु होय पांचवो ल विराम होय छटो गुरु होय सातवो प्लुत होय या रीतिसों सातों अंगनके सात ताल जांमे होय सो सर्व ताल जांनिये अथ सर्व तालको लछन लिख्यते ◡ ० ०। । ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते त ◡ जग० तत् ० तकथो तत्रकथो । तो थोताकथो ऽ धधि कट तकथो ऽ इति सर्व ताल.

सर्व ताल सात तालो ॥ ७ ॥

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनुद्रुत ◡ १ —	चचकार ति १	तालके परमलु	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे आगे लीकहे सो मात्राहे
२.	द्रुत तालमात्रा ० २ =	चचकार ते २	तालके परमलु जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधि मात्रा
३.	दविराम ताल मात्रा ० ३ ≡	चचकार तत ३	तालके परमल	प्रथम द विरामकी सहनाणी अकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
४.	लघु तालमात्रा । ४ ।	चचकार थेई	तालके परमलु तकथों	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
५.	लविराम ताल मात्रा । ५॥ =	चचकार तथइ	तालक परमलु ततकथों	ल विरामकी सहनाणी अकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे

६.	गुरु तालमात्रा ऽ ६॥०	चचकार थेई तित तत	तालके परमलु ताके तकथों	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
७.	प्लुत तालमात्रा ऽ̆ ७॥०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	तालके परमलु धिधिकट तकथों	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो झालापे मानहे

पंचम ताल तितालो.

अथ पंचमतालकी उत्पत्ति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्गतालमेंसों बिचारिकें गीत नत्य वाद्य नाटयमें वरतिवको अणुद्रुत लेकें देशी ताल उत्पन्न करि वांको पंचम नाम कीनों अथ पंचम तालको लछन लिख्यते. जा तालमें एक अणु होय अर दोय द्रुत होय या छंदसों गीतादिकमें सुख दुख उपजावें सो पंचम ताल जांनिये ये ताल तितालोहे अथ पंचम तालको सरूप लिख्यते ऽ̆०० अथ पाठाक्षर त० गण०

पंचम ताल तितालो ३.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु	समस्य.
१.	अनु. तालमात्रा ॅ१—	चचकार ति	तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे आगे लीकहे सो मात्राहे
२.	द्रुत तालमात्रा ०२ =	चचकार ते	तालके परमलु गण	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे
३.	द्रुत तालमात्रा ०३ ≡	चचकार ते	तालके परमलु था	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहै मात्रापे विरामपें मानहै

द्वितीय ताल दोय तालो.

अथ द्वितीय तालकी उत्पति लिख्यते. शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके गीत, नृत्य, नाट्यमे वरतिवेको द्रुतकी आवृत्तिसो देशी ताल उत्पन्न कीये याको द्वितीय ताल नाम कियो अथ द्वितीय तालको लक्षण लिख्यते. जा तालनम दोय द्रुत होय और गीतनत्य आदिमें रस नुपजावे, सो द्वितीय ताल जानिये. ये ताल दुतालो हें अथ द्वितीय तालको सरूप लिख्यते०० अथ पाठाक्षर जग० जग इति द्वि. ता.

द्वितीय ताल जंत्र दोय तालो २.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा ० १–	चचकार ते	जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
२.	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	चचकार ते	जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकेहे सो मात्रा मात्रापै विश्राम विश्रामपें मानहें

अथ आदि ताल तितालो.

अथ आदितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करिवेको आदि ताल नाम कीनो अथ आदि तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें प्रथम दोय द्रुत होय ओर एक लघु होय या रीतिसो तीन तालमें होय । सो आदि ताल जांनिये ॥ ये ताल तितालो हे आदि तालको स्वरूप लिख्यते ०० । अथ पाठाक्षर जग० जग० थो इ० आदि० ता० स०

आदि ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते	प्रथम तालके परमलु जग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक हे सो मात्राहे
२.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते	दुसरी तालके परमलु जग	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक हे सो मात्रा हे
३.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार थेई	तीसरी तालके परमलु तकथो	प्रथम लघकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रा पे मानहे

चतुर्थ ताल तितालो.

अथ चतुर्थ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्यमें वरतिवेकों अणु ओर द्रुत लेके देशी ताल उत्पन्न करि वाको चतुर्थ नाम ताल कीनो अथ चतुर्थ ताल लिख्यते ॥ जा तालमें एक अणु होय ओर एक द्रुत होय या छंदसों गीतादिकनमे सुख उपजाविंसो चतुर्थ ताल जांनिये ॥ ये ताल तितालो हे ॥ अथ चतुर्थ तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ᐯ ᐯ ० अथ पाठाक्षर त ᐯ त ᐯ थों इति चतुर्थ ताल संपूर्णम् ॥

अथ चतुर्थ ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ᐯ १ —	चचकार ति १	प्रथम तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा चोथाई

चतुर्थ ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
२.	अनु ताल मात्रा ◡२ =	चचकार ति २	दुसरी तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा चोथाई
३.	द्रुत ताल मात्रा ०३ ≡	चचकार ते ३	तीसरी तालके परमलु थो	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपे मान हे

सप्तम ताल तितालो.

अथ सप्तम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेको अणु द विराम लेके देशी ताल नुत्पन्न करि वांको सप्तम ताल नाम किनो अथ सप्तम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक अणु होय और दोय द विराम होय या रीतीसो तालनमें गीतादिकमें सुख उपजावें सो सप्तम ताल जांनिये ॥ ये ताल तितालो हे ॥ अथ सप्तम तालको सरूप लिख्यते ॥ ० । ◡ ०̆ ०̆ अथ पाठाक्षर लि० तधलांथो इति सप्तम ताल संपूर्णम् ॥

सप्तम ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	अनु ताल मात्रा ◡ १ –	चचकार ति १	परमलु त १	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा
२.	द विराम ताल मात्रा ०̆ २ =	चचकार तत २	परमलु ध तां २	प्रथम अनुद्रुतकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा हे
३.	द विराम ताल मात्रा ०̆ ३ ≡	चचकार तत ३	परमलु थो ३	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंक हे सो ताल हे लीक हे सो मात्रा हे मात्रापें विश्राम

अष्टम ताल तितालो.

अथ अष्टम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटच वरतिवेको द विराम अणु लघु लेके देशी तालनमें उत्पन्न करि वांको अष्टम नाम किनों अष्टम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक द विराम होय और एक अणु होय एक लघु होय, या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो अष्टम ताल जांनिये ॥ ये ताल तितालो हे॥ अथ अष्टम तालको सरूप लिख्यते ०।ं ॅ अथ पाठाक्षर लि०। ध ला तत कथो इति अष्टम ताल संपूर्णम् ॥

अष्टम ताल तितालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	द विराम ताल मात्रा ॑०१ ≡	चचकर तत ॥ १ ॥	प्रथम तालके परमलु धलां	प्रथम द विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा लीक तीन आडी
२.	अणु ताल मात्रा ॅ २ —	चचकार ति ॥ २ ॥	दूसरी तालके परमलु त	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक आडीहे सो मात्रा
३.	लघु ताल मात्रा । ३ ।	चचकार थेई ॥ ३ ॥	तीसरी तालके परमलु तकथों	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान

निःशंकलीला ताल पंचतालो.

अथ निःशंकलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचनें वरतिवेको षट् पितापुत्रकी जातिसों ओर चंचतपुटसों प्लुत गुरु लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांकों निःशंकलीला ताल नाम किनों ॥ अथ निःशंकलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय प्लुत होय दोय गुरु होय एक लघु होय या रीतिसों गीतादिकमें सुख

उपजावे सो ताल निःशंकलीला ताल जांनिये ॥ ये ताल पंचतालोहैं ॥ अथ निःशंकलीला तालको सरूप लिख्यते ॥ ऽऽ ऽ ऽ । पाठाक्षर लि० धिकतां तांधि मिऽथु किट थडिगथा ऽत किट किटऽत किट कीडथो १ इति निःशंकलीला ताल.

निःशंकलीला ताल पंचतालो ५.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	प्लुत ताल मात्रा ऽ१।।।०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	परमलु धिक तां तां तां धिम	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
२.	प्लुत ताल मात्रा ऽ२।।।०	चचकार थेई तित तत थेईथेई	परमलु थूकिट थडिग था	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३.	गुरु ताल मात्रा ऽ३।।।०	चचकार थेई तित तत	परमलु त किट किट	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
४.	गुरु ताल मात्रा ऽ४।।।०	चचकार थेई तित तत ४	परमलु त किटकी	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
५.	गुरु ताल मात्रा ऽ५।।।०	चचकार थेई तित तत ॥५॥	परमलु थों	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान

चंद्रकला ताल सात तालो.

अथ चंद्रकला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको उद्धट षट् पितापुत्र चंचतपुटमेंसों गुरु प्लुत लघु लेके देशीताल उत्पन्न करि वांकों चंद्रकला ताल नामकिनों ॥ अथ चंद्रकला तालको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन गुरु होय तीन प्लुत होय एक लघु होय या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो चंद्रकला ताल

जांनिये ॥ ये सात तालोहें ॥ अथ चंद्रकलातालको सरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ऽे ऽे ऽे तक्किट किट तक्किट किट तक्किट किट धिक तां तां तां धिम धिक तां तां तां धिम धिक तां तां तां धिमथो इति चंद्रकला तालकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥

चंद्रकला ताल सात तालो.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	गुरु ताल मात्रा	चचकार थेई तित तत १	प्रथम तालके परमलु तक्किट किट १	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
२.	गुरु ताल मात्रा	चचकार थेई तित तत २	दूसरी तालके परमलु तक्किट किट २	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
३.	गुरु ताल मात्रा	चचकार थेई तित तत ३	तीसरी तालके परमलु तक्किट किट ३	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा विंदी हाथको झालो
४.	प्लुत ताल मात्रा	चचकार थेई तित तत ४	तालके परमलु धिक तांतांतां धिम ४	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा
५.	प्लुत ताल मात्रा	चचकार थेई तित तत ५	तालके परमलु धिक तांतांतां धिम५	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
६.	प्लुत ताल मात्रा	थेई तित तत थेई थेई ६	तालके परमलु धिक तांतांतां धिम ६	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
७.	लघु ताल मात्रा	चचकार थेई ७	तालके परमलु थो ७	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल हे लीकहे सो मात्रा गोल कुंडालो मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान

ब्रह्मताल दश तालो.

अथ ब्रह्मतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीने देशी तालनमें वरतिवेको मार्ग तालनसों द्रुत लघु लेके उत्पन्नकरि वांको ब्रह्मताल नामकिनों ॥ अथ ब्रह्मतालको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम लघु होय दूसरो द्रुत होय ओर तीसरो लघु होय फेर दोय द्रुत होय फेर एक लघु होय तीन द्रुत होय फेर एक लघु होय तेसे रीतसों द्रुत लघु मिलि जामें दश ताल होय। सो ब्रह्मताल जांनिये ॥ यह दश तालो हें ॥ याको प्रबंधनमें गीत गान नृत्य नाट्य वाद्यनमें वरतित हें ॥ अथ ब्रह्मतालको पाठाक्षर लिख्यते ॥ १०।००।०।०००। उदाहरण तत धिम किट० धिमिथो। तग० तग० धिमि तग। नग० धिमि० गण० थो।१। तथरिकि। धिमि० तथरिकी। थरि० थरि० धिमि थरि। कुकु० धधि० गण० थो २ कुंदरिकि। कुकु० कुंदरिकी। दां० दां० दां धिमि। धिमि० धधि गणथो०।३। डेडकि ऽ। केणं झगनग ऽ तग० धिमि० नग धिमि० नग तग नग० धिधि० गणथो।४। इति ब्रह्मताल संपूर्णम् ॥

अथ ब्रह्मतालको जंत्र दश तालो हे १०.

ताल.	अक्षर तालमात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	समस्या.
१.	लघु ताल मात्रा ।१।	चचकार थेई १	ततधिम तथरिकि कुदरिकि डेडक	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे आगे लीक हे सो मात्रा हे
२.	द्रुत ताल मात्रा ०२ =	चचकार ते २	किट० धिमि कुकु-किण	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्राहे
३.	लघु ताल मात्रा ।३।	चचकार थेई ३	धिमिथो तथरिकि कुंदरिकि झगनग	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्रा हे

ब्रह्म ताल दश तालो.

४.	द्रुत ताल मात्रा ०४ =	चचकार ते ४	तग० थिरदां तग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्राहे
५.	द्रुत ताल मात्रा ०५ =	चचकार ते ५	तग थिरदां धिमि	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहें ता आगे लीकहे सो मात्राहे
६.	लघु ताल मात्रा ० ।६।	चचकार थेई ६	धिमि तगथरि दा धि तगतग	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्रा
७.	द्रुत ताल मात्रा ०७ =	चचकार ते ७	तत कुकु धिमि नग	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
८.	द्रुत ताल मात्रा ०८ =	चचकार ते ८	धिधि धधि धाधि धधि	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
९.	लघु ताल मात्रा ०९ =	चचकार ते० ९	गण गण गण गण	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीक मात्रा
१०.	लघु तालमात्रा । १० ।	चचकार थेई १०	थो थो थो थो	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ता आगे लीकहे सो मात्रा हे मात्रापें विश्राम

इडावांन ताल पंचतालो.

अथ इडावांन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमेंसों विचारक गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें वरतिवेकों द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको इडावांन ताल नाम किनों ॥ अथ इडावांन तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत

होय एक लघु होय फेर दोय द्रुत होय फेर एक लघु होय या रितिसा गीतादिकमें सुख उपजावें सो इडावांन ताल जांनिये ॥ ये पंच तालोंहैं ॥ अथ इडावांन तालको सरूप लिख्यते ॥ ० ० ० अथ पाठाक्षर नग नग धिमि जग जग धिमिथों इडावांन ताल संपूर्णम् ॥

अथ इडावांन ताल जंत्र पंचतालो ५.

ताल.	अक्षर ताल मात्रा सहनाणी.	चचकार.	परमलु.	नमस्या.
१.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते १	परमलु धिमिनग थरि किणतथि १	प्रथम द्रतकी सहनाणी अंकहे सो तालहें लीकहे सो मात्रा आधिहें
२.	लघु ताल मात्रा	चचकार थेई २	किटि नग तग धिमि नग थरि तत कुकथों गा २	प्रथम लघकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्राहे
३.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते ३	तग डग थरिन कंधधि ३	प्रथम द्रतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा
४.	द्रुत ताल मात्रा	चचकार ते ४	धिमि नग नग दागण ४	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे आगे लीकहे सो मात्रा
५.	लघु ताल मात्रा	चचकार थेई ५	नगथो धिमिथो थ रिथोकिणथोथो५	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा मात्रापे विश्राम विश्रामपें मान

चतुस्ताल चोतालो.

अथ चतुस्तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्ग तालनमेंसों विचारिक गीत, नृत्य, वाद्य, नाटचमें वरतिवेकों द्रुत लघु लेकें देशी ताल उत्पन्न करि वांको चतुस्ताल नामकिनों ॥ अथ चतुस्तालको लछन लिख्यते ॥ जामे तीन द्रुत होय ओर एक

लघु होय या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो ताल चतुस्ताल जांनिये ॥ ये चोतालोहैं ॥ अथ चतुस्तालको सरूप लिख्यते ॥ ००० । अथ पाठाक्षर कु कु ० थरि ० नक ० थरि था॥१॥ था ० थरि ० धिमि० थिरिथा॥२॥ था० धधि०गण०थों ई॥३॥ इ०

चतुस्ताल जंत्र चोतालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	कु कु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लिकहे सो आधी मात्राहे
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधी मात्राहे
३.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो आधी मात्राहे
४.	थेई	थरि था	लघु ताल मात्रा । ४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो एक मात्रा मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान.

कुंभक ताल चोदह तालो.

अथ कुंभक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसो विचारिकें गीत, नृत्य, वाद्य, नाट्यमें वरतिवेको अणुद्रुत द विराम लघु ल विरामनकी क्रम उतक्रमसों आवृति तें देशीताल उत्पन्न करि ॥ वांको कुंभक ताल नामकिनों ॥ अथ कुंभक ताल लछन जामें पांच द्रुत होय फेर एक अणु होय एक द विराम होय ओर एक लघु होय फेर एक द्रुत होय एक अणु होय फेर एक द विराम होय एक लघु होय एक द्रुत होय ओर एक ल विराम होय॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो कुंभकताल

जांनिये ॥ यह चोदह तालहै ॥ अथ कुंभकतालका सरूप लिख्यते ॥ ०००००ऽऽ।०ऽऽ।०। याकी परमलु लिख्यते ॥ जग० जग० नग० तग० जग० त ऽ धलां ऽ तगथों। जग० त ऽ धलां ऽ तकथों। जग०तनकथां ।॥ ये चोदह ताले हें ॥

अथ कुंभकताल जंत्र चोदह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	मनरचा.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	अथ द्रुतकी सहनाणी अंकहें सो तालहे लीकहे सोमात्रा आधी
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा आधी
४.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहै सो मात्रा आधी
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहै सो मात्रा आधी
६.	ति	त	अणुद्रुत तालमात्रा ऽ ६ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक हे सो मात्रा चौथाई.

कुंभक ताल चोदह तालो.

७.	तेतत	धलों	द्रविराम तालमात्रा ऽ ७ ≡	प्रथम द्र विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा तीन चोथाई
८.	थेई	तगथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक
९.	ते	जग	लघु ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा आधी
१०.	ति	त	अणु ताल मात्रा ◡ १० –	अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा चोथाई
११.	तेतत	धलों	द्रवि० ताल मात्रा ऽ ११ ≡	द्र विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा तीन चोथाई
१२.	थेई	त क थों	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एक
१३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१४.	तत थेई	ततक थों	लवि० ताल मात्रा ꞁ १४ ।=	ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा डेड

लक्ष्मी ताल अठारह तालो.

अथ लक्ष्मीतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसों विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको ओर उत्सव

सुख उपजावेंको देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको लक्ष्मीताल नाम किनों ॥ अथ लक्ष्मीतालको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम द्रुत दोय होय एक लघु होय फेर दोय अणु द्रुत होय ओर एक द्रुत होय एक द विराम होय एक द्रुत होय एक लघु दोय द्रुत होय फेर एक द विराम होय एक द्रुत होय एक द विराम होय ओर एक लघु होय दोय द्रुत होय ओर एक ल विराम होय ऐसें द्रुत लघु द विराम ल विराम मिलिके अठारह १८ जहां आवें सो देशी ताल लक्ष्मीताल कहिये ॥ अथ लक्ष्मीतालको सरूप लिख्यते ० ० । ◡ ◡ ० ०̆ ० । ० ० ०̆ ० ०̆ । ० ० ा अथ लक्ष्मीतालको पाठाक्षर लिख्यते ॥ दं०दां० त कु थरि । त ◡ त ◡ थरि० थरि कु ०̆ तग० दां धिमि । जग०जग०धलां ०̆ जग० धलां ०̆ तग धिमि । धाधि० गण०थों इ ा इ०लक्ष्मीता०संपूर्णम् ॥

लक्ष्मीताल अठारह तालों.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	द	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे आडी लीकहे सो आधी मात्रा
२.	ते	दा	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे आडी लीकहे सो आधी मात्रा
[illegible]	थेई	तकु थरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे एक लीकहे सो एक मात्रा
४.	ति	त	अणुद्रुत ताल मात्रा ◡ ४ —	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल आगे लीक आडी सो चोथाई मात्रा
५.	ति	त	अणुद्रुत ताल मात्रा ◡ ५ —	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल आगे लीक आडी सो चोथाई मात्रा

लक्ष्मीताल अठारह तालो.

६.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल ताल आगे लीक आडी सो आधी मात्रा
७.	तत	थरिक	द्वि० तालमात्रा ꣽ ७ ≡	प्रथम द्र विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे आडी लीक तीन सो चोथाई मात्रा
८.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक आडी सो आधी मात्रा
९.	थेई	द्रांधिमि	लघु ताल मात्रा । ९ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक मात्रा एक
१०.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक सो मात्रा आधी
११.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक मात्रा आधी
१२.	तत	धलां	द्वि० ताल मात्रा ꣽ १२ ≡	प्रथम द्र विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक सो मात्रा तीन चौथाई
१३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक सो मात्रा आधी
१४.	तत	धलों	द्वि० ताल मात्रा ꣽ १४ ≡	प्रथम द्र विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे आगे आडी लीक सो मात्रा तीन चौथाई

लक्ष्मी ताल अठारह तालो.

ताल.	चचकार.	परमल.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१५.	थेई	तग धि मि	लघु ताल मात्रा । १५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक सो मात्रा
१६.	ते	धधि	द्रुत ताल मात्रा ० १६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक आधी मात्रा
१७.	ते	गण	द्रुत ताल मात्रा ० १७ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे ताल आगे लीक मात्रा आधी
१८.	तथेई	थों	लवि० ताल मात्रा । १८ । =	प्रथम ल विरामकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो तालहे आगे लीक मात्रा डेड.

कुंडनांचीताल बारह तालो.

अथ कुंडनांची तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत लघु ल विराम लेकें देशी ताल उत्पन्न करि वाको कुंडनांची ताल नाम कीनों याको लोकिकमें कुरनाची कहेहें ॥ अथ कुंडनांचीको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय एक लघु होय एक ल विराम होय ओर एक द्रुत होय एक लघु होय फेर एक ल विराम होय एक लघु होय फेर एक द्रुत होय एक लघु होय फेर एक ल विराम होय एक द्रुत होय ओर एक ल विराम होय ऐसें द्रुत लघु ल विराम लेके बारह ताल होयेहें सो ताल कुंडनांची जांनिये॥ अथ कुंडनांचीको सरूप लिख्यते ०।ाे०।ाे।०।ाे ०ाे तग धिमि । नग० धिमितग । थथ रिध धिमि ाे गण० थो ाे त०त्थथा । थरिकुदरिति ाे किट० कुं थरि । तग नग धल ाे नग धिमि ।

इति कुंडनांची ताल संपूर्णम् ॥

अथ कुंडनांची ताल बारह ताला १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	त	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आडी लीक दोय आधी मात्रा
२.	थेई	त्थैथा	लघु ताल मात्रा । २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल एक लीकहे सो मात्रा एक
३.	तथेई	थरि कुदरिति	द्रवि० ताल मात्रा ो ३ । =	प्रथम द्र विरामकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल एक लीकहे सो मात्रा डेड
४.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे लीक आधी मात्रा
५.	थेई	कुं थरि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
६.	तथेई	तग नग धलां	लवि० ताल मात्रा ो ६ । =	प्रथम ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो डेड मात्रा
७.	थेई	नग धिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो मात्रा एकहे
८.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक आडी आधी मात्रा

कुंडनांची ताल बारह तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई	धिमि तग	लघु ताल मात्रा । ९ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल आगे लीकहे सो एक मात्रा
१०.	त थेई	थ थरि धधि	लवि० ताल मात्रा ऽ १० । =	प्रथम ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो डेड मात्रा
११.	ते	गण	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल आगे होय आडी लीकहे सो आधी मात्रा
१२.	तथेई	थों	लवि० ताल मात्रा ऽ १२ । =	प्रथम ल विरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीकहे सो डेड मात्रा मात्रापे विश्राम विश्रामपे मानहे.

अर्जुन ताल दश तालो.

अथ अर्जुन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेको द्रुत लघु ल विराम लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको अर्जुन ताल नामकिनों अथ अर्जुन तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय ओर एक लघु होय फेर एक द्रुत होय फेर एक लघु होय ओर तीन द्रुत होय एक लघु होय एक द्रुत होय एक ल विराम होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो अर्जुन ताल जांनिये ॥ ये ताल दस तालो हे ॥ अथ अर्जुन तालको सरूप लिख्यते ॥ ०।०।०००।० ऽ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकीकमें परमलु कहनहे नग०तकथों । जग०तकथों । जग० जग० जग० तकथों । जग० तातकथों ऽ ॥ इति अर्जुन ताल संपूर्णम् ॥

अथ अर्जुन ताल जंत्र लिख्यते ॥ यह दश तालो हे ॥

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर तालमात्रा.	समस्या.
१.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
६.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
७.	त	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
८.	थेई	तक थों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा एक

अथ अर्जुन ताल जंत्र लिख्यते ॥ यह दश तालो हे ॥

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा आधी
१०.	तथेई	ततक थों	लविराम ताल मात्रा ࿒ १० । =	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंकहे सो तालहे लीक मात्रा डेड मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

कुलताल पंदरह तालो.

अथ कुलतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तीलनमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों द्रुत लघु लेके उलटि सुधेकरवि उनसों देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कुल ताल नामकिनों ॥ अथ कुल तालको लछन लिख्यते ॥ प्रथम एक द्रुत होय एक लघु होय फेर एक द्रुत होय एक लघु होय फेर एक द्रुत होय एक लघु होय अरु तीन द्रुत होय फेर एक लघु होय फेर चार द्रुत होय एक लघु होय ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो कुलताल जांनिये ॥ यह ताल पंदरह तालोंहें ॥ अथ कुलतालको सरूप लिख्यते ० । ० । ० । ००० । ०००० । अथ पाठाक्षर लिख्यते जग० तकथों । नग० तकथों । तग० तकथों । जग० तग० नग० तकथों । जग० जग० नग० जग० तकथों । इति कुलताल संपूर्णम् ॥

॥ कुलताल पंदरह तालो १५ ॥

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी

२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
५.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
७.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
८.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
९.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१०.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

कुलताल पंद्रह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
११.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १२ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
१५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १५ ।	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान.

रच्चा ताल दोय तालो.

अथ रच्चा तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिबेको लघु द्रु विराम लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको रच्चा नाम किनों ॥ अथ रच्चा तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय ओर एक द्रु विराम होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो रच्चा ताल जांनिये ॥ यह ताल दोय तालो है ॥ अथ रच्चा तालको स्वरूप लिख्यते । ꣳ अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ तकथों । धलों ꣳ इति रच्चा ताल संपूर्णम् ॥

रुद्रा ताल द्वाय तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२.	तत	धलां	द्विवि० ताल मात्रा ु २ ≡	प्रथम द विरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन चोथाई मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

सन्निताल आठ तालो.

अथ सन्नितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको सन्नितात्र नाम कीनों ॥ अथ सन्नितालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें तीन द्रुत होय ओर एक लघु होय फेर दोय द्रुत होय दोय लघु होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो सन्नितात्र जांनिये ॥ ये ताल आठ तालो हे ॥ अथ सन्नितालको सरूप लिख्यते ००० । ०० ॥ अथ पाठाछर लिख्यते ॥ जग० तग० नग० तकथों । जग० नग० तकथों । तकथों । इति सन्नितात्र संपूर्णम् ॥

सन्नितात्र आठ तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी

सन्नितालके आठ तालों.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे हे सो मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
६.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा एक मात्रापें विश्राम विश्राममें मान.

सिंहविक्रम ताल आठ तालो.

अथ सिंहविक्रम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको उद्धट चंचत्पुट तालसों गुरु लघु प्लुत लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको सिंहविक्रम ताल नामकिनों ॥ अथ सिंहविक्रम तालको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन गुरु होय एक लघु होय एक प्लुत होय फेर एक लघु होय ओर एक गुरु होय फेर एक प्लुत होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें। सो सिंहविक्रम ताल जांनिये ॥ यह आठ तालो हे ॥ अथ सिंहविक्रम तालको सरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ । ऽ‍ । ऽ ऽ‍ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकीकमें परमलु कहते हें ॥ ता ता थोंकिटऽ धिधिनकथोंकिट ऽ धिधिकिटाधिधिकिट ऽ थों गा। धिधिमि धिधिमि धिमिथों ऽ‍ ताथों । ततथरि ताथुं ऽ तकि तकि धिधि तगथों ऽ‍ इति सिंहविक्रम ताल संपूर्णम् ॥

सिंहविक्रम ताल आठ तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
१.	थेई तिततत	ताताथों किट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ó	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको
२.	थेई तिततत	धिधिनकथों किट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ó	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको
३.	थेई तिततत	धिधिकिटधि धिकट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ó	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो हातको

सिंहविक्रम ताल आठ तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताउ लीक मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	धिधिमि धिधि मि धिमिथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ॥।)	प्लतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई	ताथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
७.	थेई तितनत	ततथरिताथुं	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ं	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
८.	थेई तिततत थेई थेई	तकिताकिधि धितगथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ८ ॥।)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकि परिक्रमा विंदी झालो.

महासन्निताल चोदह तालो.

अथ महासन्नितालकी उत्पात्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत लघु लेके देशी ताल उत्पन्न करि वांको महासन्निताल नाम किनो ॥ अथ महासन्नितालको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम तीन द्रुत ओर दोय लघु होय फेर एक द्रुत होय एक लघु होय एक द्रुत होय फेर एक लघु होय ओर एक द्रुत ओर चार लघु होय ॥ या रीतिसो गीतादिकमें सुख उपजावें। सो महासन्निताल जांनिये॥ यह ताल चोदहतालो हे ॥ अथ महासन्नितालको सरूप लिख्यते ॥

०००॥०।०।०॥। जग० तग० नग० तकथों । तकथों । जग० तकथो । तग० तकथों । नग० तकथों । तकथों । तकथों । १२ तकथों । इति महा सन्निताल संपूर्णम् ॥

महा सन्निताल चोदह तालो, १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा आधी
२.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
३.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा आधी
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा आधी
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकसो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकसो मात्रा एक

महा सन्निताल चोदह तालो, १४.

ताल.	चचकार.	षरमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
९.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१०.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
११.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक.

ग्रहताल चोतालो.

अथ ग्रहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवेको गुरु प्लुत लेके गुरु दोय मात्राको प्लुत तीन मात्राको देशी ताल उत्पन्न करि वाको ग्रहताल नाम किनो ॥ अथ ग्रहतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु ओर दोय प्लुत ओर एक गुरु होय या रितीसो गीतादिकमें सुख उपजावे सो ग्रहताल जानिये ॥ यह चोतालोहे ॥ अथ ग्रहतालोका सरूप लिख्यते ऽ ऽ̀ ऽ̀ ऽ याके परमलु लिख्यते ॥ तत्था थातक ऽ थिमिथिमि थिधिनक ताथों ऽ̀ धिधिकधि धिकधिक ताथों ऽ̀ धिधिकत ताथों ऽ ॥ ये चोतालोहे ॥

अथ ग्रहताल चोतालो, ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	तत्था थातक	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ं	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	थिमिथिमि थिधिनक ताथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ २ ॥ं)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	धिधिकधि धिकधिक ताथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ ३ ॥ं)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धिधिकत ताथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ं	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी झालो मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

समताल तितालो.

अथ समतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमेंसों विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों गुरु लघु लेके गुरु दोय मात्राको लघु एक मात्राको देशी ताल उत्पन्न करि वाको समताल नाम किनों ॥ अथ समतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय गुरु होय ओर एक लघु होय या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो समताल जांनिये ॥ ये ताल तितालोहे ॥ अथ समतालको सरूप लिख्यते ऽ ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकीकमें परमलू कहतहे ॥ थाकिन किनकिन ऽ हेकुकु टेहेऽ थाटे ॥ इति समताल संपूर्णम् ॥

समताल तितालो, ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थाकिन किनकिन	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऺ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा विंदीहे सो हाथको झालो
२.	थेई तिततत	हेकुकु टेहे	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऺ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदीहे सो हाथको झालो
३.	थेई	थाटे	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो. ताल लीकहे सो मात्रा एक.

संचयताल चोतालो.

अथ संचयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको द्रुत लघु लेकें। द्रुत आधि मात्राको जांनिये। लघु एक मात्राको जांनिये। देशी ताल उत्पन्न करि वाको संचयताल नाम किनो ॥ अथ संचयतालको लक्षण लिख्यत ॥ जा तालमें एक द्रुत होय ओर तीन लघु होय या रितीसों गीतादिकमें सुख उपजावें।

सा संचयताल जांनिये ॥ ये ताल चोतालो हे ॥ अथ संचयतालको स्वरूप लिख्यते ०।।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ थै० थरिथों। ताहं। तकथों। इति संचयताल संपूर्णम् ॥

संचयताल चोतालो. ४.

ताल.	चचकार.	पग्मलु.	महनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मान
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मान.

सिंहनंदनताल इकईम तालो.

अथ सिंहनंदनतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिकें गीत नृत्य नाट्य वाद्यमें संगीतके चार अंग वरतिवेको चंचत्पुटकी जानिसों देशी ताल उत्पन्न करिके वाको सिंहनंदन नाम किनो ॥ अथ सिंहनंदनको लछन

लिख्यते ॥ जाकी आदिमें दोय गुरु होय । और लघु होय । चोथो प्लुत होय । पांचवो लघु होय । छटो गुरु होय । और आगे दोय द्रुत होय । ताउपरांति दोय गुरु होय । फेर एक लघु होय । ताउपरांत बारवो प्लुत होय । तेरवो लघु होय । चोदवो प्लुत होय पंद्रवो गुरु होय । फेर सोलवो सत्रवो लघु होय । ओर फेर च्यार लघुनसों च्यार निशब्द क्रिया होय । तहां प्रथमा आवापक वाई । ओर कोई हाथ चलावनो ॥ १॥ दूसरो विक्षेपक दाहिनी । ओरको हाथ चलावनों ॥ २ ॥ तीसरो निष्काम उपरको हाथ चलावनो ॥ ३ ॥ चोथो प्रवेशक जो धरतिको और हाथ पटकतो ॥ ४ ॥ या रितीसों इकईस तालको(२१) सिंहनंदनताल होतहैं ॥ ताको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ ० ० ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ̆ ऽ । । —। ।— ⊤ ⊥ अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ ततथरि थरिकिट ऽ नगधिम थोंगा । तगधिमि नगधिमि धिमितग ऽ̆ तत्ता । कुकुथरि थरिधिधि ऽ दां ○ दां ○ कुदकिट कुंदरिथु ऽ थरिक्कु थरिक्कु ऽ तगधिमि । ताहं ताहं ततथरि ऽ̆ ताहं । नगधिमि नगनग झझे ऽ̆ धकिटत तकिटत ऽ तगथरि । तकथों और चार निशब्द क्रिया आवापक —। विक्षेपक ।— निष्कामक ⊤ प्रवेशक ⊥ इति सिंहनंदन ताल संपूर्णम् ॥

सिंहनंदनताल इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	ततथरि थरिक्टि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।।○	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल जांनिये लीक दोय मात्रा विंदी झालो
२.	थेई तितत	नगधिम थोगा	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।।○	प्रथम दीर्घ अक्षर अंकहे सो ताल जांनिये लीक मात्रा विंदी झालो
३.	थेई	थेंगा	लघु ताल मात्रा । ३ ।	प्रथम लघु अक्षर अंकहे सो ताल आगें लीक एक मात्रा

सिंहनंदन ताल इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत थेई थेई	तगाधिमि नगाधिमि धिमितग	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ॥)	प्रथम प्लुत ताके आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हातकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई	तत्ता	लघु ताल मात्रा । ५ ।	प्रथम लघु ताके आगे अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक
६.	थेई तिततत	कुकुथरि थारिधाधि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।	प्रथम गुरु ताके आगे अंकहे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
७.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	प्रथम द्रुत ताके आगे अंकहे सो ताल आडी लीक दोय आधि मात्रा
८.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल आडी लीक दोय आधि मात्रा
९.	थेई तिततत	कुदकिट कुंदरिकु	गुरु ताल मात्रा ऽ ९ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक दोय मात्रा विंदी झालो
१०.	थेई तिततत	थरिकु थरिकु	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो दोय मात्रा विंदीहे सो झालो

सिंहनंदनताल इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
११.	थेई	तगधिमि	लघु ताल मात्रा । ११ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल आगे एक लीकहे सो एक मात्रा
१२.	थेई तिततत थेई थेई	ताहं ताहं ततथरि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ।।।०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १३ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी आगे अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत थेई थेई	तगधिमि नगनग झेझे	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १४ ।।।०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी ता आगे अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१५.	थेई तिततत	धिकिटत तकिटत	गुरु ताल मात्रा (ऽ १५ ।।०)	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई	तगथरि	लघु ताल मात्रा । १६ ।	प्रथम लघु आगे अंकहे सो ताल आगे लीक एक मात्रा
१७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १७ ।	प्रथम लघु अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई	—।	आवापक १८	निशब्द दाहिणो हाथकों बाई तरफ चलावणो

सिंहनंदन इकईस तालो, २१.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१९.	थेई	I–	विक्षेपक १९	निशब्द...दाहिणों हाथकों दाहणी तरफ चलावणों
२०.	थेई	‾I	निष्कामक २०	निशब्द...दाहिणों हाथकों उपरन चलावणों
२१.	थेई	I_	प्रवेशक २१	निशब्द...दाहिणों हाथकों नीचेको चलावणो.

अष्टतालिका ताल आठ तालो, ८.

अथ अष्टतालिका तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों चंचत्पुटआदिकें पांचो तालनसों सातों अंगलेकें देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको अष्टतालिका ताल नामकिनों ॥ अथ अष्टतालिका तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक अणु होय ओर एक द्रुत होय एक द्विराम होय एक लघु होय ओर एक ल विराम होय एक गुरु होय एक प्लुत होय एक लघु होय ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो अष्टतालिका ताल जांनिये ॥ ये ताल आठ तालो हे ॥ अथ अष्टतालिका तालको सरूप लिख्यते ◡ ○ ◌ I ꜰ ऽ ꜱ । अथ पाठाक्षर लिख्यते धि ◡ किट○ धिकिट◌ तकथों । तक तकथों ꜰ तातक तकथों ऽ तांधिमि तांधिमि ताथों ꜱ धिमिथों । इति अष्टतालिका ताल संपूर्णम् ॥

अष्टतालिका ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ◡ १ –	अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा चोथाई

अष्टतालिका ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
३.	तत	धिकिट	दवि.ताल मात्रा ० ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो पोंण मात्रा
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तथई	तक तकथों	लवि.ताल मात्रा । ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो डेड मात्रा
६.	थेई तितत्त	तातक तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय
७.	थेई तितत्त थेई थेई	तांधिमि तांधिमि ताथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ॥।०)	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापे विश्राम विश्रामपे मान.

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३.

अथ पृथ्वीकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनके विचारीक गीत नृत्य वाद्य नाटयमें

श्रुतिवेको चंचत्पुट आदि पांच मार्ग तालनके द्विकलादि भेदनसों दुगुनिमात्राको मार्गताल ताहि द्विकल कहिये चोगुनी मात्राको मार्गताल ताहि चतुष्कल कहिये गुरु दोय मात्राको लघु एक मात्राको प्लुत तीन मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको पृथ्वीकुंडली नाम किनों ॥ अथ पृथ्वीकुंडलीको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम दोय गुरु गुरुकी दोय मात्रा । एक लघु लघुकी एक मात्रा । एक प्लुत प्लुतकी तीन मात्रा । फेर तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर एक लघु ओर एक प्लुत ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ताआगे प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । और च्यार अशब्द जामें अशब्दके लघुकी एक मात्रा । तहा प्रथम आवापक । दुसरो विक्षेपक । तीसरो निष्कामक । चोथो प्रवेशक । फेर च्यार जामें द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । ओर दोय गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर दोय प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । च्यार जामे लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर अशब्दके च्यारि लघु होय लघुकी एक मात्रा । तहा प्रथम आवापक । १ । दुसरो विक्षेपक । २ । तीसरो निष्कामक होय । ३ । चोथो प्रवेशक । ४ । ऐसो जो ताल ताहि पृथ्वीकुंडली जांनिये ॥ यह ताल तियालीस । ४३ । तालोहे ॥ अथ पृथ्वीकुंडली तालको सरूप लिख्यते ॥ ऽ ऽ । ऽ̆ ऽ ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ ऽ̆ ऽ । । । । । । ० ० ० ० । । ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ । ऽ̆ ऽ̆ । । । । ऽ । । । । अथ पाठाक्षर लि० याकों लौकिकमें परमलू कहतहें ॥ थरिथों धिमिथकु ऽ नकधिधि धिगथों ऽ ताहं । थोंथों थोंगिण किणथों ऽ̆ नकधिमि थरिदां ऽ दांधिमि थरिदां ऽ थरिदां थरिदां ऽ ताहं । थाडुगु डुगुडुगु डुगुडुगु ऽ̆ ताहं । डुगुडुगु दांदां ऽ ततधल धलधल तधलां ऽ̆ नककिण किरिट ऽ ताहं । ताहं । ततथा । धिधिधिमि । थोंथों । तन्नन । तग० जग० नग० तग० ताहं । ताहं । नककिण तकथों ऽ धिमिधिमि तकथों ऽ ताहं । थरिकु थरिकु थरिकु ऽ̆ ताहं । किटथरि तदिदां ऽ ताहं । धाधा धलांग धलांग ऽ̆ तगधल धलांग धलांग ऽ̆ ताहं । ताहं । ताहं । तथरिथ । तथरिकु थरिथों ऽ तांधिमि । तगांधिमि । धधिगण । गणथों । इति संपूर्णम् ॥

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थरिथों धिमि थकु	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।।॒	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई तिततत	नकधिधि धिग थों	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।।	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	थोंथों थोंगिण किणथों	प्लुत ताल मात्रा (३ ४ ।।।)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई तिततत	नकधिमि थरिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।।॒	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	दांधिमि थरिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।।॒	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
७.	थेई तिततत	थरिदां थरिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।।॒	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी सो हाथको झालो
८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तिततत थेई थेई	थाडुगु डुगुडुगु डुगुडुगु	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ९ ॥)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
१०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत	डुगुडुगु दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	ततधल धलधल तधलां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
१३.	थेई तिततत	नककिण किरिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १३ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१६.	थेई	ततथा	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक —। निशब्द...आवापक...दाहिणो हाथको बाई तरफ चलावणो

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१७.	थेई	धिधिधिमि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— निशब्द...विक्षेपक...दाहिणो हाथको दाहाणी तरफ चलावणो
१८.	थेई	थोंथों	लघु ताल मात्रा । १८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊤ निशब्द...निष्कामक...दाहिणो हाथको उपरन चलावणो
१९.	थेई	तन्नन	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊥ निशब्द...प्रवेशक...दाहिणो हाथको नीचेको चलावणो
२०.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
२१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २१ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२२.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० २२ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२३.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधी
२४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २४ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो. ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२६.	थेई तिततत	नककिण तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २६ ।ं	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदीहे सो हाथको झालो
२७.	थेई तिततत	धिमिधिमि तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २७ ।ं	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हे सो हाथको झालो
२८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई तिततत थेई थेई	थरिकु थरिकु थरिकु	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २९ ॥ं)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन विंदीहे सो हाथको झालो गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा
३०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३० ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३१.	थेई तिततत	किटथरि तदिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३१ ।ं	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३२ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक

पृथ्वीकुंडली ताल तियालीस तालो, ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३३.	थेई तितत्त थेई थेई	धाधा धलांग धलांग	प्लुत ताल मात्रा (३ ३३ ।○)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३४.	थेई तितत्त थेई थेई	तगधल धलांग धलांग	प्लुत ताल मात्रा (३ ३४ ।○)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३८.	थेई	तथारिथ	लघु ताल मात्रा । ३८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३९.	थेई तितत्त	तथारिकु थरिथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३९ ।○	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४०.	थेई	तांधिमि	लघु ताल मात्रा । ४० ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक —। निशब्द...आवापक...दाहिणों हाथको बाई तरफ चलावणो

पृथ्वीकुंडली ताल तेंयालीस तालो ४३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४१.	थेई	तगधिमि	लघु ताल मात्रा । ४१ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक ।—निशब्द...विक्षेपक...दाहिणों हाथको दाहिणी त्रफ चलावनो
४२.	थेई	धधिगण	लघु ताल मात्रा । ४२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा ┬ निशब्द...निष्क्रामक...दाहिणों हाथको उपरन चलावनो
४३.	थेई	थों थों	लघु ताल मात्रा । ४३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक ⊥ निशब्द...प्रवेशक...दाहिणों हाथको नीचेको चलावनो मात्रापें विश्राम विश्रामपें मान.

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालिस तालो ३९.

अथ लघुपृथ्वीकुंडलीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको चंचत्पुट आदिकें पांचो तालनकी दुति मात्रा होय तब द्विकल भेद जांनिये ॥ ओर उन मानसों चोगुनी मात्रा होय तब चतुष्कल जांनिये ॥ इन द्विकल चतुष्कल भेदते ॥ गुरु दोय मात्राको लघु एक मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको लघुपृथ्वी-कुंडली नाम किनों ॥ यह ताल गुनचालिस तालो है ॥ अथ लघुपृथ्वीकुंडलीको लछन लिख्यते ॥ प्रथम जामें तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ ओर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ ओर दाय लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ आगे दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ फेर

तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ ओर दाये लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ फेर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ फेर च्यार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ एक लघु होय । लघकी एक मात्रा जांनिये ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा जांनिये ॥ ओर पांच गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ ऐसो जो ताल ताहि लघुपृथ्वीकुंडली जांनिये ॥ यह पिंगल किंकरि पृथ्वीकुंडली हे ॥ यह ताल गुनचालिस तालो हे ॥ अथ लघुपृथ्वीकुंडलीको लछन लिख्यते ऽ ऽ ऽ ।॥ ऽ ॥ ऽ । ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ॥ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हें ॥ थरिकिट थरिकिट ऽ तत्थरि थरिकिट ऽ किटथरि तत्थरि ऽ ताकिट । ताकिट । ताकिट । ततकिट थोंगा ऽ ताहं । ताहं । ताकिट ताकिट ऽ ताकिट । ततकिट थोंगा ऽ ताहं । थोंगा । थोंकिट थोंथों ऽ ताकिट ततकिट ऽ ततकिट ताकिट ऽ तत्था । ताहं । तततत तत्था ऽ धुमु धुमु धुमुकिट ऽ तगधिमि धिमिधिमि ऽ धिधिकिट । धुगुद्दां धुगुद्दां ऽ धुगुड्दां धुगुड्दां ऽ धधिगिन गिनथों ऽ धधिगिन गिनथों ऽ ताहं । उजगज मजगज ऽ मटकिट । मटाकिट किटकिट ऽ किटकिट तकिकिट ऽ धिधिकिट थोंथों ऽ थोंगा । तगधिमि धिमिधिमि ऽ तगतग धिमिधिमि ऽ ताधिमि तगधिमि ऽ तकथों थोंगा ऽ धिधिगिन थोंथों ऽ इति लघुपृथ्वीकुंडली ताल संपूर्णम् ॥

अथ लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थरिकिट थरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।़	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो हाथको झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तिततत	तत्थरि थरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।॑	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो हाथको झालो
३.	थेई तिततत	किटथरि तत्थरि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।॑	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हे सो हाथको झालो
४.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत	ततकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।॑	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा एक

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
११.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई तिततत	ततकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	थोंकिट थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	ताकिट ततकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
१७.	थइ तिततत	ततकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १७ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१८.	थेई	तत्था	लघु ताल मात्रा । १८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो तांल लीक है सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत	तततत तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ॥	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी है सो झालो
२१.	थेई तिततत	धुमुधुमु धुमु किट	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२२.	थेई तिततत	तगधिमि धिमि धिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । २३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२४.	थेई तिततत	धगुदां धुगुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २४ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२५.	थेई तिततत	धुगुड्दां धुगुड्-दां	गुरु ताल मात्रा ऽ २५ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२६.	थेई तिततत	धधिगिन गिनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२७.	थेई तिततत	धधिगिन गिनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २७	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
२८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २८	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई तिततत	उजगज मजगज	गरु ताल मात्रा ऽ २९ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो हाथको झालो
३०.	थेई	मटाकिट	लघु ताल मात्रा । ३० ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३१.	थेई तिततत	मटाकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३१ ।ऽ	गुरुकी णी अंकहे सा ताल लीकहे सा मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
३२.	थेई तिततत	किटकिट तकिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३३.	थेई तिततत	धिधिकिट थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

लघुपृथ्वीकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३५.	थेई तिततत	तगधिमि धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३५ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३६.	थेई तिततत	तगतग धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३६ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३७.	थेई तिततत	ताधिमि तगधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३७ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३८.	थेई तिततत	तकथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ३८ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
३९.	थेई तिततत	धिधिगिन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३९ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो ३०.

अथ पातालकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको चंचत्पुट आदिक पांचतालनसों लघु एक मात्राको प्लुत तीन मात्राको गुरु दोय मात्राको द्रुत आधिमात्राको लेकें

देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको पाताल कुंडली नामकिनों ॥ अथ पाताल कुडलीको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ आगें तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार लघुअशब्द होय । तहां प्रथम आवापक । १ । दुसरो विक्षेपक । २ । तीसरो निष्कामक । ३ । चोथों प्रवेशक । ४ । ऐसो जो ताल ताहि पातालकुंडली जांनिये ॥ यह ताल गुनचालिस तालो हे ॥ अथ पातालकंडलीको सरूप लिख्यते । ऽ̆ ऽ । ऽ̆ ऽ । ऽ ऽ̆ । ऽ̆ ऽ̆ ऽ ऽ ऽ ऽ̆ ऽ ऽ ऽ ऽ̆ । ऽ । ऽ̆ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । ऽ̆ ० ० । (। । । ।) अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलू कहत हे ॥ ताथै । ततत्थ ततत्तत थैथै ऽ̆ थाथा किटकिट ऽ किट किट । किटथों ताथों ततथों ऽ̆ तेतत तत्था ऽ ताहं । हंतो ताहं ऽ ताकिन किनकिन तकुदं ऽ̆ कुकुथों । थुंथुं गाथुं गाथुं ऽ̆ थुंगा ताधिमि ततधिमि ऽ̆ तत तत धिमिधिमि ऽ धिमिधिमि तततत ऽ मटकिट किटकिट ऽ मटकिट ताता थोंगा ऽ̆ तततत थोंगा ऽ थोंथों थोंगा ऽ था था थुमकिट ऽ धुमुकिट थडिथरि कुंथरि ऽ̆ कुकुथरि । कुकुथा थैथा ऽ थाथै । थाथै थाधल धलधल ऽ̆ धलधल धलधल ऽ धलधल । धलधल । धल धल गिनधधि ऽ गनधधि गनथों ऽ तततत थैता ऽ किटकिट । किटतत किटतत किटथों ऽ̆ तत० थों० ततथों । कुकुथरि । थोंथरि । ततादिधि । गणथों । इति पातालकुंडली ताल संपूर्णम् ॥

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत्त थेई थेई	ततथै ततत्त थैथै	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तितत्त	थाथा किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	किट किट	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत्त थेई थेई	किटथों ताथों ततथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तितत्त	तेतत तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई तितत्त	हंतो ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तिततत थेई थेई	ताकिन किन किन तकुदं	प्लुत ताल मात्रा (३ ९ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१०.	थेई	कुकुथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत थेई थेई	थुंथुं गाथुं गाथुं	प्लुत ताल मात्रा (३ ११ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकं हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	थुंगा ताधिमि ततधिमि	प्लुत ताल मात्रा (३ १२ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई तिततत	ततततत धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १३ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१४.	थेई तिततत	धिमिधिमि ततततत	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो तालं लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१५.	थेई तिततत	मटकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तितत थेई थेई	मटकिट ताता थोंगा	प्लुत ताल मात्रा (३ १६ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदा झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१७.	थेई तितत	ततत थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ १७ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१८.	थेई तितत	थोंथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१९.	थेई तितत	थाथा थुमकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १९ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२०.	थेई तितत थेई थेई	धुमुकिट थडि थरि कुंथरि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ २० ॥।०)	प्लतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२१.	थेई	कुकुथरी	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तितत	कुकुथा थैथा	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ॥०	गरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२३.	थेई	थाथै	लघु ताल मात्रा । २३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२४.	थेई तितत थेई थेई	थाथै थांधल धलधल	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ २४ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई तिततत	धलधल धलधल	गुरु ताल मात्रा ऽ २५ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२६.	थेई	धलधल	लघु ताल मात्रा । २६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२७.	थेई	धलधल	लघु ताल मात्रा । २७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२८.	थेई तिततत	धलधल गिन धधि	गुरु ताल मात्रा ऽ २८ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२९.	थेई तिततत	गनधधि गनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २९ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३०.	थेई तिततत	ततत थता	गुरु ताल मात्रा ऽ ३० ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल.लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३१.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा । ३१ ।	लघुकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३२.	थेई तिततत थेई थेई	किटतत किटतत किटथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३२ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पातालकुंडली ताल गुनचालीस तालो, ३९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
३४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ३४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
३५.	थेई	ततथों	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ताई —। निशब्द...आवापक...दाहिणो हाथ वाहणी त्रफ चलावनों
३७.	थेई	थोंथरि	लघु ताल मात्रा । ३७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।—निशब्द...विक्षेपक...दाहिणो हाथ दाहिणीत्रफ चलावनों पतिककी त्रफ
३८.	थेई	ततादिधि	लघु ताल मात्रा । ३८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊤ निशब्द...निष्क्रामक...दाहिणो हाथ उपरनें चलावनों
३९.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ३९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊥ निशब्द...प्रवेशक...दाहिणो हाथ निचेंनो चलावनों

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

अथ इंद्रलोककुंडलीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनम विचारके गीत नृत्य वाद्य नाटचमे

वरविवेको चंचत्पुटादि पांचों तालनसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करिवाको । इंद्रलोककुंडली नाम किनो । यह ताल चवालीस तालो है । अथ इंद्रलोककुंडलीको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघु एक मात्राको जांनिये ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा जांनिये ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ आगे दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक प्लुत एक लघु होय एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर च्यार जामे लघु अशब्द होय । तहां पहिले आवापक होय । १ । ओर दूसरो विक्षेपक । २ । तीसरो निष्कामक । ३ । चोथो प्रवेशक होय । ४ । ऐसो जो ताल ताहि इंद्रलोककुंडली जांनिये ॥ यह ताल चवालिस तालोहै । ४४ । अथ इंद्रलोककुंडलीको स्वरूप लिख्यते । । ऽ । ऽ̆ ऽ ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ ऽ̆ ऽ ऽ ऽ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ । ऽ̆ ऽ̆ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ̆ ऽ ऽ । ऽ̆ । ऽ । । । ऽ (।।।।)

अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लौकिकमें परमलु कहतेहें थरिकिट । थरिकिट । ततथरि थिरिकिट ऽ किटथरि । ततथरि ताकिट ताकिट ऽ̆ किटतत किटथों ऽ ताहं ताहं ऽ ताकिट किटकिट ऽ तांतां । ततकिट ततत किटथों ऽ̆ ताहं । थोंगा थोंकिट ऽ थोंता किटतत किटतत ऽ̆ किटता किटता ऽ तत्था ताहं ऽ तत्था ततत ऽ तत्था धुमुधुमु धुमुकिट ऽ̆ तगधिमि धिमिधिमि धिमिकिट ऽ̆ धुगुड्दां धुगुड्दां धुगुड्दां ऽ̆ धुगुड्दां । धुगुड्दां धिधिगन गनथों ऽ̆ तकाधिमि धिमिधिमि गनथों ऽ̆ ताहं ताहं ऽ जगजग जगजगं ऽ गजमट । मटाकिट मटाकिट ऽ किटकिट किटकिट ऽ किटथों । थोंगा । तगाधिमि तगधिमि तगतग ऽ̆ धिमिधिमि तांधिमि ऽ तगधिमि तगतग ऽ धिमिधिमि । तांधिमि धिमितग ताथों ऽ̆ थोंगा । तकथों थोंगा ऽ ताहं । तकथों । थोंगा । धिमिधिमि थोंगा ऽ ताहं । ताहं । धिधिगन । थोंथों । इति इंद्रलोककुंडली संपूर्णम् ॥

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	तत्थरि थिरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।।ₒ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा दोय हाथको विंदी झालो
४.	थेई	किटथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	ततथरि ताकिट ताकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।ₒ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तितत	किटतत किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।।ₒ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई तितत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।।ₒ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
८.	थेई तितत	ताकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।।ₒ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

ईंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमेलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई	तींतां	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१०.	थेई तितत्त थेई थेई	ततकिट ततत्त किटथां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १० ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
११.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१२.	थेई तितत्त	थोंगा थोंकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
१३.	थेई तितत्त थेई थेई	थोंता किटतत किटतत	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१४.	थेई तितत्त	किटता किटता	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो माश्रा दोय विंदी झालो
१५.	थेई तितत्त	तत्था ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तितत्त	तत्था ततत्त	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१७.	थेई तितत थेई थेई	तत्था धुमुधुमु धुमुकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १७ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
१८.	थेई तितनत थेई थेई	तगधिमि धिमि धिमि धिमिकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १८ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
१९.	थेई तितत थेई थेई	धुगुड्दां धुगुड्दां धुगुड्दां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १९ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२०.	थेई	धुगुड्दां	लघु ताल मात्रा । २० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
२१.	थेई तितत थेई थेई	धुगुड्दां धिधि गन गनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २१ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२२.	थेई तितत थेई थेई	तकाधिमि धिमि धिमि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २२ ॥।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२३.	थेई तितनत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय बिंदी झालो
२४.	थेई तितत	जगजग जग जग	गुरु ताल मात्रा ऽ २४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२५.	थेई	गजमट	लघु ताल मात्रा । २५ ।	लघुंकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२६.	थेई तिततत	मटकिट मटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२७.	थेई तिततत	किटकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २७ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२८.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । २८ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
२९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २९ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३०.	थेई तिततत थेई थेई	तगधिमि तग धिमि तमतग	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३० ॥)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
३१.	थेई तिततत	धिमिधिमि तांधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३१ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे मात्रा दोय बिंदी झालो
३२.	थेई तिततत	तगधिमि तगतग	गुरु ताल मात्रा ऽ ३२ ॥	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
३४.	थेई तितत्त थेई थेई	तांधिमि धिमि- तग ताथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३४ ॥ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
३५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई तितत्त	तकथों थोंगः	गुरु ताल मात्रा ऽ ३६ ॥ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
३७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४०.	थेई तितत्त	धिमिधिमि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ४० ॥ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

इंद्रलोककुंडली ताल चवालीस तालो, ४४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४१ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक नि:शब्द—आवापक
४२.	थइ	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४२ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक नि:शब्द—विक्षेपक
४३.	थेई	धिधिगन	लघु ताल मात्रा । ४३ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक नि:शब्द—निष्कामक
४४.	थेई	थों थों	लघु ताल मात्रा । ४४ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा एक नि:शब्द—प्रवेशक

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

अथ ब्रह्मांडकुंडली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको चंचत्पुटादिक पांच तालनसो । अणु चोथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंन मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको ब्रह्मांडकुंडली ताल नामकिनों ॥ अथ ब्रह्मांडकुंडली तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक अणु होय अणुकी चोथाई मात्रा । दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । तीन दविराम होय दविरामकी पोंन मात्रा । ओर चार लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर छह लविराम होय । लविराम डेड

मात्राको । ओर जामें आठ गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर बारह प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ऐसो जो ताल ताहि । ब्रह्मांडकुंडली ताल जांनिये ॥ यह ताल छत्तीस तालोंहै ॥ अथ ब्रह्मांडकुंडली तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ◡ ० ० ०̆ ०̆ ०̆ । । । । ।̆ ।̆ ।̆ ।̆ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहतेहै त ◡ तकु० धिमि० तकुकु ०̆ धलां ०̆ धलां ०̆ थाथों । ततथों । तत धिमि। थरिथों । तकुकुधलां ।̆ तगतधलां ।̆ धिमिथरि कुकु ।̆ डकुथरिकुक ।̆ थरि नमगिण ।̆ दोधिमिथों ।̆ दांधिमि थोंथों ऽ तगदां नगतग ऽ थरिकुकु नमगिण ऽ दांदां तकधिमि ऽ धिमिधिमि थोंगन ऽ किरटकिटथों ऽ नकथरिकिटथों ऽ दांदांकिटथों ऽ थाधिमि किटनग दिगदिग ऽ̆ दिगिदिगि दांतकु किटतकु ऽ̆ झेझे थोंगिणि टिटिकिट ऽ̆ तगतग तगतधि धिकथों ऽ̆ तधितधि तगधिक धिकथों ऽ̆ तगनग तगधिगि नगथों ऽ̆ ततहत ताहत तहकिट ऽ̆ तहकुत हकुकुकु तकथों ऽ̆ टकुटकु टहकुकु कुटथों ऽ̆ टकुटकु टकुकुकु टकुझें ऽ̆ तकुधिमि धिमिझें झेंथरि ऽ̆ तकुकुकु धिधिगण थोंथों ऽ̆ इति ब्रह्मांडकुंडली ताल संपूर्णम् ॥

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालों, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	त	अणु ताल मात्रा ◡ १ –	अणुद्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा चोथाई
२.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा आधि

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	तत	तकुकु	दवि. ताल मात्रा ऽ ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	तत	धळां	दवि. ताल मात्रा ऽ ५ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
६.	तत	धळां	दवि. ताल मात्रा ऽ ६ ≡	दविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा पोण
७.	थेई	थाथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
८.	थेई	ततथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
९.	थेई	तताधिमि	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
१०.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा एक
११.	तथेई	तकुकु धळां	लविं. ताल मात्रा ी ११ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीकहे सो मात्रा देढ

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	तथेई	तगतधलां	लवि. ताल मात्रा ा १२ ।=	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक मात्रा देड
१३.	तथेई	धिमिथरि कुकु	लवि. ताल मात्रा ा १३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीक सो मात्रा देड
१४.	तथेई	मकुथारि कुकु	लवि. ताल मात्रा ा १४ ।=	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१५.	तथेई	थरिनम गिण	लवि. ताल मात्रा ा १५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१६.	तथेई	दो धिमिथों	लवि. ताल मात्रा ा १६ ।=	लविरामकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा देड
१७.	थेई तितत्त	दांधिमि थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १७ ।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदीहे सो झालो
१८.	थेई तितत्त	तगदां नगतग	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
१९.	थेई तितत्त	थरिकुकु नमगिन	गुरु ताल मात्रा ऽ १९ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	दांदां तकधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ः	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२१.	थेई तिततत	धिमिधिमि थोंगन	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।ः	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२२.	थेई तिततत	किरंट किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ः	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२३.	थेई तिततत	नकथरि किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ः	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२४.	थेई तिततत	दांदां किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २४ ।ः	गुरुकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२५.	थेई तिततत थेई थेई	थाधिमि किट नग दिगदिग	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २५ ॥ः)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२६.	थेई तिततत थेई थेई	दिगिदिगि दां-तकु किटतकु	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २६ ॥ः)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो
२७.	थेई तिततत थेई थेई	झेझे थों गिणि टिटिकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २७ ॥ः)	प्लुतकी सहनाणी अंकहे सो ताल लीकहे सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो. ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२८.	थेई तितत्त थेई थेई	तगतग तगत धि धिकथा	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २८ ।।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२९.	थेई तितत्त थेई थेई	तधितधि तगधि क धिकथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २९ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३०.	थेई तितत्त थेई थेई	तगतग तगधि गि नगथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३० ।।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३१.	थेई तितत्त थेई थेई	ततहत ताहत तहकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३१ ।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३२.	थेई तितत्त थेई थेई	तहकुत हकुकुकु तकथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३२ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३३.	थेई तितत्त थेई थेई	टकुटकु टहकु कु कुटथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३३ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३४.	थेई तितत्त थेई थेई	टकुटकु टकुकुकु टकुझें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३४ ।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३५.	थेई तितत्त थेई थेई	तकु धिमि धि मिझें झेंथरि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३५ ।।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

ब्रह्मांडकुंडली ताल छत्तीस तालो, ३६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३६.	थेई तिततत थेई थेई	तकुकुकु धिधि गण थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३६ ॥ऽ̇)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो

अथ अहिभेष ताल आठ तालो, ८.

अथ अहिभेष तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजनि उन मार्गे तालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको ॥ द्रुत आधि मात्राको गुरु दोय मात्राको लेके ॥ देशी ताल उत्पन्न करि । बांको अहिभेष नामकिनो ॥ अथ अहिभेष तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । एक गुरु होय । फेर एक द्रुत होय । फेर एक गुरु होय । एक द्रुत होय । एक गुरु होय । ओर एक द्रुत होय । फेर एक गुरु होय ॥ या रीतिसो गीतादिकमें सुख उपजावे । सो अहिभेष ताल जांनिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ अहिभेष तालको सरूप लिख्यते ० ऽ ० ऽ ० ऽ ० ऽ ॥ अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ तकु० धिमिधिमि तत्था ऽ तकु० थातक धिमिकिट ऽ थै० धीकिटधीकिट ऽ तकु० धिधिगन थोंथों ऽ इति अहिभेष ताल संपूर्णम् ॥

अथ अहिभेष ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधी
२.	थेई तिततत	धिमिधिमि तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ॥ऽ̇	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

अहिभेष ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक मात्रा आधि
४.	थेई तितत	थातक धिमि किट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।।ॕ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथकी झालो
५.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	थेई तितत	धीकिट धी किट	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।।ॕ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
७.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
८.	थेई तितत	धिधिगन थों थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।।ॕ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हातको झालो झालापें मान

अहिगति ताल सात तालो, ७.

अथ अहिगति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर-विवको चंचत्पुटादिक पांचोतालनसों सातोअंगलेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वाको अहिगति ताल नाम कीनों ॥ अथ

अहिगति तालको लछन लिख्यते ॥ जातालमें एक प्लुत होय । ओर एक गुरु होय । एक लविराम होय । एक लघु होय । एक दविराम होय । ओर एक द्रुत होय । एक अणु होय । यश उलटी रीत सो गीतादिकमें सुख उपजावें । सो अहिगति ताल जानिये ॥ अथ अहिगति तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ऽ ऽ ो । ० अथ पाटाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलू कहत है। धिमितां धिमितां तांधिमि ऽ किटकिकि टकिकिट ऽ ताकिट किट ो थोंगा । तिते ़० ते० ति ‿ । इति अहिगति ताल संपूर्णम् ॥

आहिगति ताल सात तालो, ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	धिमितां धिमितां तांधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत	किटकिकि टकिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	तथेई	ताकिट किट	लवि. ताल मात्रा ो ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा देड
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तत	तिते	दवि. ताल मात्रा ़० ५ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण

अहिगति ताल सात तालो, ७.

ताल.	बचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	ते	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ति	ति	अणु ताल मात्रा ◡ ३ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो चोथाई मात्रा मात्रापें मान

हेमाचल ताल आठ तालो, ८.

अथ हेमाचल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनं उन मार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको ध्रुव आधिमात्राको दविराम पोंनमात्राकों लेके । देशीताल उत्पन्न करि । वाको हेमाचल नाम किनों । अथ हेमाचल तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । एक दविराम होय । फेर एक द्रुत होय । फेर एक दविराम होय । फेर एक द्रुत होय । एक दविराम दोय । आर एक द्रुत होय । एक दविराम होय । या रितसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो हेमाचल ताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ हेमाचल तालको सरूप लिख्यते ०ऀ०ऀ०००० अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहतहें थै ० तथै ऀ थु ० तथै ऀ जक ० नकुकु ऀ धि ० तथां ऀ इति हेमाचल ताल संपूर्णम् ॥

हेमाचल ताल आठ तालो, ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	तथै	द्रवि. ताल मात्रा ⌒ २ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३.	ते	थु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथै	द्रवि. ताल मात्रा ⌒ ४ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	तत	नकुकु	द्रवि. ताल मात्रा ⌒ ६ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
७.	ते	धि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	तत	तथां	द्रवि. ताल मात्रा ⌒ ८ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण

विष्णुताल चोवीस तालो, २४.

अथ विष्णुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उनमार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको चंचत्पुट आदिक पांच तालनमेसो लघु एक मात्राकों गुरु दोय मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाकों विष्णुताल नाम किनों ॥ अथ विष्णुतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा। एक गरु होय गुरुकी दोय मात्रा । आगे एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर तीन गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । या रितसों गीतादिकमें सख उपजावे ॥ सो विष्णुताल जांनिये ॥ यताल चोवीस तालो है ॥ अथ विष्णुतालको सरूप लिख्यते ॥। ऽ ।।। ऽ । ऽ ऽ ।।। ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहतहै तकथरि । ततधिमि । धिधिगण । कुकुदां कुकुदां ऽ धिमिकिट । धिमिकिट । तकथों । दांकिट दांकिट ऽ तत्थों । किटकिट थाकिट ऽ धधिगन धिधिकिट ऽ धाधिगन । धदिगन । तकथों । धिधिगिन तकथों ऽ धिधिकिट धांकिट ऽ धधिगिन । कुकुथरि कुकुथरि ऽ कुकुदां । धिधिकिट धांकिट ऽ धिधिकिट धांकिट ऽ धिधिकिट धांकिट ऽ धिधिकिट धांकिट ऽ धिधिकिट गिनथों ऽ ॥ इति विष्णुताल संपूर्ण॥

विष्णुताल, चोबीस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथरि	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विष्णुताल चोबीस तालो, २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	धिधिगण	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई तिततत	द्रांकिट द्रांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
९.	थेई	तत्थों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विष्णुताल, चोवीस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तिततत	किटकिट थाकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
११.	थेई तिततत	धधिगन धिधिकिट	गुरु ताल मात्र ऽ ११ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१२.	थेई	धधिगन	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	धदिगन	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	धिधिगिन तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१६.	थेई तिततत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१७.	थेई	धधिगिन	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विष्णुताल, चोवीस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१८.	थेई तितत्त	कुकुथरि कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१९.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तितत्त	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२१.	थेई तितत्त	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२२.	थेई तितत्त	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२३.	थेई तितत्त	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२४.	थेई तितत्त	धिधिकिट गिनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २४ ॥०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

पंक्षिराज ताल आठ तालो.

अथ पक्षिराज तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ द्रुतलघुलेके । देशीताल उत्पन्न करि । वाकों पक्षिराज नाम किनों ॥ अथ पक्षिराज तालको लछन लिख्यते ॥ जामें प्रथम एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक द्रुत होय एक लघु होय एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो पक्षिराज ताल जांनिये ॥ यह ताल आठ तालो हैं ॥ अथ पक्षिराज तालको सरूप लिख्यते ०। ०। ०। ०।अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलू कहतहे ॥ जग० तकथों । तग० ताहं । कु कु० कुकुथरि । नग० गणथों । इति पक्षिराज ताल संपूर्णम् ॥

अथ पक्षिराजताल, आठ तालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथमे द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा एक
३.	ते	तंगं	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल आडी लिक दोय आधि मात्रा

पक्षिराजताल आठ तालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा एक
५.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा आधि
६.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा एक
७.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो आधि मात्रा
८.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा एक मात्रापे मान

गारूगीताल, चोतालो ४.

अथ गारूगी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत आधि मात्राको दविराम पोंन मात्राको लेके देशी ताल उत्पन्न करि । वांको गारूगी ताल नामकिनों ॥ अथ गारूगी तालको लछन लिख्यते ॥ यामें तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । ओर एक दविराम होय दविरामकी पोंन मात्रा । या रीतसों गीतादिकमे सुख उपजावे ॥ सो गारूगी ताल जांनिये ॥ ये ताल चोतालो हे ॥ अथ गारूगी तालको स्वरूप लिख्यते ००० अथ

गारूगी तालका पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमे परमलू कहतहैं ॥ जग०जग०नग०तककु ○ अथ चचकार लिख्यते ते०ते० ते० तिते ○ इति गारूगी ताल संपूर्णम् ॥

गारूगी ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक आडी दोय हे सो आधि मात्रा
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक आधि मात्रा
४.	तत	तककु	दवि.ताल मात्रा ○ ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक ह सो मात्रापोंण हे इहां विश्रामपे मान

झोंबड ताल तितालो.

अथ झोंबड तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको लघु एकमात्राको दविराम पोंन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको झोंबड ताल नाम किनों ॥ अथ झोंबडतालका लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक दविराम होय दविरामकी पोण मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो झोंबड ताल जांनिये ॥ यह ताल तितालो हे ॥ अथ झोंबडतालको सरूप लिख्यते ॥○ अथ झोंबडतालको पा-

ठाक्षर लिख्यत ॥ याहिको लोकिकमे परमलू कहतहें ॥ ताहं । ताहं । तत्तकथों ० अथ चचकार लिख्यते थेई थेई तिथेई ॥ इति झोंबडताल संपूर्णम् ॥

झोंबड ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक
३.	तिथेई	तत्तकथों	द्रवि. ताल मात्रा ० ३ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा पाण मात्रापेमान

नीलझोंबडी ताल तितालो.

अथ नीलझोंबडी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिक गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको। गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वाको नीलझोंबडी ताल किनों ॥ अथ नीलझोंबडी तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो नीलझोंबडी ताल जांनिये । अथ नीलझोंबडी तालको सरूप लिख्यते ऽ॥ अथ नीलझोंबडीतालको पाटाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलू कहत हें ॥ दांदां थरिथरिं ऽ कुकुथरि । गणथों । अथ चचकार लिख्यते थेई तितत ऽ थेई । थेई । इति नीलझोंबडी ताल संपूर्णम् ॥

नीलझोंबंडी ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दांदांथरिथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।।०	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा दोय बिंदीझालो
२.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है सो मात्रा एक
३.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लिक है मात्रा एक मात्रापे मान

चक्रताल चोदहतालो.

अथ चक्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको द्रुत आधिमात्राको लघु एक मात्राकोलेके । देशी ताल उत्पन्नकरि ॥ वाको चक्रताल नाम किनो ॥ अथ चक्रतालको लछन लिख्यते ॥ यामें च्यार द्रुत होय द्रुतकी आधिमात्रा । ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर तीन द्रुत होय द्रुतकी आधिमात्रा । ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधिमात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक द्रुत होय द्रुतकी आधिमात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो चक्रताल जांनिये॥ यह ताल चोदहतालो हे ॥ अथ चक्रतालको सरूप लिख्यते ०००।००।०।०। अथ चक्रतालको पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमल कहत हैं जग० जग० नक० थै० ताथै । थरि० कुकु० धिमि० दांथै । दां० दां० धिधिकिट । धिधि० गनथा । इति चक्रताल चोदहतालो १४ ॥

अथ चक्रताल, चोदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
३.	ते	नक	द्रत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक मात्रा आधि
४.	ते	थै	द्रुत तालम ात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
५.	थेई	ताथै	लघ ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा एक
६.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
७.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि
८.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताललीक मात्रा आधि

चक्रताल, चोदहतालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई	दां थै	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१०.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
११.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
१२.	थेई	धिंधकिट	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
१३.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
१४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

त्रिकुंडव ताल, चोदह तालो.

अथ त्रिकुंडव तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गे तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेमें ॥ द्रुतआधि मात्राको दविराम पोंनमात्राको लेकें देशीताल उत्पन्न करि । वाको त्रिकुंडव नाम किनो ॥ अथ त्रिकुंडव तालको लक्षण

लिख्यते ॥ जामे चार द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक द्रविराममें होय द्रविरामकी पोंन मात्रा । तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक द्रविराम होय द्रविरामकी पोंन मात्रा । फेर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक द्रविराम होय द्रविरामकी पोंन मात्रा । एक द्रुत होय द्रुतकी आधिमात्रा । फेर एक द्रविराम होय द्रविरामकी पोंन मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो त्रिकुंडव ताल जांनिये ॥ यह ताल चोदह ताली है ॥ अथ त्रिकुंडव तालको सरूप लिख्यते ००००ॆ०००००००ॆ०ॆ अथ त्रिकुंडव तालको पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमलू कहतहै दां० दां०त्रक० तकि० तकुकु ॆ ता० थै० थरि० घलां ॆ ता० थो० तथों ॆ धी० तथौं ॆ इति त्रिकुंडवताल संपूर्णम् ॥

त्रिकुंडवताल, चोदह ताली १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	त्रक	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तत	तकुकु	द्रवि. ताल मात्रा ॆ ५ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

त्रिकुंडवताल, चोदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
७.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
९.	तत	धलां	द्रवि. ताल मात्रा ὀ ९ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
१०.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
११.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१२.	तत	तथों	द्रवि. ताल मात्रा ὀ १२ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
१३.	ते	धी	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि

त्रिकुंडवताल, चोदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१४.	तत	तथौं	दवि. ताल मात्रा ० १४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण इहां मान

स्वर्णमेरुताल, सैंतीस तालो ३७.

अथ स्वर्णमेरु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर-तिवेको । चंचत्पुट आदिकें पांचो तालनमेसों लघु एक मात्राको गुरु दोय मात्राको द्रुत आधि मात्राको प्लुत तीन मात्राको दविराम पोंण मात्राको लेकें देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वाको स्वर्णमेरु ताल नाम किनों ॥ अथ स्वर्णमेरु तालको लक्षण लिख्यते ॥ यामें एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । आगे एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । और एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । फेर तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । फेर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । और एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । आगे दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा । और एक प्लुत होय प्लुतकी तीन मात्रा । फेर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । ओर तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । ओर एक दविराम होय दविरामकी पोंण मात्रा । ओर दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । एक दविराम होय दविरामकी पोंण मात्रा । ओर एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा । एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गितादिकमें सुख उपजावे । सो स्वर्णमेरु ताल जानिये ॥ यह ताल सैंतीस तालो है ॥ ३७ ॥

अथ स्वर्णमेरु तालको सरूप लिख्यते ॥ ऽ००० । ऽ००० । ऽ००० । ०० । ऽ̆ऽ०० । ऽ̆ऽ०००ॅ००ॅ० ॥ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलू कहत हे ॥ तत्था । तत्था तत्था ऽ थरि ० कुद ० कुकु ० दंथा । थातक तकतक ऽ तक० दक० था० किटकिट । किटकिट किटकिट ऽ था० था० थों० थोंथों । थों ० गा ० ताथों । धुमुधुमु धुमुधुमु थांथां ऽ̆ ततडां तातक ऽ तक ० धिमि ० तकथों । धिकितक धिकतक तकथां ऽ̆ तेते तेथै ऽ ते ० ते ० थै ० तथै ॅ धिधि ० नग ० धलां ॅ धिमि ० थोंगा । थोंगा । धिधिगन थोंथों ऽ ॥ इति स्वर्णमेरुताल संपूर्णम् ॥

स्वर्णमेरुताल, संतीस तालो ३७.

ताल.	चर्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तत्था	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	तत्था तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ॅ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	कुद	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमेरुताल. सैंतीस तालो ३७

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	थेई	दंथा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत	थातक तकतक	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
८.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१०.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई तिततत	किटकिट किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झाळो
१३.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमेरुताल, संतीस तालो ३७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१४.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१५.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० १५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१६.	थेई	थोंथों	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० १७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१८.	ते	गा	द्रुत ताल मात्रा ० १८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१९.	थेई	ताथों	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत थेई थेई	धुमुधुमु धुमुधुमु थांथां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २० ।।ꞩ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२१.	थेई तिततत	ततडां तातक	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।ꞩ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

स्वर्णमेरुताल, सैंतीस तालो ३७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२२.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० २२ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२५.	थेई तिततत थेई थेई	धिकितक धिक-तक तकथां	प्लुत ताल मात्रा (३ २५ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२६.	थेई तिततत	तेते तेथै	गुरु ताल मात्रा ऽ २६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२७.	ते	ते	द्रुत ताल मात्रा ० २७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२८.	ते	ते	द्रुत ताल मात्रा ० २८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२९.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्वर्णमेरुताल, संतीस तालो ३७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३०.	तत	तथै	द्रवि. ताल मात्रा ऽ ३० ॥	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ३१ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३२.	ते	नग	द्रुत ताल मात्रा ० ३२ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक ह सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३३.	तत	धलां	द्रवि. ताल मात्रा ऽ ३३ ॥	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३४.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३४ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ३६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३७.	थेई तिततत	धिधिगिन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

शंखताल, दशतालो.

अथ शंखतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेंसों द्रुत आधि मात्राको। लविराम डेड मात्राको। गुरु दोय मात्राको। अणु चोथाई मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ यांको शंखताल नाम किनों ॥ अथ शंखतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक लविराम होय लविरामकी डेड मात्रा। तीन द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। एक गुरु होय गुरुकी दोय मात्रा। दोय अणु होय अणुकी चोथाई मात्रा। फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा। ओर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा। या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो शंखताल जांनिये ॥ यह ताल दशतालो है। अथ शंखतालको स्वरूप लिख्यते ० ो ०००ऽ ◡ ◡ ०। अथ शंखतालको पाठाक्षर लिख्यते ॥ यांहीको लोकिकमें परमलू कहत हैं ॥ तां० तक तकथों ो जग० जग० थै० तकदां तकदां ऽ धि ◡ धि ◡ धिमि० गनथों। इति शंखनाल संपूर्णम् ॥

शंखताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	तथेई	तक तकथों	लवि.ताल मात्रा ो २ ।=	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि

शंखताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	थेई तिततत	तकदां तकदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
७.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ़ ७ —	अणुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा चोथाई
८.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ़ ८ —	अणुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा चोथाई
९.	त	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१०.	थेई	गनथां	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक मात्रापें मान

दूसरी शंखताल, इग्यारतालो ११.

अथ दूसरी शंखतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको

चंचत्पुट आदिक पांचो तालनमें सो द्रुत आधि मात्राको। दविराम पोंन मात्राको। गुरु दोय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको। लविराम डेड मात्राको। अणु आधि मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको शंखताल नामकिनों ॥ अथ शंखतालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक दविराम होय। दविरामकी पोंन मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक दविराम होय। दविरामकी पोंन मात्रा ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक अणु होय। अणुकी पाव मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो शंख ताल जांनिये ॥ यह ताल ग्यारहतालो है ॥ अथ शंखतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ०़ ऽ ऽ ऽ ॥ ०़ ० ‿ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है था० थै० तथै०़ तकधिकि तकधिकि ऽ धांधिमि धांधिमि धांधिमि ऽ तकिटत किटतक ऽ तकतकथों ा थोंगा। धलां०़ जग० ति ‿ ॥ इति दूसरी शंखताल संपूर्णम् ॥

दूसरी शंखताल, इग्यार ताल ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	तथै	द्रुत ताल मात्रा ०़ ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

[illegible]ताल, इग्यार [illegible] ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	तकधिकि तकधिकि	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत थेई थेई	धांधिमि धांधि-मि धांधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ ५ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत	तकिटत किट तक	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	तथेई	तक तकथों	लवि. ताल मात्रा ⌉ ७ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	तत	धलां	दवि. ताल मात्रा ९ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	ति	ति	अणु ताल मात्रा ˘ ११ –	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई मात्रापें मान

संयोगताल, चोदहतालो.

अथ संयोगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों चंचत्पुट आदिके पांच तालमेंसों द्रुत आधि मात्राको । अणु चोथाई मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी तालउत्पन्न करि ॥ वांको संयोग ताल नाम किनो ॥ अथ संयोग तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय जामें अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो संयोगताल जांनिये ॥ यह ताल चोदह तालो है ॥ अथ संयोग तालको स्वरूप लिख्यते ऽऽ ।।ऽ ० ◡ ◡ ० ऽ । । ऽऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलू कहत है ॥ धितकिधि धितकित किधिथों ऽ धिमिधिमि धिमिथों ऽ धकिट धकिट । तकथों । तथों ऽ जग० धि ◡ धि ◡ किट० धलां ऽ तत्थों । तत्तथों । धाकिट धाकिट ऽ धलतध लांधिमि तकथों ऽ इति संयोगताल संपूर्णम् ॥

अथ संयोगताल, चोदह तालो १४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	धितकिधि धित कित किधिथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

संयोमताल, चोदह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तितत	धिमिधिमि धिमिथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	तथेई	धकिट धकिट	लवि. ताल मात्रा ।ॅ ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तत	तथों	द्रवि. ताल मात्रा ॅ० ५ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
६	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ॅ ७ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
८.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ॅ ८ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
९.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी

संयोगताल, चोदह तालो.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	तत	धलां	द्रवि. ताल मात्रा ० १० ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
११.	थेई	तत्थों	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	तथेई	तत्तत्थों	लवि. ताल मात्रा ो १२ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
१३.	थेई तिततत	थाकिट धाकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
१४.	थेई तिततत थेई थेई	धलतध लांधिमि तकथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १४ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालपें मान

त्रिवर्तकताल, षट्तालो ६.

अथ त्रिवर्तक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ।। शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नत्य वाद्य नाटचमें वर-तिवेको । लघु एक मात्राको द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको त्रिवर्तक ताल नाम किनो ।। अथ त्रि-वर्तक तालको लछन लिख्यते ।। यामें दोय लघु होय लघुकी एक मात्रा । दोय द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा । फेर दोय लघु होय

लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो त्रिवर्तक ताल जांनिये ॥ यह ताल षटतालो है ॥ अथ त्रिवर्तक तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ०० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलू कहत है ताहं । ताहं । जग० जग० तार्थों । गनथों । इति त्रिवर्तक ताल संपूर्णम् ॥

अथ त्रिवर्तक ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक
३.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	तात्थों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

नारायणताल, षट्तालो ६.

अथ नारायणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको नारायणताल नामकिनो ॥ अथ नारायणतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो नारायणताल जांनिये ॥ यह ताल छह तालो हे ॥ अथ नारायणतालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीकों लोकिकमें परमलू कहत है दां० दां० थरिकिट । किणनग गनथोंऽ थरिथों । धिधिकिट किटथों ऽ इति नारायणताल संपूर्णम् ॥

नारायणताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचेकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नारायणताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	किणनग गनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ﺓ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा । ५ ।	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत	धिधिकिट किटथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ﺓ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालों झालपें मान

विष्णुताल, चोतालो ४.

अथ विष्णुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुट आदिक पांच तालमेसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विष्णुताल नाम किनों ॥ अथ विष्णुतालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विष्णुताल जांनिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ विष्णुतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ॥ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थांकिटि थांकिटि ऽ गिडिदां । गिडिदां । तकतक धधिगन थोंथों ऽ इति विष्णुताल संपूर्णम् ॥

विष्णुताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थांकिटि थांकिटि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ढ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत थेई थेई	तकतक धधिगन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ४ ।।ढ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालपें मान

गद्यताल, तितालो ३.

अथ गद्यतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको। चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेसों लघु एक मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको गद्यताल नामकिनों ॥ अथ गद्यतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो गद्यताल जांनिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ गद्यतालको स्वरूप लिख्यते ।।ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिमितक। धिमिधिमि। धिधिकिट धिधिकिट गनथों ऽ इति गद्यताल संपूर्णम् ॥

गद्यताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत थेई थेई	धिधिकिट धिधिकिटगनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ॥ ०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालों झालपें मान

नर्तकताल, चोतालो ४.

अथ नर्तकतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीन नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको। द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको। लविराम डेड मात्राको लेकें ॥ देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको नर्तकताल नामकिनों॥ अथ नर्तकतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो नर्तक ताल जांनिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ नर्तकतालको स्वरूप लिख्यते ० । ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते तां० तकथों। तां० तत्तकथों ऽ इति नर्तकताल संपूर्णम् ॥

नर्तकताल, चोतालो ४.

ताल.	[illegible]कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	तथेई	तत्तकथों	दविं. ताल मात्रा ⌝ ४ ।=	दविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड मात्रापें मान

दर्पणताल, तितालो ३.

अथ दर्पणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको । द्रुत आधिमात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको दर्पणताल नाम किनों ॥ अथ दर्पणतालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो दर्पणताल जांनिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ दर्पणतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिमि० दां० तकुकुकु कुकुशें ऽ इति दर्पणताल संपूर्णम् ॥

दर्पणताल, तिताल ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत	तकुकुकु कुकु झें	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

मन्मथताल, षट्तालो ६.

अथ मन्मथतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको। लघु एक मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। गुरु दोय मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि॥ वांको मन्मथताल नाम किनों ॥ अथ मन्मथतालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो मन्मथताल जांनिये ॥ यह ताल छहतालो है ॥ अथ मन्मथतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० । ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत हैं तकथों । थरि० थरि० तकथों । धिगितां धिधिकिट ऽ धिधिगन थोंथों ऽ इति मन्मथताल-संपूर्णम् ॥

मन्मथताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा आधि
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा. ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सा ताल लीक मात्रा आधि
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा एक
५.	थेई तिततत	धिगितां धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ό	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई तिततत	धिधिगन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ό	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

रतिताल, चोतालो ४.

अथ रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रतिताल नाम-

किनों ॥ अथ रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा। या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रतिताल जांनिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते ।। ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धुमिकिट । धुमिकिट । धाधिग धीकिट ऽ धिमिकुकु झेंझें ऽ इति रतिताल संपूर्णम् ॥

रतिताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धुमिकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धुमिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धाधिग धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ꠋ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धिमिकुकु झेंझें	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ꠋ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो झालपें मान

सिंहताल, चोतालो ४.

अथ सिंहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राकों । द्रुत आधिमात्राकों लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सिंहताल नामकिनों ॥ अथ सिंहतालको लक्षण

लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा । तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उप-जावे । सो सिंहताल जांनिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ सिंहतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थांकुकु । नक० कुकु० थां थां० इति सिंहताल संपूर्णम् ॥

सिंहताल, चोतालो ४.

ताल.	बचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थांकुकु	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	ते	थां थां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि मात्रापें म.॰

वीरविक्रमताल, चोतालो ४.

अथ वीरविक्रमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरति-वेको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको वीरविक्रमताल

नामकिनों ॥ अथ वीरविक्रमतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वीरविक्रमताल जांनिये ॥ अथ वीरविक्रमतालको स्वरूप लिख्यते । ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहत है थुंकट । थुमि० थुमि० थकिनकि झेंझें ऽ इति वीरविक्रमताल संपूर्णम् ॥

वीरविक्रमताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थुंकुट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थुमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थुमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तितत	थकिनकि झेंझें	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

रंगताल, पांचतालो ५.

अथ रंगतालकी उत्पत्ति लिख्यंत ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रंगताल नाम किनों ॥ अथ रंगतालको लछन

लिख्यते ॥ जा तालमें च्यार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा । ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगताल जांनिये ॥ अथ रंगतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहत है धिमि० तां० धिमि० तां० धिधिगन थोंथों ऽ यह ताल पंचतालो है । इति रंगताल संपूर्णम् ॥

रंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत	धिधिगन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो हाथको झालोंपे मान

श्रीरंगताल, पंचतालो ५.

अथ श्रीरंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको श्रीरंगताल नामकिनों ॥ अथ

श्रीरंगतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसां गीतादिकमें सुख उपजावें। सो श्रीरंगताल जांनिये ॥ अथ श्रीरंगतालको स्वरूप लिख्यते ।।ऽ।ऽ̆ यह पंचतालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थरिकुकु । धिधिकिट । धोंकिट धिमिधिमि ऽ किणनकु । तकिधिकि धिमिगिन थोंथों ऽ̆ इति श्रीरंगताल संपूर्णम् ॥

श्रीरंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धोंकिट धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ὀ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई	किणनकु	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	तकिधिकि धि-मिगिन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ ५ ।।ὀ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालोंपे मान

प्रत्यं ताल, पंचतालो

अथ प्रत्यंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांच तालनमेसो गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको प्रत्यंग-ताल नामकिनों ॥ अथ प्रत्यंगतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रत्यंगताल जांनिये ॥ अथ प्रत्यंगतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है दिगितागि दांदां ऽ थरिकुकु थांथां ऽ धीकिट धीकिट ऽ धिधि-किट । धिमिथों । यह ताल पंचतालो है ॥ इति प्रत्यंगताल संपूर्णम् ॥

प्रत्यंगताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दिगितगि दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ट	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	थरिकुकु थांथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ट	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई तिततत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ट	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो

प्रत्यंगताल, पंचतालो ५.

		सहन		मात्रा.	समस्या.
थेई	धिधिकिट	लघु ।	१ ४	मात्रा ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मा: एक
थेई		लघु ।			

अथ चतुरस्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेका चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि वांको चतुरस्र ताल नाम किनों ॥ अथ चतुरस्र तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चतुरस्र ताल जांनिये ॥ अथ चतुरस्र तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ऽ॒ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें लु है थरिकुकु थांथां ऽ धिगदां । धिमिधिमि धिधिगन थोंथों ऽ॒ इति चतुरस्र ताल संपूर्णम ॥

चतुरस्रताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेईं तिवतत	थरिकुकु थांथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ꣳ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेईं	धिगदां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेईं तिततत थेईं थेईं	धिमिधिमि धिधिगन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ ३ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

त्रिभिन्नताल, तितालो ३.

अथ त्रिभिन्नतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमेंसो विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको। चंचत्पुट आदिके पांच तालनमेंसों। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको त्रिभिन्नताल नाम किनों ॥ अथ त्रिभिन्नतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो त्रिभिन्नताल जांनिये ॥ अथ त्रिभिन्नतालको स्वरूप लिख्यते। ऽ ऽ̆ अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धीकिटि। धिधिकिट धीकुत ऽ तकुकुन कुकुकिण झेंझें ऽ̆ यह तितालो है ॥ इति त्रिभिन्नताल संपूर्णम् ॥

त्रिभिन्न ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हातको झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	तकुकु तकुकु किणझेंझें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ।।।८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हातकी परिक्रमा विंदी झालो झालापेमान

हंसनु ताल, पंचतालो ५.

अथ हंसनु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमे विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको चंचत्पुट आदिक पांच तालनमेंसों । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको हंसनु ताल नाम किनों ॥ अथ हंसनु तालको स्वरूप लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो हंसनु ताल जांनिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ हंसनु तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलू कहत हैं तकथों । ताकिट धिकिट तकथों ऽ धिमि० दां० तताकिटि धिधिगन थोंथों ऽ इति हंसनु ताल संपूर्णम् ॥

हंसनु ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत थेई थेई	तकिट धिकिट तकथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।ं)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तितत थेई थेई	ततकिटि धि-धिगन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।ं)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

तुरंगलीला ताल, चोतालो ४.

अथ तुरंगलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांचतालनमेंसों । द्रुत आधिमात्राको दविराम पोंणमात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको तुरंगलीला ताल नाम किनों ॥ अथ तुरंगलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधिमात्रा ॥ ओर एक दविराम

होय । द्रुविरामकी पोंणमात्रा ॥ ओर दोयद्रुत होय । द्रुतकी आधिमात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तुरंगलीला ताल जांनिये ॥ अथ तुरंगलीला तालको स्वरूप लिख्यते ० ꣸ ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलू कहत है. जग० धलां ꣸ तक० थों० । इति तुरंगलीला ताल संपूर्णम् ॥

तुरंगलीला ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	धलां	द्रुवि. ताल मात्रा ꣸ २ ≡	द्रुविरामकी सहनागी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुनकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

शरभलीला ताल, आठतालो ८.

अथ शरभलीला तालकी उत्पति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारीके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको शरभलीला ताल नामकिनों ॥ अथ शरभलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर चार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर

दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो शरभलीला ताल जांनिये ॥ यह आठतालो है ॥ अथ शरभलीला तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ।। ० ० ० ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमलू कहत है धिगदां । धिमिकिट । दिग० दिग० तां०तां० धूकिट । तकथों । इति शरभलीला ताल संपूर्णम् ॥

शरभलीला ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या
१.	थेई	धिगदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

शरभलीला ताल, आठतालो ८

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणा अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	धूकिट	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कंदर्प ताल, पंचतालो ५.

अथ कंदर्प तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें । वरतिवेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कंदर्प ताल नाम किनों ॥ अथ कंदर्प तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो कंदर्प ताल जांनिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ कंदर्पतालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है तक० जग० धिमितक । धाकुत धीकुत ऽ धिधिगन थोंथों ऽ इति कंदर्पताल संपूर्णम् ॥

कंदर्प ताल, ९चतालो ५

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	धीकृत धीकृत	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	धिधिगन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो झालोंमें मान

वर्णभिन्न ताल, चोतालो ४.

अथ वर्णभिन्न तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको वर्णभिन्नताल नाम किनों ॥ अथ वर्णभिन्नतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी

एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो वर्णभिन्न ताल जांनिये ॥ यह चोतालो है ॥ अथ वर्णभिन्न तालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थां ० थरि ० तकुथरि । तकिकिट झेंझें । इति वर्णभिन्न ताल संपूर्णम् ॥

वर्णभिन्न ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	तकिकिट झेंझें	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

कोकिलाप्रिय ताल, तितालो ३.

अथ कोकिलाप्रिय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांचतालनमेंसो । प्लुत तीन मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको को-

किलाप्रिय ताल नाम किनों ॥ अथ कोकिलाप्रिय तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें । एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो ताल कोकिलाप्रिय ताल जांनिये ॥ अथ कोकिलाप्रिय तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धीकुत धीकुत धिधिकिट ऽ तकथों । तकिदिगि दिधिगिन थोंथों ऽ । इति कोकिलाप्रिय ताल संपूर्णम् ॥

कोकिलाप्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत्त थेई थेई	धीकुत धीकुत धिधिकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत्त थेई थेई	तकिदिगि दि-धिगिन थोंथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालों झालोंपें मान

निशंकलीला ताल, चोतालो ४.

अथ निशंकलीला तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांचतालनमेंसों । प्लुत तीन मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको नि-शंकलीला ताल नाम किनों । अथ निशंकलीला तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर

दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो निशंकलीला ताल जांनिये ॥ यह ताल चोताला है ॥ अथ निशंकलीला तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ऽ अथ पाटाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है थरिथां थरिथां तकुकुकु ऽ धीकिट धीकिट थरिथा ऽ ततदां तगिदां ऽ धिधिगिन थोंथों ऽ इति निशंकलीलाताल संपूर्णम् ॥

निशंकलीला ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थरिथां थरिथां तकुकुकु	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ।।ꣳ)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	धीकिट धीकिट थरिथा	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत	ततदां तगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धिधिगिन थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

जय ताल, सातताली ७.

अथ जयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चंचत्पुटादिकमें । पांच तालनमेंसो लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधिमात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके ।

देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जयताल नाम किनों ॥ अथ जयतालको लछन लिख्यतं ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु हाय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो जयताल जांनिये ॥ यह ताल सातताली है ॥ अथ जयतालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । । ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहत है ताहं । तत्थरि थरिथा ऽ ताहं । ताहं । तत ० था ० तत्था ताथरि थरिथों ऽ इति जयताल संपर्णम् ॥

जय ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	तत्थरि थरिथा	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झाली
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

जय ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तितनत थेई थेई	तत्था ताथरि थरिथों	प्लुत ताल मात्रा (ँ ७ ॥ँ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन विंदी झालो गोलकुंडालो हाथकी परीक्रमा झालापें मान

पूय ताल, साततालो ७.

अथ पूय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । चत्पुटादिक पांच तालनमेंसों गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको पूयताल नाम किनों ॥ अथ पूयतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पूयताल जांनिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ पयतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽँ ० ० ऽ । ऽँ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है ॥ दिगदिग दांदां ऽ ताधिमि ताधिमि ततधिमि ऽँ धिमि ० तां ० ततधिमि तांतां ऽ ततधिमि । तकिदिगि धिधिगन थों ऽँ इति पूयताल संपूर्णम् ॥

पूय ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	दिगदिग दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ॢ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तितत थेई थेई	ताधिमि ताधि-मि ततधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।ॢ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तितत	ततधिमि तांतां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ॢ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लिक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तितत थेई थेई	तकिदिगि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ।।ॢ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोंपे मान

रति ताल, चोतालो ४.

अथ रति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ।

चंचत्पुटादिक पांचतालनमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रतिताल नाम किनों ॥ अथ रतितालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रतिताल जांनिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत हैं तकथों । दांदां दिगिदिगि ऽ थरिकुकु थरिकुकु ऽ नकुकुकु झें ऽ इति रतिताल संपूर्णम् ॥

रति ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	दांदां दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	थेई तिततत	थरिकुकु थरिकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई तिततत	नकुकुकु झें	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक बिंदी झालो झालोंपे मान

विष्णुमत रति ताल, आठतालो ८.

अथ विष्णुमत रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें

वरतिवेको । चंचत्पुटादिक पांचतालनमेंसां । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विष्णुमत रतिताल नाम किनों ॥ अथ विष्णुमत रतितालको स्वरूप लिख्यते ॥ जा तालमें च्यार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ यॉं रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विष्णुमत रतिताल जांनिये ॥ अथ विष्णुमत रतितालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० । ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यत ॥ यांहिको लौकिकमें परमलु कहत है दां० दां० तकि० तकि० थाथै । थरि० थरि० कुकुनकि झें ऽ इति विष्णुमत रतिताल संपूर्णम् ॥

विष्णुमत रतिताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा आधि
४.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

विष्णुमत रति ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्यां.
५.	थेई	थाथै	लघु ताल मात्रा । ५ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	थेई तितत्त	कुकुनकि झें	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।ı	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

चच्चरी ताल, तितालो ३.

अथ चच्चरी तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवको । द्रुत आधि मात्राको । द्विराम पोन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चच्चरीताल नाम किनों ॥ अथ चच्चरीताल-को लक्षण लिख्यते ॥ जातालमें ज्ञेय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चच्चरीताल जांनिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ चच्चरी तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ὁ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलू कहत है था० थै० थरिकु ὁ इति चच्चरीताल संपूर्णम् ॥

चच्चरी ताल, तिताला ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	तत	थरिकु	द्वि. ताल मात्रा ठ ३ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोण मात्रापें मान

कंकाल ताल, चोतालो ४.

अथ कंकाल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेको । चंचत्पुट आदिके । पांच तालनमेसों लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कंकालताल नाम किनों ॥ अथ कंकाल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कंकाल ताल जांनिये ॥ अथ कंकाल तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलू कहते है ॥ किटिकिटि । किटिकिटि धांकिट ऽ धिमिधिमि तांतां ऽ तकथों । इति कंकालताल संपूर्णम् ॥

कंकाल ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	मस्या.
१.	थेई	किटिकिटि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	ते	किटिकिटि धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	ते	धिमिधिमि वांतां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक मात्रापें मान

मल्ल ताल, षट्तालो ६.

अथ मल्लतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमे वरतिवेकों ॥ लघु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । द्रविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको मल्लताल नाम किनो ॥ अथ मल्लतालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें च्यार लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक द्रविराम होय । द्रविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो मल्लताल जांनिये ॥ यह ताल छ तालो है ॥ अथ मल्लतालको स्वरूप लिख्यते । । । । ० ठ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । तकथों । वाहं । तकथों । जग ० धलां ठ इति मल्लताल संपूर्णम् ॥

मल्ल ताल, छतालो ६.

ताल.	चचकार.	परमेलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	तत	धल	द्वि. ताल मात्रा ऽ ६ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोण मात्रापें बाम

रंगाभरण ताल, पंचतालो ५.

अथ रंगाभरण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे वरतिवेकों । चंचत्पुट आदिक पांच तालनमेसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके ॥ देशी ताल

उत्पन्न करि ॥ वांको रंगाभरण ताल नाम किनों ॥ अथ रंगाभरण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगाभरण ताल जांनिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ रंगाभरण तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । । ऽ॒ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लोकिकमें परमलु कहते है तत्था तत्था ऽ धिधिकिट तत्था ऽ थरि थरि । तकथों । तकुकुत कुकुकिण झें ऽ॒ इति रंगाभरण ताल संपूर्णम् ॥

रंगाभरण ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	तत्था तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	धिधिकिट तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तिततत थेई थेई	तकुकुत कुकु-किण झें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ॒ ५ ।।८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

जयमंगल ताल, चोतालो ४.

अथ जयमंगलतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गताळनमें बिचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जयमंगलताल नाम किनों ॥ अथ जयमंगलतालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो जयमंगलताल जांनिये ॥ यह चोतालो है ॥ अथ जयमंगलतालको स्वरूप लिख्यते ।।।० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तकितकि । दांतकि । धिमिधिमि । थों० इति जयमंगलताल संपूर्णम् ॥

जयमंगल ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकितकि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	दांतकि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापें मान

विजयानंद ताल, पंचतालो ५.

अथ विजयानंदतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विजयानंद ताल नाम किनों ॥ अथ विजयानंद तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो विजयानंद ताल जांनिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ विजयानंद तालको स्वरूप लिख्यते । । ऽ ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है ताहं । तातकि । धिकिटकि धिकिटकि ऽ धांधां धिमिधिमि ऽ धिदिगिन थों ऽ इति विजयानंद ताल संपूर्णम् ॥

विजयानंद ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तातकि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिकिटकि धिकिटकि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ò	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तिततत	धांधां धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ò	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत	धिदिगिन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ò	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

राजविद्याधर ताल, तितालो ३.

अथ राजविद्याधरतालकी उत्पत्ति. लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको राजविद्याधर ताल नाम किनों ॥ अथ राजविद्याधर तालको लछन लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्रविराम होय । द्रविरामकी पोंण मात्रा ॥ या गीनसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो राजविद्याधर ताल जांनियें ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ राजविद्याधर तालको स्वरूप लिख्यते । ० ঌ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है तकथों । तां० तथां ঌ इति राजविद्याधर ताल संपूर्णम् ॥

राजविद्याधर ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	तथां	द्रवि० ताल मात्रा ঌ ३ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

अभंग तालो, दोयतालो २.

अथ अभंगतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमे वरतिवेकों ॥

चंचत्पुटादिक पांच तालनमेंसो ॥ लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांकों अभंग ताल नाम किनों ॥ अथ अभंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जा तालमें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो अभंग ताल जांनिये ॥ यह ताल दोय तालो है ॥ अथ अभंग तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिकों लौकिकमें परमलु कहत है धिगदां । दांदां तकिटिधि गनथों ऽ इति अभंगताल संपर्णम ॥

अभंग ताल, दोयतालो २.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी— अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	धिगदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	दां तकिटि-धि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झाला झालापें मान

रायवंक ताल, पंचतालो ५.

अथ रायवंक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । चंचत्पुट आदिक पांच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रायवंक ताल नाम किनों ॥ अथ रायवंक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो रायवंक ताल जांनिये ॥ यह ताल पंचतालो ह ॥ अथ रायवंक तालको स्वरूप लिख्यते

ऽ। ऽ ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है नकुकुन कुकुथां ऽ कुकुथां। धिधिधिमि धिमिथों ऽ थां० थां० इति रायवंक ताल संपूर्णम् ॥

रायवंक ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चत्रकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	नकुकुन कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	कुकुथां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	धिधिधिमि धिमिथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोयँ विंदी झालो
४.	ते	थ	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापें मान

प्रतापशेखर ताल, तितालो ३.

अथ प्रतापशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरातिवेकों। चंचत्पुट आदिक पांचो तालनमेंसों। प्लुत तीन मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। द्विराम पोंण मात्राको लेके।

देशी ताल उत्पन्न करी ॥ वांको प्रतापशेखर ताल नाम किनों ॥ अथ प्रतापशेखर तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय। दविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो प्रतापशेखर ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रतापशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहव है थांथां थांथां धिमिधिमि ऽ थै ० तथों ७ इति प्रतापशेखर ताल संपूर्णम् ॥

प्रतापशेखर ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थांथां थांथां धिमिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥।)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तत	तथों	दवि० ताल मात्रा ७ ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

वसंत ताल, षट्तालो ६.

अथ वसंत तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। चंचत्पुटादिक पांचो तालमेसों। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको वसंत ताल

नाम किनो ॥ अथ वसंत तालको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वसंत ताल जानिये ॥ अथ वसंत तालको स्वरूप लिख्यते । । । ऽ ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है ताहं । थोंगा । थोंथरि । तकितकि धिधिकिट ऽ ताकिट ताकिट ऽ झिमिझिमि झें ऽ इति वसंत ताल संपूर्णम् ॥

वसंत ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	थेई	थोंथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	थेई तितत	तकितकि धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ꞈ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तितत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ꞈ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई तितत	झिमिझिमि झें	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ꞈ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

गजझंपक ताल, चोतालो ४.

अथ गजझंपक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको गजझंपक ताल नाम किनों ॥ अथ गजझंपक तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गजझंपक ताल जानिये ॥ अथ गजझंपक तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० ० ৬ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिकिटिधि किटिधिकि ऽ तकि ० तकि ० तथों ৬ इति गजझंपक ताल संपूर्णम् ॥

गजझंपक ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१	थेई तितत	धिकिटिधि किटिधिकि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।৬	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथों	दवि. ताल मात्रा ৬ ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

चतुर्मुख ताल, चोतालो ४.

अथ चतुर्मुख तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि॥ वांको चतुर्मुख ताल नाम किनो ॥ अथ चतुर्मुख तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा । या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चतुर्मुख ताल जानिये ॥ अथ चतुर्मुख तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । ऽ॒ याहिको लौकिकमें परमलू कहत है ताहं । तकितकि ताहं ऽ थकिथरि । तकिताकि दिधिगन थों ऽ॒ इति चतुर्मुख ताल संपूर्णम् ॥

चतुर्मुख ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	तकिताकि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ȯ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	थेई	थकिथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तितत थेई थेई	तकितकि दिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ॒ ४ ।।ȯ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालापें मान

मदन ताल, तितालो ३.

अथ मदन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों ॥ चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसो । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेकें । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको मदन ताल नाम किनो ॥ अथ मदन तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो मदन ताल जानिये ॥ अथ मदन तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है जक ० थरि ० थाकिट थरिथों ऽ इति मदनताल संपूर्णम् ॥

मदन ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तितत	थाकिट थरिथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।৳	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो झालापें मान

रमण ताल, तितालो ३.

अथ रमण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाटचमे वरतिवेकों ॥

गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको रमणताल नाम किनो ॥ अथ रमण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रमण ताल जानिये ॥ अथ रमण तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है धिकिधिमि धाधिमि ऽ नक० तकथों । इति रमण ताल संपूर्णम् ॥

रमण ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धिकिधिमि धाधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्राप मान

तार ताल, चोतालो ४.

अथ तारतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों ॥ द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको तार ताल नाम किनो ॥

अथ तारतालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तारताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ तारतालको स्वरूप लिख्यते ० ठ ।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहत है जक ० जकुकु ठ किटथों । किटथों । इति तारताल संपूर्णम् ॥

तार ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	जकुकु	द्वि० ताल मात्रा ठ २ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पार्वतीलोचन ताल, नोतालो ९.

अथ पार्वतीलोचन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लविराम डेड मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको

लेके। देशी ताल उत्पन्न करि॥ वांको पार्वतीलोचन ताल नाम किनों ॥ अथ पार्वतीलोचन तालको लछन लिख्यते ॥ जामें तीन गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो पार्वतीलोचन ताल जानिये ॥ यह ताल नोतालो है ॥ अथ पार्वतीलोचन तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ।ॆ ऽ ऽ ऽ ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है दिमिदिमि दीकिट ऽ तकधिमि धिमितक ऽ थांकिट थांकिट ऽ दिगदिग दिग ।ॆ गिडिदां गिडिदां तडिगिडि ऽ तगिदिदि गिधिदिमि ऽ धिधिकिट तकथां ऽ थरि० थों० इति पार्वतीलोचन ताल संपूर्णम् ॥

पार्वतीलोचन ताल, नवतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	दिमिदिमि दीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ƃ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तितत	तकधिमि धिमितक	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ƃ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई तितत	थांकिट थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ƃ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	तथेई	दिगदिग दिग	लवि. ताल मात्रा ।ॆ ४ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड

पार्वतीलोचन ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तितत थेई थेई	गिडिदां गिडिदां तडिगिडि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ॥ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तितत	तगिदिदि गिधिदिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई तितत	धिधिकिट तकथां	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि मात्रापें मान

मृगांक ताल, तितालो ३.

अथ मृगांक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत वाद्य नृत्य नाट्यमें वरतिवेकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको मृगांक ताल नाम कीनों ॥ अथ मृगांक तालको लछन लिख्यते ॥ जामें एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या गीनसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो मृगांक ताल जानिये ॥ यह तितालो

है ॥ अथ मृगांक तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जकुकु ऽ कुकु ० किणझें । इति मृगांक ताल संपूर्णम् ॥

मृगांक ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	जकुकु	द्वि० ताल मात्रा ऽ १ ≡	प्रथम द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
२.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	किणझें	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राजमार्तंड ताल, तितालो ३.

अथ राजमार्तंडतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि। वांको राजमार्तंड तालनाम कीनों ॥ अथ राजमार्तंड तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो राजमार्तंड ताल जानिये ॥ अथ राजमार्तंड तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हे झिंझिमि झकितक ऽ झनकिट । झे० इति राजमार्तंड ताल संपूर्णम् ॥

राजमार्तंड ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	झिंझिमि झकितक	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	झनकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	झे	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कलाध्वनि ताल, पंचतालो ५.

अथ कलाध्वनि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमं वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कलाध्वनि ताल नाम किनों ॥ अथ कलाध्वनितालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें सो कलाध्वनि ताल जानिये ॥ अथ कलाध्वनितालको स्वरूप लिख्यते ।। ऽ । ऽे अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है झझे । तकथों । धिमिधिमि तकथों ऽ थरिथरि । तकिरिगि गिरिगिन थों ऽे इति कलाध्वनि ताल संपूर्णम् ॥

कलाध्वनि ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	झेझे	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धिमिधिमि तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।৳	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	तकिदिगि गिदिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।৳)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

सरस्वति कंठाभरण ताल, षट्तालो ६.

अथ स्वरस्वति कंठाभरण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सरस्वति कंठाभरण ताल नाम किनों ॥ अथ सरस्वति कंठाभरण तालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो सरस्वति

कंठाभरण ताल जानिये ॥ यह छतालो है ॥ अथ सरस्वति कंठाभरणतालको स्वरूप लिख्यते ऽऽ।। ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहत है तकतक थोंगा ऽ झिमिझिडि थोंगा ऽ धिधिकिट । धिमिधिमि । गन० थों० इति सरस्वति कंठाभरणताल संपूर्णम् ॥

सरस्वति कंठाभरण ताल, छतालो ६.

ताल.	बचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	तकतक थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	झिमिझिडि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
५.	ते	गन	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि मात्रापें मान

द्वंद्व ताल, सातताली ७.

अथ द्वंद्व तालकी उत्पात्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको द्वंद्व ताल नाम किनों ॥ अथ द्वंद्व तालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा । दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो द्वंद्व ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ द्वंद्व तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ॑ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है ताहं । थरिथरि । धिगिडिधि गिडिदां ऽ धिमितक दिगिदां ऽ दांदां । कुकुतक । झणिकिट झणिकिट झें ऽ॑ इति द्वंद्व ताल संपूर्णम् ॥

द्वंद्व ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धिगिडिधि गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

द्वंद्व ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धिमितक दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ं	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई तिततत	दांदां	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	कुकुतक	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत थेई थेई	झणिकिट झणिकिट झें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ।।ं)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालपें मान

चित्रपुट ताल, षट्तालो ६.

अथ चित्रपुटतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादिक पांच तालनमेंसों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको चित्रपुटताल नाम किनों ॥ अथ चित्रपुटतालको लछन लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों

गीतादिकमें सुख उपजावें । सो चित्रपुटताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ चित्रपुटतालको स्वरूप लिख्यते ।।००।ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दिगिदां । धिमितक । दां० दां० तकथों । किटथरि धिधिगन थों ऽ इति चित्रपुट ताल संपूर्णम् ॥

चित्रपुट ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत थेई थेई	किटथरि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ६ ।।।)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालपें मान

गौरी ताल, पंचतालो ५.

अथ गौरीतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको गौरीताल नाम किनों ॥ अथ गौरीतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें पांच लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गौरीताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ गौरी तालको स्वरूप लिख्यते । । । । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । टिट्टिं । तकुथरि । किण्णटि । तकथों । इति गौरी ताल संपूर्णम् ॥

गौरी ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	टिट्टिं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	किण्णटि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सारस ताल, पंचतालो ५.

अथ सारस तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सारस ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सारस ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सारसतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जकि० णक० थों० थरिथों । तकथों । इति सारस ताल संपूर्णम् ॥

सारस ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जकि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	णक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

स्कंद ताल, सातताली ७.

अथ स्कंदतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजींनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको स्कंदताल नाम किनों ॥ अथ स्कंद तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो स्कंदताल जानिये ॥ यह ताल सात ताली है ॥ अथ स्कंदतालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ऽ ० ० ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है धिधितक धींकिट ऽ थरिकिट । तक्टित तांकिट ऽ नक० किट० झनिकिट झिमिझिमि ऽ तकझम झें ऽ इति स्कंदताल संपूर्णम् ॥

स्कंद ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धिधितक धींकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झाली
२.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	तकिटत तांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झाली
४.	ते	नक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

स्कंद ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई तितत	झनिकिट झिमिझिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ि	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
७.	थेई तितत	तकझम झें	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ि	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालों झालापें मान

उत्सव ताल, तितालो ३.

अथ उत्सव तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजींनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघ एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको उत्सव ताल नाम किनों ॥ अथ उत्सव तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो उत्सवताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ उत्सव तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है झिमिकिट । झांकिट झांकिट झणझण ऽ झकिझणि किटकिण झें ऽ इति उत्सवताल संपूर्णम् ॥

उत्सव ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	झिमिकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत थेई थेई	झांकिट झांकिट झणझण	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तितत थेई थेई	झकिझणि किटकिण झें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोंपे मान

भग्न ताल, सातताली ७.

अथ भग्नतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर्तिवेकों । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको भग्नताल नाम किनों ॥ अथ भग्नतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें चार द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो भग्नताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ भग्न तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० । । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जक० नक० कुकु० थरि० ताहं । धिमिथरि । दिगि तकथों ऽ इति भग्नताल संपूर्णम् ॥

भग्न ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	त	नक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	धिमिथरि	लघु ताल मात्रा ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	तथेई	दिगि तकथों	लवि. ताल मात्रा । ७ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड मात्रापें मान

विलोकित ताल, चोतालो ४.

अथ विलोकित तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वर-

तिवेकों । चंचत्पुटादिक पांच तालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विलोकित ताल नाम किनों ॥ अथ विलोकित तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विलोकित ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ विलोकित तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० ० ऽ̀ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरिथरि थांकिट ऽ धिधि ० किट ० कुकुथरि धिधिगन थों ऽ̀ इति विलोकित ताल संपूर्णम् ॥

विलोकित ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	थरिथरि थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	किट	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तिवतत थेई थेई	कुकुथरि धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ ४ ॥ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

पद्मा ताल, चोतालो ४.

अथ पद्मातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पद्माताल नाम किनों ॥ अथ पद्मातालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पद्माताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ पद्मातालको स्वरूप लिख्यते । । ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । तागिडि । दिगिदां दिगिदां ऽ गनथों । इति पद्माताल संपूर्णम् ॥

पद्मा ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तागिडि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रांमें मात्र

रंगप्रदीप ताल, पंचतालो ५.

अथ रंगप्रदीपतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकै। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। गुरु दोय मात्राको। लघु एक मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको रंगप्रदीप ताल नाम किनों॥ अथ रंगप्रदीप तालको लक्षण लिख्यते॥ जामें दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो रंगप्रदीप ताल जानिये॥ यह ताल पंचतालो है॥ अथ रंगप्रदीप तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ। ऽ ऽ॒ अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है द्रुमिकिट द्रुमिकिट ऽ दिदिगिन धीकिट ऽ थरिकिट। तकथां तकथां ऽ धिमिथरि नकुकिण झें ऽ॒ इति रंगप्रदीप ताल संपूर्णम्॥

रंगप्रदीप ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितवत	द्रुमिकिट द्रुमिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तितवत	दिदिगिन धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रंगप्रदीप ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई वितवव	तकथां तकथां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई तिततत थेई थेई	धिमिथरि नकुकिण झें	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।८)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालोपें मान

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

अथ सुदर्शन तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सुदर्शन ताल नाम किनों ॥ अथ सुदर्शनतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें छह द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सुदर्शन ताल जानिये ॥ यह ताल साततालो है ॥ अथ सुदर्शन तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० ० ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है तत० थै० ता० थै० थरि० थों० दिधिगन थों ऽ इति सुदर्शन ताल संपूर्णम् ॥

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तंत	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सुदर्शन ताल, साततालो ७.

ताल.	चमत्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	ते	ता	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
७.	थेई तितत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो झालपें मान

सुदेवत्स ताल, पंचतालो ५.

अथ सुदेवत्सतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधी मात्राको । द्रुविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सुदेवत्स ताल नाम किनों ॥

अथ सुदेवत्सतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सुदेवत्सताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सुदेवत्सतालको स्वरूप लिख्यते ० ७ । । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जग० नकुकु ७ धिधिकिट । धीकिट । तकथों । इति सुदेवत्सताल संपूर्णम् ॥

सुदेवत्स ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समरया.
१.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तव	नकुकु	दवि० ताल मात्रा ७ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राज ताल, साततालो ७.

अथ राजतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको राज ताल नाम किनों ॥ अथ राजतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो राजताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ राजतालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ० ० ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तकथों । धिमितक धिमिधिमिं थरिथों ऽ थरि० कुकु० धिमिधिमि थाकुकु ऽ थोंगा । तकदिगि दिंदिगन थों ऽ इति राजताल संपूर्णम् ॥

राज ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत थेई थेई	कताधिमि धिमि धिमि थरिथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।।)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि

राज ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत	धिमिधिमि थाकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत थेई थेई	तकदिगि दिदिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो मात्रापें मान

रति ताल, साततालो ७.

अथ रतितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रतिताल नाम किनों ॥ अथ रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रतिताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ रतितालको स्वरूप लिख्यते ०।।०००। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तक० ताहं । थरिथरि । थै० दां० तकि० किणझें । इति रतिताल संपूर्णम् ॥

रति ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	किणझें	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

त्रिवर्त ताल, तितालो ३.

अथ त्रिवर्ततालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत वाद्य नृत्य नाटयमें बरतिवेकों । अनु

चोथाई मात्राको । दविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको त्रिवर्तताल नाम किनों ॥ अथ त्रिवर्ततालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंणमात्रा ॥ या रीतसो गीतादिकमें सुख उपजावे । सो त्रिवर्त ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ त्रिवर्त तालको स्वरूप लिख्यते ⌣ ⌣ ठ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है त ⌣ धि ⌣ धलां ठ इति त्रिवर्तताल संपूर्णम् ॥

त्रिवर्त ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	त	अणु ताल मात्रा ⌣ १ —	प्रथम अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
२.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ⌣ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चोथाई
३.	तत	धलां	दवि० ताल मात्रा ठ ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

अभंग ताल, पंचतालो ५.

अथ अभंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत वाद्य नृत्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधी मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको अभंग ताल नाम किनों ॥

अथ अभंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो अभंगताल जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ अभंगतालको स्वरूप लिख्यते ० ० । ॽ । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तत० थै० ताथै। थरिकुकु थै ॽ। गनथों। इति अभंगताल संपूर्णम् ॥

अभंग ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	तथेई	थरिकुकु थै	लवि. ताल मात्रा ॽ। ४ ।	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

झंपक ताल (ध्रुव १), तितालो ३.

अथ संगीतमें मतिकै । शआदिक सात ताल मसिद्धते । प्रबंधनमें तिनके ध्रुवआदिक सात ताल है । ताहां पहले तालको नाम ध्रुव ॥ १ ॥ दूसरी तालको नाम मंठ ॥ २ ॥ तीसरे तालको नाम रूपक ॥ ३ ॥ चोथे तालको नाम झंपक ॥ ४ ॥ पांचवे तालको नाम त्रिपुट ॥ ५ ॥ छटे तालको नाम अठताली ॥ ६ ॥ सातवे तालको एक ताली ॥ ७ ॥ अथ ध्रुवआदिक सात तालनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पाण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । उनके ध्रुवादिक नाम किनों ॥ तहां ध्रुवतालके सोलह भेद है । तिनके नाम लिख्यते ॥ पहले तालको नाम झंपक ॥ १ ॥ दूसरे तालको नाम कमला ॥ २ ॥ तीसरी तालको नाम उत्साह ॥ ३ ॥ चोथे तालको नाम व्रजमंगल ॥ ४ ॥ पांचवे तालको नाम विक्रम ॥ ५ ॥ छटवो ताल मधुर ॥ ६ ॥ सातवो ताल निर्मल ॥ ७ ॥ आठवो ताल भीम ॥ ८ ॥ नवमो ताल कामोद ॥ ९ ॥ दशवो ताल चंद्रशेखर ॥ १० ॥ ग्यारमो ताल ऊमाणा ॥ ११ ॥ बारमो ताल कुंतल ॥ १२ ॥ तेरवो ताल क्रीडा ॥ १३ ॥ चोदमो तिलक ॥ १४ ॥ पंद्रवो विजय ॥ १५ ॥ सोलवो वज्र ॥ १६ ॥ तहां ध्रुवको प्रथम भेद झंपककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको झंपक ताल नाम किनों ॥ अथ झंपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो झंपक ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ झंपक तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरिकुकु थै । धिधिकिट । तकथों । इति झंपक ताल संपूर्णम् ॥

झंपक ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथेई	थरिकुकु थै	लवि ० ताल मात्रा ॊ १ । =	प्रथम लवि ० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
२.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

कमला ताल (ध्रुव २), षट्तालो ६.

अथ ध्रुवको दूसरो भेद ओर कमलातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । प्रथम गीत । द्वितीय नृत्य । तृतीय वाद्य । नाट्यमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादि पांचो तालनमेंसो गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कमला ताल नाम किनों ॥ अथ कमलातालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कमला ताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ कमला तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ० ॊ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिधिकिट धांकिट ऽ धिमिकिट । थरि० थरिकु ॊ गिडिगिडि । दिदिगन थों ऽ इति कमला ताल संपूर्णम् ॥

कमला ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई वितत	धिधिकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऻ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	थरिकु	द्रवि. ताल मात्रा ॅ ४ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
५.	थेई	गिडिगिडि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तितत	दिदिगन थां	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऻ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

उत्साह ताल (ध्रुव ३), तितालो ३.

अथ ध्रुवको तिसरो भेद ओर उत्साहतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। चंचत्पुटादिक पांच तालनमैंसो। प्लुत तीन मात्राको। गुरु दोय मात्राको। लघु एक मात्राको लेके

देशी ताल उत्पन्न करि । वांको उत्साहताल नाम किनों ॥ अथ उत्साहतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो उत्साहताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ उत्साहतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तकिकिडि दगिगिडि दिगिदां ऽ धिमितां धिमितां ऽ धिमिथों । इति उत्साहताल संपूर्णम् ॥

उत्साह ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	तकिकिडि दगि गिडि दिगिदां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत	धिमितां धिमितां	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

ब्रजमंगल ताल (ध्रुव ४), षट्तालो ६.

अथ चोथो भेद ध्रुवको ब्रजमंगल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लविराम डेड मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको ब्रजमंगल नाम किनों ॥ अथ ब्रजमंगल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥

द्रोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो व्रजमंगलताल जानिये ॥ यह ताल षट्तालो है ॥ अथ व्रजमंगल तालको स्वरूप लिख्यते े । ० े । ० । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिमि धिमितां । तत० थरि थरिकुकु े । नकु० थोंगा । तकथों ॥ इति व्रजमंगलताल संपूर्णम् ॥

व्रजमंगल ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथेई	धिमि धिमितां	लवि. ताल मात्रा े १ ।=	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
२.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तथेई	थरि थरिकुकु	लवि. ताल मात्रा े ३ =	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	ते	नकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विक्रम ताल (ध्रुव ५), पंचतालो ५.

अथ पांचवो भेद ध्रुवको विक्रमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । द्रुत आधी मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको विक्रमताल नाम किनों ॥ अथ विक्रम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विक्रमताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ विक्रमतालको स्वरूप लिख्यते ० ১ । ।̀ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है किट० जकिट ১ नकुकिट । धा धिमिधिमि ̀। गनथों । इति विक्रमताल संपूर्णम् ॥

विक्रम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तें	किट	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत.	जकिट	दवि. ताल मात्रा ১ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	नकुकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विक्रम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	तथेई	धा धिमिधिमि	लवि. ताल मात्रा ऽ। ४ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा हेड
५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मधुर ताल (ध्रुव ६), षट्तालो ६.

अथ छटो भेद ध्रुवको मधुर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राकों लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको मधुर ताल नाम किनों ॥ अथ मधुर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो मधुर ताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ मधुर तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ॥ थैथ रिकुकु ऽ धीधि धिकुकु ऽ थरिथ रिधिमि ऽ दां० गिडि० गनथों । इति मधुर ताल संपूर्णम् ॥

मधुर ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	थैथ रिकुकु	दवि. ताल मात्रा ऽ १ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

मधुर ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	तत	धीधि धिकुकु	दवि. ताल मात्रा ꩜ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	तत	थरिथ रिधिमि	दवि. ताल मात्रा ꩜ ३ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
४.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

निर्मल ताल (ध्रुव ७), साततालो ७.

अथ सातवो भेद ध्रुवको । निर्मल ताल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको निर्मल ताल नाम किनो ॥ अथ निर्मल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा । या रीतसों गीता-

दिकमें सुख उपजावे । सो निर्मल ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ निर्मल तालको स्वरूप लिख्यते ।। ० ० ॊ ॊ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकनं परमलु कहते है ताहं । थोंगा । दिगि० दिगि० तत ताहं ॊ तरि ताहं ॊ दिगिथों । इति निर्मलताल संपूर्णम् ॥

निर्मल ताल, साततालो ७.

ताल.	पचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	तत ताहं	लवि. ताल मात्रा ॊ ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	तथेई	तरि ताहं	लवि. ताल मात्रा ॊ ६ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

निर्मल ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	थेई	दिगिथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भीम ताल (ध्रुव ८), साततालो ७.

अथ ध्रुवको आठमो भेद । भीमतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको भीमताल नाम किनों ॥ अथ भीमतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकनें सुख उपजावे । सो भीम ताल जानिये ॥ अथ भीमतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ।े । ।े । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हे ॥ धी० किट० धां धिधिकिट ।े तकधी । ताकिटि तक ।े थरिथा । दिधिथों । इति भीमताल संपूर्णम् ॥

भीम ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धी	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	त	किट	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

भीम ताल, सातवालो ७.

ताल.	चचत्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	तथेई	धां धिधिकिट	लवि ० ताल मात्रा ऽ। ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	थेई	तकधी	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	तथेई	ताकिटि तक	लवि ० ताल मात्रा ऽ। ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	दिधिथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक झालापें मान

कामोद ताल (ध्रुव ९), साततालो ७.

अथ नवमो भेद ध्रुवको । कामोद तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कामोद ताल नाम किनों ॥ अथ कामोद तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कामोद ताल जानिये ॥ अथ कामोद तालको

स्वरूप लिख्यते ꠸ । ० ० ꠸ । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरि ततथै ꠸ दिधिथै । थां० थां० तकुथरि थै ꠸ दिगिदां । तकथों । इति कामोद ताल संपूर्णम् ॥

कामोद ताल, सातताली ७.

ताल.	चमत्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथेई	थरि ततथै	लवि. ताल मात्रा ꠸ १ ।=	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
२.	थेई	दिधिथै	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	तकुथरि थै	लवि. ताल मात्रा ꠸ ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

चंद्रशेखर ताल (ध्रुव १०), सातताली ७.

अथ दशवो भेद ध्रुवको । चंद्रशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चंद्रशेखर ताल नाम किनों ॥ अथ चंद्रशेखर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चंद्रशेखर ताल जानिये ॥ यह सात तालो है ॥ अथ चंद्रशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ०।े०ेाा अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जक० झेंझें । तक धीतक े दिधि० तक दिगिदां े थोंगा । गिडियों । इति चंद्रशेखर ताल संपूर्णम् ॥

चंद्रशेखर ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थे	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	झेंझें	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	तथेई	तक धीतक	लवि० ताल मात्रा े ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

चंद्रशेखर ताल, साततालो ७.

ताल.	चच्चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	दिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतका सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	तक दिगिदां	लवि०ताल मात्रा ो। ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	गिडिथों	लघ ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

ऊर्माण ताल (ध्रुव ११), साततालो ७.

अथ ग्यारवो ध्रुवको भेद। ऊर्माण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको। लघु एक मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। लविराम डेड मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको ऊर्माण ताल नाम किनों ॥ अथ ऊमार्ण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो ऊर्माण ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ ऊर्माणतालको स्वरूप लिख्यते ।।०ो०ो। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥

याहिको लौकिकमें परमलु कहते है ताहं । ताहं । दिगि ० दां गिडिदां ˋ। तक ० धो थरिदां ˋ। गनथों । इति ऊर्माण ताल संपूर्णम् ॥

ऊर्माण ताल, साततालो .

ताल.	[illegible]कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तथेई	दां गिडिदां	लवि०ताल मात्रा ˋ ४ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
५.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	तथेई	धो थरिदां	लवि०ताल मात्रा ˋ ६ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
७.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

कुंतल ताल (ध्रुव १२) सातताली ७.

अथ बारवो ध्रुवको भेद । कुंतलतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कुंतलताल नाम किनों ॥ अथ कुंतलतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कुंतलताल जानिये ॥ यह ताल सातताली है ॥ अथ कुंतलतालको स्वरूप लिख्यते । ० ॊ ० ॊ । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थाकिट । था ० तत धाकिट ॊ तक ० कुकु थरिथां ॊ दिगधां । तकथों । इति कुंतलतालनको पाठाक्षर वर्णनम् संपूर्णम् ॥

कुंतलताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थाकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	तथेई	तत थाकिट	लवि० ताल मात्रा ॊ ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

कुंतलताल, सातताली.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	ते	तकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	कुकु थरिथां	लवि०ताल मात्रा ।॰ ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेढ
६.	थेई	दिगधां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनार्णा अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

क्रीडा ताल (ध्रुव १३) षट्तालो ६.

अथ तेरवो ध्रुवको भेद। क्रीडातालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटचमें बरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। दविराम पोंण मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको क्रीडाताल नाम किनों ॥ अथ क्रीडातालको लक्षण लिख्यते ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय। दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ दोय दविराम होय। दविरामकी पोंण मात्रा ॥ ओर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो क्रीडाताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ क्रीडातालको स्वरूप लिख्यते ० ऽ। ऽ ऽ। याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं ॥ जक० तकुकु ऽ थरिथां। दिगिडि ऽ भिकुकु ऽ गनथों। इति क्रीडाताल संपूर्णम् ॥

क्रीडाताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	तकुकु	दविं०ताल मात्रा ठ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	तत	दिगिंडि	दविं०ताल मात्रा ठ ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
५.	तत	धिकुकु	दविं०ताल मात्रा ठ ५ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
६.	थेई	मनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

तिलक ताल (ध्रुव १४) षट्तालो ६.

अथ चोदवो ध्रुवको भेद । तिलकतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें बिचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ।

चांको तिलकताल नाम किनों ॥ अथ तिलकतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकर्मे सुख उपजावे । सो तिलकताल जानिये ॥ अथ तिलकतालको स्वरूप लिख्यते ।। ० ऽ ।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है ताहं । थोंगा । तत० धितकि ऽ दिधितां । गनथों । यह छह तालो है ॥ इति तिलकताल संपूर्णम् ॥

तिलकताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी. अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	तत	धितकि	दवि० ताल मात्रा ऽ ४ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
५.	थेई	दिधितां	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक मात्रापें मान

विजय ताल (ध्रुव १५) सातताली ७.

अथ पंद्रवो ध्रुवको भेद । विजयतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । द्विराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विजय ताल नाम किनों ॥ अथ विजय तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो विजयताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ विजय तालको स्वरूप लिख्यते ० । ० । ꣸ । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहत है दिधि० । ताहं । तकि० दिगिदां । धिकिकि ꣸ धिमिधिमि । तकथों । इति विजयताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

विंजय ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
५.	तत	धिकिंकिं	दृवि०ताल मात्रा ऽ ५ ≡	दृविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
६.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

वज्र ताल (ध्रुव १६) पंचतालो ५.

अथ सोलवो भेद ध्रुवको । वज्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । दृविराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको वज्रताल नाम किनों ॥ अथ वज्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ तीन दृविराम होय । दृविरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वज्रताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ वज्रतालको स्वरूप लिख्यते ००ऽऽऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं था० थैं० थरिकु ऽ धिकुकु ऽ धिथों ऽ ॥ इति वज्र ताल संपूर्णम् ॥

वज्र ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चक्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
१.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	तत	थरिकु	दृवि०ताल मात्रा ꣳ ३ ≡	दृविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
४.	बब	धिकुकु	दृवि०ताल मात्रा ꣳ ४ ≡	दृविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
५.	तत	धिथों	दृवि०ताल मात्रा ꣳ ५ ≡	दृविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

विजय ताल (मंठ १) पंचतालो ५.

अथ शूड़ादिकनमें पहलो मंठ । विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधी मात्राको दृविराम पोंणमात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशीताल उत्पन्न करि ॥ वांको मंठ ताल नाम किनों । सो मंठ तालके छवीस भेद है । तिनकें नाम लिख्यते ॥ तहां पहलो विजय । १ । दूसरो प्रथम । २ । तिसरो चक्र ।३। चोथो धनंजय । ४ । पांचवोंविराम ।५।

छटो सालग । ६ । सातवो सारस । ७ । आठवो की । ८ । नवो पाडि । ९ । दशवो रवि । १० । ग्यारवो विचार । ११ । बारभो श्रीमंठ । १२ । तेरवो रंगमंठ । १३ । चोद्वो षण्मंठ । १४ । पंद्रवो जयप्रिय । १५ । सोलवो गीर्वाण । १६ । सतरवो कमल । १७ । अठारवो चित्र । १८ । उगणीसवो तारप्रिय । १९ । विसवो विसाल । २० । ईकवीसवो कल्याण मंठ । २१ । बाईसवो वल्लभ । २२ । तेईसवो वर्ण । २३ । चोईसवो पनभू । २४ । पचीसवो मुहित । २५ । छबीसवो कराल । २६ । सताईसवो श्रीरंग । २७ । अठावीसवो गंभीर । २८ । गुणतीसवो भन्न । २९ । तीसवो कलिंग । ३० । इकतीसवो पंचघात । ३१ । बतीसवो प्रिय । ३२ । तेतीसवो सत्य । ३३ । चोतीसवो पंचघात । ३४ । पैतीसवो वारिमंठ । ३५ । छतीसवो संकीर्णमंठ । ३६ । तहा मंठको प्रथम भेद । विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको गुरु दोय मात्राको लेके ॥ देशीताल उत्पन्न करि ॥ वांको विजय ताल नाम किनों ॥ अथ विजय तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विजयताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है । अथ विजय तालको स्वरूप लिख्यते ।। ऽ ।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तकधिकि । दिगदां । तागिडि गिडिदां ऽ ततधिमि । गनथों । इति विजयताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार,	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	तकधिकि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विजय ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	दिगदां	लघु ताल मात्रा । २ ।ཻ	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत्त	तागिड गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ཻ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	ततधिमि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

प्रथम ताल (मंठ २), तितालो ३.

अथ मंठ तालको दूसरो भेद । प्रथम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रथम ताल नाम किनों ॥ अथ प्रथम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रथम ताल

जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रथमतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिधिकिट थरिथां ऽ धिमि ० थरिकुकु दिधिगन थों ऽ ॥ इति प्रथम ताल संपूर्णम् ॥

प्रथम ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	धिधिकिट थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ॥	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत थेई थेई	थरिकुकु दिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ॥।)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोंपे मान

चक्र ताल (मंठ ३), चोतालो ४.

अथ मंठको तीसरो भेद । चक्र तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चक्रताल नाम किनों ॥ अथ चक्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चक्रताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ चक्रतालको स्वरूप लिख्यते ।।।ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताइं । धिमिधिमि । तकितां । धिधिगन थों ऽ इति चक्रताल संपूर्णम् ॥

चक्र ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकितां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तितत्त	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो झालापें मान

धनंजय ताल (मंठ ४) चोतालो ४.

अथ मंठको चोथो भेद। धनंजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको धनंजयताल नाम किनों ॥ अथ धनंजयको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ यारीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो धनंजय ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ धनंजय तालको स्वरूप लिख्यते ० । ऽ ऽ̆ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जक ० थरिथां। धीकिट धीकिट ऽ तकुकुत कुकुथरि थों ऽ̆ इति धनंजयताल संपूर्णम् ॥

धनंजय ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई तितत थेई थेई	तकुकुत कुकुथरि थों	प्लुत. ताल मात्रा (ऽ ४ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालपें मान

विराम ताल (मंठ ५) षट्तालो ६.

अथ मंठको पांचवो भेद । विरामतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विरामताल नाम किनों ॥ अथ विरामतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे।

सो विरामताल जानिये ॥ यह ताल छहतालो है ॥ अथ विरामतालको स्वरूप लिख्यते ० ঌ । ० । ৲ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तधि० धलां ঌ कुधलां । तक० जकिकिट । तधि गनथों ৲ इति विरामताल संपूर्णम् ॥

विराम ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	तत	धलां	दविं. ताल मात्रा ঌ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
३.	थेई	कुधलां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	थेई	जकिकिट	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	तथेई	तधि गनथों	लवि. ताल मात्रा ৲ ६ । =	लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड

सालग ताल (मंठ ६) षट्तालो.

अथ मंठको छटो भेद । सालग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमे वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सालग ताल नाम किनों । अथ सालग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सालग ताल जानिये ॥ यह ताल षट्तालो है ॥ अथ सालग तालको स्वरूप लिख्यते ० । ० ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तक ० धिधिधिमि । दिगि ० गिडि ० दिगि ० तकथों । इति सालग ताल संपूर्णम् ॥

सालग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	धिधिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सालग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

सारस ताल (मंठ ७) आठतालो ८.

अथ मंठको सातवो भेद । सारसतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांकों सारस ताल नाम किनों ॥ अथ सारस तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ च्यार लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सारस ताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० ० ऽ ऽ । । । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दां ० दां ० धिधिकिट दिगदां ऽ कुकुथरि दिगदां ऽ तांतक । धिमिधिमि । किटथरि । गनथों । इति सारस ताल संपूर्णम् ॥

सारस ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ ॥	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत	धिधिकिट दिगदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
४.	थेई तिततत	कुकुथरि दिगदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई	तांतक	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
७.	थेई	किटथरि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

कील ताल (मंठ ८), षट्तालो ६.

अथ मंठको आठवो भेद। कील तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कील ताल नाम किनों ॥ अथ कील तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय। द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो कील ताल जानिये ॥ यह छह तालो है। अथ स्वरूप लिख्यते ०। ० ०।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरि० धीथरि। धिमि० तक० धिमिकिट। तकथों। इति कील ताल संपूर्णम् ॥

कील ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	धीथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कील ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	धिमिकिट	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक मात्रापें मान

पंडि ताल (मंठ ९), एक तालो १.

अथ मंठको नवो भेद । पंडि तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पंडिताल नाम किनो ॥ अथ पंडितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पंडिताल जानिये ॥ यह ताल एक तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है । धाधा तकदिधि गनथों ऽ इति पंडिताल संपूर्णम् ॥

पंडि ताल, एकतालो १.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	धाधा तकदिधि गनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥०)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालोंपें मान

रवि ताल (मंठ १०), नोतालो ९.

अथ मंठको दशवो भेद । रवितालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रविताल नाम किनों ॥ अथ रवितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर च्यार लघु अशब्द होय । लघु अशब्दकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे सो रविताल जानिये ॥ यह नोतालो है ॥ अथ रवितालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । ऽ ऽ (। । । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है । गिडिदां गिडिदां ऽ गिडिदां नकुकुकु ऽ ताहं । धिमिथों किटधिमि ऽ दिगिदां द्रिगिदां ऽ थोंगा । ततथै । ततदिधि । गनथों । इति रविताल संपूर्णम् ॥

रवि ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ઽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई तिततत	गिडिदां नकुकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ઽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रवि ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धिमिथों किटाधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।6	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
५.	थेई तिततत	दिगिदां द्रिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।6	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक —। निशब्द—आवापक...दाहिणो हाथको बाईतरफ चलावणो
७.	थेई	ततथै	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक ।— निशब्द विक्षेपक...दाहिणो हाथको दाहिणीतरफ चलावणो
८.	थेई	ततदिधि	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक ⊤ निशब्द—निष्कामक...दाहिणो हातको उपरन चलावणो
९.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक ⊥ निशब्द— प्रवेशक...दाहिणो हाथको नीचेको चलावणो

विचारताल (मंठ ११), पंचतालो ५.

अथ मंठको ग्यारवो भेद । विचार तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्विराम पोंण मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ।

चांको विचारताल नाम किनों ॥ अथ विचारतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुखउपजावे । सो विचारताल जानिये ॥ यह पंचतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ।।। ०ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थोंगा । तकथरि । गिडिदां । कुकु ० धिथों ऽ इति विचारताल संपूर्णम् ॥

विचार ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	तकथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तत	धिथों	द्वि. ताल मात्रा ऽ ५ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण मात्रापें मान

श्रीमंठ ताल (मंठ १२), आठ तालो ८.

अथ मंठको बारमो भेद । श्रीमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके ॥ देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको श्रीमंठ ताल नाम किनों ॥ अथ श्रीमंठतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और चार द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे ॥ सो श्रीमंठ ताल जानिये । यह ताल आठ तालो है । अथ श्रीमंठ तालको स्वरूप लिख्यते ॥ ० ० ० ० ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है । ताहं । ताहं । धिमि० धिमि० नकु० कुकु० किरट किरट ऽ दिधिगन थों ऽ इति श्रीमंठताल संपूर्णम् ॥

श्रीमंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

श्रीमंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	ते	नकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत	किरिट किरिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ꞁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
८.	थेई तिततत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ ।ꞁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

रंगमंठ ताल (मंठ १३), सातताले ७.

अथ मंठको तेरवो भेद । रंगमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रंगमंठताल नाम किनों ॥ अथ रंगमंठ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगमंठताल जानिये ॥ यह ताल सातताले है ॥ अथ रंगमंठतालको

स्वरूप लिख्यते ऽ ० ० ऽ ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताकिट ताकिट ऽ दिगि० दिगि० धिधिकिट धीकिट ऽ थरि० धिमि० तकथों ॥ इति रंगमंठताल संपूर्णम् ॥

रंगमंठ ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
१.	थेई तितत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ꜝ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई तितत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ꜝ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षण्मंठ ताल (मंठ १४), आठतालो ८.

अथ मंठको चवदावो भेद । षण्मंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको षण्मंठताल नाम किनों ॥ अथ षण्मंठको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो षण्मंठताल जानिये ॥ यह ताल आठ तालो है ॥ अथ षण्मंठ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । । (। । । ।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिमिधिमि थरिथां ऽ तकदिगि कुकुथां ऽ धिमिथों । थोंगा । अशब्द...ताहं । दिगिदां । दिगिदां । तकथों । इति षण्मंठताल संपूर्णम् ॥

षण्मंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धिमिधिमि थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
२.	थेई तितत	तकदिगि कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

षणमंठ ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। अशब्द...आवापक दाहिणो हाथ बांईत्रफ
६.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— अशब्द...विक्षेपक दाहिणो हाथ दाहिणीत्रफ
७.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊤ अशब्द...निष्क्रामक दाहिणो हाथ ऊचों करणों
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापेमान ⊥ अशब्द...प्रवेशक दाहिणो हाथ नीचेकोपताकिनों

जयप्रिय ताल (मंठ १५), तितालो ३.

अथ मंठको पंद्रवो भेद । जयप्रियतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जयप्रियताल नाम किनों ॥ अथ जयप्रियतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥

एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो जयप्रियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ जयप्रियतालको स्वरूप लिख्यते। ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं। धिधिकिट ताहं ऽ गनथों। इति जयप्रियताल संपूर्णम् ॥

जयप्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	धिधिकिट ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय बिंदी झालो
३.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

गीर्वाण ताल (मंठ १६), पंचतालो ५.

अथ मंठको सोलवो भेद। गीर्वाणतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको गीर्वाणताल नाम किनों ॥ अथ गीर्वाणतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय।

गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गीर्वाणताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ गीर्वाणतालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । ऽ̀ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थोंगा । तकदिधि थोंगा ऽ धिमिधिमि । थांथरि थांथरि कुकुथरि ऽ̀ दिधिगन थों ऽ इति गीर्वाणताल संपूर्णम् ॥

गीर्वाण ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	तकदिधि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।৷	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तितत थेई थेई	थांथरि थांथरि कुकुथरि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ ४ ।।৷)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
५.	थेई तितत	दिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।৷	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

कमल ताल (मंठ १७), दशतालो १०.

अथ मंठको सत्रवो भेद । कमल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको कमलताल नाम किनों ॥ अथ कमल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कमलताल जानिये ॥ यह ताल दशतालो है ॥ अथ कमल तालको स्वरूप लिख्यते ।००।।०० ०।।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । थरि ० थां ० दिगिदां । गिडिगिडि । तक ० तां ० धिधिकिट । थोंगा । तकथों । इति कमलताल संपूर्णम् ॥

कमल ताल, दशतालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कमल ताल, दशतालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	गिडिगिडि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

चित्र ताल (मंठ १८), चोतालो ४.

अथ मंठको अठारवो भेद । चित्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य

वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको चित्रताल नाम किनों ॥ अथ चित्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो चित्रताल जानिये ॥ यह चोतालो है ॥ अथ चित्रतालको स्वरूप लिख्यते ० ० ऽ ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है डुगु० डुगु० धुमिधिमि थरिथा तकतक ऽ थो ० इति चित्रताल संपूर्णम् ॥

चित्र ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	डुगु	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	डुगु	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिधिमि थरिथा तकतक	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ।।।ｏ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान
४.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

तारप्रति ताल (मंठ १९), चोतालो ४.

अथ मंठको उगणीसवो भेद। तारप्रति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत

नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको तारप्रतिताल नाम किनों ॥ अथ तारप्रतितालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो तारप्रति ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० ० । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दां० दां० कुकुथरि। गनथों। इति तारप्रति ताल संपूर्णम् ॥

तारप्रति ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	दां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

विशाल ताल (मंठ २०), साततालो ७.

अथ मंठको वीसवो भेद। विशालतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको विशाल ताल नाम किनों ॥

अथ विशाल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विशाल ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० ० । ० ० । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिमि० थरि० ताकिट । धिधि० गिडि० थोंगा । धिमिथों । इति विशाल ताल संपूर्णम् ॥

विशाल ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	थेई	ताकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	ते .	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि

विशाल ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
७.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

कल्याण ताल (मंठ २१), सातताली ७.

अथ मंठको ईकईसवो भेद । कल्याण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कल्याण मंठ-ताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कल्याण मंठ ताल जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ऽ ।। (।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धांकिडि धांकिडि ऽ तकतक । दिगिदां । ताहं । थोंगा । धांधां । थाथों । इति कल्याण ताल संपूर्णम् ॥

कल्याण ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धांकिडि धांकिडि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो हाथकों

कल्याण ताल, साततालो ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	तकतक	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	दिगदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। अशब्द... आवापक
५.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— अशब्द... विक्षेपक
६.	थेई	धांधां	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊤ अशब्द... निष्कामक
७.	थेई	थाथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान ⊥ अशब्द... प्रवेशक

वल्लभ ताल (मंठ २२), तितालो ३.

अथ मंठको बाईसवा भेद । वल्लभ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको वल्लभताल नाम किनों ॥

अथ वल्लभ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वल्लभताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यत ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धांकिट धांकिट ऽ धिमिधिमि । किणकुकु थों ऽ इति वल्लभताल संपूर्णम् ॥

वल्लभ ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	धांकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	किणकुकु थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

वर्ण ताल (मंठ २३), साततालो ७.

अथ मंठको तेईसवो भेद । वर्णतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यम वरतिवेकों । लघु एक मात्राको द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको वर्णताल नाम किनों ॥ अथ वर्णतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वर्णताल

जानिये ॥ यह ताल सात तालो है ॥ अथ वर्णतालको स्वरूप लिख्यते ।। ० ०। ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दिगिदां । थोंगा । कुकु० थरि० धिमिथरि । तक० । थों० इति वर्णताल संपूर्णम् ॥

वर्ण ताल, सातताला ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	थेई	धिमिथरि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
७.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि मात्रापे मान

पुनर्भू ताल (मंठ २४), सातताली ७.

अथ मंठको चोवीसवो भेद । पुनर्भूतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पुनर्भू नाम किनों ॥ अथ पुनर्भू तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और च्यार अशब्द लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पुनर्भू ताल जानिये ॥ यह ताल सात ताली है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते।। ऽ (।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । ताहं । गिडिदां गिडिदां ऽ थरिथरि । कुकुथरि । तकदिधि । गनथों । इति पुनर्भूताल संपूर्णम् ॥

पुनर्भू ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे जो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...आवापक

पुनर्भू ताल, सातताली ७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...विक्षेपक
६.	थेई	तकदिधि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक ह सो मात्रा एक अशब्द...निष्क्रामक
७.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान अशब्द...प्रवेशक

मुद्रित ताल (मंठ २५), आठतालो ८.

अथ मंठको पंचवीसवो भेद । मुद्रित तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको मुद्रित ताल नाम किनों ॥ अथ मुद्रित तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर च्यार अशब्द लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो मुद्रित ताल जानिये ॥ यह आठ तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ऽ।। ऽ (।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है द्रिमिकिट द्रिमिद्रिमि ऽ दिगिदां । दिगिदां । धिमिकिकि धिमिधां ऽ ताहं । थोंगा । किणिकिणि । गनथों । इति मुद्रित ताल संपूर्णम् ॥

मुद्रित ताल, आठतालो ८.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	द्रिमिकिट द्रिमिद्रिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ℓ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लींक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	धिमिकिकि धिमिधां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ℓ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...आवापक...दाहिणों हाथ बाहि तरफ चलावणों
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...विक्षेपक...दाहिणों हाथ दाहणीं त्रफ चलावणों
७.	थेई	किणिकिणि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...निष्क्रामक...दाहिणों हाथकु उपरनें चलावणों
८.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक अशब्द...प्रवेशक...दाहिणों हाथ निचानें चलावणों मान

कराल ताल (मंठ २६), षट्तालो ६.

अथ मंठको छवीसवों भेद । कराल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कराल ताल नाम किनों ॥ अथ कराल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कराल ताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । ऽ ऽ । । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । कुकुथरि थरिमिथ ऽ धीकिट धीकिट ऽ ताहं । दिगिदां । धिधिगन थों ऽ इति कराल ताल संपूर्णम् ॥

कराल ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चबकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	कुकुथरि थरिमिथ	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथकी झालो
३.	थेई तिततत	धीकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

करालं ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	दिगिदां	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तिततत	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो झालोंपे मान

श्रीरंग ताल (मंठ २७), षट्तालो ६.

अथ मंठको सताईसवों भेद । श्रीरंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको श्रीरंगताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो श्रीरंगताल जानिये ॥ यह ताल छह तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । । ऽ । ऽ॒ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । ताहं । धिकुकुधि कुकुथरि ऽ तकथों । गिडिदां गिडिदां तकुकुकु ऽ॒ गनथों । इति श्रीरंगताल संपूर्णम् ॥

श्रीरंग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

श्रीरंग ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत्तत	धिकुकुधि कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत्तत थेई थेई	गिडिदां गिडि-दां तकुकुकु	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

गंभीर ताल (मंठ २८), दोयतालो २.

अथ मंठको अठाईसवों भेद । गंभीर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको गंभीर ताल नाम किनों ॥ अथ गंभीर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन

मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो गंभीर ताल जानिये ॥ यह ताल दोय तालो है ॥ अथ गंभरि तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ꣹ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दांदां कुकुथरि ऽ तकिधिकि धिधिगन थों ꣹ इति गंभीरताल संपूर्णम् ॥

गंभीर ताल, दोयतालो २.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दांदां कुकुथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो हाथको
२.	थेई तिततत थेई थेई	तकिधिकि धिधिगन थों।	प्लुत ताल मात्रा (꣹ २ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

भिन्न ताल (मंठ २९), नोतालो ९.

अथ मंठको गुनतीसवों भेद । भिन्न तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको। लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको भिन्न ताल नाम किनों ॥ अथ भिन्न तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो भिन्नताल जानिये ॥ यह ताल नोतालो

है ॥ अथ भिन्न तालको स्वरूप लिख्यते ० ० ० । ० । ० ।। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिमि० थां० धिमि० कुकुधिमि । कुकु० धिमिधिमि । थरि० थोंगा । तकथों । इति भिन्न ताल संपूर्णम् ॥

भिन्न ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थां	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	कुकुधिमि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

भिन्न ताल, नौतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

कलिंग ताल (मंठ ३०), तितालो ३.

अथ मंठको तीसवों भेद । कलिंग तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कलिंग ताल नाम किनों ॥ अथ कलिंग तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो कलिंगताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० । । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जकि० थरिकुकु । गनथों । इति कलिंगताल संपूर्णम् ॥

कलिंग ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	वे	जकि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कलिंग ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

पंचघात ताल (मंठ ३१), पंचतालो ५.

अथ मंठको ईकतीसवों भेद । पंचघात तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको पंचघात ताल नाम किनों ॥ अथ लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो पंचघात ताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । । ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । ताहं । तकि० तकि० तकथों । इति पंचघात ताल संपूर्णम् ॥

पंचघात ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

पंचघात ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा	समस्या.
२.	थेई	वाहं	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	ते	तकि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

प्रेम ताल (मंठ ३२), पंचतालो ५.

अथ मंठको बतीसवों भेद । प्रेम तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रेम ताल नाम किनों ॥ अथ प्रेम तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रेम ताल जानिये ॥ यह ताल पंच तालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ० । ० । ०. अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है तक० थोंगा । दिग० धिधिगन । थो० इति प्रेमताल संपूर्णम् ॥

प्रेम ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	थेंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	ते	दिग	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	थेई	धिधिगन	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

सत्यताल (मंठ ३३), पंचतालो ५.

अथ मंठको तेतीसवों भेद। सत्यतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों। लघु एक मात्राको। द्रुत आधि मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको सत्यताल नाम किनों ॥ अथ सत्यतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ और एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या

रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सत्यताल जानिये ॥ यह ताल पंचतालो है ॥ अथ सत्यतालको स्वरूप लिख्यते । ० । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं ! तक० धिमिधिमि । दिधि० गनथों ॥ इति सत्यताल संपूर्णम् ॥

सत्य ताल, पंचतालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	दिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

प्रियताल (मंठ ३४), तितालो ३.

अथ मंठको चोतीसवों भेद । प्रियतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रियताल नाम किनों ॥

अथ प्रियतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो प्रियताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ प्रियतालको स्वरूप लिख्यते । ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थरिकुकु । थरि० तकथों । इति प्रिय ताल संपूर्णम् ॥

प्रिय ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

वारीमंठ ताल (मंठ ३५), षट्तालो ६.

अथ मंठको पेंतीसवो भेद । वारीमंठतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको वारिमंठताल नाम किनों ॥ अथ वारीमंठतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥

एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो वारीमंठताल जानिये ॥ यह छह तालो है ॥ अथ वारीमंठतालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । ऽ । ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । दिगिदां थरिथरि ऽ धिधिकिट । गिडिदां गिडिदां ऽ धिमितक । धिधिगन थों ऽ । इति वारीमंठताल संपूर्णम् ॥

वारीमंठ ताल, षट्तालो ६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत्त	दिगिदां थरिथरि	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
३.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तितत्त	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
५.	थेई	धिमितक	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई तितत्त	धिधिगन थों	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो झालापें मान

संकीर्णताल (मंठ ३६), पचीस तालो २५.

अथ मंठको छतीसवों भेद । संकीर्णतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको संकीर्णताल नाम किनों ॥ अथ संकीर्णतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आवि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लवु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लवुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर च्यार अशब्द लवु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो संकीर्णताल जानिये ॥ यह ताल पचीसतालो है ॥ अथ संकीर्णतालको स्वरूप लिख्यते ।० ०।० ०।०।०।० ०।० ०।०।० ०(।।।।) अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । दिगि० दिगि ० थरिथा । धिमि० धिमि० थोंगा । थरि० कुकुधिमि । थरि०गिडिदां । तत० थै० धीकिट । धिमि० थै० तकतां । किण० किटथरि । गिडि० गिडि० अशब्द...थरिकुकु । तकुकुकु । किणदिधि । गनथों । इति संकीर्णताल संपूर्णम् ॥

संकीर्ण ताल, पचीसतालो २५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

संकीर्ण ताल. पच्चीसतालो २५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	ते	दिगि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	थेई	थरिथा	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
५.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
७.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
९.	थेई	कुकुधिमि	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

संकीर्ण ताल, पचीसतालो २५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
११.	थेई	गिडिदां	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१२.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० १२ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१३.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१४.	थेई	धीकिट	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१५.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० १५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१६.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१७.	थेई	तकतां	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

संकीर्ण ताल, पचीसतालो २५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१८.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० १८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१९.	थेई	किटथरि	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० २० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२१.	ते	गिडि	द्रुत ताल मात्रा ० २१ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२२.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक —। अशब्द...आवापक...दाहिणो हाथ बांई त्रफ
२३.	थेई	तकुकुकु	लघु ताल मात्रा । २३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ।— अशब्द...विक्षेपक...दाहिणो हाथ दाहिणी त्रफ
२४.	थेई	किणदिधि	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक T अशब्द...निष्क्रामक...दाहिणो हाथ उपरनें
२५.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । २५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक ⊥ अशब्द...प्रवेशक...दाहिणो हाथ नीचानें

रूपक ताल (सूडादिक ३), दोय तालो २.

अथ सूडादिकनको तीसरो भेद । रूपक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको रूपक ताल नाम किनों ॥ अथ रूपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रूपक ताल जानिये ॥ यह ताल दोय तालो है ॥ अथ रूपक तालको सरूप लिख्यते ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकिकमें परमलु कहते है धिधि ० तकथों । इति रूपक ताल संपूर्णम् ॥

रूपक ताल, दोयतालो २.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

झंपक ताल (सूडादिक ४), तितालो ३.

अथ सूडादिकनको चोथो भेद । झंपक तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको झंपक ताल नाम किनो ॥ अथ झंपक तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥

एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो झंपक ताल जानिये । यह ताल तितालो है ॥ अथ झंपक तालको स्वरूप लिख्यते ० ১ । अथ पाठाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धिधि० धलां ১ तकथों । इति झंपक ताल संपूर्णम् ॥

झंपक ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	तत	धलां	दवि०ताल मात्रा ১ २ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

त्रिपुटताल (सूडादिक ५), तितालो ३.

अथ सुडादिकनको पांचवो भेद । त्रिपुट तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । दविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको त्रिपुट ताल नाम किनों ॥ अथ त्रिपुट तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो त्रिपुट ताल जानिये ॥ यह ताल तितालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते ১ ० ० अथ पाठाक्षर लिख्यते । याहिको लोकिकमें परमलु कहते है तकुकु ১ धिमि० थो० इति त्रिपुट ताल संपूर्णम् ॥

त्रिपुट ताल, तितालो ३.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	तकुकु	द्वि. ताल मात्रा ঌ १ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
२.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	थो	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

आठताली ताल (सूडादिक ६), चोतालो ४.

अथ सूडादिकनको छटो भेद । आठताली तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । लघु एक मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको आठताली ताल नाम किनों ॥ अथ आठताली तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो आठताली ताल जानिये ॥ यह ताल चोतालो है ॥ अथ स्वरूप लिख्यते । ० ० । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । धिमि० धिमि० तकथों । इति आठताली ताल संपूर्णम् ॥

आठताली ताल, चोतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	वाहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

एकताली ताल (सूडादिक ७), एकतालो.

अथ सूडादिकनको सातवो भेद। एकताली तालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें। गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको एकताली नाम किनों॥ अथ एकताली तालको स्वरूप लिख्यते। अथ पाठाक्षर लिख्यते। याहिको लौकिकमें परमलु कहते है गनथों। इति एकताली ताल संपूर्णम्॥

एकताली ताल. एकतालो १.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

मादिरिप्फ ताल, चोवीस तालो २४.

अथ मगणआदि आठगण पिंगलशास्त्रमें प्रसिद्ध है। तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम मगणतो ऽ ऽ ऽ तीन गुरुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। १। दुसरो गण नगण हो ।।। सो तीन लघुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। २। और तीसरो भगन है ऽ।। सो एक गुरु दोय लघुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। लघुकी एक मात्रा। ३। चोथो यगण है। ।ऽऽ सो एक लघु दोय गुरुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ४। पांचवो सगण है ।।ऽ सो दोय लघु एक गुरुको जानिये। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ५। छटो रगण है ऽ।ऽ सो एक गुरुको एक लघुको फेर एक गुरुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। लघुकी एक मात्रा। ६। सातवो जगण है ।ऽ। सो एक लघुको एक गुरुको फेर एक लघुको है। लघुकी एक मात्रा। गुरुकी दोय मात्रा। ७। आठवो तगण है ऽऽ। सो दोय गुरु एक लघुको जानिये। गुरुकी दोय मात्रा। लघुकी एक मात्रा। ८। इन आठ गणनको रिप्फ ताल होत है ॥ जाहां रिप्फतालकी आदिमें मगण होय। सो मादिरिप्फ जानिये ॥ और जाहां नगण आदिमें होय। सो नादि-रिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां भगण पहलो होय। सो भादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां यगण प्रथम होय। सो यादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां सगण आदिमें होय। सो सादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां रगण आदिमें होय। सो रादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां जगण आदिमें होय। सो जादिरिप्फ जानिये ॥ ओर जाहां तगण आदिमें होय। सो तादिरिप्फ जानिये ॥ ऐसे रीतसों आठन गणके। आठ रिप्फताल कहे है ॥ तहां प्रथम मादिरिप्फ ताल। ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग-तालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। चंचत्पुटादिक पांचो तालनमेंसों। गुरु दोय मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको रिप्फताल नाम किनों ॥ अथ मादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय।

लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो मादिरिप्फ ताल जानिये ॥ यह ताल चोईस तालो है॥ अथ मादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ। । । ऽ। । । ऽ ऽ। । ऽ ऽ। ऽ। ऽ। ऽ ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ठिंकिण ठिंकिण ऽ धिधितां धिधितां ऽ थांकिट थांकिट ऽ थरिथरि। ताहं। थोंगा। तकतां तकतां ऽ ताथै। ततथै। ताहं। धिमितत धिमितत ऽ गिडिदां गिडिदां ऽ थरिकिट। थरिकिट। थांकिट धांकिट ऽ थरिथां दिगिदिगि ऽ तकुकुकु। दिगिदां दिगिदां ऽ किटकिट। धिधिकिट धीकिट ऽ धिकधिक। झिनकिट झिनांग ऽ धिधितां धिधितां ऽ गनथों। इति मादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

मादिरिप्फ ताल, चोवीसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	ठिंकिण ठिंकिण	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई तितत	धिधितां धिधितां	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई तितत	थांकिट थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

मादिरिप्फ ताल, चोवीसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताळ मात्रा.	समस्या.
४.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तिततत	तकतां तकतां	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	ततथै	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिवतत	धिमितत धिमितत	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

माढिरिफ ताल, चोवीसतालो २४

नाल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तांकिट धांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	थरिथां दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	तकुकुकु	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	दिंगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	किटकिट	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	धिकधिक	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	झिनकिट झिनांग	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	धिधितां धिधितां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	गनथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ दूसरो। नादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको नादिरिप्फ ताल नाम किनों॥ अथ नादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ ओर च्यार गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय। लघुकी एक

मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो नादिरिप्फ ताल जानिये ॥ यह ताल चौईस तालोहै ॥ अथ नादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । धिमिधिमि । थरिथां । धुमिकिट धुमिकिट ऽ तकथां थरिथां ऽ तागिडि धीगिडि ऽ तांधिमि तांतां ऽ कुकुतां । थोंगा । थोंकिट । किणणक तलकिण ऽ तातक धिमितां ऽ तातक । तातक । झंझनक धिमितां ऽ ताकिट ताकिट ऽ ताथै । थांतक ततथै ऽ ताहं । किटिधिमि थोंगा ऽ कुकुथों । धिधिगिडि दांदां ऽ थैथा थोंथों ऽ तांकुकु । इति नादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

नादिरिप्फ ताले, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नादिरिंफ्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	धुमिकिट धुमिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	तकथां थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	तागिडि धीगिडि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई तिततत	तांधिमि तांतां	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	कुकुतां	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	थांकिट	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तिततत	किणणक तलकिण	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।०	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

नादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	[illegible]चकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	तातक धिमितां	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	झंझनक धिमितां	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	थांतक ततथै	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

नादिरिष्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	किटिधिमि थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ჾ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	कुकुथों	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	घिधिगिडि दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ჾ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	थैथा थोंथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ჾ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तांकुकु	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भादिरिष्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ तीसरो । भादिरिष्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको भादिरिष्फ ताल नाम कीनों ॥ अथ भादिरिष्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और च्यार लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी

दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु हाय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो भादिरिप्फ ताल जानिये ॥ यह ताल चोईसतालो है ॥ अथ भादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । । ऽ̈ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दांधिमि दांधिमि ऽ दांथरि । कुकुथरि । ततथै धिमिधिमि ऽ दिगिदां दिगिदां ऽ धुमिगिडि धुमिगिडि ऽ थरिथां । थरिथां । कुंथरि । कुकुदां । किटिकिटि ताहं ऽ ताहं किटकिटि ऽ थोंकिट । धिधिथां । तंकिगि थरिदिधि ऽ धिकुणधि कुणधा ऽ तंकण । कुकुणक ठिंठी ऽ धातक । धिमिथों गांधिमि ऽ किरकट । थिमिथिमि थैथा ऽ धिधिधिमि कुदथां ऽ थरिथों । इति भादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

भादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	दांधिमि दांधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	दांथरि	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भादिरिण्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तितत	ततथै धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तितत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तितत	धुमिगिडि धुमिगिडि	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	कुंथरि	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा । १० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
११.	थेई तितवत	किटिकिटि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

भादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई तिततत	ताहं किटि किटि	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१३.	थेई	थोंकिट	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	धिधिथां	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तंकिगि धरिदिधि	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	धिकुणधि कुणधा	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	तंकण	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	कुकुणक ठिंठी	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	धातक	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

भादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	धिमिथों गांधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	किरकट	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	थिमिथिमि थैथा	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	धिमिधिमि कुदथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

यादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ चोथो । यादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको यादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ यादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लघु होय । दोय गुरु होय । लघुकी एक मात्रा । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । दोय लघु होय । गुरुकी दोय मात्रा ।

लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय लघु होय । एक गुरु होय । लघुकी एक मात्रा । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक गुरु होय । एक लघु होय । एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा । लघुकी एक मात्रा ॥ एक लघु होय । एक गुरु होय । और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय गुरु होय । एक लघु होय । गुरुकी दोय मात्रा । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो यादिरिप्फ ताल जानिये ॥ यह ताल चौईस तालो है ॥ अथ यादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । । । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है दांकिट । किडिदां दांकिट ऽ धीगिडि गिडिगिडि ऽ धिधितक दांदां ऽ थरिकिट किटदां ऽ धिमिधिमि थैथा ऽ गांधिमि । धिमितां । तातक । धातक धिमिथों ऽ कुकुथरि । कुकुतां । तांतां । कुकुथरि । तांकिट धिमितां ऽ धिकधिक कुदथां ऽ थोंकिट । थरिथां थोंकिट ऽ नगधिम । थोंकिट थरिकिट ऽ दांदां । थरिकिट थरिथां ऽ तत्था थांकिट ऽ तकथों । इति यादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

यादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	दांकिट	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तितत	किडिदां दांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई तितत	धींगिडि गिडिगिडि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

यादिरिप्फ ताल, चाइसताला २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तितत्त	धिधितक द्रांद्रां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तितत्त	थरिकिट किटद्रां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तितत्त	धिमिधिमि थैथा	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	गांधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	थेई	धिमितां	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
९.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१०.	थेई तितत्त	धातक धिमिथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

याद्रिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई	कुकुतां	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	तांतां	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई	कुकुथरि	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तितत	तांकिट धिमितां	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तितत	धिकधिक कुदथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	थोंकिट	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तितत	थरिथां थोंकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	नगधिम	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल ठीक हे सो मात्रा एक

यादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	थोंकिट थरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	थरिकिट थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	तत्था थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

अथ पांचवो । सादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्ग तालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको सादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ सादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ च्यार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और तीन

गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सादिरिप्फ जानिये ॥ यह ताल चौईस तालो है ॥ अथ सादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते ।।ऽ ऽ ऽ ऽ ।।। ऽ।। ।ऽऽ ऽ। ऽ ।ऽ। ऽऽ।

अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमे परमलु कहते है जगजग । किणकिण । दिगिदिगि ताहं ऽ थरिथां थोंगा ऽ थांथरि तांतां ऽ किटदां किटदां ऽ धिमिधिमि । तातक । ततकिट । किटकिट थोंगा ऽ थोंगा । तकिककि । थरिथां । थरिथरि थैथै ऽ कुकुथरि तकुकुकु ऽ दांथरि दिगिदिगि ऽ धिधिकिधि । ताहं ताहं ऽ धिमिथां । दिगिदिगि थत्था ऽ दांदां । कुकुदां कुकुदां ऽ किणनक कुकुदां ऽ ताथों । इति सादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

सादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	जगजग	लघु ताल मात्रा । १ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	किणकिण	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत	दिगिदिगि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

सादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
४.	थेई तिततत	थरिथां थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	थांथरि तांतां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तिततत	किटदां किटदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	थेई	तातक	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
९.	थेई	तताकिट	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	किटाकिट थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

सादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१२.	थेई	तकिककि	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	थरिथरि थैथै	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	कुकुथरि तकुकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत	दांथरि दिगिदिगि	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई	धिधिकिधि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	धिमिथां	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सादिरिप्फ ताल, चौईसतालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२०.	थेई तिततत	दिगिदिगि थत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ὸ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२१.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ὸ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तिततत	किणनक कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ὸ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	ताथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

रादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

अथ छटो । रादिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों। गुरु दोय मात्राको। लघु एक मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको रादिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ रादिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर चार गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ और तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥

और तीन लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ और दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ फेर दोय लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ एक लघु एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ फेर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ फेर दोय गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा॥ और एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो रादिरिप्फ ताल जानिये॥ अथ रादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ।।। ऽ।।। ऽ ऽ।। ऽ। ऽ। ऽ ऽ। अथ पाठाक्षर लिख्यते॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते हैं दांकिट दांकिट ऽ किडिदां। धिमिधिमि थरिथां ऽ धीकिट धिधिकिट ऽ गिडिदां गिडिदां ऽ दांदां थरिकिट ऽ ताहं। ताहं। थरितत। ततथरि ताहं ऽ धिमिधिमि। दिंदिगन। तकथों। धीकिडि धीगिडि ऽ गिडिगिडि तकदिगि ऽ धीतां। धीतां। दिंगिदां तांतक ऽ तककिण। धिधितक थाकिण ऽ तककिण। दांदां थरिथां ऽ धिकिटिधि किटदां ऽ तकथों। इति रादिरिप्फ ताल संपूर्णम्॥

रादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	दांकिट दांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ऽ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई	किडिदां	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई तितत	धिमिधिमि थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
४.	थेई तितत	धीकिट धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो

रादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तितत	गिडिदां गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ᐤ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
६.	थेई तितत	दांदां थरिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।ᐤ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थरितत	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तितत	ततथरि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।ᐤ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
११.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	दिदिगन	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

राद्दिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	धीकिडि धीगिडि	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	गिडिगिडि तकदिगि	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई	धीतां	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	थेई	धीतां	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	दिगिदां तांतक	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई	तककिण	लघु ताल मात्रा । १९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२०.	थेई तिततत	धिधितक थाकिण	गुरु ताल मात्रा ऽ २० ।ढ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

राद्दिरिप्फ ताल, चौइस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२१.	थेई	तककिण	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई तितत	दांदां थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२३.	थेई तितत	धिकिटिधि किटदां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

जाद्दिरिप्फ ताल चौईस तालो २४.

अथ सातवो । जाद्दिरिप्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको जाद्दिरिप्फ ताल नाम किनों ॥ अथ जाद्दिरिप्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एकमात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय ।

लघुकी एक मात्रा ॥ और तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो जादिरिप्फ ताल जानिये ॥ अथ जादिरिप्फ तालको स्वरूप लिख्यते । ऽ । ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । ततधिंमे ताहं ऽ धिमिधिमि । तांकिट तांकिट ऽ तत्था थांकिट ऽ गिडिगिडि थांकिट ऽ ततकिट । तांकिट । थरिकिट । धिधिकिट धीकिट ऽ थरिथरि । कुकुदां । ततदां । गिडिगिडि ततदां ऽ थैथै गिडिदां ऽ दांकुकु । थरिकुकु । जगजग किणकुकु ऽ दांदां तककुकु ऽ थरिथै । कुकुदां कुकुथै ऽ तकिककि थैथै ऽ थरि थरि थरिथां ऽ तकथों । इति जादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

जादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई तिततत	ततधिमि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ὁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तिततत	तांकिट तांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ὁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तिततत	तत्था थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।ὁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

जादिरिष्फ ताल, चौईस तालो २५

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
६.	थेई तिततत	गिडिगिडि थांकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	ततकिट	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	तांकिट	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थरिकिट	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	धिधिकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ॥	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	कुकुदां	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	ततदां	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

जाद्दिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१४.	थेई तिततत	गिडिगिडि ततदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	थैथै गिडिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई	दांकुकु	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१७.	थेई	थरिकुकु	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१८.	थेई तिततत	जगजग किणकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई विततत	दांदां तककुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ १९ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२०.	थेई	थरिथै	लघु ताल मात्रा । २० ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
२१.	थेई तिततत	कुकुदां कुकुथै	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।ठ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

जादिरिण्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२२.	थेई तिततत	तकिकाकि थैथै	गुरु ताल मात्रा ऽ २२ ।ὁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२३.	थेई तिततत	थरिथरि थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ὁ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी झालो
२४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

तादिरिण्फ ताल, चौईस तालो २४.

अथ आठवो । तादिरिण्फ तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको तादिरिण्फ ताल नाम किनों ॥ अथ तादिरिण्फ तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो तादिरिण्फ ताल जानिये ॥ अथ तादिरिण्फ तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमलु कहते है ततथा ततथा ऽ कुकुदिगि ततथा ऽ घिमिथरि । कुकुदां कुकुदां ऽ टिटिकिणि किणिकिणि ऽ जगजग तककिण ऽ

दांदां। थरिदां। थाथरि। धिकिटिधि किटदां ऽ थोंगा। किटथों। थरिथरि। तताकिट ताकिट ऽ धिमिधिमि तताकिट ऽ दिगिदिगि। दांथरि। धिमिथरि तकथों ऽ धिधिकधि धिककिण ऽ धिधिकिण। धीकिट गनथों ऽ ताहं। धिमिथां ताहं ऽ किटथों। इति तादिरिप्फ ताल संपूर्णम् ॥

तादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत	ततथा ततथा	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।८	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	थेई तितत	कुकुदिगि तत्था	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई	धिमिथरी	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	थेई तितत	कुकुदां कुकुदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई तितत	टिटिकिणि किणिकिणि	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	थेई तितत	जगजग तककिण	गुरु ताल मात्रा ऽ ६ ।८	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
७.	थेई	दांदां	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

तादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८	थेई	थरिदां	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई	थाथरि	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१०.	थेई तिततत	धिकिटिधि किटदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।৳	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१२.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । १२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१३.	थेई	थरिथरि	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	थेई तिततत	ततकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।৳	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तिततत	धिमिधिमि ततकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।৳	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

तादिरिप्फ ताल, चौइसै तालों २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१६.	थेई	दिगिदिगि	लघु ताल मात्रा । १६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१७.	थेई	दांथरि	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१८.	थेई तितत्त	धिमिथरि तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १८ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१९.	थेई तितत्त	धिधिकधि धिककिण	गुरु ताल मात्रा ऽ १९ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२०.	थेई	धिधिकिण	लघु ताल मात्रा । २० ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२१.	थेई तितत्त	धीकिट गनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ २१ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२३.	थेई तितत्त	धिमिथां ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ २३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

तादिरिप्फ ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२४.	थेई	किटथों	लघु ताल मात्रा । २४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक मात्रापें मान

दंती ताल, सतरा तालो १७.

अथ दंती तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको दंती ताल नाम किनों ॥ अथ दंतीतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें तीन लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ तीन जामें प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो दंती ताल जानिये ॥ यह ताल सत्रातालो हे ॥ अथ दंती तालको स्वरूप लिख्यते ।।। ० ० ० ऽ ऽ ऽ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ । ० ऽ ऽ̀ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ताहं । थोंगा । तकथों । तग ० जग ० किण० ताथै ततथै ऽ धिकिटिधि धिगधिग ऽ धिकिटधि किटदिगि ऽ दिधितां दिधितां धिमिधिमि ऽ̀ धिगिडिधि गिडिदां धिधिगन ऽ̀ तहकुट तहकुट ततगन ऽ̀ थरिथों । तक० दिगिदां दिगिदां ऽ धिमिथिरि कुजकिण किणथों ऽ̀ तकथों । इति दंती ताल संपूर्णम् ॥

दंती ताल, सतरा तालो १७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
३.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	तग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई तिततत	ताथै ततथै	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ |o	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई तिततत	धिकिटिधि धिगधिग	गुरु ताल मात्रा ऽ ८ |o	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो

दंती ताल, सतरा तालो १७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	थेई तितत	धिकिटधि किटदिगि	गुरु ताल मात्रा ऽ ९ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथकी झालो
१०.	थेई तितत थेई थेई	दिधितां दिधितां धिमिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १० ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
११.	थेई तितत थेई थेई	धिगिडिधि गि डिदां धिधिगन	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ११ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तितत थेई थेई	तहकुट तहकुट ततगन	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१३.	थेई	थरिथों	लघु ताल मात्रा । १३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० १४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१५.	थेई तितत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ꣳ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तितत थेई थेई	धिमिथिरि कुज किण किणथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १६ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

दंती ताल, सतरा तालो १७.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१७	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

महाव्याघ्र ताल, नोतालो ९.

अथ महाव्याघ्र तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । प्लुत तीन मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको महाव्याघ्र ताल नाम किनों ॥ अथ महाव्याघ्र तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय लघुकी एक मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो महाव्याघ्र ताल जानिये ॥ यह ताल नोतालो है । अथ महाव्याघ्रको स्वरूप लिख्यते ऽ̀ ऽ̀ ऽ ऽ । । ऽ ऽ̀ । अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमे परमलु कहते है जगजग तगनग थाथा ऽ̀ थांकिट थडिथां ऽ̀ थरिथां कुकुथां ऽ धिमिधिमि तथै ऽ ताहं । ताहं । ततधिमि ताहं ऽ ताधिक तगिगिड दिगदां ऽ̀ गणथों । इति महाव्याघ्र ताल संपूर्णम् ॥

महाव्याघ्र ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	जगजग तगनग थाथा	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ १ ॥ं)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

महाव्याघ्र ताल, नोतालो ९.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तितत्त थेई थेई	थांकिट थांथां थडिथां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ॒ २ ॥ॱ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तितत्त	थरिथां कुकुथां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ॱ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई तितत्त	धिमिधिमि तत्थै	गुरु ताल मात्रा ऽ ४ ।ॱ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई तितत्त	ततधिमि ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ॱ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई तितत्त थेई थेई	ताधिक तगि-गिड दिगदां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ॒ ८ ॥ॱ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
९.	थेई	गणथों	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

सूर्य ताल (नवग्रह १), सोला तालो १६.

अथ श्री सूरजीकों आदि लेकें नोग्रह हे । तीनके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम सूर्य ताल । १ । दूसरो चंद्र ताल । २ । तीसरो मंगल ताल । ३ । चोथो बुद्ध ताल । ४ । पांचवो बृस्पति ताल । ५ । छटो शुक्र ताल । ६ । सातवों शनिसर ताल । ७ । आठवो राहु ताल । ८ । नवमो केतु ताल । ९ । तहां प्रथम सूरज ताल । ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों । चंचत्पुटादिक पांच तालनमें सो । अणु चोथाई मात्राको । द्रुत आधी-मात्राको । दविराम पोंणमात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेडमात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि ॥ वांको सूर्यताल नामकिनों ॥ अथ सूर्य तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ और एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ और एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चोथाई मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो सूर्यताल जानिये ॥ सूर्यताल दीतवारके दीन मुखसुं गावनों ॥ और सूर्यदेव पूजनीक होय । तब गावे अथवा सूने तो सूर्य प्रसन्न होय ॥ यह मंगलीक है ॥ याको सदा गावनों ॥ अथ सूर्य तालको स्वरूप लिख्यते ᴗ ᴗ ० ᴗ ०̸ ᴗ । ᴗ ॊ । ᴗ ऽ ᴗ ऽ̆ । ऽ ऽ̆ यह ताल सोला तालो हे ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है त ᴗ त ᴗ थै ० त ᴗ तथै ०̸ कि ᴗ किणथों । द्रु ᴗ द्रुगिडि गिडि ॊ ध ᴗ धिमिधिमि ततधिमि ऽ कु ᴗ किरट किरट गिडिथों ऽ̆ तकथों । तकधिमि तकथों ऽ ताकिदिगि दिधिगन थों ऽ̆ इति संपूर्णम् ॥

सूर्य ताल, सोला तालो १६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ति	त	अणु. ताल मात्रा ◡ १ —	प्रथम अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
२.	ति	त	अणु. ताल मात्रा ◡ २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधी
४.	ति	त	अणु. ताल मात्रा ◡ ४ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
५.	तत	तथै	द्वि. ताल मात्रा ↄ ५ ≡	द्वि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पौण
६.	ति	कि	द्रुत ताल मात्रा ◡ ६ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
७.	थेई	किणथों	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ति	द्रु	अणु. ताल मात्रा ◡ ८ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

सूर्य ताल, सोला तालो १६.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	तथेई	द्रुगिडि गिडि	लवि. ताल मात्रा ो ९ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
१०.	ति	ध	अणु. ताल मात्रा ᵕ १० —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
११.	थेई तितवत	धिमिधिमि ततधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।ỏ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१२.	ति	कु	अणु. ताल मात्रा ᵕ १२ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
१३.	थेई तिततत थेई थेई	किर्रट किर्रट गिडिथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १३ ॥ỏ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१४.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । १४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
१५.	थेई तिततत	तकधिमि तकथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ỏ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तिततत थेई थेई	तकिदिगि दिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १६ ॥ỏ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

चंद्रताल (नवग्रह २), बारा तालो १२.

अथ नवग्रह तालमें दूसरो । चंद्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । दविराम पौंण मात्राको । लघु एक मात्राको लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको चंद्रताल नाम किनों ॥ चंद्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी पाव मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक दविराम होय। दविरामकी पौंण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो चंद्र ताल जानिये ॥ यह ताल बारा तालो है । या चंद्रतालको सोमवारके दिन मुखसो गावनो । ओर चंद्रमा पुजनीक होय तब गावे । अथवा सुनें अथवा गवावे तो चंद्रमा प्रसन्न होय ॥ अथ चंद्र तालको स्वरूप लिख्यते ० ◡ ० ὂ ० । ० ါ ० ऽ ० ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है जक० त ◡ तत० कुकिण ὂ लक० तकथों । धिधि० किट धिधिकिट ါ तां० दिमिदिमि दिगिदां ऽ कुकु० धांकिट धिधिकिट गनथों ऽ इति चंद्रताल संपूर्णम् ॥

चंद्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ۱ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

चंद्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ते	त	अणु. ताल मात्रा ◡ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	कुकिण	द्रवि०ताल मात्रा ठ ४ ≡	द्रवि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोण
५.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	ते	धिधि	द्रुत ताल मात्रा ० ७ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
८.	तथेई	किट धिधिकिट	लवि०ताल मात्रा ˋ ८ ।=	लवि० सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
९.	ते	तां	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

चंद्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तितत	दिमिदिमि दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।|	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
११.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
१२.	थेई तितत थेई थेई	धांकिट धिधि-किट गनथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ।।।)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

मंगल ताल (नवग्रह ३), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें तीसरो । मंगल तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । द्विराम पोंण मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । लघु एक मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको मंगल ताल नाम किनों ॥ अथ मंगल तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ ओर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ और एक द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोण मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पोंण मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजाव ॥ सो मंगल ताल जानिये ॥ मंगलवारके दिन गाव । ओर मंगल पूजनीक हो तब गावे सुनतो मंगल प्रसन्न होय । यह ताल मंगलीक है । याको सदा

गावनां ॥ यह ताल बारा तालो है ॥ अथ मंगल तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ॅ ऽ ० ऽ । ऽ ॆ । ऽ ऽ ऽ ॆ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धलां ऽ त ॅ कुकिण ऽ जग ० तथै ऽ तकथों । ततां ऽ धिधिकिट कुकु ॆ। धिनिक ऽ थरिथां थरिथां ऽ धलां ऽ तागिगिडि दिदिगिडि थों ॆ इति मंगलताल संपूर्णम् ॥

मंगल ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तत	धलां	द्रवि. ताल मात्रा ऽ १ ≡	प्रथम द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
२.	त	त	अणु. ताल मात्रा ॅ २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	तत	कुकिण	द्रवि. ताल मात्रा ऽ ३ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तत	तथै	द्रवि. ताल मात्रा ऽ ५ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
६.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक

मंगल ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	तत	ततां	द्वि. ताल मात्रा ऽ ७ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
८.	तथेई	धिधिकिट कुकु	लवि. ताल मात्रा ॱ। ८ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
९.	तत	धिनिक	द्वि. ताल मात्रा ऽ ९ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	थेई तितत	थरिथां थरिथां	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	तत	धलां	द्वि. ताल मात्रा ऽ ११ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१२.	थेई तितत थेई थेई	तगिगिडि दिदिगिडि थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ॥ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

बुध ताल (नवग्रह ४), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें चोथो । बुधतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । लघु एक मात्राको । अणु चोथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । द्रविराम पोंण मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको बुधताल नाम किनों ॥ अथ बुधतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक

लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक अणु होय। अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय। द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुविराम होय। द्रुविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय। लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय। गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय। लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें। सो बुधताल जानिये ॥ या बुधतालको बुधवारके दिन गावे सुने गवावे। ओर बुध पुजनीक होय। तब गावे सुने बुध प्रसन्न होय। यह ताल मंगलीक हे॥ अथ बुध तालको स्वरूप लिख्यते। ˘ । ० । ०́ । ।́ । ऽ । ऽ́ यह ताल बारा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थाथरि। कि ˘ थाथै। कुकु ० धिमिथों। कुकिण ०́ धिमिधिमि। धीधीधिमि ।́ ताहं। तांतां किटकिट ऽ धिधिकिट। ततकिट धुमिकिट गणथों ऽ́ इति बुधताल संपूर्णम् ॥

बुध ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई	थाथरि	लघु ताल मात्रा । १ ।	प्रथम लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२.	ति	कि	अणु ताल मात्रा ˘ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	थेई	थाथै	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
४.	ते	कुकु	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

बुध ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	धिमिथों	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
६.	तत	कुकिण	द्वि. ताल मात्रा ℴ ६ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा पोंण
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	तथेई	धींधींधिमि	लवि. ताल मात्रा ।ं ८ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड
९.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ९ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१०.	थेई तितत	तांतां किटकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।।	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई	धिधिकिट	लघु ताल मात्रा । ११ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
१२.	थेई तितत थेई थेई	ततकिट धुमि-किट गणथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̒ १२ ।।।)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

बृहस्पति ताल (नवग्रह ५), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें पांचवो । बृहस्पति तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों । लविराम डेड मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । गुरु दोय मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको बृहस्पति ताल नाम किनों ॥ अथ बृहस्पति तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ ओर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ ओर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो बृहस्पति ताल जानिये ॥ या बृहस्पति तालको बृहस्पतिवारके दिन गावनों । ओर बृहस्पति पुजनी होवे तब गावे अथवा सुने तो बृहस्पतिजी प्रसन्न होय । यह ताल मंगलीक है । याको सदा गावनों ॥ अथ बृहस्पति तालको स्वरूप लिख्यते ॽ ᵕ ॽ ० ॽ ऽ ॽ । ॽ ऽ ॽ ऽ यह ताल बारा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है धींधींकिट ॽ कु ᵕ धिधिकिट तक ॽ जग ० धिधितां धिमि ॽ तधां ऽ किटिकिटि थां ॽ थरिथां । धिमिधिमि तत ॽ दिगिदां दिगिदां ऽ गिडिगिडि दां ॽ धुमिकिट धुमिधुमि दिधिथों ऽ इति बृहस्पति ताल संपूर्णम् ॥

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	तथेई	धींधींकिट	लवि. ताल मात्रा ॽ । १ । =	प्रथम लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	ति	कु	अ.द्रु. ताल मात्रा ॅ २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	तथेई	धिधिकिट तक	लवि. ताल मात्रा ॊ ३ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
४.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	तथेई	धिधितां धिमि	लवि. ताल मात्रा ॊ ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	तत	तधां	द्रवि. ताल मात्रा ० ६ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
७.	तथेई	किटिकिटि थां	लवि. ताल मात्रा ॊ ७ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
८.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	तथेई	धिमिधिमि तत	लवि. ताल मात्रा ॊ ९ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

बृहस्पति ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चबकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१०.	थेई तितत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।৹	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो
११.	तथेई	गिडिगिडि दां	लवि. ताल मात्रा ◌ ११ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
१२.	थेई तितत थेई थेई	धुमिकिट धुमि-धुमि दिधिथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ॥৹)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा बिंदी झालो झालापें मान

शुक्र ताल (नवग्रह ६), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें छटो । शुक्रतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवेकों । गुरु दोय मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । द्रुत आधि मात्राको । दविराम पोंण मात्राको । लघु एक मात्राको । लवि-राम डेड मात्राको । प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको शुक्रताल नाम किनों ॥ अथ शुक्रतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरु-की दोय मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दवि-रामकी पोंण मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ ओर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो शुक्रताल जानिये । जो गावे अथवा सुने तो शुक्र प्रसन्न होय ॥ यह

ताल मंगलीक है। याको सदा गावनो ॥ अथ शुक्रतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ‿ ऽ ० ऽ৮ ऽ। ऽ ꜗ ऽ ꜙ यह ताल बारा तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थांथरि धिमिधिमि ऽ धि ‿ ताक्टि ताक्टि ऽ जक० ताहं ताहं ऽ थरिक ৮ तकटिं तकटिं ऽ थोंगा। धिकिथों थोंगा ऽ ता थोंगा ꜗ धिधिनक धिंनक ऽ तकुनकु धिधिगन थों ꜙ इति शुक्रताल संपूर्णम् ॥

शुक्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	थांथरि धिमिधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।৮	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
२.	ति	धि	अणु ताल मात्रा ‿ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
३.	थेई तिततत	ताक्टि ताक्टि	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।৮	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत	ताहं ताहं	गुरु ताल मात्रा ऽ ५ ।৮	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
६.	तत	थरिक	दवि. ताल मात्रा ৮ ६ ≡	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

शुक्र ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
७.	थेई तितत	तकटिं तकटिं	गुरु ताल मात्रा ऽ ७ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
८.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तितत	धिकिथों थोंगा	गुरु ताल मात्रा ऽ ९ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१०.	तथेई	ता थोंगा	लवि.ताल मात्रा ˋ| १० ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
११.	थेई तितत	धिधिनक धिंनक	गुरु ताल मात्रा ऽ ११ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१२.	थेई तितत थेई थेई	तकुनकु धिधिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̆ १२ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो झालापें मान

शनिश्वर ताल (नवग्रह ७), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें सातवो। शनिश्वर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाटचमें वरतिवेकों। प्लुत तीन मात्राको। अणु चौथाई मात्राको। द्रुत आधि मात्राको। दविराम पोंण मात्राको। लघ एक

मात्राको । लविराम डेड मात्राको । गुरु दोय मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको शनिश्चर ताल नाम किनों ॥ अथ शनिश्चर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो शनिश्चर ताल जानिये ॥ या तालको शनिश्चरके दिन गावे । ओर शनिश्चर पूजनीक होय । तब गावनों गवावनों । अथवा सुने तो शनिश्चरजी प्रसन्न होय । यह ताल मंगलीक है याको चाहो तब सदा गावनों ॥ अथ शनिश्चर तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ᵕ ऽ ० ऽ ठ ऽ । ऽ । ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है। थांकिट दांथडि थाथां ऽ त ᵕ कुकुदां थाथरि थोंगा ऽ तक ० दांगिडि दांदां गिडिदां ऽ धलां ठ धिन्ना धिन्ना दिधितां ऽ तकथों । ततकुकु ततकुकु तकथों ऽ थोंगा थों । धिमिकिट तताकिट किटकिट ऽ कदिधि गनथो ऽ इति शनिश्चर ताल संपूर्णम् ॥

शनिश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	थांकिट दांथडि थाथां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ।।०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ति	त	अणु ताल मात्रा ᵕ २ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

शनिश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
३.	थेई तिततत थेई थेई	कुकुदां थाथरि थोंगा	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
५.	थेई तिततत थेई थेई	दांगिडि दांदां गिडिदां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	तत	धलां	द्रुवि. ताल मात्रा ०ं ६ ≡	द्रुविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पांण
७.	थेई तिततत थेई थेई	धिन्ना धिन्ना दिधितां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	थेई	तकथों	लघु ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तिततत थेई थेई	ततकुकु तत-कुकु तकथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ९ ।।ऽ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१०.	तथेई	थोंगा थों	लवि.ताल मात्रा ।ं १० ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड

शनिश्चर ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
११.	थेई तिततत थेई	धिमिकिट तत-किट किटकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ११ ।।ꣿ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गालकुंडालो हाथकी परीक्रमा विंदी हाथको झालो
१२.	थेई तिततत	तकदिंधि गनथों	गुरु ताल मात्रा ऽ १२ ।ꣿ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो झालापे मान

राहू ताल (नवग्रह ८), बारा तालो १२.

अथ नवग्रहमें । आठवो राहू तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिकें गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । प्लुत तीन मात्राको । अणु चौथाई मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको । द्वविराम पोंण मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके ॥ देशी ताल उत्पन्न करी ॥ वांको राहूताल नाम किनों ॥ अथ राहु तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक अणु होय। अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ फेर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक लघु हाय । लघुकी एक मात्रा ॥ और एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक द्वविराम होय । द्वविरामकी पोंण मात्रा ॥ एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ आर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो राहु ताल जानिये ॥ याका बुधवार अथवा शनिश्चर वारको गावनो ॥ अथवा राहूपूजनीक होय तब गाव ॥ अथवा सुनेतो राहु प्रसन्न होय । अथ याको स्वरूप लिख्यते ऽ ॅ ऽ ॅ । ॅ । ॅ ꣿ ॅ ० ॅ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ।

तत्था थोंकिट दिगिदां ३ त ॱ ततधिमि दांदां ऽ कु ॱ तकुकुत कुकु ॊ कु ॱ थरिथां । त ॱ किणाकि ० दि ॱ जक ० थ ॱ
इति राहूताल संपूर्णम् ॥

राहू ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	तत्था थोंकिट दिगिदां	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥ऽ)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ति	त	अणु ताल मात्रा ॱ २ —	अणुद्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा चौथाई
३.	थेई तिततत	ततधिमि दांदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ऽ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	ति	कु	अणु ताल मात्रा ॱ ४ —	अणुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा चौथाई
५.	तथेई	तकुकुत कुकु	लवि०ताल मात्रा ॊ ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा डेड
६.	ति	कु	अणु ताल मात्रा ॱ ६ —	अणुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा चौथाई
७.	थेई	थरिथां	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक

राहू ताल, बारा तालो १२.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
८.	ति	त	अणु ताल मात्रा ˘ ८ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
९.	तत	किणकि	द्रवि०ताल मात्रा `० ९ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	ति	दि	अणु ताल मात्रा ˘ १० —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई
११.	ते	जक	द्रुत ताल मात्रा ० ११ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१२.	ति	थ	अणु ताल मात्रा ˘ १२ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

केतु ताल (नवग्रह ९), ग्यारह तालो ११.

अथ नवग्रहमें । नवमों केतुतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधी मात्राको । गुरु दोय मात्राको । लविराम डेड मात्राको । लघु एक मात्राको । द्रविराम पोंण मात्राको । अणु चौथाई मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको केतु ताल नाम किनों ॥ अथ केतु तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक गुरु होय । गुरुकी

होय मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लविराम होय । लविरामकी डेड मात्रा ॥ ओर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ फेर एक दविराम होय । दविरामकी पोंण मात्रा ॥ फेर एक द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ ओर एक अणु होय । अणुकी चौथाई मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो केतु ताल जानिये ॥ या केतु तालको बुद्धवारके दिन गावनो । ओर केतु पुजनीक होय तब गावनों ॥ अथवा सुने तो केतु प्रसन्न होय ॥ केतु तालको स्वरूप लिख्यते ३ ० ऽ ० ꣸ ० । ० ꣹ ० ◡ यह ताल ग्यारह तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकिकमें परमलु कहते है ॥ तांतां धिमिधिमि तकतों ३ थरि ० कुकुदां थरिदां ऽ किण ० दांकिकि दां ꣸ तत ० ताथै । थै० तधिधि ꣹ थरि० क ◡ इति केतुताल संपूर्णम् ॥

केतु ताल, ग्यारह तालो ११.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	तांतां धिमि-धिमि तकतों	प्लुत ताल मात्रा (३ १ ॥꣸)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	थेई तितत	कुकुदां थरिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।꣸	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	ते	किण	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

केतु ताल, ग्यारह तालो ११.

ताल.	चचत्कार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	तथेई	दांकिकि दां	लवि ० ताल मात्रा । ५ ।=	लविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा डेड
६.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ६ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
७.	थेई	ताथै	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	तत	तधिधि	द्रवि ० ताल मात्रा ~~ ९ ≡	द्रविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण
१०.	ते	थरि	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
११.	ति	क	अणु ताल मात्रा ˘ ११ —	अणुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा चौथाई

विजय ताल, दशतालो १०.

अथ विजय तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाटयमें वरतिवेकों

चंचत्पुटादिक पांचोतालनमेंसों । गुरु दोय मात्राको । लघु एक मात्राको । प्लुत तीन मात्राको । द्रुत आधि मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको विजय ताल नामकीनों ॥ अथ विजय तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ पांच प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ ओर तीन द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो विजय ताल जांनिये ॥ अथ विजय तालको स्वरूप लिख्यते ऽ । ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ऽ̀ ० ० ० यह ताल दश तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है । ताकिट धीकिट ऽ ताकृताक् । धिधिगिन दिगिदां दांथरि ऽ̀ थोंथरि थैथरि थैथा ऽ̀ जकुकिण जकिणधि धिमिधिमि ऽ̀ धिकतां धिकतां धिधिकिट ऽ̀ धीकिट धीकिट किट किट ऽ̀ तत० गन० थों० ॥ इति विजय ताल संपूर्णम् ॥

विजय ताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	ताकिट धीकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ꣳ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी झालो
२.	थेई	ताकृताक्	लघु ताल मात्रा । २ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
३.	थेई तिततत थेई थेई	धिधिगिन दि-गिदां दांथरि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ ३ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	थेई तिततत थेई थेई	थोंथरि थैथरि थैथा	प्लुत ताल मात्रा (ऽ̀ ४ ।।ꣳ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

विजय ताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई तिततत थेई थेई	जकुकिण जकि णधि धिमिधिमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ॥꠰०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
६.	थेई तिततत थेई थेई	धिकतां धिकतां धिधिकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ६ ॥꠰०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
७.	थेई तिततत थेई थेई	धीकिट धीकिट किटकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ७ ॥꠰०)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
८.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
९.	ते	गन	द्रुत ताल मात्रा ० ९ =	तकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१०.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० १० =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

कामधेनु ताल, चौतालो ४.

अथ कामधेनु तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ प्लुत तीन मात्राको लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको कामधेनु ताल नाम किनों ॥ अथ कामधेनु तालको लक्षण लिख्यते ॥

जामें च्यार प्लुत होय। प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतिसों गीतादिकमें सुख उपजावे। सो कामधेनु ताल जानिये ॥ अथ कामधेनु तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ ऽ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है ॥ थाधिमि थरिधिमि थरिथां ऽ दांगिडि गिडिगिडि दिगिदां ऽ धुमिकिट धुमिकिट झमिझमि ऽ तकिदिगि धिधिगन थों ऽ इति कामधेनु ताल संपूर्णम् ॥

कामधेनु ताल, चौतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत थेई थेई	थाधिमि थरि-धिमि थरिथां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ।।।०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	थेई तिततत थेई थेई	दांगिडि गिडि-गिडि दिगिदां	प्लुत ताल मात्रा (ऽ २ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
३.	थेई तिततत थेई थेई	धुमिकिट धुमि-किट झमिझमि	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ३ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
४.	थेई तिततत थेई थेई	तकिदिगि धि-धिगन थों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ४ ।।।०)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पबाण ताल, चोवीस तालो २४.

अथ पुष्पबाण तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके। गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों ॥ द्रुत आधी मात्राको। लघु एक मात्राको। गुरु दोय मात्राको। प्लुत तीन मात्राको लेके। देशी ताल उत्पन्न करि। वांको पुष्पबाण ताल नाम किनों ॥ अथ पुष्पबाण तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें च्यार द्रुत होय। द्रुतकी आधी मात्रा ॥ और च्यार लघु होय।

लघुकी एक मात्रा ॥ और दोय गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ फेर दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और च्यार गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ और चार प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ फेर दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावें । सो पुष्पबाण ताल जानिये ॥ अथ पुष्पबाणको स्वरूप लिख्यते ० ० ० ० । । । । ऽ ऽ ऽ̆ ऽ̆ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ ऽ̆ । । ० ० यह ताल चौवीस तालो है ॥ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लोकिकमें परमलु कहते है थै० था० तत० थै० ताहं । थोंगा । धिमिधिमि । थोंगा । दिगिदां दिगिदां ऽ तकुगिडि दिगिदां ऽ धींधीं तकधिमि धिमितक ऽ̆ किटितक किटिनक ततकिट ऽ̆ दांधिमि दांधिमि ऽ तकुनक किणितक ऽ धिधिकिट धिधि-किट ऽ तकुदिगि थोंगिणि ऽ थैथा तनथै थैथा ऽ̆ धुमिकिट धुमिकिट थैथा ऽ̆ जगनग थरिथां थरिथां ऽ̆ गिडिगिडि तकिदिगि थोंगिण ऽ̆ ताहं । ताहं । तदि० थो ० इति पुष्पबाण ताल संपूर्णम् ॥

पुष्पबाण ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० १ =	प्रथम द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२.	ते	था	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	तत	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	ते	थै	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

पुष्पबाण ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चवकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
५.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ५ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
६.	थेई	थोंगा	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
७.	थेई	धिमिधिमि	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
८.	थेई	थोंगा	लघ ताल मात्रा । ८ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
९.	थेई तिततत	दिगिदां दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ ९ ।೭	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१०.	थेई तिततत	तकुगिडि दिगिदां	गुरु ताल मात्रा ऽ १० ।೭	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
११.	थेई तिततत थेई थेई	धींधीं तक-धिमि धिमितक	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ११ ॥೭)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१२.	थेई तिततत थेई थेई	किटितक कि-टितक तताकिट	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १२ ॥೭)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पबाण ताल. चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१३.	थेई तितत	दांधिमि दांधिमि	गुरु ताल मात्रा ऽ १३ ।ऻ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१४.	थेई तितत	तकुनक किणि तक	गुरु ताल मात्रा ऽ १४ ।ऻ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१५.	थेई तितत	धिधिकिट धिधिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १५ ।ऻ	गुरुका सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१६.	थेई तितत	तकुदिगि थोंगिणि	गुरु ताल मात्रा ऽ १६ ।ऻ	गुरुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
१७.	थेई तितत थेई थेई	थैथा ततथै थैथा	प्लुत ताल मात्रा (३ १७ ।।ऻ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१८.	थेई तितत थेई थेई	धुमिकिट धुमि-किट थैथा	प्लुत ताल मात्रा (३ १८ ।।ऻ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
१९	थेई तितत थेई थेई	जगनग थरि-थां थरिथां	प्लुत ताल मात्रा (३ १९ ।।ऻ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२०.	थेई तितत थेई थेई	गिडिगिडि तकि दिगि थोंगिण	प्लुत ताल मात्रा (३ २० ।।ऻ)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो

पुष्पबाण ताल, चौईस तालो २४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२१.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २१ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२२.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । २२ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
२३.	ते	तदि	द्रुत ताल मात्रा ० २३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
२४.	ते	थों	द्रुत ताल मात्रा ० २४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि

प्रतापशेखर ताल, चौतालो ४.

अथ प्रतापशेखर तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें बरतिवेकों । षट् पितापुत्र नामें तालसों । प्लुत द्रुत दविराम लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको प्रतापशेखर नाम किनों ॥ अथ प्रतापशेखर तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ और दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधि मात्रा ॥ एक दविराम होय । दविरामकी पौण मात्रा ॥ ऐसे रीतसों जामें च्यार ताल होय । सो प्रतापशेखर ताल जानिये ॥ अथ प्रतापशेखर तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ० ० ॆ थैथा थैगत ताथों ऽ तक० धिमि० तथों ॆ इति प्रतापशेखर ताल संपूर्णम् ॥

प्रतापशेखर ताल, चौतालो ४.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	थैथा थैतत ताथों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ १ ॥०)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा तीन गोलकुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी झालो
२.	ते	तक	द्रुत ताल मात्रा ० २ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
३.	ते	धिमि	द्रुत ताल मात्रा ० ३ =	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
४.	तत	तथों	द्वि. ताल मात्रा ७ ४ ≡	द्विरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

समताल, दश तालो १०.

अथ समतालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालनमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेकों । प्लुत लघु द्रुत द्विराम लेके । देशी ताल उत्पन्न करि । वांको समताल नाम किनों ॥ अथ समतालको लक्षण लिख्यते ॥ जामें दोय प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ दोय लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ दोय द्रुत होय । द्रुतकी आधी मात्रा ॥ एक द्विराम होय । द्विरामकी पौंण मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो समताल जानिये ॥ यह ताल दश तालो है ॥ अथ समतालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ । ० ० । । ० ० ७ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहीको लोकिकमें परमलु कहते है तकथर तकथरि तांधिमि ऽ तकिटधि किटाधिमि तकधिमि ऽ ताहं । तह० तह० ताहं । ताहं । जग० जग० तथै ७ इति समताल संपूर्णम् ॥

समताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तितत थेई थेई	तकथर तकथरि तांधिमि	प्लत ताल मात्रा (꣸ १ ॥꣸)	प्रथम प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
२.	थेई तितत थेई थेई	तकिटधि किट धिमि तकधिमि	प्लुत ताल मात्रा (꣸ २ ॥꣸)	प्लुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो
३.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ३ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
४.	ते	तह	द्रुत ताल मात्रा ० ४ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
५.	ते	तह	द्रुत ताल मात्रा ० ५ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि
६.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ६ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
७.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ७ ।	लघुकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा एक
८.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ८ =	द्रुतकी सहनाणी अंक है सो ताल लीक है सो मात्रा आधि

सम ताल, दश तालो १०.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
९.	ते	जग	द्रुत ताल मात्रा ० ९ ॥	द्रुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा आधि
१०.	तत	तथै	दवि. ताल मात्रा ꝺ १० ॥	दविरामकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा पोंण

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

अथ रंगद्योत तालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गतालमें विचारिके । गीत नृत्य वाद्य नाट्यमें वरतिवेको । उद्भट चंचत्पुटसों गुरु लघु प्लुत लेके । देशी ताल उत्पन्न करि। वांको रंगद्योत नाम किनों ॥ अथ रंगद्योत तालको लक्षण लिख्यते ॥ जामे तीन गुरु होय । गुरुकी दोय मात्रा ॥ एक लघु होय । लघुकी एक मात्रा ॥ एक प्लुत होय । प्लुतकी तीन मात्रा ॥ या रीतसों गीतादिकमें सुख उपजावे । सो रंगद्योत ताल जानिये ॥ अथ रंगद्योत तालको स्वरूप लिख्यते ऽ ऽ ऽ । ꝺ अथ पाठाक्षर लिख्यते ॥ याहिको लौकिकमें परमलु कहते है ताकिट ताकिट ऽ धिमिधिमि धिमिकिट ऽ थरिकुकु थारिकुकु ऽ ताहं । तकादिगि दिगिधिधि गनथों ꝺ इति रंगद्योत ताल संपूर्णम् ॥

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

ताल.	चचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
१.	थेई तिततत	ताकिट ताकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ १ ।ꝺ	प्रथम गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय बिंदी हाथको झालो

रंगद्योत ताल, पंच तालो ५.

ताल.	वचकार.	परमलु.	सहनाणी अक्षर ताल मात्रा.	समस्या.
२.	थेई तितत	धिमिधिमि धिमिकिट	गुरु ताल मात्रा ऽ २ ।ὀ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
३.	थेई तितत	थरिकुकु थरिकुकु	गुरु ताल मात्रा ऽ ३ ।ὀ	गुरुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा दोय विंदी हाथको झालो
४.	थेई	ताहं	लघु ताल मात्रा । ४ ।	लघुकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सो मात्रा एक
५.	थेई तितत थेई थेई	तकदिगि दिगि धिधि गनधों	प्लुत ताल मात्रा (ऽ ५ ।।ὀ)	प्लुतकी सहनाणी अंक हे सो ताल लीक हे सा मात्रा तीन गोल कुंडालो हाथकी परिक्रमा विंदी हाथको झालो झालापे मान

इति देशी ताल संपूर्णम् ॥

अथ अणु आदि सातों अंगनके प्रस्तारको लक्षण लिख्यते

इष्ट तालके अणु आदि सातों अंगनमें जितने अंग होय। तिनका गुरु प्लुत आदि एक अंग रचि। प्रथमें भेदनमें राखिये ॥ तहां प्रथम भेदमें जे दोय च्यारि। प्लुत आदिक अक्षर होय। तिनमें जो प्रथम प्लुत आदिक होय। ताके आगे वा प्लुतें आदिकसों छोटो गुरु आदिक अंग। प्लुत आदिकके नीचे लिखिये ॥ और वाके पहले भेदमें दाहनी ओरको जे अक्षर होय। ते अक्षर आगले दुसरे भेदमें पहिलेनो जो छोटो अंग गुरु आदि लिख्येह तांकी दाहनी ओर लिखिये ॥ और प्रथम भेदमें पहले प्लुत आदि बडे अंगसों। दुसरे भेदके पहले गुरु आदि छोटो अंगमें। जो अणु आदि घँटे। सो अणु आदि अंग। गुरु आदिके बांई ओर मात्रा भरिवेको लिखिये ॥ ऐसें प्रस्तारैं कीजिये जहां ताई सगरे प्लुतादिकनके। अणु अक्षर होय ॥ जहां बडे अंग प्लुतें आदिकके आगले भेदमें। गुरु आदिक छोटो अंग लिखिवेको क्रम है ॥ प्लुतसों छोटो गुरु। गुरुसों छोटो लविराम। लविरामसों छोटो लघु। लघुसों छोटो दविराम। दविरामसों छोटो द्रुत। द्रुतसों छोटो अणु। यातें अणुसों सब बड अंग है ॥ ओर प्लुत अंग सबसों बडो है यह जांनिये ॥ इति प्रस्तार लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ प्रस्तारको उदाहरण लिख्यते॥ जो एक अणुको प्रस्तार करे। तहां पहले भेदमें एक अणु धरिये। आगे अणूते छोटो अंग नहि है। यातें प्रस्तार नही चले ॥ या अणुको एक भेद जांनिये ... ᵕ (१) ॥ इति अणुप्रस्तारको लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ द्रुतप्रस्तार लिख्यत ॥ जो द्रुतको प्रस्तार करे। तहां पहले एक द्रुत धरिये। सो एक भेद ... ० (१) ॥ आगे द्रुतसों छोटो अंग अणु है। सो आगले भेदमें लिखिये ॥ और द्रुतकी मात्राकी भराति करिवेकों ये अणुके बांई ओर एक अणु और लिखिये ॥ ऐस दोय अणुको दुसरो भेद है ... ᵕ ᵕ (२) ॥ अणुते आगे प्रस्तार नहीं ॥ ऐसें द्रुतके दोय भेद जानिये ... ० (१) ᵕ ᵕ (२) ॥ इति द्रुतको प्रस्तार संपूर्णम् ॥

अथ दविरामको प्रस्तार लिख्यते ॥ जो दविरामको प्रस्तार करे । तहां पहले दविराम लिखिये ॥ ऐसो एक भेद … ठ (१) ॥ और दविरामतों छोटो अंग द्रुत । सो दुसरे भेदमें लिखिये ॥ और दविरामकी मात्रा भरिवेकों । द्रुतके बांई ओर एक अणु लिखिये ॥ सो दुसरो भेद … ◡ ० (२) ॥ आगे द्रुतते छोटो अणु । सो तीसरे भेदमें लिखिये ॥ फेर दविरामकी मात्रा भरिवेकों या अणुके बांई ओर एक द्रुत लिखिये ॥ सो तीसरो भेद … ० ◡ (३) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु सो चोथे भेदमें लिखिये ॥ और तीसरे भेदमें द्रुतकी दाहिणी ओरको अणु । या अणुके दांहिणी ओर लिखिये ॥ और दविरामकी मात्रा भरिवेकों । इन दोऊ अणुके बांई ओर एक अणु और लिखिये ॥ सो चोथो भेद … ◡◡◡ (४) ॥ ऐसें दविरामके च्यार भेद जांनिये … ठ (१) ◡ ० (२) ० ◡ (३) ◡ ◡ ◡ (४) ॥ इति दविरामको प्रस्तार संपूर्णम् ॥

अथ लघुको प्रस्तार लिख्यते ॥ जो लघुको प्रस्तार करे । तहां पहले एक लघु लिखिये ॥ सो पहलो भेद हें … । (१) ॥ आग लघुतें छोटो दविराम । सो दुसरो भेदमें लिखिये ॥ और लघुकी मात्रा भरिवेकों । या दविरामकी बांई ओर एक अणु लिखिये । सो दुसरो भेद … ◡ ठ (२) ॥ आगे दविरामतें छोटो द्रुत । सो तीसरे भेदमें लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । द्रुतके बांई ओर एक द्रुत और लिखिये ॥ सो तीसरो भेद … ० ० (३) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु । सो चोथे भेदमें लिखिये ॥ और तीसरे भेदमें प्रथम द्रुतके दांहिणी ओरको द्रुत । या अणुके दांहिणी ओर लिखिये । या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन द्रुतअणुके बांई ओर एक अणु और लिखिये । सो चौथो भेद … ◡ ◡ ० (४) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु । सो पांचवे भेदमें लिखिये ॥ और लघुकी मात्रा भरिवेकों या अणुके बांई ओर एक दविराम लिखिये ॥ सो पांचवो भेद … ठ (५) ॥ आगे प्रथम दविरामतें छोटो द्रुत ॥ सो छटव भेदमें लिखिये ॥ और पांचवे भेदके दविरामकी दाहिणी ओरको अणु । या द्रुतके दांहिणी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । या द्रतके बांई ओर । एक अणु लिखिये ॥ सो छटो भेद … ◡ ० ◡ (६) आगे मध्यके द्रुतको छोटो अणु । सो सातवा भेदमें लिखिये ॥ और छटे भेदमें द्रुतकी दाहिनी ओरको अणु या

अणुके दाहिनी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन दोऊ अणुके बांई ओर । एक द्रुत लिखिये ॥ सो सातवो भेद ··· ० ᵕ ᵕ (७) ॥ आगे द्रुततें छोटो अणु । सो आठवे भेदमें लिखिये ॥ और सातवे भेदमें । द्रुतकी दाहिनी ओरके दोऊ अणु । या अणुके दाहिनी ओर लिखिये ॥ या लघुकी मात्रा भरिवेकों । इन तीनो अणुके बांई ओर । एक अणु और लिखिये ॥ सो लघुको आठवो भेद ··· ᵕ ᵕ ᵕ ᵕ (८) ऐसे लघुके आठ भेद जानिये ··· । (१) ᵕ ऽ (२) ० ० (३) ᵕ ᵕ ० (४) ऽ ᵕ (५) ᵕ ० ᵕ (६) ० ᵕ ᵕ (७) ᵕ ᵕ ᵕ ᵕ (८) ॥ इति अणु । द्रुत । दविराम । लघुके प्रस्तार भेद संपूर्णम् ॥ या रीतसों लघु । लविराम । गुरु । प्लुत । इनको प्रस्तार कीजिये ॥ जहां दोय तीन आदिक अंगनको प्रस्तार होय । तहां शास्त्रोक्त रीत समझि । याहि तरह कीजिये ॥ इति प्रस्तारभेद लक्षण संपूर्णम् ॥

अथ अणु आदि सातों अंगन प्रस्तार भेदकी संख्या लिख्यते ॥ तहां प्रथम अणु है । ताके प्रस्तारके एक भेद है ॥ १ ॥ और दुसरो द्रुत है । ताके प्रस्तारके दोय भेद है ॥ २ ॥ तीसरो दविराम है । ताके प्रस्तारके च्यार भेद है ॥ ४ ॥ और चोथो लघु है । ताके प्रस्तारके आठ भेद है ॥ ८ ॥ पांचवो अणु लघु । ताके प्रस्तारके पंधरा भेद है ॥ १५ ॥ और लविराम छटो । ताके प्रस्तारके तीस भेद है ॥ ३० ॥ और सातवो अणु लविराम है । ताके प्रस्तारके अठावन भेद है ॥ ५८ ॥ आठवो गुरु । ताके प्रस्तारके एकसो चौद भेद है ॥ ११४ ॥ और नोवो अणु गुरु । ताके प्रस्तारके दोयसो बाईस भेद है ॥ २२२ ॥ दशवो द्रुत गुरु । ताके प्रस्तारके च्यारसो चौतीस भेद है ॥ ४३४ ॥ और ग्यारवो दविराम गुरु । ताके प्रस्तारके आठसो सतेतालीस भेद है ॥ ८४७ ॥ बारवो प्लुत । ताके प्रस्तारके । सोलेसे छपन्न भेद है ॥ १६५६ ॥ और तेरवो अण प्लुत । ताक प्रस्तारके बत्तीससेतेवीस भेद है ॥ ३२३३ ॥ फेर चौदवो द्रुत प्लुत । ताके प्रस्तारके त्रेसठिसेसोले भेद है ॥ ६३१६ ॥ और पंधवो दविराम प्लुत । ताके प्रस्तारके । बारहजार तीनसे छत्तीस भेद है ॥ १२३३६ ॥ और सोलवो लघु प्लुत । ताके प्रस्तारके । चोईस हजार सत्याणवे भेद है ॥ २४०९७ ॥ ऐसे ही एक एक अणु वधवे संख्या वधती जाय है ॥

अथ प्रस्तारसंख्या करिवेको लक्षण लिख्यते ॥ तहां प्रथमके कोठातें लेके । चोथो कोठाताई च्यारो कोठानमें अनुक्रमसों च्यारि अंक धरियें ··· १।२।४।८ ॥ पांचवे इत्यादि कोठाके जोड । उलटे क्रमसों प्रथम । दूसरे । तीसरे । चौथे । छटवे । आठवे । और बारावे कोठाके अंक ॥ ताके छटवो । आठवो । बारवो कोठा नहि मिले तो पांचवे । सातवे । ग्यारवे । कोठानकें अंक धरिये । तथा अब पांचवे कोठाको जोड ··· ८।४।२।१ ॥ छटवो कोठाका जोड··· १५।८।४।२।१ ॥ सातवो कोठाको जोड ···३०।१५।८।४।१ ॥ आठवो कोठाको जोड ··· ५८।३०।१५।८।२।१॥ नवमो कोठाको जोड ··· ११४।५८।३०।१५।४।१॥ दशवो कोठाको जोड··· २२२।११४।५८।३०।८।२॥ ग्यारवो कोठाको जोड ··· ४३४।२२२।११४।५८।१५।४ ॥ बारवे कोठाको जोड ···८४७।४३४।२२२।११४।३०।८।१॥ तेरवो कोठाको जोड ··· १६५६।८४७।४३४।२२२।५८।१५।१ ॥ चौदवो कोठाको जोड ··· ३२३३।१६५६।८४७।४३४।११४।३०।२ ॥ पंध्रवो कोठाको जोड ···६३१६।३२३३।१६५६।८४७।२२२।५८।४ ॥ सोलवो कोठाको जोड ··· १२३३६।६३१६।३२३३।१६५६।४३४।११४।८ ॥

॥ प्रस्तारसंख्या यंत्र ॥

१ ᵕ	२ ०	३ ठ	४ ।	५ ᵕ ।	६ ⌐	७ ᵕ ⌐	८ ऽ
१	२	४	८	१५	३०	५८	११४
९ ᵕ ऽ	१० ० ऽ	११ ठ ऽ	१२ ऽ	१३ ᵕ ऽ	१४ ० ऽ	१५ ठ ऽ	१६ । ऽ
२२२	४३४	८४७	१६५६	३२३३	६३१६	१२३३६	२४०९७

॥ इति प्रस्तारसंख्या यंत्र संपूर्णम् ॥

नष्ट उद्दिष्ट.

अथ नष्टको लक्षण लिख्यते ॥ संख्यारीति ॥ अणुआदि सातों अंगनके प्रस्तारमें दूसरा तिसरा आदिकपूछै तहा सब भेदनमें अणु द्रुत अंगनकों क्रम जानिवकों संख्या रीतिका लक्षणं लिख्यते ॥ जहां कोउ अणु आदिक सातों अंगनके प्रस्तारमें। पहले दुसरे आदिकें भेदमें। अणु द्रुत आदि अंगनकों क्रम पुछे। तहां जा अंगके प्रस्तार पुछें ता अंगके जितने अणु होय तितने कोठाकी पंकिरचि। उन कोठानमें संख्या जंत्रके क्रमसों। एकादिक अंक भरिये ॥ जो दूसरो तिसरो भेद पुछें तहां पूछ्यो अंक। दोयको वा तीनको अंक वाँ पंकिके अंति कोठामें जो अंक होय तामें घटाईये। घटाया पीछे जो अंक रहतामें होय। सो अंतिके पासिके कोठामें लेके। पहले कोठाताई उलटे क्रमसो कोठाको अंक रहतोमेसे घटाईये। तब पूछे भेदके। अणु द्रुत आदिक अंगनको क्रम होय हें। तहां अंति अंकमेंसे पहलो अंक नही घटे तब अणु लिजिये ॥ और जहां अंक घटे तहां **द्रुत** लिजिये। जहां मिलते दोय अंक घटे। तहां **दविराम** लिजिये ॥ जहां मिलते तीन अंक घटे तहां **लघु** लिजिये॥ जहां जो पहलो एक वा दोय तीन अंक घटते। आगे एक वा दोय अंक नही घटे। आगे एक वा दोय वा तीन मिलते वा न्यारे न्यारे घटे। तहा कहें क्रमसों **द्रुत दविराम लघु** अक्षर क्रमसों जानिये ॥ जहां अंतिकें अंकमें। अंतिके पासिके कोठासों लेकें। लगते च्यारि कोठा घटे। और पांचवो कोठा छोडिये। तहां **लविराम** लिजिये ॥ ऐसेही च्यार कोठातो लगते। और छटवो कोठा घटे। पांचवो सातवों कोठा घटे तहां **गुरु** लिजिये ॥ और लगते च्यार कोठा। छटवो कोठा। आठवो कोठा घटे। पांचवो सातवों नवमो दशवो ग्यारवों कोठा छोडिये। तहां **प्लुत** लिजिये ॥ ऐसे सब भेदनमें अपनी बुद्धीसों अणु आदिक अंगनसों समझिये ॥ इति नष्ट विचार संपूर्णम् ॥

अथ उद्दिष्टको लक्षण लिख्यते ॥ जहां अणु आदि सातों अंगनके पहले दुसरे आदि कोउ एक भेद लिखि ॥ वांकि संख्या पूछे। तहां लिखि भेदमें जो अणु आदिक अंग होय। तिनके नष्ट रीतिसों जे संख्याके अंश आवें ॥ ते अंतिके अंकमें घटाईये ॥ घटाया पीछें जो अंक रहे एक दोय आदिक। सो लिखे भेदकी संख्या जांनिये ॥ **अथ उदाहरण लिख्यते ॥** जैसे

लघुके आठ भेद है ॥ तहां अणु द्रुत अणु ...᳘ ० ᳘...या भेदकी संख्या कहों । ऐसें पूछें ॥ तहां ए भेद लिखिये ॥ लघु भेदके संख्याके अंक क्रमसों पहले अणुपें एककों । द्रुतपें दोयकों । और अणुपें च्यारकों ये अंक धरियें ॥ आठको अंक अंतिपे धरियें ॥ या आठके अंकमें घटे क्रमसों च्यारको दोयको एकको ए मिल तीन अंक । नष्ट रीतसों घटाइये ॥ अंक विनाघटे । अणु ॥ अंक घटे । द्रुत ॥ दोय मिलते अंक घटे । दविराम ॥ मिलते तीन अंक घटे । लघु ॥ ऐसेंही लविराम गुरु प्लुतके जा क्रमसों नष्टमें घटे । ताही रीतसों घटाईये ॥ इहां तिसरो अणु हे तो तिसरो च्यारिकों अंक है सों नही घटे ॥ दूसरो । २ । द्रुत हे । तो दूसरो अंक दोयको है । सो आठको ।८। अंकमें घटाइये । तब छहको अंक रहे ॥ और पहलो । १ । अणु है । तो पहले एकको अंकहे । सो छहका अंकमें नहीं घटाइये । तो या लिखिये भेदकी संख्या आठ कम दो याने छहको । ६ । अंक है ॥ या छटवों भेद जानिये ॥ ऐसेही द्रविराम आदिक अंक जहां लिखे भेदमें होय । ताकी संख्या जानिवेकों । नष्ट रीतसो क्रमसों अंक घटाये संख्या जानिये ॥ इति उद्दिष्ट संपूर्णम् ॥

अथ षट् प्रस्तार जानिये ॥ अणु आदि सात अंगनके सात मेरु है । तहां अणु मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ जहां जो कोऊ तालको प्रस्तार कीजिये । वा तालके जितने अणु होय । तितनी गिणतीके कोठा रचि । एक नीचली पंक्ति कीजिये ॥ लघुप्लुत प्रस्तारके सोलह अणु होय । तो यहां नीचली आडिपंक्ति सोलह कोठानकी रचिये ॥ पीछे बांई ओरतें एक एक कोठा घाटि । उपरली उपरली पंक्ति कीजिये । जहां तांई एक कोठाकी उपरली पंक्ति होय ताहां ताई ॥ ऐसेहि अणुमेरुमे ऊभी सोलह पंक्ति रचिये ॥ ऐसे मेरु रचके नीचली पंक्ति आदि सब पंक्तिनके पहले पहले तिरछा सब कोठानमें । एक एकको अंक भरिये ॥ और दूसरे दूसरे कोठानमें एक दोय आदिक अंक क्रमसों भरिये ॥ फेर नीचली पंक्ति भरिये । ताको प्रकार कहत है ॥ नीचली पंक्ति भरिवेमें जो कोठा भऱ्यो होय । योंहि उलटें क्रमसों पहलो कोठा छोडि । दुसरो तीसरो चोथो छटवो आठवो और बारवो इन कोठानके जितने अंक होय । तिनकों जोडि वाकों आगले कोठामें धरिये ॥ यहां प्रत्यक्ष अंतको चोथो छटवो आठवो बारवो कोठा । जोडवेमें नही लिजियें ॥ और छटवो आठवो बारवो कोठा नही मिलेतो उन कोठानको अगलो याने पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ या रीतसां नीचली पंक्ति भरिये ॥

दुसरी आदिक उपरली-उपरली पंक्ति भरिवेको प्रकार कहत है ॥ उपरली पंक्तिमें जो कोठा भऱ्यो होय । ता कोठाको नीचलो कोठा। नीचले पंक्तिनसे। पहलो कोठा गिणके। उलटे क्रमसो उपरली पंक्तिको। दुसरो तिसरो चोथो छटवो आठवा बारवो कोठा होय । इन सब कोठानके अंक जोडि । आगले कोठामें धरिये॥ यहांभी पंक्तिको बाई ओरको प्रत्यक्ष अंतको । चोथो छटो आठवो बारवो कोठा। जोडवेमें नही लीजिये ॥ और छटवो आठवो बारवो कोठा नही मिले तो । उन कोठानको आगलो । याने पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ वा रीति नीचली पंक्ति कीजिये ॥ यही रीतसे दुसरी आदिक ऊपरली ऊपरली सब पंक्ति भरिये॥ यह रीति जानिये ॥ उन पंक्तिनके सबते नीचलेके पंक्तिनमें जितनें कोठा होय । तहां प्रथमसें नीचले कोठानमें । अणु हीन भेद ॥ तातें ऊपरले ऊपरले कोठानमें । एक अणु दोय अणु आदिक भेद क्रमसों जानिये ॥ और सब कोठा जोडी ए तालके प्रस्तारभेदनकी संख्या होत है ॥ इति अणु मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

१. अणुमेरु यंत्र.

															१
														१	१५
													१	१४	१४
												१	१३	१३	१०४
											१	१२	१२	९०	१५६
										१	११	११	७७	१३२	४९५
									१	१०	१०	६५	११०	३९५	७७०
								१	९	९	५४	९०	३०९	५८५	१६२९
							१	८	८	४४	७२	२३६	४३२	११६६	२२३२
						१	७	७	३५	५६	१७५	३०८	८०५	१४८४	३४३०
					१	६	६	२७	४२	१२५	२१०	५३१	९३८	२१००	३८२२
				१	५	५	२०	३०	८५	१३५	३३०	५५५	१२०१	२०९५	४२१५
			१	४	४	१४	२०	५४	८०	१८९	३००	६२६	१०४०	२०२३	३५०४
		१	३	३	९	१२	३१	४२	९६	१४२	२८५	४४७	८३९	१३३८	२३१८
	१	२	२	५	६	१५	१८	४०	५४	१०४	१५२	२७५	४१०	७१७	१०९४
१	१	१	२	२	५	५	११	१३	२४	३२	५६	७६	१२९	१८३	२९८
◡	०	०̀	।	◡।	।̀	◡।̀	ऽ	◡ऽ	०ऽ	०̀ऽ	ऽ̀	◡ऽ̀	०ऽ̀	०̀ऽ̀	।ऽ̀
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
१	२	४	८	१५	३०	५८	११४	२२२	४३४	८४७	१६५६	३२३३	६३१६	१२३३६	२४०९७

२. द्रुत मेरु.

अथ द्रुत मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ या द्रुतमें प्लुत आदिक अंक जितने अणु होय तिन कोठाकी नीचली पंक्ति कीजिये । या पंक्तितें उपरली दुसरी पंक्ति । बांई ओरतें एक कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें उपरली तीसरी आदिक पंक्ति जितनी होय । तितनी सब आपआपसों पहली पंक्तिसों बांई ओरतें दोय दोय कोठा घाटि किजिये ॥ ऐसे द्रुत मेरुमें उभी नो पांक्ति रचिये ॥ अब द्रुत मेरुकी नीचली पंक्ति आदिक पंक्तिमें एकादिक अंक भरिवेको प्रकार कहते हैं ॥ नीचली पंक्ति आदिक एक कोठाकी पंक्ति ताई । जितनी पंक्ति होय । तिनके पहले पहले कोठामें । एक एक अंक भरिये ॥ इन पंक्तिनके दूसरे दूसरे कोठामें । एक दोय तीन च्यार आदिक अंक क्रमसों भरिये ॥ ऐसे दोय दोय कोठा भरिये ॥ अब नीचली पहली पंक्तिके । तीसरे आदिक कोठा भरिवेको प्रकार कहते हैं । जो संख्या जंत्रकि नाई ॥ जाकोठामें अंक भरनो होय ता कोठाकी पासिके कोठाते लेके । संख्या जंत्रकी नाई उलटे क्रमसों । सात कोठा लिजिये ॥ उनके अंक जोडि चार कोठाताई आगले कोठामें अंक भरिये ॥ यहा च्यार कोठा भरे उपरांत । जो पांचवो आदिक कोठा भरनो होय । वाके पासके कोठातें उलटे क्रमसों दूसरे कोठाको छोडि । संख्या जंत्रके क्रमकी रीतिसों सात कोठा जोडी । अंक भरिये ॥ तहां द्रुत मेरुमें छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले । तो ऊनको पहलो पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लिजिये ॥ और छटवो बारमो कोठा मिलेतो वोही लिजिये ॥ यातें सात कोठानके जोडमें उलटे क्रमसों । दूसरो पांचवो सातवो नवो ग्यारवो ये कोठा छोडि । बाकि कोठा जोड्रिये ॥ और तेरवो आदिक बारहते उपरांत कोठा नही लिजिये ॥ ऐसै नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब ऊपरली ऊपरली पंक्तिनके भरिवेंको प्रकार कहते हैं ॥ यहां ऊपरली पंक्तिनके तीसरे आदिक कोठामें । ऊपरली पंक्तिके दूसरी कोठातें उलटे क्रमसों दुसरो एक अंकको प्रथम कोठा है । सो तो छोडि । वा कोठाके नीचली पंक्तिको कोठा होय । सो दूसरे कोठाको स्थान लिजिये । बाकिके पहले संख्या क्रमसों जोडि तीसरे आदिक कोठानमें भरिये । इन ऊपरली पंक्तिनमें छटवो आठवो बारवो कोठा नहि मिलेतो । पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लिजिये । ऐसै द्रुतमेरुकी ऊपरली सब पंक्ति भरिये ॥ यहा भी अणु मेरुकी सिनाई एकादिक कोठानकी आडि सोलह पंक्ति रचिये ॥ उन पंक्तिनके सबतें नीचलेके पंक्तिके कोठानमें । विना द्रुतके भेदनकी संख्या जानिये ॥ और दूसरे आदिक उपरले कोठानमें क्रमसों एक द्रुत

दोय द्रुत आदिक भेदनकी संख्या जानिये ॥ और सब कोठा जोडि ए तालके प्रस्तार भेदनकी संख्या होत है ॥ इति द्रुतमेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

२. द्रुत मेरु यंत्र.

															१
													१	८	३६
											१	७	२८	९१	२७३
									१	६	२१	६२	१७४	४६२	११६१
							१	५	१५	४०	१०५	२६१	६१५	१४०५	३१४०
					१	४	१०	२४	५९	१३६	२९८	६४०	१३५३	२८०४	५७१६
			१	३	६	१३	३०	६३	१२७	२५५	५०७	९८९	१९०५	३६३९	६९०१
	१	२	३	६	१३	२४	४४	८२	१५२	२७६	४९८	८९३	१६०८	२८६८	५०९३
१	१	२	४	६	१०	१७	२९	४८	८०	१३४	२२६	३७८	६३२	१०५९	१७७६
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

३. दविराम मेरु.

अथ दविरामको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय। तितने याने सोलह कोठाकी अणुमेरुके सिनाई। नीचली पंक्ति प्रथम कीजिये ॥ ताकी उपरली दूसरी पंक्ति। बांई ओर दोय कोठा घाटि कीजिये ॥ आगे तीसरी आदि उपरली पंक्ति जितनी होय। तितनी सब आप आपकी पहली पंक्तिसों। बांई ओरतें तीन कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे दोय कोठाकी पंक्ति ताई। छह पंक्तिको दविराम मेरु रचिये ॥ अब दविराम मेरुको भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ यहां सब पंक्तिनके प्रथम कोठानमें। एक एकको अंक भरिये ॥ और दूसरे दूसरे कोठानमें। पहली और दूसरी पंक्तिमें। दोऊ ओर। दोय दोयको अंक भरिये ॥ और तीसरे आदिक पंक्तिनमें। तीन च्यार आदि अंक क्रमसों दुसरे कोठामें धरिये ॥ अब पहली पंक्ति। नीचली पंक्ति। भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ पहलें दोऊ कोठा जोडी तीसरे कोठामें धरिये ॥ ये तीन कोठा जोडि चोथे

कोठामें धरिये ॥ ऐसे च्यार कोठा भरि । क्रमसों तीसरो कोठा छोडि । संख्या क्रमके जंत्रके सिनाई । पहलो । दूसरो । चोथो । छटो । आठवो । बारवो कोठा । ऐसे सात कोठा जोडि पांचवें आदिक कोठानमें धरिये ॥ यहां छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले तो । पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसें नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब उपरली पंक्ति भरिवेंको प्रकार कहे है ॥ यहां ऊपरली ऊपरली पंक्तिके तीसरो कोठाके नीचली कोठा होय ये कोठा और ऊपरली पंक्तिके दोय कोठा । यें तीन कोठा जोडि । ऊपरली दूसरी पंक्तिके तीसरो कोठा भरिये ॥ ऐसै तीसरे कोठाके नीचलो कोठा जोडि । ऊपरलो कोठा छोडि तातें उलटे क्रमसो दुसरो पहिलो कोठा लेके । चोथो कोठा भरिये ॥ ऐसैंहि पांचवे आदिक कोठानमें धरिये ॥ यहां जा कोठाको नीचलो कोठा जोडिये सो कोठा ऊपरली नहीं लीजिये ॥ यहां छटवो आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतों । पांचवों सातवों ग्यारवों कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसे ऊपरली सब पंक्ति भरिये । यहां उभी छह पंक्ति रचिंये ॥ यहांभि अणु मेरुकी सीनाई सबसे नीचली पंक्ति सोलह कोठनकी रचिंये ॥ उभे पंक्तिनमें । सबतें नीचला कोठानमें । विना द्विरामके भेदनकी संख्या है ॥ तातें उपरले उपरले कोठानमें । एक दोय आदि द्विरामके भेदनकी संख्या जानिये ॥ इन पंक्तिके सब कोठा जोडि । ए तालके प्रस्तारभेदकी संख्या जानिये ॥ इति द्विराम मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥

३. द्विराम मेरु यंत्र.

														१	६
											१	५	२०	६५	१९५
								१	४	१४	४०	१०९	२७६	६७८	१६०४
					१	३	९	२२	५४	१२३	२७८	६०६	१३०८	२७६६	५७९३
		१	२	५	१०	२२	४४	९१	१८०	३६०	७०४	१३७८	२६६६	५१५१	९८८२
१	२	३	६	१०	१९	३३	६१	१०८	१९६	३५०	६३३	११३५	२०४६	३६७५	६६१७
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

४. लघु मेरु.

अथ लघु मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय। तितने याने सोलह कोठाकी पहली पंक्ति अणुमेरु सिनाई किजिये। तातें ऊपरली दूसरी पंक्ति। बांई ओर तें तीन कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें उपरली तीसरी आदिक पंक्ति। आप आपकी पहली पंक्तिसों च्यार च्यार कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे एक कोठाकी पंक्तिताई ॥ पांच उभी पंक्तिनको लघु मेरु रचिये ॥ अब लघु-मेरु भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ यहां सब पंक्तिनके। पहले कोठानमें एक एक अंक भरिये। और पहली नीचली पंक्ति। और वाके ऊपरली दूसरी दूसरे पंक्तिके दूसरे कोठामें। दोय दोयको अंक भरिये ॥ तीसरी आदिक पंक्तिमें दूसरे दूसरे कोठामें तीन आदिक क्रमसों अंक भरिये ॥ अब पहली नीचली पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे है ॥ यहां पहली पंक्तिकें तीसरे कोठामें च्यारको अंक धरिये ॥ ये तीनो कोठा जोडी। चोथो कोठो भरिये ॥ यां चेथि कोठातें ऊलटे क्रमसों चोथा कोठा छोडि। संख्या जंत्रके क्रमसों सात कोठा जोडि। पांचवे आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटो आठवो बारवो कोठा नहीं मिले तों। पांचवों सातवो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसै पहली नीचली पंक्ति भरिये। अब उपरली दूसरी पंक्ति भरिवेको प्रकार कहे है॥ यहां जो कोठा भरनो होय। तातें पहले कोठाके नीचे जो कोठा होय। तासों चोथो कोठा लेके। वा कोठाके ऊपरलो कोठा छोडि। संख्या जंत्रके क्रमसों ऊप-रलो कोठा जोडि। आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां छटो आठवो बारवो कोठा नहीं मिलेतों। पांचवो सातवो ग्यारवो कोठा नही लीजिये ॥ ऐसेही तीसरी आदिक ऊपरली सब पंक्ति भरिये ॥ इहां उभि पंक्तिनमें। सबतें नीचले कोठानमें। विना लघुके भेदनकी संख्या जानिये॥ और ऊपरले ऊपरले कोठानमें। क्रमसों एक दोय आदिक लघुनकी भेदनकी संख्या जानिये ॥ सब कोठा जोडि ए तालके प्रस्तारकी संख्या जानिये ॥ **इति लघु मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥**

४. लघु मेरु यंत्र.

															१
											१	४	१४	४४	१२५
							१	३	९	२५	६३	१५३	३६२	८३१	१८७५
			१	२	५	१२	२६	५६	१२०	२५०	५१९	१०६६	२१७१	४३९६	८८५३
१	२	४	७	१३	२५	४६	८७	१६३	३०५	५७२	१०७३	२०१०	३७६९	७०६५	१३२४३
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

५. लविराम मेरु.

अथ लविराम मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ यहां प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय। तितने याने सोलह कोठाकी पहली नीचली पंक्ति कीजिये। तातैं ऊपरली दूसरी पंक्ति। बांई ओर तैं पांच कोठा घाटि किजिये ॥ तातैं ऊपरली तीसरी आदिक पंक्ति। आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बांई ओरतें छह छह कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसै तीन उभी पंक्तिसों लविराम मेरु रचिये ॥ अब लविराम मेरुको भरिवेके प्रकार कहे हैं ॥ सब पंक्तिनके पहले पहले कोठामें एक एकको अंक भरिये ॥ अब **पहली नीचली** पंक्तिके भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ पहली पंक्तिको पहलो कोठा दूनो करि। दूसरो कोठा भरिये ॥ दूसरो कोठा दूनो करि। तीसरो भरिये ॥ तीसरो कोठा दूनो करि। चौथो कोठा भरिये ॥ ये च्यार कोठा जोडि पांचवो कोठा भरिये ॥ या पांचवो कोठातें उलटे क्रमसों संख्याजंत्रके नई पांचवो आदि कोठा जोडि। छटवे आदिक कोठा भरिये ॥ यहां छटो कोठा नही लीजिये। या आठवो बारवो कोठा नही मिलेतों। सातवों ग्यारवों कोठा लिजिये। ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब **उपरली दूसरी पंक्ति** भरिवेको प्रकार कहे है ॥. या उपरली पंक्तिमें जो कोठा भरनो होय तातें पहले कोठाके नीचे जो कोठा होय। तातें उलटे क्रमसों छटो कोठा लेके वाको ऊपरली ऊपरली पंक्तिको कोठा छोडी। बाकीके ऊपरली पंक्तिके कोठा संख्या जंत्रके क्रमसों जोडी। आगले आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां आठवो बारवो कोठा नही मिलेतो सातवो ग्यारवो कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसेही तीसरी आदिक सब पंक्ति भरिये ॥ यहां उभी पंक्तिनमें सबसें नीचले कोठामें विना लविरामके भेदनकी संख्या है ॥ ओर उपरले कोठानमें क्रमसों एक दोय आदिक लविरामके भेदनकी संख्या जानिये ॥ उभी लीकके सब कोठा जोडि लविरामके प्रस्तारकी संख्या होत है ॥ **इति लविराम मेरुको लक्षण संपूर्णम् ॥**

५. लविराम मेरु यंत्र.

											१	३	९	२५	६६
					१	२	५	१२	२८	६२	१३६	२९४	६३०	१३३४	२८०५
१	२	४	८	१५	२९	५६	१०९	२१०	४०६	७८५	१५१९	२९३६	५६७७	१०९७७	२१२२६
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

६. गुरु मेरु.

अथ गुरुमेरुको लक्षण लिख्यते ॥ प्लुत आदि अंगके जितने अणु होय। तितने यानें सोलह कोठाकी नीचली पहली पंक्ति कीजिये ॥ तातें ऊपरली दुसरी पंक्ति- बांई ओर ते सात कोठा घाटि कीजिये ॥ तातें ऊपरली तीसरी आदिक पंक्ति आप- आपकी पहली पंक्तीसों बांई ओरतें आठ आठ कोठा घाटि कीजिये ॥ ऐसे तीन पंक्ति- नसों गुरुमेरु रचिये ॥ अथ गुरुमेरुको भरिवेको प्रकार कहे है ॥ सब पंक्तिनके प्रथम कोठानमें एक एक को अंक धरिये ॥ अब नीचली पंक्ति भरिवेको प्रकार लिख्ये है। पहलो कोठा दूणा करि। दूसरो कोठा भरिये। ऐसे दूसरो दूणो करि तीसरो। तीसरो दूणो करि चोथो। ये च्यारो कोठा जोडि पांचवो भरिये। ये पांचो कोठा जोडि छटो भरिये। आगे या सातवे कोठातें ऊलटे क्रमसें या छटा कोठासों संख्या जंत्रके क्रमसों कोठा जोडि सातवो कोठा भरिये। आगे या सातवे कोठातें ऊलटे क्रमसों। सातवो आठवो कोठा छोडि बाकिके कोठातें संख्या जंत्रके क्रमसों जोडि। आगले आगले सब कोठा भरिये। इहां बारवो कोठा नहीं मिले तो ग्यारवो कोठा लीजिये ॥ ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब **ऊपरली पंक्ति** भरविको प्रकार कहे हैं। जो कोठा भरनो होय तासों पहलीका कोठाके नीचले जो कोठा होय। तातें ऊलटे क्रमसों। आठवो कोठा लेके। वा कोठाके ऊपरको ऊपरली पंक्तिको कोठा छोडि। संख्या जंत्रके क्रमसों वाकी कोठा जोडि। आगले आगले सब कोठा भरिये ॥ यहां बारवो कोठा नहीं मिले तो। ग्यारवो कोठा नहीं लीजिये ॥ ऐसेही तीसरी आदिक पंक्ति भरिये ॥ उभी सब पंक्तिके सबतें नीचले कोठानमें ॥ विना गुरुके भेदनकी संख्या है। और ऊपरले ऊपरले कोठानमें एक दोय आदिक। गुरुनके भेदनकी क्रमसों संख्या जानिये ॥ और लिकके सब कोठा जोडि गुरुके प्रस्तार- भदकी संख्या जानिये ॥ इति **गुरुमेरुको लक्षण संपूर्णम्** ॥

६. गुरु मेरु यंत्र.

															१
							१	२	५	१२	२८	६२	१३८	३००	६४६
१	२	४	८	१५	३०	५८	११३	२२०	४२९	८३५	१६२८	३१७१	६१७८	१२०३६	२३४५०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

७. प्लुत मेरु.

अथ प्लुत मेरुको लक्षण लिख्यते ॥ इहां प्लुत आदिक अंगके जितने अणु होय । तितने याने सोलह कोठानकी अणुमेरु सिनाई पहली नीचली पंक्ति कीजिये ॥ तातें ऊपरली दूसरी पंक्ति बांई ओरतें। ग्यारह कोठा घाटि कीजिये॥ तातें ऊपरली तीसरी आदिक सब पंक्ति । आपआपकी पहली पहली पंक्तिसों बारह बारह कोठा घाटी कीजिये ॥ ऐसे दोय पंक्तिनसों प्लुत मेरु रचिये ॥

अथ प्लुत मेरुके भरिवेको प्रकार लिख्यते ॥ नीचली आदिक सब पंक्तिनके । पहले पहले कोठानमें एकएकको अंक भरिये ॥ अब नीचली पहली पंक्तिके भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ नीचली पंक्तिको पहलो कोठा दूनो करि दूसरो कोठा भरिये ॥ ऐसे पहलो पहलो कोठा दूनो दूनो करि । नीचली पंक्तिके चार कोठा तांई भरिये ॥ ये चारो कोठा जोडि । पांचवो भरिये ॥ ये पांचो जोडी । छटो भरिये ॥ आगे या सतावे कोठातें उलटे क्रमसों संख्या जंत्रके क्रम करी कोठा जोडि । आगले आगले कोठामें ग्यारवे कोठा तांई अंक भरिये ॥ ग्यारवो कोठा छोडि । संख्या जंत्रके क्रमसों बाकि कोठा जोडि । आगले आगले बारवो आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटवो आठवो कोठा नहीं मिले तो । पांचवों सातवो कोठा लीजिये ॥ ऐसे नीचली पंक्ति भरिये ॥ अब **उपरली दूसरी पंक्ति** भरिवेको प्रकार कहे हैं ॥ या ऊपरली पंक्तिमें दूसरो आदि जो कोठा भरनो होय । तातें पहले कोठाके नीचे जो कोठा होय । ता कोठासों ऊलटे क्रमसों बारवो कोठा लीजिये । वा कोठाके ऊपरको ऊपरली पंक्तिमें जो कोठा होय सो छोडिके । बाकि कोठा । संख्या जंत्रके क्रमसों जोडि। दूसरे आदिक सब कोठा भरिये ॥ यहां छटो आठवो कोठा नहीं मिले तो ॥ पांचवों सातवो कोठा नही लीजिये ॥ ऐसें ही तीसरी आदिक ऊपरली सब पंक्ति भरिये॥ यहां उभी पंक्तिनके । सब तें नीचले कोठानमें। विना प्लुतके भेदनकी संख्या है ॥ और ऊपरले ऊपरले कोठानमें । एक दोय आदिक प्लुतके भेदनकी संख्या जानिये ॥ और लीकके सब कोठा जोडि प्लुतके प्रस्तारभेदकी संख्या होत है ॥ इति **प्लुतमेरु लक्षण संपूर्णम्** ॥

७. प्लुत मेरु यंत्र.

											१	२	५	१२	२८
१	२	४	८	१५	३०	५८	११४	२२२	४३४	८४७	१६५५	३२३१	६३११	१२३२४	२४ ६९
१	२	३	४		६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

ऐसे अणुद्रुत आदि सातो अंगनके । एक आदि आपकी बुद्धीकी चाही जो संख्या । तहां तांई । खंडप्रस्तार रचिवेको क्रम । इन मेरुनसों समझिये ॥

॥ इति षष्ठो तालाध्याय संपूर्णम् ॥

The Poona Gayan Samaj.

SANGIT SAR

COMPILED BY

H. H. MAHARAJA SAWAI PRATAP SINHA DEO OF JAIPUR,

IN SEVEN PARTS.

PUBLISHED

BY

B. T. SAHASRABUDDHE

Hon. Secretary, Gayan Samaj, Poona.

PART VII:

RAGADHYAYA.

Price of the complete Work in seven parts Rs. 15.

POONA:

PRINTED AT THE 'ARYA BHUSHANA' PRESS BY NATESH APPAJI DRAVID

1912.

पूना-गा[illegible]नसमाज.

संगीतसार ७ भाग.

जयपूराधीश महाराजा सवाई प्रतापसिंह देवकृत.

प्रकाशकः

बलवंत त्रियंबक सहस्त्रबुद्धी

सेक्रेटरी, गायनसमाज, पुणें.

भाग ७ वा रागाध्याय.

पूना ' आर्यभूषण ' प्रेसमें छपा.

संपूर्ण सात अध्यायका मूल्य रु. १५,
और प्रत्येक भागका मूल्य रु. २॥.

१९१२.

श्रीराधागोविंद संगीतसार.

सप्तमो रागाध्याय–सूचिपत्र.

विषयक्रम. पृष्ठ.

पारिजातके मतसों.

सप्तमो रागाध्याय.

राग ओर गीति लछन.

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।
रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥ १ ॥

अथ रागाध्यायकी वचनिका लिख्यते ॥ तहां प्रथम रागको लछन लिख्यते ॥ जो धुनि वीणानितें अथवा कंठतें उत्पन्न होय ओर सातों स्वरतें जुक्त होय अरु स्थाई आदि सातों स्वरके च्यारो वर्ण अलंकार जामें युक्त होय ॥ या रीतिसों श्रोतानके चित्तको अनुरंजन करे । सो राग जांनिये ॥

अथ मतंग मुनिके मतसों राग लछन कहत हैं ॥ जो स्वर ध्वनि-युक्त अपनें भेदनसों मनकों अनुरंजन करे ताको राग कहतहें ॥

ऐसें हि सोमनाथ मुनि सकल कला प्रवीणहे। सो राग लछन कहतहे ॥ इहां प्रसिद्ध स्वर तालसों मिल्यो धुनि होय । सो राग जांनिये ॥

या रागकों सुनिके कोइ प्रसन्न होतहे ॥ अरु कोइ ऐसें कहतहें के यह राग हमकों रुचत नहीं ॥ यातें अनुरंजनतो आपआपकी इच्छासों होय हे ॥ यासों रागको स्वर तालजुक्त धुनिहें । अपनि रुचीसों अनुरंजन हें ॥

सो या रागके गायवेकी पांच प्रकारकी रीतिहै ॥ तिनको गीत कहतहें ॥ सो यह पांच प्रकारकी गीतिसों राग पांच प्रकारको जांनिये ॥

अथ पांच गीति तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ तहां पहली गीतिको नाम शुद्धा जांनिये । १ । दुसरी गीतिको नाम भिन्ना जांनिये । २ । तीसरी गीतिको नाम गौडी जांनिये ।३। चौथी गीतिको नाम वेसरा जांनिये ।४। पांचमी गीतिको नाम साधारणि जांनिये । ५ । इन प्रकार पांच गीतिनके लछन कहेहें । सो समझिये ॥ **इति पांच गीतिनके नाम लछन संपूर्णम्** ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों पांचो गीतिनके लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथम शुद्धा गीतिनको लछन कहतहें ॥ जहां रागके स्वर सुधेही उच्चार

कीजिये ॥ समानता कहतें । घट वध नहीं होय बराबर होय अरु मनोहर स्वर होय ॥ काननकों आछो लगे । अरु जामें बहुत कंप नही होय । सो गीति शुद्धा जांनिये ॥ १ ॥ **इति शुद्धा गीतिके लछन संपूर्णम् ॥**

अथ दूसरी गीति भिन्ना ताको लछन लिख्यते ॥ जहां स्वरकों न्हस्व कहतें थोडो उच्चार होय । ओर स्वर विषम होय । विषम कहतें बांके होय । ओर ज्यामें मधुर कंप होय । चित्तकौं एकाग्र करे सो गीति भिन्ना गीति जांनिये ॥ **इति भिन्ना गीति संपूर्णम् ॥**

अथ तीसरी गीति गौडी ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके स्वर बराबर उच्चार कीजिये ॥ अरु मनोहर होय ओर मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इण तीनों स्थाननमें अत्यंत कंपयुत होय । ओर ज्याकी स्थिति अखंडजुत कहिये । टूटती नहीं होय । अरु तीनों स्थाननमें कानकों प्यारि लग । ओर गोड देशमें प्रसिद्ध होय सो गीति गौडी जांनिये ॥ **इति गौडी गीति संपूर्णम् ॥**

अथ गौडी गीतिको भेद ओहाटी ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके बराबर स्वरको मृदु उच्चार कीजिये । ओर क्रमसों स्वरनको जलदीजलदी उच्चार कीजिये ऐसे द्रुत द्रुततर वेगजुत स्वर होय स्वरको कंप मनोहर होय । ओर ओकार ओर हकारको वेगस्वर उच्चार होय । अरु ज्याके गायवेकी बेठीकमें व्यति लगति ठाडी रहे । अरु अवाजतामें गहकाकी होय । सिगरेनके मनमें घणी प्यारि लगे सो गौडी ओहाटी जांनिये ॥ **इति ओहाटीको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ चोथी गीति वेसरा ताको लछन लिख्यते ॥ जहां रागके स्वरहे सों द्रुत वेगेसों जलदि जलदि उच्चार कीजिये । अरु स्थाई आदि च्यारों वरननमें । घणो अनुरंजन होय । सो गीति वेसरा जांनिये ॥ **इति वेसरा गीतिको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ पांचमी गीति साधारणि ताको लछन लिख्यते ॥ जहां च्यारों गीतिनके लछन आप मिले । अरु उन लछनके मिलायतें कोईक सुंदर

अनुरंजन जांनोंजाय । सो गीति साधारणि जांनिये ॥ इति **पांचो गीतिके नाम लछन संपूर्णम् ॥ ५ ॥**

इन पांचों गीतिनके नांवमें गायेहैं । एक एक राग पांच प्रकारको जांनिये ॥ तहां शुद्धा गीतिमें गायो राग शुद्धा नाम जांनिये ॥ १ ॥ भिन्नामें गायो राग भिन्नानाम जांनिये ॥ २ ॥ गौडी गीतिमें गायो राग गौडी नाम जांनिये ॥ ३ ॥ वेसरा गीतिमें गायो राग वेसरा नाम जांनिये ॥ ४ ॥ साधारणि गीतिमें गायो राग साधारणि नाम जांनिये ॥ ५ ॥ तहां स्वराध्यायमें मागधी ॥ १ ॥ अर्ध मागधी ॥ २ ॥ संभाविता ॥ ३ ॥ पृथुला ॥ ४ ॥ ये च्यारि गीति हे । तिनमें शुद्धादिक गीतिनमें जो भेद हे । ताको लछन कहतहें ॥

जो मागधी आदि च्यारि गीतितो चंचतपुट आदिक मारगी तालनके एक एक आदि भेदनसों होतहे । तासों मागधी आदि गीति है । सो ताल प्रधान गीति है । ताल जिनमें मुख्य होय सो ताल प्रधान जांनिये ॥ ओर ये शुद्धादिक पांच गीति हे सो ऱ्हस्व दीर्घ उच्चारतें । अरु मंद्र ॥ १ ॥ मध्य ॥ २ ॥ तार ॥ ३ ॥ इण तीनों स्थाननके कंपतें होत हे । यातें सातों स्वरनमें ये गीति कहीजे हे । तातें ये पांचो स्वर प्रधान गीति हे । ये पांच शुद्धादि गीति दुर्ग आचारिजके मतसों सात गीति कही हे । अरु भरतमुनिके मतमें च्यारों गीति कहीजे हे । याष्टिक आचारिजनें तीन गीति कहीजे हे । अरु शार्दूल मुनिनें एक गीति कही हे ॥ इति **गीतिनके लछन वरनन संपूर्णम् ॥**

अथ नव प्रकारके रागनके लछन लिख्यते ॥ तहां प्रथमतो ग्राम राग ॥ १ ॥ दूजी उपराग ॥ २ ॥ तीजी भाषाराग ॥ ३ ॥ चोथी विभाषाराग ॥ ४ ॥ पांचमी अंतरभाषाराग ॥ ५ ॥ छटी रागांगराग ॥ ६ ॥ सातमी भाषांगराग ॥ ७ ॥ आठमी क्रियांगराग ॥ ८ ॥ नवमी उपांगराग ॥ ९ ॥ यह नव प्रकारके रागहे ९ एकतो शुद्ध ॥ १ ॥ छायालग ॥ २ ॥ संकीरन ॥ ३ ॥ इण भेदनसों तीन तीन प्रकारके राग जांनिये ॥ ऐसे नव प्रकारके रागनसें सताईस २७ भेद जांनिये ॥ ओर ये सताईस भेद हे । सो संपूरन ॥ १ ॥ षाडव ॥ २ ॥ औडव ॥ ३ ॥ इण तीन भेदनसों तीन प्रकारके हे । सो सगरे रागनके भेद ॥ ८१ ॥ इक्यासी भेद होत हें ॥

अथ अनुपविलास अनुपांकुश अनुपरत्नाकर चंद्रोदय वा सारंग-देवके मतसों रागके नव ९ भेद लिख्यते ॥ तहां सात स्वरको राग संपूरण जांनिये ॥ १ ॥ छह स्वरको षाडव जांनिये ॥ २ ॥ पांच स्वरको राग ओडव जांनिये ॥३॥ पूरण ओडव ॥४॥ पूरण षाडव ॥५॥ ओडव पूरण ॥६॥ षाडव पूरण ॥ ७ ॥ षाडव ओडव ॥ ८ ॥ ओडव षाडव ॥ ९ ॥ **इति भावभट मतसों नवराग भेद संपूर्णम् ॥**

अथ राग भेदनकी संख्या लिख्यते ॥ तहां ग्राम रागनके तीस भेद हे ॥ ३० ॥ उपरागनके नव भेद हे ॥ ९ ॥ भाषारागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥ विभाषा रागनके बीस भेद हे ॥ २० ॥ अंतर भाषा रागनके च्यारि भेद हे ॥ ४ ॥ रागांग रागनके आठ भेद हे ॥ ८ ॥ भाषांगके ग्यारह भेद हे ॥ ११ ॥ क्रियांगके बारह भेद हे ॥ १२ ॥ उपांगके तीन भेद हे ॥ ३ ॥ ऐसे मार्गी रागनके भेद जांनिये ॥ ओर देशी रागतो अनंतहे जातें देशी रागनकी संख्याको प्रमाण नही ॥ **इति राग भेदनकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ ग्राम रागादिकके अनुक्रमसुं लछन लिख्यते ॥ जो षड्ज ग्रामके मध्यम ग्रामके मिलेतें उपजे होय अरु अठारह ॥ १८ ॥ जातिको संबंधी होय। भाषा राग आदिसों न्यारो होय। सो ग्राम राग जांनिये ॥ **इति ग्राम राग लछन संपूर्णम् ॥ १ ॥**

अथ उपरागको लछन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागको समीपी होय अरु जातिनतें ओर जाति उतपत्ती होय सो उपराग जांनिये ॥ **इति उपराग लछन संपूर्णम् ॥ २ ॥**

अथ भाषारागको लछन लिख्यते ॥ जो ग्रामरागके आलापको प्रकार जा रागमें रचिके गाईये । सो भाषाराग जांनिये ॥ **इति भाषाराग संपूर्णम् ॥ ३ ॥**

अथ विभाषाको लछन लिख्यते ॥ जो भाषारागको आलाप लोका-नुरंजनके अरथ गाइये । सो विभाषा राग जांनिये ॥ **इति विभाषाराग संपूर्णम् ॥ ४ ॥**

अथ अंतरभाषाको लछन लिख्यते ॥ जो विभाषा रागको आलाप

लोकानुरंजनके अरथ गाइये । सो अंतरभाषा जांनिये ॥ इति अंतरभाषा लछन संपूर्णम् ॥ ५ ॥

अथ रागांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें ग्राम रागकी छाया आवे अरु ग्रामरागतें न्यारो होय ताकों मतंगादि मुनि रागांग कहेहें ॥ इति **रागांग राग संपूर्णम्** ॥ ६ ॥

अथ भाषांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें भाषा रागकी छाया बांधिये सो वह राग भाषा रागनतें कछूक जुदो होय ताको भाषांग जांनिये ॥ इति **भाषांग राग संपूर्णम्** ॥ ७ ॥

अथ क्रियांगको लछन लिख्यते ॥ जा रागके सुनेतें चिंता । १ । उछाह । २ । करुणा । ३ । आदि अनेक क्रिया उपजे । सो क्रियांग जांनिये ॥ **इति क्रियांग संपूर्णम्** ॥ ८ ॥

अथ उपांगको लछन लिख्यते ॥ जो रागमें उपरागकी छाया वरते सो उपांग जांनिये ॥ इति **उपांग राग संपूर्णम्** ॥ ९ ॥

इति मार्गरागनके नव भेद लछन संपूर्णम् ॥

अथ देशीरागको लछन लिख्यते ॥ तहां कोईक आचारिज यह कहे हैं । रागांग । १ । भाषांग । २ । उपांग । ३ । क्रियांग । ४ । ये च्यार भेद देशी रागनमे जांनिये ॥ तहां देसी कहिये जो अपनी इछासों लोकानुरंजनके लिये । च्यार श्रुतिके स्वरको । १ । अथवा तीन श्रुतिके स्वरको । २ । अथवा दोय श्रुतिके स्वरको । ३ । घटि वधि श्रुतिनसों उच्चार कीजिये । जामें शास्त्रको नेम नहि होय ऐसें कहूं कोमल । १ । अथवा तीव्र । २ । अथवा तीव्रतर । ३ । अथवा तीव्रतम । ४ । अथवा अति कोमल । ५ । अपनी बुद्धि बलसों कीजिये सो रागमें देशी भाव जांनिये ॥ अरु शास्त्रकी रीतिसों जहां स्वरनको उच्चार कीजिये सो रागमें मारगी भाव जांनिये ॥ ओर देसी रागनको भरतादिक मुनि अनिबद्ध कहे हैं । अनिबद्ध कहिये । शास्त्र रीति जामें नहीं होय यातें देसी राग अनंत है इनकी संख्या नहीं । इनका मारगी रागनमें जब कोई स्वर श्रुति घटि वधि कीजिये तब येही राग देसी राग होत हैं ॥ इति **देसी रागको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ शुद्ध । १ । छायालग । २ । संकीर्ण । ३ । इन तीनुको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें शास्त्ररीतिसों स्वरनको उच्चार होय । ओर वा रागकी जो जाति होय । ता जातिको प्रकार होय ऐसें लोकानुरंजन होय सो शुद्ध राग जांनिये ॥ **इति शुद्ध रागको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ छायालग रागको लछन लिख्यते ॥ या छायालगको लौकिकमे सालग कहत हैं जा रागमें लोकानुरंजनके लिये । ओर रागकी छायावरते सो राग छायालग जांनिये ॥ **इति छायालग राग लछन संपूर्णम् ॥**

अथ संकीर्ण रागको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें लोकानुरंजनके लिये शुद्ध ओर छायालग रागोंका मिश्रण करे । सो संकीर्ण राग जांनिये ॥ **इति संकीर्ण राग लछन संपूर्णम् ॥**

अथ रागके गायवेमें जे गति कहिये तिनके नाम लछन लिख्यते ॥ तामें पहली रागकी गति कांडारणा है ताको लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें तारस्थानमें द्रुत वेगसों घणी जलदी कीजिये । अरु जलदीसोंही गमक कीजिये । अरु चतुराईसों राग बिगडे नहीं सो गति कांडारणा जांनिये ॥ **इति कांडारणा संपूर्णम् ॥**

अथ खुल्लगति लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें मंद्रस्थानमें लोकानुरंजनके अरथ गमकनसों विस्तार कीजिये सो खुल्लगति जांनिये ॥ **इति खुल्लगति संपूर्णम् ॥**

अथ फुल्लगतिको लछन लिख्यते ॥ जो रागके गायवेमें मंद्रस्थानमें अरु तारस्थानमें दोऊ ठोर गमकनसों तान विस्तार कीजिये । सो फुल्लगति जांनिये ॥ **इति फुल्लगति संपूर्णम् ॥**

अथ शुद्ध आदिक पांच गीतिनमें गायवेमें शुद्ध आदिक पांच भेदको राग होतहे तिनके क्रमसों राग लिख्यते ॥ तहां षड्जग्राममें षड्ज । १ । **कैशिक** । २ । मध्यम । ३ । शुद्धसाधारित । ४ । राग शुद्धहै । ओर मध्यमग्राममें पंचम । १ । मध्यमग्राम षाडव । २ । शुद्धकैशिक । ३ । ये राग शुद्धहै । ऐसे दोऊ ग्रामनके मिलिके सात राग शुद्ध जांनिये ॥ **इति सात शुद्ध रागनके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ भिन्नरागको लछन लिख्यते ॥ भिन्न गीतिमें गाये ते राग भिन्न नामको होत है सो राग पांच प्रकारको जांनिये ॥ तहां षड्ज ग्राममें कैशिक मध्यम । १ । भिन्न षड्ज । २ । होतहै । ओर मध्यम ग्राममें तान । १ । कैशिक । २ । भिन्न पंचम । ३ । होतहै । ऐसे दोऊ ग्रामनके मिलिके पांच राग भिन्न जांनिये ॥ **इति भिन्न रागको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ गौड रागके नाम लिख्यते ॥ गौडी गीतिमें गाईये राग गौड जांनिये ॥ सो राग तीन है । ३ । तहां षड्ज ग्राममें गौड । १ । मध्यम कैशिक । २ । होत है ओर मध्यम ग्राममे गौड कैशिक होत है ।१। ऐसे दोऊ ग्रामनके तीन राग गौड जांनिये ॥ इति **गौड रागनके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ वेसरा गीतिमें गाये ते राग वेसर जांनिये ॥ सो राग आठ हे । ८ । तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज ग्राममें टक्क । १ । वेसर षाडव । २ । सौवीर । ३ । ये राग होत है । ओर मध्यम ग्राममें बोट्ट । १ । मालव कैशिक । २ । मालव पंचम । ३ । यह राग होत हे । ओर टक्क कैशिक । १ । हिंदोल । २ । यह राग दोऊ ग्रामनमें होत हे । ऐसे एक एक ग्रामके तो तीन तीन = छह ।६। ओर दोऊ ग्रामके दोय ।२। ये सब मिलके आठ रागके वेसर जांनिये ॥ **इति वेसर नाम राग संपूर्णम् ॥**

अथ साधारणि गीतिमें गाये ते राग साधारणि जांनिये ॥ सो साधारणि राग सात हे ॥ ७ ॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां षड्ज ग्राममें रूप साधार । १ । शक । २ । भस्माणपंच । ३ । यह राग होत हे । ओर मध्यम ग्राममें गांधार पंचम ॥ १ ॥ षड्जकैशिक ॥ २ ॥ यह राग होत है ॥ ककुभराग दोऊ ग्रामनतें होत हे । ऐसें एक ग्रामके ॥३॥ दूसरे ग्रामके ॥२॥ ओर दोऊ ग्रामको एक ऐसें मिलिकें सात ॥७॥ राग साधारणि जांनिये । ऐसें पांच गीतिनमें तीस राग जांनिये । इन तीसों रागनको ग्राम राग जांनिये॥

इहां जा जा गीतिमें जो जो राग कहेहे सोहि राग उन गीतिनमें गाइये । यातें न्यारि न्यारि गीतिके न्यारे न्यारे राग कहते हें सो जांनिये ॥ ये राग दोऊ ग्रामनकी शुद्ध ॥ १ ॥ विकृत ॥ २ ॥ अठारह जातिसों होतहे । यातें उनको ग्राम राग कहे हें ॥ **इति ग्राम राग नाम लछन संख्या समाप्त ॥**

अथ उपरागके अठाईस ॥ २८ ॥ नाम संख्या लिख्यते ॥ यह उपराग षाडज आदिक अठारह रागनसों उपजे हैं । परंतु ग्राम रागनके निकट वरति हे । यातें इनकों उपराग कहतहें । तहां प्रथम शकतिलक ।१। टक्कसेंधव । २ । कोकिलापंचम । ३ । रेवगुप्त । ४ । पंचम षाडव । ५ । भावनापंचम । ६ । नागगांधार । ७ । नागपंचम । ८ । **इति आठ मुख्य उपराग संपूर्णम् ॥**

अथ उपराग बीस ॥ २० ॥ लिख्यते ॥ श्रीराग ।१। नट्ट ।२। बंगाल । ३ । बंगाली । ४ । भास । ५ । मध्यम षाडव ।६। रक्तहंस ।७। कोलह हास ।८। प्रसव । ९ । भैरव । १० । ध्वनि । ११ । मेघराग । १२ । सोमराग । १३ । कामोद । १४ । कामोदी । १५ । आभ्रपंचम । १६ । कंदर्प । १७ । देशाख्य । १८ । कैशिककुकुभ । १९ । नट्टनारायण ।२०। **इति बीस ।२०। उपराग संपूर्णम् ॥** ऐसे पहले आठ ओर ये बीस मिलिकें । उपराग अठाईस ।२८। जांनिये ॥

अथ भाषाराग पंदरह ॥१५॥ तिनके नाम लिख्यते ॥ सौवीर ।१। ककुभ । २ । टक्क । ३ । पंचम । ४ । भिन्न पंचम ।५। टक्ककैशिक । ६ । हिंदोल । ७ । बोट्ट । ८ । मालव । ९ । कैशिक । १० । गांधार पंचम । ११ । भिन्नषड्ज । १२ । वेसर षाडव । १३ । मालव पंचम । १४ । पंचमषाडव ।१५। भाषा कहिये ग्राम रागनके आलाप ताके उपजावे ग्यारहहै । यातें इनको भाषा राग कहत हे । याष्टिकमुनिके मतसों भाषा राग कहे हें ॥ **इति भाषाराग पंदरह संपूर्णम् ॥**

और मतंग मुनिके मतसों छह ग्राम राग भाषारागनको उपजावें हें । ओर कश्यपके मतसों बारह राग भाषारागनके करता जांनिये ॥ शार्दूल मतमें च्यार ग्राम रागनके करता जांनिये ॥ इति ॥

अथ सकल आचारजके मतसों जुदे जुदे रागनके भाषाराग ।१। विभाषा-राग । २ । अंतरभाषाराग । ३ । तिनके नाम संख्या लिख्यते ॥ तहां प्रथम सौवीर रागकी च्यारि च्यारि भाषाराग, तिनके नाम लछन कहत हें सो जांनो सौवीरी । १ । वेगमध्यमा । २ । साधारिता । ३ । गांधारी । ४ । ओर ककुभ रागके भाषाराग छह तिनके नाम । भिन्न पंचमी । १ । कांबोजी । २ । मध्यमग्रामा । ३ । रगंती । ४ । मधुरी । ५ । शकमिश्रा । ६ ।

ओर याहि ककुभ रागके तीन विभाषाराग है तिनके नाम। भोगवर्धनी । १ । आभीरिका । २ । मधुकरी । ३ । जांनिये ॥

ओर या ककुभरागकी एक अंतर भाषाराग शालिवाहनि । १ । जांनिये ॥

अथ त्रिवणरागकी इकीस ॥२१॥ भाषारागके नाम लिख्यते ॥
टक्कत्रवणा । १ । वैरंजी । २ । मध्यमग्रामा । ३ । देहा । ४ । मालववेसरी । ५ । छेवाटी । ६ । सैंधवी । ७ । कोलाहला । ८ । पंचमलक्षिता । ९ । सौराष्ट्री । १० । पंचमी । ११ । वेगरंजी । १२ । गांधारपंचमी । १३ । मालवी । १४ । तानवलिता । १५ । ललिता । १६ । रविचंद्रिका । १७ । ताना । १८ । वाहेरिका । १९ । दोह्या । २० । वेसरी । २१ ॥ **इति इकीस भाषारागके नाम संपूर्णम् ॥**

या त्रिवणरागकी च्यार विभाषाराग तिनके नाम । देवारवर्धनी । १ । आंध्री । २ । गुर्जरी । ३ । भावनी । ४ । जांनिये ॥

पंचम रागके दस १० भाषा राग तिनके नाम कैशिकी ।१। त्रावणी । २ । तानोद्भवा । ३ । आभीरी ।४। गुर्जरी । ५ । सैंधवी । ६ । दाक्षिणात्या । ७ । आंध्री । ८ । मांगली । ९ । भावनी । १० । जांनिये ॥

या पंचम रागके विभाषा राग दोय तिनके नाम । भम्मानी । १ । अंध्रालिका । २ । जांनिये ॥

ओर भिन्न पंचम रागके च्यार भाषाराग तिनके नाम शुद्धधैवतभूषिता । १ । भिन्नधैवतभूषिता । २ । वाराटी । ३ । विशाला । ४ । जांनिये ॥

अथ या भिन्न पंचमरागके विभाषा । १ । तिनके नाम लिख्यते ॥ या भिन्न पंचमरागको विभाषाराग कैशिकी जांनिये ॥

अथ टक्ककैशिक रागके भाषाराग दोय ।२। तिनके नाम लिख्यते ॥
मालवी । १ । भिन्नवलिता । २ । जांनिये ॥

या टक्ककैशिक रागका विभाषाराग द्राविडी । १ । जांनिये ॥

अथ हिंदोल रागके भाषाराग नव । ९ । तिनके नाम लिख्यते ॥
वेसरी । १ । चूतमंजरी । २ । षड्ज मध्यमा ।३। मधुरी ।४। भिन्न पौराली ।५। गौडी । ६ । मालव वेसरी । ७ । छेवाटी । ८ । पिंजरी । ९ । जांनिये ॥

अथ बोट्टरागको भाषाराग ॥ मांगली । १ । जांनिये ॥

अथ मालवकौशिक रागके भाषाराग तेरह ।१३। तिनके नाम लिख्यते ॥ बंगाली । १ । मांगली । २ । हर्षपुरी । ३ । मालव वेसरी । ४ । खंजिनी । ५ । गुर्जरी । ६ । गौडी । ७ । पौराली । ८ । शुद्धा । ९ । मालवरूपा । १० । अर्धवेसरी ।११। सैंधवी । १२ । आभीरी । १३ । जांनिये ॥

या मालवकौशिककी विभाषा राग दोय ।२। तिनके नाम कांबोजी । १ । देवारवर्धिनी । २ । जांनिये ॥

गांधार पंचमरागको भाषाराग गांधारी । १ । जांनिये ॥

अथ भिन्न षड्ज रागके भाषाराग १७ तिनके नाम लिख्यते ॥ गांधारवल्ली । १ । कछेली । २ । स्वरवल्ली । ३ । निषादिनी । ४ । त्रवणा । ५ । मध्यमा । ६ । शुद्धा । ७ । दाक्षिणात्या । ८ । पुलिंदिका । ९ । तुंबुरा । १० । षड्जभाषा । ११ । कालिंदी । १२ । ललिता ।१३। श्रीकंठिका ।१४। बंगाली । १५ । गांधारी । १६ । सैंधवी । १७ । जांनिये ॥

अब या भिन्न षड्ज रागके च्यारि विभाषा राग तिनके नाम । पौराली । १ । मालवी । २ । कालिंदी । ३ । देवारवर्धिनी । ४ ।

अथ वेसरषाडव रागके भाषाराग २ तिनके नाम लिख्यते ॥ बाह्या । १ । बाह्यषाडवा । २ । जांनिये ॥

या वेसरषाडवके विभाषाराग ।२। तिनके नाम । पार्वती । १ । श्रीकंठी । २ । जांनिये ॥

अथ मालवपंचम रागके भाषाराग तीन । ३ । तिनके नाम लिख्यंत ॥ वेगवती । १ । भाविनी । २ । विभाविनी । ३ । जांनिये ॥

ओर तानरागकी भाषाराग तानोद्भवा । १ । जांनिये ॥

ओर पंचमषाडव रागको भाषाराग पोता । २ । जांनिये ॥

ओर रेवगुप्ति रागको भाषाराग भाषांशका । ३ । जांनिये ॥

ओर याहि रेवगुप्तिको विभाषाराग पल्लवी । ४ । जांनिये ॥

ओर रेवगुप्ति रागहीके अंतरभाषाराग तिनके नाम । भासवलिता । १ । किरणावली । २ । शंकावलिता । ३ । जांनिये ॥

ओर कोईक आचार्य ऐसे कहे जो पल्लवी ।१। भासवलिता । २ । किरणावली । ३ । शंकावलिता । ४ । ईन च्यारों रागनको उपजायवेवारो कोऊराग नही है ये राग आपही स्वच्छंद कहतें न्यारे है ॥ इनको रेवगुप्तिकी विभाषा अंतरभाषा नहिं जांनिये ॥

ऐसे सब रागनके भाषाराग ।९६। ओर विभाषाराग ।२०। ओर अंतरभाषा । ४ । ये सब मिलिके एकसोबीस । १२० । राग होतहे ॥ ऐसे सारंगदेवनें संगीत रत्नाकरमें कहे हैं ॥

तहां मतंगमुनिनें भाषाराग च्यार । ४ । प्रकारके कहे हें ॥ प्रथम मुख्य भाषा । १ । स्वरभाषा । २ । देसभाषा । ३ । उपराग भाषा । ४ । जांनिये ॥

अथ तहां मुख्य भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें षड्जादिक स्वर ।१। गौडादिक देस ईन दोउनको नाम नहि आवे सो भाषाराग मुख्य जांनिये ॥ **इति मुख्य भाषाको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ स्वरभाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें षड्जादिक सात स्वरनमें एक एक स्वरको वा दोय स्वरको नाम आवे । जिन स्वरनको नाम आवे ते स्वरघणे वरते जाय । सो स्वरभाषा राग जांनिये ॥ इति **स्वरभाषाको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ देसभाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें गौड आदि देशनको नाम आवे । जा देसको नाम आव ता देसकी रीतिसों आछि तरह राग गायो जाय । सो देसभाषा जांनिये ॥ इति **देसभाषाको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ उपराग भाषाको लछन लिख्यते ॥ जा भाषारागमें तीनो भाषारागनमें न्यारी न्यारी रीति होय । अथवा तीननको लछन मिलतो होय । सो उपराग भाषा जांनिये ॥ इति **च्यार प्रकारके भाषाको लछन संपूर्णम्** ॥

अब ईन च्यारों भाषनके याष्टिक मुनिनें न्यारे नाम कहेहैं मुख्य भाषाको नाम मूलभाषा । १ । स्वरभाषाको नाम संकीर्ण भाषा । २ । देसभाषाको नाम देसभाषा । ३ । उपराग भाषाको नाम छायाभाषा । ४ । ऐसे च्यारोनके नाम जांनिये ॥

तहां बीस भाषाराग है तिनमें शुद्धा । १ । आभीरी । २ । रगंती । ३ । मालववेसरी तीन । ३ । ये छह भाषाराग मुख्यभाषा जांनिये ॥ बाकीके चोदह । १४ । रागनमें सो देसभाषा जांनिये ॥ जो राग स्वरके नामसों होय । सो स्वरभाषा जांनिये ॥ ओर जो राग देसके नामसों होय । सो देसभाषा जांनिये । ३ । जो भाषारागमें स्वरको अथवा देसको नाम नहि होय । सो भाषाराग उपरागभाषा जांनिये ॥

इहां भाषा । १ । विभाषा । २ । अंतरभाषा । ३ । इनके राग एकसोबीस । १२० । कहें तिनमें कोईक दोय रागनको एक नाम है ताको अटकाव नही । नाम दोय च्यारनको एक नाम भलेही होय ये राग न्यारे न्यारे जांनिये ॥ यातें एक नामके दोय राग अथवा तीन राग होय । तहां संदेह नही करनों जैसें गुर्जरी यहां नाम दोय तीनवार आयो ता यहां गुँर्जरी नामके न्यारे न्यारे राग जांनिये ॥ इति रागाध्यायमें ग्रामराग, उपराग, भाषाराग, विभाषाराग, अंतरभाषारागनके नाम–लछन–भेद संपूर्णम् ॥

अथ रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । रागनके अनुक्रमसों नाम–संख्या लिख्यते ॥ तहां पहले सत्ययुग । १ । त्रेता । २ । द्वापार । ३ । युगनमें प्रसिद्ध गाये ते जे रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । राग तिनके नाम कहे हैं ॥

अथ प्रथम रागांगके नाम लिख्यते ॥ शंकराभरण । १ । घंटारव । २ । हंसक । ३ । दीपक । ४ । रीति । ५ । पूर्णाटिका । ६ । लाटि । ७ । पल्लवी । ८ । ये राग आठ । ८ । रागांग जांनिये ॥

अथ भाषांगरागके नाम लिख्यते ॥ गंभीरी । १ । वेहारी । २ । खशिक । ३ । उत्पली । ४ । गोल्ली । ५ । नादांतरी । ६ । नीलोत्पली । ७ । छाया । ८ । तरंगिणी । ९ । गांधारगति । १० । वैरंज्या । ११ । ये ग्यारह राग । ११ । भाषांग जांनिये ॥ इति भाषांग राग संपूर्णम् ॥

अथ क्रियांग रागनके नाम लिख्यते ॥ भावक्री । १ । स्वभावक्री । २ । शिवक्री । ३ । मरुकक्री । ४ । त्रिनेत्रक्री । ५ । कुमुदक्री । ६ । अनुक्री । ७ ।

ओजकी । ८ । इंद्रकी । ९ । नागकी । १० । धन्यकी । ११ । विषायकी । १२ । ये बारह । १२ । राग क्रियांग जांनिये ॥ **इति क्रियांग रागके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ पूर्णाट । १ । देवाल । २ । गुरुंजिका । ३ । ये तीन राग उपांग जांनिये ॥ ऐसे च्यारों अंगनके मिलिके चोतीस । ३४ । रागहैं । ते भरत मतंग याष्टिक आदि मुनिस्वरननें आगले जुगनमे गाये है ॥

अब या कलियुगमें इनके स्वरूपनको भेद कोई नहीं जाने । जो आगिले पुरुष अपने धरममें सावधानहूं तैसो शास्त्र रीतिसों इन रागनको गान करतेथे कलिजुगमे धरमपर जादा आचरण करते नहिं ॥ लोकमनमाने चलेछे धर्मसूं डरते नहीं है ॥ तोहू इन रागनके गान मंगल करताहै ॥

अथ रागांग । १ । भाषांग । २ । क्रियांग । ३ । उपांग । ४ । इन च्यारों अंगनके अब कलियुगमें जे प्रसिद्ध नाम हैं तिनके संख्या लिख्यते ॥

तहां प्रथम रागांग रागनके नाम कहे हैं ॥ मध्यमादि । १ । मालवश्री । २ । तोडी । ३ । बंगाल । ४ । भैरव । ५ । वराटि । ६ । गुर्जरी । ७ । गौड । ८ । कोलाहल । ९ । वसंत । १० । धनाश्री । ११ । देशी । १२ । देशाख । १३ । ये राग तेरह जांनिये ॥ **इति रागांग नाम संपूर्णम् ॥**

अथ भाषांग रागके नाम लिख्यते ॥ तहां प्रथम डोंबकी याको लोकिकमे भूपाली कहतहैं । १ । आसावरी । २ । वेलावली । ३ । प्रथम मंजरी । ४ । आडिकामोदिका । ५ । नागध्वनि । ६ । शुद्धवराटि । ७ । नट्टा कर्णाट । ८ । बंगाल । ९ । ये राग नव भाषांग जांनिये ॥ **इति भाषांग रागके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ क्रियांग रागके नाम लिख्यते ॥ रामकरी । १ । गौडकरी । २ । देवकरी । ३ । ये राग तीन क्रियांग जांनिये ॥ **इति क्रियांग रागनके नाम संपूर्णम् ॥**

अथ उपांग रागके नाम लिख्यते ॥ कौंतलि ॥ १ ॥ द्रांविडी ॥ २ ॥ सैंधवी ॥ ३ ॥ स्थानवराटि ॥ ४ ॥ हतस्वरवराटि ॥ ५ ॥ प्रतापवराटि ॥ ६ ॥ छायातोडी ॥ ७ ॥ तुरष्कतोडी ॥ ८ ॥ महाराष्ट्रीगुर्जरी ॥ ९ ॥ सौराष्ट्रीगुर्जरी

॥ १० ॥ दक्षणागुर्जरी ॥ ११ ॥ द्राविडीगुर्जरी ॥ १२ ॥ भुंछिका ॥ १३ ॥ स्तंभतीर्थिका ॥ १४ ॥ छायावेलावली ॥ १५ ॥ प्रतापवेलावली ॥ १६ ॥ भैरवी ॥ १७ ॥ कामोदासिंहली ॥ १८ ॥ छायानट्टा ॥ १९ ॥ रामकृति ॥२०॥ वल्लातिका ॥ २१ ॥ मल्हारी ॥ २२ ॥ मल्हार ॥ २३ ॥ गौड ॥ २४ ॥ देशवाल याको लौकीकमे कर्णाट कहतहै ॥ २५ ॥ तुरष्क याको लोकिकमे मालवगौड कहतहै ॥ २६ ॥ द्राविड ॥ २७ ॥ ये राग सताईस ॥ २७ ॥ उपांग जांनिये ॥

ये च्यारों अंगनके राग कोईकोईक प्रसिद्ध कहे हैं अरु इनतें ओरहु राग प्रसिद्ध अनेक कहे हैं । सो मतंगमुनिनें ऐसें कहें हैं ॥

जो देसी राग अनंत है इनको अनिबद्ध जांनिये ॥ शास्त्रमे बांधे नही है। यातें इनकी संख्या नहि परंतु कहै जे च्यारो अंगनके कलियुगमे प्रसिद्ध राग ते सब मिलिके बावन । ५२ । होते है ॥ पहलि कहै जो राग अरु ये रागसों सिगरे मिलिके दोयसोचोसटि । २६४ । होतहै ॥ ऐसे संगीत रत्नाकरके करता सारंगदेव कहतहै ॥ **इति च्यारो अंगनके प्रसिद्ध राग—नाम संपूर्णम् ॥**

तहां ग्रामरागादिक नव प्रकारके रागनमें प्रथम तीस ग्राम कहे है ॥ तिन ग्राम रागनमें प्रसिद्ध देशीभाषा विभाषा । अंतरभाषा रागांग । भाषांग क्रियांग । उपांग रागनके उपजायवे । वारे जे ग्रामराग तिनको लछन प्रथम कहे हैं ओर बाकीके ग्राम रागनको लछन । उन रागनके जहां जहां देशीराग आदिराग आवेंगे तहां तहां कहेंगे ॥

अब देसी रागनके कारण जे ग्रामराग तिनके प्रथम भिन्न षड्ज नामको ग्रामराग है । ताको लछन कहिवेको पहले जाति जाति सामान्य रागको लछन कहेहै ॥ ये जाति सामान्य राग संगीत पारिजातमे कहे है ॥

अथ संगीत पारिजातके मतसों रागनके नाम—संख्या लिख्यते ॥

सैंधव ॥ १ ॥ धनाश्रीके तीन भेद संपूर्ण ॥ २ ॥ षाडव ॥ ३ ॥ औडव ॥ ४ ॥ मेघमल्हार ॥ ५ ॥ नीलांबरी ॥ ६ ॥ मालश्री ॥ ७ ॥ रक्तहंस ॥ ८ ॥ गौरी ॥ ९ ॥ मल्लारी ॥ १० ॥ पंचम ॥ ११ ॥ वसंत ॥ १२ ॥ देसाख्य ॥ १३ ॥ देसकारी ॥ १४ ॥ मुखारी ॥ १५ ॥ भैरवी ॥ १६ ॥ भूपाली ॥ १७ ॥ प्रसभ ॥ १८ ॥ वसंतभैरव ॥ १९ ॥

कोल्हहास ॥ २० ॥ भैरव ॥ २१ ॥ मध्यमादि ॥ २२ ॥ बंगाली ॥ २३ ॥ नारायणी ॥ २४ ॥ विभास ॥ २५ ॥ कानडी ॥ २६ ॥ मेघनाद ॥ २७ ॥ छायातोडी ॥ २८ ॥ तोडि ॥ २९ ॥ मार्गतोडि ॥ ३० ॥ घंटाराग ॥ ३१ ॥ वराटि ॥ ३२ ॥ शुद्धवराटि ॥ ३३ ॥ तोडिवराटि ॥ ३४ ॥ नागवराटि ॥ ३५ ॥ पुन्नागवराटि ॥ ३६ ॥ प्रतापवराटि ॥ ३७ ॥ शोक वराटि ॥ ३८ ॥ कल्याण-वराटि ॥ ३९ ॥ खंभावति ॥ ४० ॥ कल्याण ॥ ४१ ॥ आभीर ॥ ४२ ॥ रामकली ॥ ४३ ॥ मालव ॥ ४४ ॥ सारंग ॥ ४५ ॥ गुणकरी ॥ ४६ ॥ शंकराभरण ॥ ४७ ॥ बृहत ॥ ४८ ॥ बडहंस ॥ ४९ ॥ ककुभ ॥ ५० ॥ गोपिकां-बोधी ॥ ५१ ॥ वेलावली ॥ ५२ ॥ केदारी ॥ ५३ ॥ कांबोधी ॥ ५४ ॥ दीपक ॥ ५५ ॥ पटमंजरी ॥ ५६ ॥ ललिता ॥ ५७ ॥ बहुली ॥ ५८ ॥ गुर्जरी ॥ ५९ ॥ दक्षिणागुर्जरी ॥ ६० ॥ रेवगुप्त ॥ ६१ ॥ गौड ॥ ६२ ॥ केदारगौड ॥ ६३ ॥ कर्णाटगौड ॥ ६४ ॥ सारंगगौड ॥ ६५ ॥ रीतिगौड ॥ ६६ ॥ नारायण-गौड ॥ ६७ ॥ मालवगौड ॥ ६८ ॥ देसी ॥ ६९ ॥ हिंदोल ॥ ७० ॥ मार्ग-हिंदोल ॥ ७१ ॥ टक्क ॥ ७२ ॥ नाट ॥ ७३ ॥ नाटनारायण ॥ ७४ ॥ सालगनाट ॥ ७५ ॥ छायानाट ॥ ७६ ॥ कामोदनाट ॥ ७७ ॥ आभीरनाट ॥ ७८ ॥ कल्याणनाट ॥ ७९ ॥ केदारनाट ॥ ८० ॥ वराटि ॥ ८१ ॥ नाट ॥ ८२ ॥ पूर्या ॥ ८३ ॥ श्रीराग ॥ ८४ ॥ पहाडि ॥ ८५ ॥ सावेरी ॥ ८६ ॥ पूर्वी ॥ ८७ ॥ सारंग ॥ ८८ ॥ सालंग ॥ ८९ ॥ विहंगड ॥ ९० ॥ सामंत ॥ ९१ ॥ नादनामक्री ॥ ९२ ॥ गौण ॥ ९३ ॥ मंगलकौशिक ॥ ९४ ॥ कुडाई ॥ ९५ ॥ देवगांधार ॥ ९६ ॥ त्रिवर्ण ॥ ९७ ॥ कुरंग ॥ ९८ ॥ सौदामिनी ॥ ९९ ॥ देवगिरी ॥ १०० ॥ वैजयंती ॥ १०१ ॥ हंस ॥ १०२ ॥ कोकिल ॥ १०३ ॥ जयश्री ॥ १०४ ॥ सुरालय ॥ १०५ ॥ अर्जुन ॥ १०६ ॥ ऐरावत ॥१०७॥ कंकण ॥१०८॥ कुमुद ॥ १०९ ॥ कल्पतरु ॥११०॥ रत्नावली ॥ १११ ॥ सोरठ ॥ ११२ ॥ मारू ॥ ११३ ॥ चक्रधर ॥ ११४ ॥ मंजुघोष ॥ ११५ ॥ सिंहरव ॥ ११६ ॥ शिववल्लभ ॥ ११७ ॥ आनंदभैरव ॥ ११८ ॥ मनोहर ॥ ११९ ॥ मानवी ॥ १२० ॥ राजधानि ॥ १२१ ॥ रामराज

॥ १२२ ॥ शंकरानंद॥ १२३ ॥ शर्वरी ॥ १२४ ॥ **इति संगीत पारिजातके मतसों रागनकी संख्या संपूर्णम् ॥**

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों नाटरागनकी संख्या लिख्यते ॥ कान्हारनाट । १ । हीरनाट । २ । हमीरनाट । ३ । कामोदनाट । ४ । शुद्धनाट । ५ । मेघनाट । ६ । सारंगनाट । ७ । केदारनाट । ८ । नाट । ९ । **इति नव नाट संपूर्णम् ॥**

अथ अनुपविलासके मतसों सोलह नाटके नाम लिख्यते ॥ शुद्धनाट । १ । सालंगनाट । २ । छायानाट । ३ । केदारनाट । ४ । कल्याण-नाट । ५ । आभीरनाट । ६ । कर्णाटनाट । ७ । वरालीनाट । ८ । सारंगनाट । ९ । कामोदनाट । १० । वर्णनाट । ११ । बिभासनाट । १२ । हम्मीरनाट । १३ । कदंबनाट । १४ । पूर्णनाट । १५ । पूर्यानाट । १६ । **इति अनुप-विलास मतसों सोलह नाट संपूर्णम् ॥**

अथ याष्टिकके मतसों चोदह । १४ । प्रकारके कान्हाडाके नाम-संख्या लछन लिख्यते ॥ शास्त्रमे कान्हाडेको नाम कर्णाट कहे हैं ॥

सुद्धराग मिलीते सो कान्हडोदर बार जांनिये ॥ १ ॥

जामें मल्हारको मेल होय सो कान्हडो नायकी जांनिये ॥ २ ॥

जामें धनासिरीको मिलाप होय सो कान्हडो वागेसरी जांनिये ॥ ३ ॥

जामें मेघरागको मिलाप होय सो कान्हडो अडाना जांनिये ॥ ४ ॥

जामें फरोदस्तरागको मिलाप होय सो कान्हडो शहाणा जांनिये ॥ ५ ॥

जामें जेतसिरीको मिलाप होय सो कान्हडो पूरिया जांनिये ॥ ६ ॥

या पूरियाको मंगलाष्ट कहतहै ॥ जामें मुद्रिकरागको मिलाप होय सो कान्हडा मुद्रिक कान्हडो जांनिये ॥ ७ ॥

जामें गारा रागको मिलाप होय सो कान्हडो गारा कान्हडो जांनिये ॥८॥

जामें हुसेनी रागको मिलाप होय सो कान्हडो हुसेनी कान्हडो जांनिये॥९॥

जामें काफी रागको मिलाप होय सो कान्हडो काफी कान्हडो जांनिये ॥ १० ॥

जामें सोरठ रागको मिलाप होय सो कान्हडो सोरठ कान्हडो जांनिये ॥ ११ ॥

जामें खम्बायती रागको मिलाप होय सो कान्हडो, खम्बायती कान्हडो जांनिये ॥ १२ ॥

जामें गौडरागको मिलाप होय सो कान्हडो, गौड कान्हडो जांनिये। याको कान्हडो गौड कहत है ॥ १३ ॥

जामें ओर रागको मिलाप न होय सो कान्हडो कर्णाट जांनिये ॥ १४ ॥ **इति चोदह कान्हडाको नाम संपूर्णम् ॥**

अथ सारंगदेव राजऋषिके मतसो संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । इन तीन तीन प्रकारके जितने राग है तिनके नाम लिख्यते ॥ तहां अनुष्टुपू चक्रवर्तिके मतसों नव प्रकारके भैरव भेद लिख्यते ॥ सुद्धगांधार ग्रह संपूर्णम् । १ । अंतर गांधार ग्रह संपूर्णम् । २ । साधारण गांधार ग्रह संपूर्णम् । ३ । वसंत भैरव । ४ । आनंद भैरव । ५ । नंद भैरव । ६ । गांधार भैरव । ७ । स्वर्णाक भैरव । ८ । पंचम भैरव । ९ । ये नव प्रकारके भैरव राग संपूर्णम् ॥ संपूर्ण । १ । षाडव । २ । औडव । ३ । ऐसे तीन प्रकारके भैरव जांनिये ॥ **इति नव प्रकारके भैरव संपूर्णम् ॥**

अथ नव प्रकारकी गुर्जरी । तहां षड्ज ग्राम आदि लेके सब रागनके उपजायनवारे ग्राम राग कहे है तिन जातिमें लोकीकमें भैरव राग प्रसिद्ध है। ताके कहिवेको अठारह जातिनमें अनुक्रमसों षाड्जी आदि सुद्ध सात जाति छोडिके विकृति जाति जो षड्जोदीच्यवा । ताको लछन स्वराध्यायमें अठारह । १८ । जाति लछननमेंसो तहां देखी लीजिये ॥

अथ जातिनके वरतिवेकी रीति लिख्यते ॥ ये अठारह जाति वरतिवेको संपूर्ण जांनिये कोई जाति एक स्वरके घटाये षाडव होत है। दोय स्वर घटाये तें औडव होत है ताको उदाहरण संपूर्णको भावभटने कह्यो सो कहतहैं । सासा मम गग गगपम गममध पमरिसा धध पध धधसा । ऐसेही षाडवके उदाहरण जांनिये ॥ **इति षड्जोदीच्यवती जाति संपूर्णम् ॥**

अथ भिन्न षड्ज रागको लछन लिख्यते ॥ षड्जोदीच्यवती जातिसों जाकी उत्पत्ति होय । ओर जामें रिषभ पंचम नही होय । जाको अंशस्वर ग्रहस्वर धैवत होय प्रथम स्वर जाको न्यास होय । जाकी उत्तरायता

वरताव होय । जामें संचारी वरन सुंदर होय जामें प्रसन्नांत अलंकार होय । जामें काकली निषाद अरु अंतर गांधार होय । जाको देवता ब्रह्माजी है । हेमंतऋतु कहतें । मागसिर पौष इन दोय महिनामें दिनके पहले पहरमें गावनों । ओर जामें बीभच्छ रस भयानक रस मुख्य होय । चक्रवर्ती राजाके राजतिलकके समैं राजाकी सभामें गावनों ऐसो जो राग सो भिन्न षड्ज राग जांनिये ॥

या रागके स्वरनमें षड्ज स्वर भिन्न कहतें विकृत है यातें याको भिन्न षड्ज कहे हें । ऐसेही जहां ओर कोउ स्वर भिन्न होय । तहां ऐसेही विकृत स्वरकी भिन्न संज्ञा जांनिये ॥ सो भिन्न राग च्यार प्रकारको है श्रुति भिन्न । १ । जाति भिन्न । २ । सुद्ध भिन्न । ३ । स्वर भिन्न । ४ । ऐसे च्यार भिन्न जांनिये ॥ भिन्न कहिये विकृत ऐसे बारह । १२ । विकृत अथवा बाईस । २२ । अथवा बियाचालीसनमें । ४२ । जो स्वर विकृत होय सो भिन्न जांनिये ॥ यातें भिन्न षड्ज रागमें षड्ज विकृत जांनिये ॥

अथ प्रथम स्वर भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जामें अपनी जातीको वादीस्वरतो लीजिये । अरु संवादीस्वर छोडि दीजिये । अथवा संवादी न्यास स्वर कीजिये । ओर विवादी स्वर अनुवादीस्वरहुं लीजिये । सो राग वा जातितें भिन्न स्वर जांनिये ॥ ऐसे रागहू ते राग भिन्न स्वर जांनिये जैसे शुद्ध षाडवराग । १ । तें भिन्न षड्जराग अरु भिन्न पंचमरागको स्वरसमूह न्यारो है ऐसे भिन्नषड्ज भिन्न पंचम शुद्ध षाडवतें भिन्न जांनिये ॥ **इति स्वर भिन्नको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ जाति भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें अपनी जातिको अंशस्वर स्वल्पता कहिये । थोडेपनेतें अथवा बहूत कहिये । बहूतपनेतें वह अंश स्वर स्थाई वरण होय के ग्रहस्वर होय । ओर बाकीके स्वर सूक्ष्म अथवा अति सूक्ष्म होय अरु कुटिलतालीये होय । सो राग जाति भिन्न जांनिये ॥ कहूंक रागनतेंहूं जाति भिन्न होत है । जैसे सुद्ध कैसिक मध्यम रागके ओर भिन्न कैसिक रागके अंशस्वर ग्रहस्वर एकही हे तोहू अपनी जातिके स्थाई आदिवर्ण सूक्ष्म अतिसक्ष्म स्वर प्रयोगके भेदतें ये दोउ राग आपसमें जाति भिन्न जांनिये ॥ **इति जाति भिन्नको लछन संपूर्णम्** ॥

अथ शुद्ध भिन्नको लछन लिख्यते ॥ ओर रागके मंद्र । १ । मध्य । २ । तार । ३ । स्थानके स्वरसमूह छोडि करिक जुदे स्थानके स्वरसमूह जा रागमें होय । ओर वह स्वरसमूह एकही है परंतु स्थानको भेद होय । सो सुद्ध भिन्न जांनिये ॥ जैसे सुद्ध कैसिक रागको ओर भिन्न कैसिक रागको स्वरसमूह एकही है । परंतु शुद्ध कैसिकरागमें वह स्वरसमूह मंद्रस्थानको लीजिये ऐसे स्थान भेदतें शुद्ध कैसिक ओर भिन्न कैसिक । ये दोऊ आपसमें शुद्ध भिन्न जांनिये ॥ **इति शुद्ध भिन्नको लछन संपूर्णम् ॥**

अथ श्रुति भिन्नको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें च्यार श्रुतिको स्वर विकृत होयके दोय श्रुतिको रहे ओर दोय श्रुतिको गांधार होय सो राग श्रुति भिन्न जांनिये ॥ जैसें भिन्न तानरागमें निषादस्वर काकली होयके षड्जकी पहली दोय श्रुति लेतहै तब च्यारि श्रुतिको षड्ज सो दोय श्रुतिको होत है । ओर गांधार स्वर भिन्न तानरागमें दोय श्रुतिकोही है । यातें भिन्न तानराग श्रुति भिन्न जांनिये ॥ ऐसे काकली निषाद अंतर गांधार भिन्न षड्जमेंहू कहे हैं । तातें भिन्न षड्ज रागहू श्रुति भिन्न जांनिये ॥ **इति च्यार प्रकारके भिन्न लछन संपूर्णम् ॥**

अथ भिन्न षड्ज रागको ध्यान लिख्यते ॥ जा रागको पीतवरनहै ओर वीर रसमें मगन हैं । संग्राममें हाथमें खड्ग लेके वैरीके माथे काटे हैं । बार बार शस्त्रको चलावे है ओर कायर पुरुषको देखिके वांके उपर शस्त्र नहि चलावे है । ऐसो जो राग तांहि भिन्न षड्ज जांनिये ॥

अब इहां रागके वरतिवेके जो स्वरसमूह सो पांच प्रकारको हे ॥ आलाप । १ । रूपक । २ । करण । ३ । वर्तिनी । ४ । आक्षिप्तका । ५ । तिनके नाम-लछन कहत है ॥

अथ प्रथम आलापको लछन लिख्यते ॥ रागके जा वरतवेमें ग्रह-स्वर । १ । अंशस्वर । २ । तारस्वर । ३ । मंद्रस्वर । ४ । न्यासस्वर । ५ । अपन्यासस्वर । ६ । इनको थोडापनेको बहुतपनेको अथवा षाडव । १ । औडव । २ । इनको इहां आछीतरह ग्यान नही होय । अरु रागतो आछीतरह वरत्यो जाय सो वरताव आलाप जांनिये ॥

अथ भिन्न षड्जके आलापको उदाहरण लिख्यते ॥ ध गा मा म गा सा सा स ग म धा धा नि ध म ग मा मा मां मां म म ध मा ग सा स स । स ग सं स म धा धा धा स नि सा सा स सा स सा । सा नी सा नी ग नी सा नी धा धा स नि स सां स स संग संग म धा धा नि धा म ग मा म ध ध नी नी मा गा म गा सा ॥ इति आलाप उदाहरण—लछन संपूर्णम् ॥

अथ रूपकको लछन लिख्यते ॥ जा आलापमें रागके विभागनमें विश्राम करिके स्वरको उच्चार होय । ओर अपन्यास स्वरनको जान्यो जाय ऐसो जो आलाप होय ताको रूपक जांनिये ॥ यह रूपक नाम आलाप भाषा आदिक रागनमें कीजिये ॥ ग्रामराग । १ । उपराग । २ । रागनमें यह मतंग मुनिके मत हैं । ओर इहां करणवर्तनके नाम कहें । परंतु इनके लछन प्रबंधनकी अध्यायमें कहेहें । ये दोउ करण । १ । वर्तिनी । २ । प्रबंधरूपही हे । यातें इनको लछन नही कह्यो । यह सारंगदेव राजऋषिके मत है ॥ इति रूपकको लछन संपूर्णम् ॥

अथ आक्षिप्तकाको लछन लिख्यते ॥ जहां जातिनमें कही जे कला तिनकी रीतिसों स्वरनको उच्चार कीजिये । फेर उन स्वरनमें रामकृष्ण आदि शब्दको उच्चार कीजिये । ऐसे जितनी कला होय तितनी कलानमें कीजिये । ओर उन कलानमें चित्र मार्ग । १ । वार्तिक मार्ग । २ । दक्षिण मार्ग । ३ । इन तीनो मार्गनसों चंचतपुट आदि मार्गी तालनके एक कल । १ । द्विकल । २ । चतुष्कल । ३ । भेद होय । ऐसे जो स्वर ओर अक्षर इन दोउनकी रचना रागनमें कीजिये सो आक्षिप्तका जांनिये ॥ इति आक्षिप्तकाको लछन

अथ आक्षिप्तकाको उदाहरण लिख्यते ॥ ध ध ध नि प प म ग स ग म नि ध ध ध नि ध प म ग स ग म ध ॥ जल ० ० तरं ० ० ग ० ० भं ० ० गुरं ० ० अने ० ० करेणु ॥ इति आक्षिप्तकाको उदाहरण संपूर्णम् ॥

अथ संगीत रत्नाकरके मतसों भिन्न षड्ज नामके ग्राम रागसों भैरवराग उत्पन्न भयो है सो सब रागको राजा है ॥

अथ श्रीमत् हनुमानजीके मतसों भैरव आदि राग रागीनीनकी उत्पत्ति स्वरूप लछन जंत्र लिख्यते ॥ तहां प्रथम भैरव रागकी उत्पत्ति

लिख्यते ॥ श्रीशिवजीनें तांडव नृत्य रच्यो ता समय सकल देवता, मुनि, असुर, नाग आदि सिगरे आये। ता समय दैत्यनके त्रास देवेके वास्ते श्रीशिवजीके अघोर मुखतें भैरव राग प्रगट भयो। ताको श्रवण करिके दैत्य सब भाग गये देवतानको हर्ष भयो ॥

अथ भैरवरागको स्वरूप लिख्यते ॥ स्वेत जाको रंग है। स्वेत वस्त्रको पहरे हैं। अरु गजचर्मको ओढे हैं। सर्पनके गहणे पहरे हैं। जटाजूटमें गंगाको धरे हैं। ओर चंद्रकलाको ललाटपे धरे हैं। तीन जाके नेत्र है। नरमूंडनकी माला पहरे हैं। अरु जाके हातमें त्रिशूल है। सब रागनके आदि। भैरवराग शास्त्रमें तो यह पांच स्वरनसें गायो है। ध नि स ग म ध। यातें औडव है। ओर लोकीकमें अनुरंजनके अरथ ऋषभ। पंचम ये दोऊ स्वरभी वरते हैं। याते संपूरनहूं है। याको च्यार घडीके सबेरेतें दोय घडीके तडके ताईं। गावनो यहतो याको बखत है। ओर चाहो जब गावो यह राग सदाही मंगलीक है ॥

अथ भैरवरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ घाणीमें तील डारि वामें लाठि मेलिके बलध जोते नहीं। ओर भैरवराग गाईये जो वांके गायवेसों घाणीकी लाठि। आपहीसों फिरवे लगे। तब भैरवराग सांचो जांनिये ॥

अब याकी आलाप चारी सात स्वरनमें कीजिये ॥ राग वरतेसो जंत्र लिखिये है। तासों समझिये ॥ यामें ग्रहां सन्यास धैवत है ॥ नृत्य निर्णयके मतसों षड्ज न्यास राख्यो। यह संगीतदर्पणके मतसों भैरवराग है पांच स्वरनसों गायो है। यातें संगीतदर्पणके मतसों औडव जांनिये ॥ ओर राग विबोध चंद्रोदय। नृत्य निर्णय। ओर बगैर ग्रंथनमें यह भैरवराग सात स्वरनमें गायो है षड्ज स्वरमें ग्रह अंशन्यास राखे है। याते भैरवराग संपूर्ण है। यह भैरवराग साक्षात् भैरव स्वरूप है। जो कोई पुरुष श्रद्धा भक्तीसों पवित्र होयके शास्त्र रीतिसों पंचायतन पूजामें देवतानकी स्तुतिमें ये रचि गावे। अथवा नित्य नियमसों सुनें ताको च्यारु पदार्थ शिवजी प्रसन्न होयके देत हैं। यातें मुक्तीकी इच्छा करिके। श्रीशिवजी हनुमानजी नारदजी आदि देवऋषि। भरत आदि ब्रह्मर्षि। सारंगदेव आदि राजर्षि। संगीतशास्त्रके जानिवेवारनें गायो है ॥

प्रथम राग भैरव (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद् चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक
स	षड्ज असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद् चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय तक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय तक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद् चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	नि	निषाद् अंतर, मात्रा एक तक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक

प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असली, मात्रा एक तक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक तक		

॥ इति भैरव राग संपूर्णम् ॥

अथ इन रागनकी रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ ये छहो राग अपने अपने कारिज करिके। शिवजीके आगे ठाढे भये ता समय पार्वतीजीनें कह्यो तुमको क्या कामनाहे तब रागननें सहाई मांग्यो हमकों स्त्रीरूप सहाई दीजिये। तब पार्वतीनें शिवजीसों विनंति करी महाराज इनकुं स्त्री दीजिये। तब शिवजीनें पार्वतीजीके बचन सुनी। डेरुमेंसो काढी इन छहो रागनको पांच पांच रागनी दीनी। तब रागनी डेरुमेसों निकसि करिके। नृत्यसों शिवजीको प्रसन्न किये। तब शिवजीनें वरदान दीनों जो तुमकों गावेंगे ताके सकल मनोरथ सफल होवेंगे ॥ **इति सकल रागनीनकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥**

अथ भैरवरागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें डेरूमेंसें सब रागनीनको उत्पन्न करिके। उनमेंसों विभाग करिवेको अघोर मुखसों गायके। प्रथम मध्यमादि नाम रागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥ अथ मध्यमादि रागके स्वरूप लिख्यते ॥ सुवरनको जाको रंग हे। केसरसों चरचित जाको सरीर हे। अरु कमलपत्रसें विसाल जाके नेत्र हैं। अरु जाके पतिनें हसिके आलिंगन कर जाके मुखको चूंबन कियो है। ऐसी जो रागनी तांहि मध्यमादि-जांनिये ॥ ओर लोकिकमें याको मधुमाधव कहे हैं। शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है। म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण हे। अथवा म प नि स ग म। यातें औडव याको दोय घडीके सबेरेते लें घडीके सबेरे तांई गावनी। एक घडीको प्रमान है यह तो याको बखत हैं। ओर याको दिनके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो। याकी आलाप चारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये॥ अनूप विलाससें ग्रहांस रिषभ न्यास षड्ज॥

भैरवरागकी मध्यमादि (मधुमाधवी) रागनी १ संपूर्ण.

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय तक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

(मधुमाधव–ओडव.)

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असली, मात्रा एक तक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक तक		

नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

अथ भैरवरागकी दूसरी भैरवीरागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें बाकी रागनीनमेसों विभाग करिवेको । अघोरमुखसों गायकें दूसरी

भैरवी नाम रागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥ अथ भैरवी रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ पीरो जाको रंगहे बडे जाके नेत्रहै। अरु सुंदर कैला-सके शिखरमें स्फटिककें सिंहासनपें विराजमान फूले कमलके पत्रनसों शिवका पूजन करतहै। हाथसों ताल बजावतेहै ॥ ऐसी जो भैरवकी रागनी तांहि भैरवी जांनिये ॥ शास्त्रमें तों यह सात स्वरनसों गाईहै। म प ध नि स रि ग म। यातें संपूरन है ॥ अथवा ध नि स ग म ध। यातें औडव हूंहै ॥ याको घडिके तडके तलक दिन उगें ताई गावनों। दिनके दोय पहर ताईं चाहो जब गावो। याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसो जंत्रसों समझिये। अनूपविलाससें ग्रहांस न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी द्वितीय रागनी भैरवी २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय तक	प	पंचम असलि, मात्रा एक तक
प	पंचम असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक

सं	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय तक

ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक
	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक तक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक

अथ भैरव रागकी तीसरी बंगाली रागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें बाकी रागनीनमेंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके तीसरी बंगाली नामरागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखी भैरवको दीनी ॥

अथ बंगाली रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर रंग मनोहर जाकी मूर्ति हे । अरू सुंदर मुंजकी कणगती पहरे हे । ओर वृक्षकी वल्कके वस्त्र पहरे हें । लंबो जाको शरीर हे अरू बडो जामें क्रोध हे । अरू सामवेदको गान करत है। ऐसी जो रागनी तांहि बंगाली जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच स्वरनसों गाई हे । स ग म प नि स यातें औडव है अथवा म प ध नि स रि ग म यातें संपूरन है। याको दिनऊगतें ले घडी एक दिनचडे जहां तांई गावनी । यह तो याको बखत हे । दिनके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग बरतेसो जंत्रसों समझिये ॥ अनूपविलाससें ग्रहांस न्यास धैवत ॥

भैरव रागकी तृतीय रागनी बंगाली (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय तक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक तक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय तक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक तक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक तक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा च्यार	ग	गांधार उतरी, मात्रा च्यार
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

अथ भैरव रागकी चोथी वरारी नाम रागनी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनीनमेंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके वरारी नामरागनी भैरवकी छाया जुक्ति देखे भैरवको दीनी ॥

अथ वरारी रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर रंग सुंदर जाको सरीर है । हाथनमें कंकण पहरे हैं । ओर अपनें पतिके उपर चवर ढुलावत है । सुंदर जाके केंस है । कल्पवृक्ष फूल काननमें पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि

वरारी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स यातें संपूरन है । याको दिनके दूसरे पहरकी घडी एक बाकी रहे जब गावनी यहतो याको बखत है । दुसरे पहरमें चाहो जब गावो । अब याकी आलाप चारी सात स्वरनमें किये राग वरतेंसो जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांस न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी चतुर्थ रागनी वरारी ४ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

अथ भैरव रागकी पांचई सैंधवी रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनीमेंसों विभाग करिवेको । अघोर मुखसों गायके । पांचवी सैंधवी नाम रागनी । भैरवकी छाया जुक्ति देखि भैरवकों दीनी । याको लोकी-कमें सैंधवीको नाम सिंधू कहत है ॥ अथ सैंधवीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सुंदर जाको स्वरूप है । कसूमल वस्त्र पहरे हैं । मिजनाके फूलनको धारे हैं । हाथमें जाके त्रिशूल है । शिवजीकी भक्तीमें जाको चित्त आसक्त है । प्रचंड जाको कोप है । वीर रसमें मग्न है । ऐसी जो रागनी तांहि सैंधवी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । याते संपूरन है । अथवा स ग म प ध नि स यातें षाडवहूं है । याके दिनके दूसरे पहरकी दूसरी घडीमें गावनों ओर संग्राम समैमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें कीये राग वरते सो जंत्रसों समझियें । अनूपविलाससें ग्रहांस धैवत न्यास षड्ज ॥

भैरव रागकी पांचवी रागनी सैंधवी ५ (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

इति सैंधवी रागनी संपूर्णम् ॥ इति भैरव रागकी सब रागनी संपूर्ण ॥

अथ मालकोंस रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके वामदेव नाम दूसरे मुखतें मालकोंस भयो । देवतानको अंग दैत्यनके जूद्धतें । छिन्न भिन्न भये तिनके यथायोग्य करिवेके लिये । यह राग अमृतरूप है । याके श्रवण करिके देवतानके अंग यथायोग्य भये कौशिक रागको नाम शास्त्रमें मालकौसिक । अरू लोकीकमें मालकोंस कहत है । अथ मालकोंसको स्वरूप लाल जाको रंग है । ओर हाथमें पीरे रंगकी छडी लीये है । आप बडो बीर है । ओर वीरपुरुषनमें जाको परिचय है । वीरपुरुष जाके संग है । वैरीनकी माथानकी माला पहरे है। ऐसो जो होय तांहि मालकोंस राग जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स यातें संपूरन है । याको छे घडीके सवेरे तलक च्यार घडीके सवेरे तांई गावनों । यहतो याको बखत है । ओर यह राग मंगलीक है चाहो तब गावो ॥ अथ मालकोंस रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जोसिघडीमें आरणा छाणा धरीके मालकोंस राग गाईये जो गाईवेसों बिनाही अग्नि डारे सिघडी प्रज्वलित होई । तब मालकोंस राग साचो जांनिये ॥ याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांस न्यास षड्जमें ॥

अथ द्वितीय राग मालकोंस २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम चढी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी निचली सप्तककी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक

स	षड्ज असालि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकौंस राग संपूर्णम् ॥

अथ मालकौंसकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमें विभाग करिवको वामदेव नाम मुखसों गायके । प्रथम रागनी टोडी मालकौंसकी छाया जुक्ति देखी मालकौंसकों दीनी ॥ अथ प्रथम टोडी रागिनीको स्वरूप लिख्यते ॥ याको लोकिकमें मीयाकी टोडी कहे है । जाके अंगनुसार ओर मोगरेके फूल समान ऊज्जल जाको अंग है । ओर केसर

कपूरको अंग राग लगाये है। बनमें हिरनसों विहार करे है। ओर हाथमें बीण बजावे हैं। ऐसो जो राग ताहि टोडी कहियें। म ध नि स रि ग म। अथवा स रि ग म प ध नि स। यह शास्त्रको मत है। यह सात स्वरनसों गाई है। यातें संपूर्ण है। अरू दिनके दूसरे पहरकी चौथी घडीमें गावनी यहतो याको बखत है। अरू दूसरे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतेसों जंत्रसों समझिये। अनूपविलाससें ग्रहांस गांधार न्यास षड्जमें ॥

अथ मालकोंसकी प्रथम रागनी टोडी १ (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाध उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति टोडी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी द्वितीय रागनी खंबायची याको लोकिकमें खंबायती कहत हैं ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहूकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुक्ति देखि मालकोंसकों दीनी ॥ अथ

खंबायतीको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदरता अरू लावण्य जुक्त गौर जाको अंग है। ओर रागकी धूंनी जाको प्यारी है। कोकिलके समान जाके कंठको नाद है। ओर प्रिय वचन कहे हैं। सुखको देह ओर बडी रसज्ञ है । ऐसी जो रागनी तांही खंबायती कहिये। शास्त्रमेंतो यह छ सूरनमें गाई है। ध नि स रि ग म ध। यातें षाडव है याको रात्रिकी दूसरे पहरकी पीछली घडीमें गाईये। ओर रात्रिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी छ सुरनमें किये। राग वरत सो जंत्रसों समझिये ॥ संगीत दरपनकें मतसें। ग्रहांश। धैवत। न्यास। षड्ज ॥

मालकौंसकी द्वितीय रागनी खंबायती २ (षाडव).

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मालकोंसकी दूसरी रागनी मारगी खंबायती संपूर्णम् ॥

अथ देसी खंबायतीको जंत्र लिख्यते ॥ ग्रहांश गांधार न्यास षड्ज ॥

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति देशी खंबायती रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकौंसकी तीसरी रागनी गौरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ गौरीहूकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके मालकौंसकी छाया जुक्ति देखी मालकौंसको दीनी ॥ अथ गौरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर वरण तरुण जाकी अवस्था है। मधुर वचन बोले हैं। ओर कानमें आंबके मोर धरे हैं। कोकिलकेसे जाको कंठ स्वर है । ऐसी जो रागनी तांही गौरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ॥ या रागिनीकों दिन मूंदेसूं लेके घडी एक राति जाय। तहां ताई गाईयें ॥ यहतो

याको बखत है । अरू रात्रिको पहले पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये। राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥ अनुपविलाससें संपूरण । ग्रहांश रिषभ न्यास षड्ज ॥

मालकोंसकी तृतीय रागनी–गौरी ३ (संपूर्ण).

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकोंस रागकी तीसरी रागनी गौरी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी चोथी रागनी गुनकरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ गुणकरीकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके । मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ गुणकरीको स्वरूप लिख्यते ॥ शोक करिके व्याप्त ओर लाल जाके नेत्र है । ओर दीनतांईसों देखे हैं नीचो जाको मुख हें । अरू धूमरमें लोटवेसों धूमर जाको देह है । चोटि जाकी खुली रही है। पीयके संगमकी चाहसों पीडित है । ओर करुण रसमें मग्न है । दूबरा जाको अंग है । ऐसी जो रागनी तांहि गुनकरि जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनमें गाई है । स रि म प ध सा । यातें ओडव है । याको दिनके तीसरे पहरके प्रथम एक घडीमें गाईये । यहतो याको बखत है । ओर तीसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत पारीजातसें । ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्ज ॥

मालकोंसकी चोथी रागनी गुनकरी ४ (ओडव).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, उपरलि सप्तककी मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मालकोंसकी गुनकरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मालकोंसकी पांचई रागनी ककुभा ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहूकों शिवजीनें वामदेव मुखसों गायके मालकोंसकी छाया जुक्ति देखी मालकोंसको दीनी ॥ अथ ककुभाको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सुंदर पुष्ट जाके अंग है । अरू रतिके चिन्ह जाके अंगमें है । ओर विचित्र जाको मुख है । चंपाके फूलकी माला पहरे है । कटाक्षयुक्त जाके नेत्र है । ओर पैलेके चित्तकों हावभाव करिके वस करे है । सुंदर जाको स्वरूप है । ऐसी जो रागनी तांहि ककुभा जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है । याको दिनमें दूसरे पहरमें गावनी । यहतो याको वखत है । ओर दिनके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें । ग्रहांश । धैवत । यनास । षड्ज ॥

अथ मालकौंसकी पांचमी रागनी ककुभा ५ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

नि	निषाध चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मालकोंसकी रागनी ककुभा पांचमी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके प्रथम सद्योजात नाम मुखतें हिंडोल राग भयो । सो देवतानमें सतो गुणके उदयके अरथ । यह राग आनंदरूप है । याके श्रवण करिके देवतानको चित्त आनंदरूपी । हिंडोलमें झुल्यों यातें हिंडोल कहत है । अथ हिंडोल रागकों स्वरूप लिख्यते ॥ ठेंगनों जाको श्यामरूप है। ओर कपोतके कंठकेसी द्युतिको धरे हैं । बडो कामी हैं। ओर तरुण स्त्री जाको मंद झोला दे हैं । ऐसे हिंडोरामे बेठिके झूलिवेके सुखको धरे है । ऐसो जो राग तांहि हिंडोल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गायो है । स ग म ध नि स । स नि ध म ग स । यातें औडव है। याको दोय घडी दिन चढे उपरांत च्यार घडी दिन चढे जहां तांई गावनों । यहतो याको बखत है । दिनमें चाहो जब गावो ॥ अथ हिंडोल रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो हिंडोराको साजि करिके राखिये । ओर वाके आगें हिंडोल राग गाईये । जो गाईवेसों हिंडोरा विनाहि । झोला दीये हाले तब हिंडोल राग सांचो जांनिये ॥ अब याकी आलापचारि पांच सुरनमें कियें । राग वरतेसो जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें । ग्रहांश । न्यास । षड्जमें ॥

अथ तृतीय राग हिंडोल ३ (ओढव).

स	षड्ज असलि,पूरण मात्रा च्यार	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा चार	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज पूरन, मात्रा चार
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		

॥ इति तृतीय राग हिंडोल राग संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोल रागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमंसों विभाग करिवेकों । पांच रागिनी सद्यो जात नाम मुखसों गायके । हिंडोलकी छाया युक्ती देखि हिंडोल रागको दीनी ॥ अथ बिलावली हिंडोलकी प्रथम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें पांचो रागनीनमें सों विभाग करिवेकों प्रथम बिलावली सद्यो जात नाम मुखसों गाईके । हिंडोलकी छाया युक्ति देखि हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ बिलावलीको स्वरूप लिख्यते ॥ संकेतमें पियके पास जायवेको । अंगनमें आभूषन पहरे हैं । ओर अपनो इष्ट देव जो कामदेव ताको वारंवार स्मरण करे है ॥ नीले कमलको सो जाको शरीरको रंग है । ऐसी जो रागिनी तांहि बिलावली जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसो गाई है ॥ ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरकी पांचवी घडीमें गावनों ॥ यहतो याको बखतहै । ओर प्रथम पहरमें चाहो तब गावों । याकी आलाप चारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसो जो जंत्रसो समझिये । संगीत दरपनसें । ग्रहांश धैवत । न्यास षड्ज । अनूप बिलाससें ॥

हिंडोलरागकी प्रथम बिलावली रागनी १ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रिं	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलरागकी प्रथम रागनी बिलावली संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी दूसरी रागनी रामकली ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों। सद्यो जात नाम मुखसों गाईके। हिंडोलकी छाया युक्ती देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ रामकलीको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेको जाको शरीरको रंग है। अरु देदीप्यमान आभूषन पहरे है। नीले पीतांबरको शरीरमें पहरे है। ओर अपने पतीकेपास बेठी है। मनोहर जाको कंठस्वर है। बडो जाको मान स्वर है। ऐसी जो रागिनी तांहि रामकली जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। याते संपूर्ण है। ओर कोईक याको रिषभ धैवतहीन कहै है। स ग म प नि स। याते ओडव है। ओर कीतने इ याको पंचम स्वरहीन कहै है। स रि ग म ध नि स। यातें षाडव है। याको दिनके प्रथम पहरकी दूसरी घडीमें गाईये। यह तो याको बखत है। ओर प्रथम पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी सात सुरनमें वा छ सुरनमें वा पांच सुरनमें किये राग वरतेसो जंत्रसों समझिये ॥ संगीत दरपनसें ग्रहांश न्यास षड्ज ॥

हिंडोल रागकी दूसरी रामकली रागनी २ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असली, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलरागकी दूसरी रागनी रामकली संपूर्णम् ॥

रामकलीकों देसी जंत्र रागनी रामकली (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद अंतरकी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति रामकली रागको देसी जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी तीसरी देसाख नाम रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिके । सद्यो जात नाम मुखसों गायके देसाखको हिंडोलकी छाया जुक्ती देखी हिंडोलको देसाख दीनी ॥ अथ देसाखको

स्वरूप लिख्यते ॥ गौर उज्जल वीररससों जाके शरीरमें रोमांच भयो है । मल्ल-जुद्धके संबंधसों विलासयुक्त जाके बाहू है । लंबो जाको स्वरूप है ओर उग्र है । ओर चंद्रमासो जाको मुख है । ऐसी जो रागिनी तांहि देसाख जांनिये ॥ शास्त्रमें तो छ सुरनमें गाई है । ग म प ध नि स ग । यातें षाडव है । ओर कोईक याको संपूर्ण कहे है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें पांचवी घडीमें गावनी । यहतो याको बखत है । अरु दूसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलाप चारी छ सुरनमें वा सात सुरनमें किये राग बरतेसों जंत्रसों समझिये ॥ संगीत पारिजातसें संपूर्ण । ग्रहांश । गांधार । न्यास षड्ज ॥

हिंडोल रागकी तृतीय देसाख रागनी ३ (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मध्यमसों मिंडीके मात्रा चार
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, उपरली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, निषादसों मिंडि मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी तीसरी देसाख रागनी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी चोथी रागनी पटमंजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें वाकी रागनीनिमेंसों विभाग करिवेकों। सद्यो जात नाम मुखसों पटमंजरी गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ पटमंजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ पतिके वियोगसों अंग जाके दूबरे हैं ओर सुंदर है। ओर जाके कंठमे फूलनकी माल विरहके संतापसों सूकि रही है। प्यारी सखी जाको धिरज वधावे है। ओर धूलिसों धूमर जाको अंग है। ऐसी जो रागनी तांहि पटमंजरी जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। प ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है। याको दिनके प्रथम पहरकी छटी घडीमें गाईये। यह तो याको बखत है। अरु दिनके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलाप चारि। सात सुरनमें किये। राग वरतेसों जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसें। ग्रहांश पंचम संगीत पारिजातसें न्यास षड्ज ॥

इति हिंडोल रागकी चतुर्थ पटमंजरी रागनी ४ (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाध उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोल रागकी रागनी चोथी पटमंजरी संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलकी पांचवी रागनी ललितकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उनमेसों विभाग करिवेकों। सद्यो जात नाम मुखसों गाईके । वाको ललित हिंडोलकी छाया युक्ति देखी हिंडोल रागकों दीनी ॥ अथ ललितको स्वरूप लिख्यते ॥ फूले सतपराके फूलनकी माला पहरे है । अरु तरुण जाकी अवस्था है । गोरो जाको रंग है। फूले शोभायमान जाके नेत्र है । विलासमें चतुर है। ऐसो जो राग तांहि ललित जांनिये । शास्त्रमें यह पांच सुरनसों गायो है। स ग प ध नि स । यातें औडव है। अथवा स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है । ओर कोईक याको आरंभ धैवतसों कहत हैं । ध नि स ग प ध । ऐसे हूं औडव है। याको सूरजके उदय पहले एक घडीमें गाईये। यह तो याको बखत है। अरु रातिके चोथे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांश न्यास षड्जमें ॥

हिंडोल रागकी पांचवी ललित रागनी ५ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
मं	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति हिंडोलकी पांचवी रागनी ललित संपूर्णम् ॥

अथ ललित रागको मारगी जंत्र लिख्यते (ओडव) ॥

स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज अंसलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाध चढी, मात्रा एक

॥ इति हिंडोल रागकी पांचो रागनी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीके तत्पुरुष चोथे मुखतें दीपक राग भयो आनंद करिके। देवता जड होगये तिनके चेतनाके अरथ। यह राग चैतन्यरूप अग्निमय है। याके श्रवण करिके देवता सावधान भये ॥ अथ दीपकको स्वरूप लिख्यते ॥ बाला स्त्रीसों सुरत करिवेको दीपक युक्त जो घर तामें बेठो है। ओर सुंदर जाको गौर स्वरूप है। तहां नाईकाके सीस फूलके जे रत है। तिनसों अत्यंत प्रकास भयो जांनिके लज्जासों दीपककों बडोंकरतो जो राग तांहि दीपक राग जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्याके समयमें एक घडी घटतें गांवनो। रातिके तीसरे पहरतांई गांवनो। यह तो याको बखत है। अरु कोई याको बखत सायंकालमें कहे है। अरु दिवालीके दिन चाहो जब गावों सदा मंगलीक है ॥ अथ दीपक रागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो दीवामें वाति तेल धरि वाकों जोवे नही। अरु दीपक राग गाईये। जो गायवेसों दीया आपहीसों जुपवेलगिजाय तब दीपक राग सांचो जांनिये। यह राग देवलोकमें वरत्योजाय है। मनुष्यलोकमें याको वरतवेकी काहूकी सामर्थ्य नही यातें ॥

अथ दीपक रागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसूं विभाग करिवेकों। तत्पुरुष नाम मुखसों। पांचो रागनी गाईके इन रागनीनको दीपककी छाया युक्ति देखी। दीपक रागका दीनी ॥ अथ दीपककी प्रथम रागनी केदारिको स्वरूप लिख्यते ॥ अंग गौर

जिसके माथेमें जटा विराजे है। अरु चंद्रमा जाके भालमें विराजे है। जाके सापनके आभूषन हैं। ओर योगपटको धारन करे है। जाको चित्त शिवके ध्यानमें मगन है। ऐसी जो रागनी तांहि केदारी जांनिये। शास्त्रमें तो यह पांच सुरमें गाई है। नि स ग म प नि। नि प म ग स नि। यातें औडव है। याको रातिके दूसरे पहरकी प्रथम घडीमें गावनी। यह तो याको बखत है। अरु रातिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग बरतेसों जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसें। ग्रहांश न्यास निषाद॥

अथ दीपक रागकी प्रथम रागनी केदारी १ (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय

॥ इति दीपक रागकी प्रथम रागनी केदारी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी दूसरी रागनी करणाटीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें उन रागनीनिमेंसों विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों करणाटी गाईके वाको दीपककी छायायुक्ति देखी। दीपक रागको दीनी याहिको कन्हडी कहतहै॥ अथ करणाटीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर अंग जाको एक हातमें खड्ग है। और दूसरे हाथमें हाथिके दांतको पत्र है। देवताचारणनके समूह जाकी स्तुति करेहै। ऐसी जो रागनी तांहि कन्हडी जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें वरतीहै। नि स रि ग म प ध नि। यातें संपूर्ण है। याको रातिके दूसरी पहरकी दूसरी घडीमें गांवनी। यहतो याको बखत है। ओर रातिके दूसरी पहरमें चाहो तब गावो। यह राग सुद्ध है। याकी आलापचारि सात सुरनमें किये। राग वरतेसो जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसें ग्रहांश न्यास निषाद अनूपविलाससें न्यास षड्ज॥

अथ दीपक रागकी दूसरी करणाट रागनी २ (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

॥ इति दीपकरागकी तीसरी रागनी देसी टोडी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी चोथी रागनी कामोदी ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥
शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको ॥ तत्पुरुष नाम मुखसों कामोदी गाईके। वाको दीपककी छायायुक्ति देखि दीपकको दीनी। अथ कामोदीको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदर रंग गोरो पीरे वस्त्र पहरे है। सुंदर जाके केश है। ओर बनमें रुदन करे है। कोइलका शब्द सुनि अत्यंत दुःख पावे है। अरु भयसों दिशानको देखे है अपनें पतिकों याद करे है। ऐसी जो रागनी तांहि कामोदी जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है। याको रातिके दूसरे पहरकी दूसरी घडीमें गावनी। यह तो याको बखत है। ओर रातिके दूसरे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारि सात सुरनमें किये। राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये। नृत्यनिर्णयसें ग्रहांश। न्यास। षड्ज ॥

अथ दीपक रागकी चोथी रागनी कामोदी ४ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मध्यमसों मिडिकें मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति दीपक रागकी चोथी कामोदी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ दीपककी पांचवी रागनी नटकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । तत्पुरुष नाम मुखसों नट गाईके । वाको दीपककी छायायुक्ति देखि दीपकको दीनी । याहिको लोकिकमें सूधानट कहे हैं । अथ नटको स्वरूप लिख्यते ॥ एक हाथ जाको घोडेके कंधेपे है । अरु सोनेकेसों जाको रंग है । बैरीनके लोहीसों जाको देह लिप्तहै । अरु संग्राम भूमीमें विचरे है । बडो जाको प्रताप है । ओर रंग युक्त जाकी मूर्ति है । वीररसमें छकिरहो है । ऐसो जो राग तांहि नट जांनिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरकी छटी घडीमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये । संगीत दरपनसें ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

अथ दीपक रागकी पांचवी नट रागनी ५ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मध्यमसा मिडिकें मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मध्यमसो मिडिकें मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

भाषामें साफ नट कहेहैं ॥ इति दीपक रागकी पांचवी नट रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नट राग औडव मार्गीको जंत्र लिख्यते.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति नटराग औडव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी उत्पत्ति लिख्यंते ॥ शिवजीके पंचम ईशान नाम मुखसों । श्रीराग भयों ॥ देवतानके वर देवेके अर्थ ॥ यह लक्ष्मीनारायण रूपहै ॥ देवतानने याको श्रवण करिकें सब मनोरथ पाये ॥ अथ श्रीरागको स्वरूप लिख्यते ॥ अठारह वरसकी अवस्था है ॥ अरु कामहूं तें मनोहर जाकी मूर्ति है ॥ कोमल पल्लव कानमें धरेहैं ॥ षड्जादिक सातों सुर जाकों सेवहैं ॥ ओर लाल वस्त्र पहरेहैं ॥ राजाकीसी जाकी मूर्ति है ॥ ऐसो जो राग तांहि श्रीराग जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सप्तस्वरनमें गाईहै ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्णहै ॥ याकों दोय घडी दिन पीछलेसों ले संध्या ताई गावनों । यह तो

याको वखतहै ओर चाहो जब गावो ॥ अथ श्रीरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो कोई अदमी मरिगयो होय ॥ अरु वाके आगे श्रीराग गाईये। जो गाईवेसों वह मर्यो अदमी चैतन्य होय। तब श्रीराग साचो जांनिये ॥ याकी आलापचारी सप्तस्वरनमे किये ॥ राग वरतेसों जंत्रसों समझिये। अनूपविलास ओर संगीत पारिजातसें ॥ रिषभ। ग्रहांश। न्यास। षड्ज ॥

रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति श्रीराग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी पांचों रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागनीनमेंसों विभाग करिवेको। ईशान नाम मुखसों गाईकें। श्रीरागकी छायायुक्ति देखि पांच रागनी श्रीरागको दीनी ॥ तहां श्रीरागकी प्रथम

वसंत रागनी ताको स्वरूप लिख्यते ॥ नील कमलसों जाको श्याम रंग ओर विलासयुक्त है ॥ शरीरकी सुगंधसों जाके पास भवरा गुंजार करेहै ॥ मोर चंद्रिकासों चोटी गुहीहै । ओर काननमें आंबके मोर धरेहै । ऐसी जो रागनी तांहि वसंत जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसो गाईहै ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्णहै ॥ याको चार घडी उपरांति दिनके प्रथम पहरमें गाईये ॥ अरु वसंत पंचमीको मुख्य करिकें गाईये ॥ यह राग मंगलीकहै चाहो तब गावो ॥ याकी आलापचारि सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥ संगीत दरपनसें । ग्रहांश । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी प्रथम रागनी वसंत १ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी प्रथम रागनी वसंत संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी दूसरी रागनी मालवीकि उत्पत्ति लिख्यते ॥

याहूको शिवजीनं ईशान मुखसों गाईकें। श्रीरागकी छायायुक्ति देखि श्रीरागको दीनी। याको लोकीकमें मारवो कहतहै ॥ अथ मालवीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर सचीक्कन जाकी कांति है। काननमें कुंडल पहरेहै। ओर मानीहै। तरुण स्त्री जाके मुखकों चुंबन करेहै। कंठमें माला पहरेहै। ओर संध्या समें संकेत घरमें पे हे। ऐसो जो राग ताहि मालवी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनमें गायोहै ॥ नि स ग म ध नि। यातें औडव है। याको दिनके चोथे पहरकी छटी घडीमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर चोथे पहरमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारि छे सुरनमें किये। राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये। अनूपविलाससें ग्रहांश। धैवत। न्यास। षड्ज ॥

श्रीरागकी द्वितीय रागनी मालवी (मारवा) २ (षाडव).

ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी द्वितीय मालवी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी तीसरी रागनी मालश्री ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
मालश्रीको शिवजीनें ईशान मुखसों गायके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि श्रीरागको दीनी ॥ अथ मालश्री रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको नाजूक शरीर है॥ हाथसों लाल कमल फिरावे है। ओर आंबके वृक्षके नीचे बेठी है। मनमुसिकान करेहै। ऐसी जो रागनी तांहि मालश्री जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके चोथे पहरकी पांचवी घडीमें गावनी। यह तो याको बखत है। अरु चोथे पहरमें चाहो जब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसें ग्रहांश। न्यास। षड्ज ॥

श्रीरागकी तीसरी रागनी मालश्री ३ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि नीचली सप्तककी मात्रा दोय
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	नि	निषाध चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी तीसरी मालश्री रागनी संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी चोथी रागनी आसावरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ आसावरीको शिवजीनें ईशान मुखसों गाईके । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि श्रीरागको दीनी ॥ अथ आसावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ ऊजरो नीलमनीसों जाको रंग है । ओर मलयाचल पर्वतके शिखरमे बैठी है । ओर मोरचंद्रिकाके वस्त्र पहरे है । गजमोतिनकी माला जाके कंठमें है । ओर चंदनके वृक्षमें लिपटे सर्पकैषैत्विकैवको चूडा हाथनमें पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि आसावरी जांनिये । शास्त्रमें तो पांच सुरनमें गाई है । ध म रि स प ध । यातें औडव है । अथवा स रि म प ध नि सा । ऐसे कोऊक याको षाडव कहै । याको दिनके दूसरे पहरकी सातवी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत हे । ओर दिनके दुसरे पहरमें चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये । नृत्य निर्णयसें ओर रागचंद्रोदयसें । ग्रहांश । मध्यम । न्यास । षड्ज ॥

श्रीरागकी चतुर्थ रागनी आसावरी ४ (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी चौथी आसावरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ आसावरी मार्गीको जंत्र लिख्यते.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षडज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक		

॥ इति आसावरी मार्गीको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागकी पांचमी रागनी धनाश्री ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें धनाश्रीकों ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छायायुक्ति देखी श्रीरागको दीनी ॥ अथ धनाश्रीको स्वरूप लिख्यते ॥ दूवरीकेदलसों स्याम जाको रंग है। ओर अपनें प्रियकों चित्र आप लिखे है। विरहसों दूबरी है। ओर जाके विरहसों कपोलस्वेत है। नेत्रनके आसूनके प्रवाहसों कूचनको धोवे है। ऐसी जो रागनी तांहि धनाश्री जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छ स्वरनमें गाई है। स रि ग म ध नि स। यातें षाडव है। ओर लौकिकमें याको संपूर्ण वा औडवभी कहे हैं। याको दिनके तीसरे पहरकी पांचमी घडीमें गाईये। यह तो याकी बखत है। ओर यह रागनी मंगलीक है। चाहो जब गावो। याकी आलाप चारी छ सुरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये। संगीत दरपनसें। ग्रह। न्यास। षड्ज ॥

श्रीरागकी पांचवी रागनी धनाश्री ५ (षाडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		धैवत अंतर, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागकी पांचमी धनाश्री रागनी संपूर्णम् ॥

अथ धनाश्री रागनी मार्गी (मियाकी) षाडव.

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा तीन

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति धनाश्री मियाकी मार्गी षाडव संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ मेघराग पार्वतीजीके मुखतें भयो । शिवजीके भाल नेत्रके तेजतें । तप्त भयो जो त्रैलोक्यताकी सीतलताके अरथ यह राग जलरूप है । याको श्रवणकरि त्रैलोक्य सीतल भया ॥ अथ मेघरागको स्वरूप लिख्यते ॥ नीले कमलसों जाको रंग है । ओर चंद्रमासों जाको मुख है । पीतांबर पहरे है । चातक जाकी याचना करे हैं । अमृतसी जाकी मंद मुसकानि हैं । ओर वीर पुरुषमें विराजमान है । ओर तरुण जाकी अवस्था है । ऐसा जो राग तांहि मेघ जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको आधिरात । समें गावनो घडी दोय तांई । यह तो याको बखत है । ओर चाहो जब गावो । यह राग सदाही मंगलीक है ॥ अथ मेघरागकी परीक्षा लिख्यते ॥ जो आकासमें वादल नही होय धूप पडती होय ता । समें मेघराग गाईये । जो गाईवे । सो तासमें मेह बरसने लगे । तब मेघराग साचो जांनिये । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंत्रसों समझिये । अनूपविलाससें । ग्रहांश । धैवत । न्यास । षड्जमें ॥

अथ छठो राग मेघ ६ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय		

॥ इति मेघराग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी पांचो रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वाकी रागके विभाग करि अपने मुखसों पार्वतीजीसों विनंति करि जो मेघराग तिहारे मुखसों उत्पत्ति भयो । यातें इन रागनीनमेंसों विभाग करि । अपने मुखसों गाईके मेघकी छायायुक्ति देखिके पांच रागनी मेघ रागको दीनी । ऐसे शिवजीकों वचन सुनि पार्वती शिवजीकों नमस्कार करिके । उन रागनीनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने मुखसों गाईके । मेघरागकी छायायुक्ति देखि । पांच रागनी मेघरागकों दीनी । तहां मेघरागकी प्रथम रागनी गोडमल्लारी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनीनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों प्रथम रागनी गोडमल्लारी गाईके । वाकों मेघरागकी छायायुक्ति देखि मेघरागकों दीनी ॥ अथ गोडमल्लारीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको वरण है । ओर तरुण अवस्था है । कंठको नाद कोकिलकोसों है । अरु गांनके बलसों पतिको सुमरन करेहैं दूबरी जाकी देहहै । ऐसी जो रागनी ताहि गोड मल्लारी जांनिये ॥ शास्त्रमें० । पांच सुरनमें० । ध नि रि ग म ॥ यातें औडव ओर लोकीकमें संपूर्ण कहेहै ॥ याको रातिके दूसरे पहरकी सातवी घडीमें गावनी । यह तो याको वक्तहै ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनसों किये सो जंत्रसो समझिये ॥

मेघरागकी प्रथम रागनी गोड मल्लारी १ (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, ऊपरलि सप्तककी मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागकी प्रथम गोडमल्लारी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी दूसरी रागनी देसकारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

पार्वतीजीनें रागनीनमेंसों विभाग करिके । अपने मुखसों देसकार गाईके । वाको मघकी छायायुक्ति देखि मेघरागको दीनी ॥ अथ देसकारको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके सुंदर केंस है । अरु कमलपत्रसें बडे नेत्र है । कठोर कुच है ओर चंद्रमासों मुख है । अरु सुंदर शरीर है ओर भ्रतारके संग सुरत करत है । ऐसी जो रागनी तांहि देसकार रागनी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरकी छटी घडीमें गावनी । यह तो याको वक्त है। ओर दिनके तीसरे पहरमें चाहो तब गावो यह रागनी सुद्ध है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । सो जंत्रसों समझिये ॥

मेघरागकी द्वितीय रागनी देसकार २ (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघकी दुसरी रागनी देसकार संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी तीसरी रागनी भूपालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

पार्वतीजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों भूपाली गाईके। ताको मेघरागकी छायायुक्त देखि मेघरागकों दीनी ॥ अथ भूपालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको वर्ण है। अरु केसरीको अंगराग किये है। ऊंचे कुच है। चंद्रमासो मुख है। मनोहर रूप है। विरहतें दुबरी भ्रतारको समरण करे है।

सात रस जुक्त है । ऐसी जो रागनी तांहि भूपाली जांनिये । शास्त्रमें तो सप्त स्वरनमे गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण ॥ अथवा पांच सुरनमें गाई है । सा रि ग प ध सा । यातें ओडव है । याके रातिके प्रथम पहरकी चोथी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आ० । सात सु० । सो जंत्रसों समझिये ॥

मेघरागकी तृतीय रागनी भूपाली ३ (ओढव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

अथ मेघरागकी चौथी रागनी गुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

पारवतीजीनें उनरागनमेंसों विभाग करिवेकों आपनें मुखसों गुजरी गाईके वाकों

मेघरागकी छायायुक्त देखी मेघरागको दीनी ॥ अथ गूजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ सोलह बसरकी अवस्था है सुंदर जाके केश है ॥ चंदनके वृक्षके नीचे कोमल पल्लवनकी शेजमें बेठी है॥ अरु वीणाके तारमें विचित्र सुरनको उच्चार करे है प्रवीण है ॥ ऐसी जो रागनी तांहि गुजरी जांनिये ॥ शास्त्रमें सात सुरनमें गाईये । रि ग म प ध नि स रि । संपूर्ण । याको दिन दूसरे पहरकी प्रथम घडीमें गावनी यह तो याको वखत है । और दिनके दोय पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये रागवरतेसो । जंत्रसों समझिये ॥

अथ मेघरागकी चतुर्थ रागनी गुजरी ४ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागकी चोथी रागनी गुजरी संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागकी पांचवी रागनी श्रीटंककी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पारवतीजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको ॥ अपनें मुखसों श्रीटंक गाईके वाकों मेघरागकी छायायुक्त देखि मेघरागको दीनी ॥ अथ श्रीटंकको स्वरूप लिख्यते ॥ शास्त्रमें याको टंक लोकिकमें श्रीटंक कहेहै ॥ कमलनीके दलकी सेजपें सोवे है ॥ ओर वियोगनीहै उद्विग्न जाको चित्तहै ॥ ऐसी अपनी प्रियाको देखिके वासों संभाषण करिवेको उत्कंठित । ऐसो जो सुवर्णकोसों जाको देह को रंग है ओर अपने घरमें आयो । ऐसो जो राग तांहि श्रीटंक जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके दुसरे पहरकी दुसरी घडीमें गावनी ॥ याको यो वखत है ओर चाहो जब गावो यह मंगलीक है । यह राग सुद्ध है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरेतसो । जंत्रसों समझिये ॥

अथ मेघरागकी पांचवी रागनी श्रीटंक ५ (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ध	धवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक

म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति मेघरागकी पांचवी श्रीटंक रागनी संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको प्रथम पुत्र बंगाल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होय करि उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । भैरवकी छाया युक्ति देखि वाको बंगाल नाम करिकें । भैरव रागको पुत्र दीनों ॥ अथ बंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ जो पवित्र होईकें कुशनके आसनपर बैठके रुद्राक्षकी मालासों आपके इष्ट शिवको जप करे है । शुभजनेऊ जाके कंठमे है वेदको पाठि है । सुफेद वस्त्रनको पहरे है । सोनेकी झारि जाके आगे धरी है । ओर नृत्य गीत जाको प्यारे है । ऐसो जो राग तांहि बंगाली जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसो गायो है । स ग म प नि सा । यातें औडव है । याको सूर्यउदय समयमें गावनों यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी शिवाय बुद्धि होय यासों वरति लीजिये ॥ इति बंगाल संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको दुसरो पुत्र पंचम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । अघोर नाम मुखसों गाईकें भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको पंचमनाम करिके भैरवको पुत्र दीनो ॥ अथ पंचमको

स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । पानको बिडा हाथमें है । दुसरे हाथमें स्वेत कमल फिरावे है । कोमल केश मधुर ताके वचन है। पीतांबर पहरे है । कर्पूर अगर चंदन कस्तूरी आको अंगराग शरीरमें लगाये है । माथेपें मुकुट है । भालमें जाके चंद्रमा विराजे है । ऐसो जो राग तांहि पंचम जांनिये ॥ शास्त्रमें तो पांच सुरनसेा गायो है । स ग प ध नि स । यातें औडव है । याकों रातिके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है पहरदिन चढे पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं या जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति पंचम संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको तीसरो पुत्र मधुर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिकें अघोर मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको मधुर नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ मधुरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ॥ पायननूपर पहरे है ॥ मधुर जो वीणाके सुरमें मिलिके गाये है ॥ अरु स्वर्गमें जाको वास है जो पृथ्वीमें नही रह है ॥ सगरी विद्यानकी खानि है अरु गुनीनमें सिरोमनि है अरु लाल चोलना पहरे है ॥ माथेपें फेटा है ॥ लाल दूपटा कांधेपे है ओर सुनिवेवारे पुरुषको मन वस करे है ॥ ऐसो जो राग तांहि मधुर जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म। यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर दुपहरसों ईच्छाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति मधुर संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको चोथो पुत्र हरष ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिकें । अघोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखी हरष नाम करिके भैरवको दीनों । अथ हरषको स्वरूप लिख्यते ॥ ताको आनंदसो मुख प्रफुल्लित है ॥ हाथनमें करताल लिये है । घेरदार नाफरवानी रंगको चोलना पहरे है ॥ ओर मांथेपें लिलो फेटा है ॥ ताके उपर माथेपें सिरपेंच बांधे है । और कंठनमें मोतिनके हार पहरे है कानननमें कुंडल पहरे है ॥ सुभ्र दुपटा ओढे है । अरु उतावलो बोल है ॥ गोरो जाको अंग है ॥ ऐसो जो

राग तांहि हरष जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । ध नि स म म ध । यातें औडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर दुपेरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति हरष संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको पांचवो पुत्र देषाख ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । अघोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको देषाख नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ देषाखको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके माथेपे सिंदूरकी बिंदी है । नेत्रनमें वीर रस झलक है । बलसों बन्यो है । ओर जीतिसों जाको जसहै । जाके पुष्ट भुजदंडनमें रजलगिरहो है । मल्ल जुद्धमें प्रवीण है । बडो जाको क्रोध है । मल्लपनेकी ध्वजा जाके हाथमें है । ओर भीमसेन वा हनुमानके समान जाके बल है । ओर शरीर है । लातसों बेरीकी छातिकों दाबे है । ऐसो जो राग तांहि देषाख जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छ सुरनसों गायो है । म प ध नि स ग । यातें षाडव है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत ओर दिनके दोय पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलाप छ सुरनमें किये राग वरते यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्जो ॥ इति देषाख संपूर्णम् ॥

अथ भैरवको छटो पुत्र ललित ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होयके उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अघोर नाम मुखसों गाईके । भैरवकी छाया युक्ति देखी । वाको ललित नाम करिके भैरवकों पुत्र दीनों ॥ अथ ललितको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके भालमें केसरिको तिलक है । ओर चंदनकी कोर है । ताके बीचमें चंदनेको बिंदा है । वीजुरीसों गोरो अंग है । गलेमें चंपाके फूलनकी माला पहरे है । हाथमें पके नागरवेलिके बीडा है । फूलवाडीकी जाके पोसाग है । ओर बडो विलासी है तरुण अवस्था है । मतवारे हाथीकीसी चाल है । कामदेवसों सुंदर है । ऐसो जो राग तांहि ललित जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । स ग म ध नि स । यातें औडव है । याको सूर्यको

उदयसमयमें गावनों । यह तो याको बखत है । और दिनके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते ॥ हींडोल रागकी पांचवी । ५ । ललित तहां याको जंत्र है ॥ इति भैरव रागको छटो पुत्र ललित संपूर्णम् ॥

अथ भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिके । अघोर नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वाको बिलावल नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ बिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके हृदय केसरी अरु चंदनसों चर्चित है । सुफेद वस्त्र पहेरे है । माथेपें जडावु मुकुट है । काननमें मणिके जडे कुंडल है । गोरो जाको रंग है । एक हाथमें कमल फिरावे है । बांई हाथमें ताल बजावे है । एक हाथसों धीं धीं धि धि किट या प्रकार मृदंग बजावे है । ऐसो जो राग तांहि बिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध नि सा रि ग । याते संपूर्ण है । दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके दूसरे पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमे किये राग वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल ७ (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा तीन	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद् चढी, नीचली सप्तककी मीडिके मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा ६

॥ इति भैरव रागको सातवो पुत्र बिलावल संपूर्णम् ॥

अथ भैरव रागको आठवो पुत्र माधव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको सद्यो जात नाम मुखसों गाईके भैरवकी छाया युक्ति देखि । वांको माधव नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों । अथ माधवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है बडो तेज है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है। मोतिनकी माला कंठमें है । कामदेवके समान जाको रूप है । ओर सोनेके मणिजडित कुंडल जाके कानमें है । बीन बजावे है । चतुरनके मनको मोहे है । ऐसो जो राग तांहि माधव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो छह सुरनसों गाया है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । दुपहर तांहि चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी छह सुरनमें किये राग वरतें। यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरति लीजिये ॥ इति माधव संपूर्णम् ॥ इति भैरव पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ मालकोसको पुत्र नंदन ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके वामदेव नाम मुखसों गाईके मालकोसकी छाया युक्ति देखी । वांको नंदन नाम करिके मालकोसको पुत्र दीनों । अथ नंदनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है केसरीको तिलक ललाटपे है । जाके एक हाथमें लकुट है । अरु एक हाथमें पंचरंगी गेंद है । मोतिनके हार गलेमें है । मोतिनके कुंडल जाके कानमें है । नील कलंगी माथेपे है । जरीको पेचा बांधे है । अरु सोसनी वस्त्र पहरे है बडो नेत्र है । सोनेका गहना पहरे है । ऐसो जो राग तांहि नंदन जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें

संपूर्ण है । याको रातिके चौथे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । दिनके दुसरे पहर ताँई गावनो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरतें ; यह राग सुन्यो नही यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति मालकोसको पुत्र नंदन संपूर्णम् ॥

अथ मालकोसको पुत्र खोखर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिबेको वामदेव नाम मुखसों गाईके मालकोसकी छाया युक्ति देखि वांको खोखर नाम करिके मालकोंसकों दीनो । अथ खोखरको स्वरूप लिख्यते ॥ जो हाथसों ताल बजावे है सब गुनीनमें सिरोमणि है । ओर ढोलकके परननके संग गान करे हैं । उजरी पोसाग पहरे है । ईंद्रके मनको हरष उपजावे हैं । ओर गंधर्वको नायक है नृत्यमें गानमें प्रवीन है सुरतीत मूर्छना सुद्ध जाने है नटवर भेष धारे है । ऐसो जो राग तांहि खोखर जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । ओर दिनके दोय पहरमें चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरति लीजिये ॥ इति खोखर मालकोसको पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलके आठ पुत्रनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

प्रथम पुत्र बंगाल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । सद्यो जात नाम मुखसों गाईके हींडोलकी छाया युक्ति देखि वांको बंगाल नाम करिके हींडोलको पुत्र दीनो । अथ बंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है विचित्र वस्त्र पहरे है । ओर ओरबदार मोतीनकी माला कंठमे है । अपने शरीरकीसों कामदेवको जीत है । मधुर सुरसों ताल बजावे है। मुखसों ॐकार उच्चार करे है । मणिनको जडाउ मुकट जाके माथेपे बिराजे है। सबजनको मन वस करे है। मंद मुसकान करे है । सब रागको राजा है। ऐसो जो राग तांहि बंगाल जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । यांको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो

याको वखत है । ओर दिनके दोय प्रहर तांई चावो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ इति बंगाल संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको दुसरो पुत्र चंद्रबिंब ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको चंद्रबिंबनाम करिकें हिंडोलकु पुत्र दीनों ॥ अथ चंद्रबिंबको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है ॥ अमोलक ढोलक जाके कांखमे है ॥ रंग बिरंगे फूलनकी माळ जाके कंठमें विराजमान है ॥ कमल पत्रसे जाके नेत्र है ॥ हाथसों कमल फिरावे है ॥ अरु जाके मुखमें कमलकी सुगंधि है ॥ तासों भवर गुंजारकर है ॥ लाल वस्त्र पहरे है ॥ सोनेके आभुषन पहरे है ॥ ऐसो जो राग सो चंद्रबिंब जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है ॥ ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर दिनके दोय पहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें यंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि होय सों वरतली ज्यो ॥ इति हिंडोलको पुत्र चंद्रबिंब संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको तिसरो पुत्र सुभ्रांग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको सद्योजात नाम मुखसों गायकें हिंडोलकी छाया युक्ति देखि वांको सुभ्रांग नाम कीनों ॥ अथ सुभ्रांगको स्वरूप लिख्यते ॥ केसरिको सो जाको रंग है । अंगनमें आभूषन फूलनके है केसरि । चंदनकों अंगराग अंगनमें किये है । अरु हाथनसों ताल बजावे है । सुपेद वस्त्र पहरे है । स्त्रीनको हसावे है । आप हसे है । आनंदमें मग्न है । खंजनसे चपल नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि सुभ्रांग जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसो गायो है ॥ स ग म प ध नि स । यातें षाडव है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर दिनके दोय पहरतांई चाहो तब गावो ॥ याकी आलापा चारी छह सुरनमे है ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति सुभ्रांग संपर्णम् ॥

अथ हिंडोलको चोथो पुत्र आनंद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ॥ सद्योजात नाम मुखसों गाईकें हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको आनंद नाम करिकें हिंडोल- को पुत्र दीनो ॥ अथ आनंदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है ॥ स्वेत वस्त्र पहरे है ॥ तांबूलके रससों दांतनकी पंक्ति जाकी लाल है ॥ शरीरमें चंद- नकों अंगराग लग्यो है ॥ अरु देवांगनानके मनको वसिकरे है ॥ हाथनसों ताल बजावे है ॥ अरु मधुर राग गावे है ॥ याकों लोकमें नाजर कहै है ॥ देवांगना जाके संग है ॥ ऐसो जो राग तांहि आनंद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है॥ म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । ओर दिनके दोय पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति आनंद संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभास ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । सद्योजात नाम मुखसों गाईकें हिंडोलकी छाया युक्ति देखी वांको विभाग करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ विभासको स्वरूप लिख्यते ॥ सर्द कालको संपूरन चंद्रमासों जाको मुख है । गोरो जाको अंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे हैं । चंचल जाके नेत्र है ॥ प्रीतिमें मग्न है । अरु केसरीको रंग जाके भालमें है । फूलनकी माला जाके कंठमें विराजे है । मणिनके जडाउ आभूषन जाके कंठमें है । मनमान्यो विहार करे है । हाथमें सूवाको पढवा है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर जाके अध- रामृत चूवे है । ऐसो जो राग तांहि बिभास जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स नि ध प म ग रि स म । यातें संपूर्ण है । याको रातिके चोथी पहरसों लेके सूर्यके उदय पहले गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दिनके प्रथम पहर तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग बरते सो जंत्रसें समझिये ॥

हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभास–संपूर्ण ॥

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलको पांचवो पुत्र बिभासको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको छटो पुत्र वर्धन ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिके । सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी । वांको वर्धन नाम करिके हिंडोलको पुत्र दीनो । अथ वर्धनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । केसरकी खोल ललाटमें है । माथेपें मुकुट है । सुपेद वस्त्र पहरे है । हाथनमें जाके खड्ग है ।

हीरानके जडाऊ आभूषन पहरे है। महत तरुण सुंदर स्त्री जाके संग है। वीररसमें मग्न है। ओर कल्पवृक्षकी छायामें मनभाई क्रीडा करे है। मोतिनके हार पहरे है। ऐसो जो राग तांहि वर्धन जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। प ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है ॥ याको दिनके दुसरे पहरमें गावनों ॥ यह तो याको बखत है। ओर दिनके दोय पहरतांई चाहो तब गावो। याकी आलाप सात सुरनमें किये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं याते जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति वर्धन संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको सातवो पुत्र वसंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखी। वांको वसंत नाम करिके हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ वसंतको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। लाल वस्त्र पहरे है। माथेपें मुकुट है। मोतिनकी माला जाके गरेमें है। ओर फूवागनकी फूलवारी सरोवरनेमें जाकी प्रीति है। अरु फूलनकी सुगंध जाके अंग अंगनमें है। ओर वोरपास जाके भौरानकी समह गुंजार करे है। मुखमें बीडा खाय है। सींगी मुखसो बजावे है। पग नूपुरकी झनकारसों तरुनीनके मनको हरष उपजावे है। कामदेवको मित्र है। ऐसो जो राग ताहि वसंत जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो यह तो याको बखत है। अरु वसंत पंचमीके दिन ओर सब ऋतुनमें सब समेमे गावनों। यह राग मंगलीक है। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते ॥ इति वसंत संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको आठवो पुत्र विनोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको सद्योजात नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखिके। वांको विनोद नाम करिके हिंडोलको पुत्र दिनो॥ अथ विनोदको स्वरूप लिख्यते॥ सोनेसो अंग है। हाथमें पानको बीडा है। सुंदर तिलक जाके ललाटमें है। माथेपें जाके चंद्रमाकी कला है। अरु अलकनकी छबिसुं

सुख उपजावे है। स्वेत वस्त्र पहरे है। सोनेका कडा जाके हाथमें है। गरेमें मोतिनकी माला है। काननमें जाके कुंडल है। कपोलनमें मुकटकी झलक पडे है। हाथमें वीणा बजावे है। प्रसन्न जाको मन है। सरीरमें सुगंधकी लपट आवे है। ऐसो जो राग तांहि विनोद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है। स रि म प ध नि स। यातें षाडव है। याकों दुसरे पहरमें गावनो। यह तो याको वखत है। ओर चाहो तब गावो यह राग मंगळीक है। याकी आलाप चारी छह सुरनमें किये राग वरते॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति विनोद राग संपूर्णम् ॥

॥ इति हिंडोलके आठ पुत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ दीपकके आठ पुत्रकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

अथ दीपकको प्रथम पुत्र कुसुम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईकें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको। तत्पुरुष नाम मुखसों गाईके दीपककी छायायुक्ति देखि वांको कुसुम नाम करिके दीपकको पुत्र दीनो॥ अथ कुसुमको स्वरूप लिख्यते ॥ वांके वोर पास भोंरानकें समूह गुंजार करे है। कमलनके आसनपें बेठो है। ओर कमल जाके दोऊ हाथनमें है। गोरोजाको रंग है। श्वेत वस्त्र पहरे है। मोतीनकी माला पहरे है। हाथनमें कडा पहरे है। माथेपें जाके मुकुट है। ऐसो जो राग ताहि कुसुम जांनिये॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है॥ स ध नि स ग म प। यातें षाडव है॥ याको दिनके दूसरे पहरमें गावनो। यह तो याको वखत है। ओर दोय पहर उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीजिये ॥ इति कुसुम संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको दूसरो पुत्र कुसुम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। तत्पुरुष नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि दीपककों पुत्र दीनों ॥ अथ कुसुमको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरोजाको रंगहे। लाल वस्त्र पहरेहै। कमलके आसनपें बेठोहै। अरु कमल जाके

हाथनमेंहै । माथेपें मुकुटहै । सोनेके आभूषन पहरेहै । अपनें समान मित्रको बत-लावेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि कुसुम जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायोहै । स नि प स ग म । यातें औडवहै ।याको दिनके तीसरे पहरमें गावनो यहतो याको वखतहै । ओर संध्यातांई चाहो तब गावो । याको आलापचारी पांच सुरनमें किये । राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीजिये ।। इति कुसुम संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको तीसरो पुत्र राम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको दीपककी छाया युक्ति देखि। वांको नाम राम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ रामको स्वरूप लिख्यते।। गोरोजाको रंगहै । कल्प-वृक्षकी छायामें रत्नसिंहासनपें बेठोहै । रंगबिरंगें वस्त्र पहरेहै । अनेक आभूषन पहरेहै । सखीजाके पीछे ठाडी पंखा करहै ॥ आगेकूं हाथ जोरि ठाडी जो अपनी स्त्री तिनसों बात करेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि राम जांनिये ।। शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायोहै ॥ स रि ग म प ध नि स । याते संपूर्ण । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत ओर दिनके दोय पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलाप सात सुरनमें किये । राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति राम राग संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको चोथो पुत्र कुंतल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिव-जीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों गाईकें दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको कुंतल नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ कुंत-लको स्वरूप लिख्यते ॥ जो पदार्थ सुनेहेसो जाको याद रहे है । ओर जो बांसरीमें रागनीकी आलापचारी करेहै ॥ चंपाके फूलनकी माला गरेमेंहै । एक हाथसों ताल बजावेहै। पीतांबर पहरेहै। गोरो जाको अंगहै । सुंदर फुले कमलकी चोकीपें बेठोहै । दोऊ वोर चवर जाके उपर ढुले है। बडे नेत्रहै । सोनेके आभू-षन पहरेहै ॥ ऐसो जो राग तांहि कुंतल जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुर-नसों गायोहै । स रि ग म प ध नि स । याते संपूर्णहै । याको ग्रीष्म ऋतुमें दुप-

हरके समयमें गावनों ॥ यहतो याको बखत है दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतें। यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरत लीज्यो ॥ इति कुंतल संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको पांचवो पुत्र कलिंग याको लोकिकमें कलिंगडो कहे है ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईकें उन राग-नमेंसों विभाग करिवेकों। सद्योजात नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि। वांको कलिंग नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ कलिंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है। केसरीकी खोल जाके ललाटमें है। मुखमें बीडा खाय है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है। बांईकोर कमरमें जाके कटारी है। ओर हाथनमें जाके खड्ग है। जाके मनमें क्रोध है। युद्धके लिये सिंहनाद करे है जाके रूपकूं देखि बैरीनके हिय धरके है। बडो बलवंत है। युद्धके लिये बांह जाकी फरके है। ऐसो जो राग तांहि कलिंग जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। म ग रि स स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको रातिके चोथे पहरमें गावनों। यह तो याको बखत है। दिनके दोय पहरतांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों। जंत्रसों समझिये ॥

दीपकको पांचवो पुत्र कलिंगडो संपूर्ण ॥

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रिं	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति दीपकको पांचवो पुत्र कलिंग संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको छटो पुत्र बहुल ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। सद्योजात नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि। वांको बहुल नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ बहुलको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके अरुण कमलसे नेत्र है। हाथमें बीडीनको डब्बा लिया है। चंद्रमासों मुख है मुखमें पान खाय है। ताके पीक जाके कंठमें झलक है। ओर पानडीके कुंडल बनाय काननमें झलक है। नागरि वेलिका पाननसों जाकी फेंट भरी है। जाके मित्रहू वीडा बहुत खाय है। उनहीके संग रहे है। सोनेके आभूषन पहरे है। गोरो जाको अंग है। सुपेद वस्त्र पहरे है। ऐसो जो राग तांहि बहुल जांनिये ॥ शास्त्रमें तो छह सुरनसों गायो है। ग प ध नि स नि ध प म ग। यातें षाडव है। दिनके प्रथम पहरमें गावनों। यह तो याको बखत है। दिनके दोय पहरतांई चाहो तब गावो। याकी आलाप चारि छह सुरनमें किये राग वरते सों। जंत्रसों समझिये ॥

अथ दीपकको छटो पुत्र बहुल षाडव (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति दीपकको छटो पुत्र बहुल षाडव संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको सातवो पुत्र चंपक ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको तत्पुरुष नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको चंपक नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ चंपकको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । हाथमें कमल है । लाल कमलसें जाके नेत्र है । कमलसों जाको मुख है । जाको शरीर हरषसो प्रफुल्लित है । जडावु मुकुट माथेपें है । काननमें कुंडल है । सुपेद अरु पीरे वस्त्र पहरे है । बडि जाकी छबि है । ग्रीष्म ऋतुमें दुपहरको सरोवरके निकट सघन वृक्षकी छायामें विश्राम करे है । वीणा हाथमें बजावे है । ऐसो जो राग तांहि चंपक जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दोय पहरमें गावनों यह तो याको वखत है । दिनके तीसरे पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सि० ॥ इति दीपकको सातवो पुत्र चंपक संपूर्णम् ॥

अथ दीपकको आठवो पुत्र हेम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । सद्योजात नाम मुखसों गाईके दीपककी छाया युक्ति देखि । वांको हेम नाम करिके दीपकको पुत्र दीनों ॥ अथ हेमको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मंदमुसकानयुक्त जाको मुख है । कोकिलसों कंठ है । जो बचन सुनि कामनीनके चित्तलल चावे है । पक्के नागरवेलके पान सुप्रसन्न रहे है । विडाके खावेवारे जाके मित्र है । ऐसो जो राग तांहि हेम जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यहतो याको वखत है । रातिके दोय पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारि सात सुरनमें राग वरते सो जंत्रसें समझिये ॥

दीपकको आठवो पुत्र हेम संपूर्ण ॥

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हेम संपूर्णम् ॥ इति दीपक पुत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ श्रीरागके पुत्र नव ॥

तहां प्रथम पुत्र सैंधव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईकें श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । सैंधव नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ सैंधवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंगहै । रंगबिरंगे वस्त्र पहेरेहै । पाखरके घोडापर चढेहै । माथेपें ताकें झिलमल टोपहै। जाके दाहिने हाथमें नागी तरवारहै । वीररसमें मग्नहै । कालिके चरणारविंदको ध्यानहै । बडो बलवानहै । जाके नेत्रनमें क्रोध झलकहै । युद्धमें बडो बीरके संघार करहै । ओर बडो उद्धतहै ॥ ऐसो जो राग तांहि सैंधव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायोहै ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्णहै । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखतहै । संग्राममें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । जाकी सिवा० ॥ इति श्रीरागको प्रथम पुत्र सैंधव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको दूसरो पुत्र मालव ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईकें श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको मालव नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ मालवको स्व० ॥ गोरो जाको रंग है । फूले कमलसों मुख है । सूर्यको सो तेज है । संपूर्ण पृथ्वीको राजा है । अरु विसाल कमलसे जाके नेत्र है । गरेमें कमलकी माला पहेर है । सिंहासनपें बेठो है। माथेपें मुकुट है। हाथनमें कमल फिरावे है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । अनेक प्रकारके आभूषन पहरे है । जाके ऊपर चवर ढुले है। अरु छत्र फिरे है । जगतमें जाकी आज्ञा रुकतनाहिं । ऐसो जो राग तांहि मालव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह पांच सुरनसों गायो है । स नि प ग म । यातें औडव है । दिनके तीसरे पहरमें गावनों यह तो याको वखत है । दोय पहर उपर चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि० ॥ इति मालव संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको तीसरो पुत्र गौड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईकें श्रीरागकी

छाया युक्ति देखि । वांको गौड नाम करिकें श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गौडको स्वरूप लि० ॥ गोरो जाको अंग है । चंदनको तिलक जाके ललाटमें है । काननमें कुंडल है । मुखमें बीडा चाव है । सुपेद वस्त्र पहरे है । गलेमें माला पहरे है । नारायणकी पूजा करे है । कोकिलकेसे मधुर स्वरसें स्तुति करे है । ऐसो जो राग तांहि गौड जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनो यह तो याको बखत है । अरु पहर रात गयातांई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं जाकी सिवाय बुद्धि० ॥ इति श्रीरागको तीसरो पुत्र गौड संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको चोथो पुत्र गंभीर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गंभीर नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गंभीरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । जामें भोंरा गुंजार करे है । ऐसो कमल जो हाथमें है । ओर मुकुट माथेपें है । मोतिनकी माला कंठमे है । एक हाथसों ताल बजावे है । जाके चित्तमें बडी प्रीति है । बडो सुखी है । मगरमछपें बेठ्यो है । क्रीडा करे है । ऐसो जो राग तांहि गंभीर जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको सांजसमें गावनों यह तो याको बखत है । रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरन किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो ॥ इति गंभीर संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको पांचवो पुत्र गुणसागर ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गायके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गुणसागर नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गुण-सागरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । माथपें मुकुट है । जडाऊ कुंडल पहरे है । अरु हाथनमें सोनेका कडा है । रति करिके युक्त है । अनेक फूलनकी माला पहरे है । सर्व गुन युक्त है । रत्नाकरके समुद्रके बीचमें खेल करे है । फूलफूलनसों ओर कमलनसों सखीनके संग प्रेम युद्ध करे है ।

ओर ब्रह्म जाति है। कामदेवसों सुध्दे है। ऐसो जो राग तांहि गुणसागर जांनिये॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। म प ध नि स रि ग म। यातें संपूर्ण है। याको दो पहरमें गावनो यह तो याको बखत है। दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। यह राग सु० यातें० जाकी सिवाय०॥ इति गुणसागर संपूर्णम्॥

अथ श्रीरागको छटो पुत्र विगड ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥
शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि। वांको विगड नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनों॥ अथ विगडको स्वरूप लिख्यते॥ गोरोचनसों गोरो जाको अंग है। रंगबिरंग वस्त्र पहरे है। माथेपें जाके मुकुट है। सोनेका कडा जाके हाथनमें है। हाथमें जाके वीडा है। कामदेवके समान रूप है। सखीनके संग अंतरको आदिले सुगंध लगावे है। ओर कोककलामें निपुन है। धनुषविद्या जाने है। ऐसो जो राग तांहि विगड जांनिये॥ शास्त्रमें छ सुरनसों गायो है। ग म प नि स रि म। यातें षाडव है। याको सायंकालसमें गावनो यह तो याको बखत है। रातिमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो॥ इति विगड संपूर्णम्॥

अथ श्रीरागको सातवो पुत्र कल्याण ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥
शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि। वांको कल्याण नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनों॥ अथ कल्याणको स्वरूप लिख्यते॥ गोरो जाको रंग है। सुंदर वस्त्र पहरे है। हीरामोती रत्नजडे सिंहासनपें बेठ्यो है। जडावु मुकुट माथेपें है। छत्र जाके उपर फिरे है। जाके दोऊ मोर चवर ढुरे है। ओर जो राजसभा कर बेठ्यो है। मुखमें बीडा खाय है। जाकी सुगंधसों भौरा गुंजार करे है। मोतिनको गरेमें हार है। बडे नेत्र है। ऐसो जो राग तांहि कल्याण जांनिये॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। ग म ध रि स नि ध प म स रि ग। यातें संपूर्ण है। याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको बखत है। रातिके दोपहरतांई चाहो

तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि हो० ॥ इति कल्याण राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको आठवो पुत्र कुंभ ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । ईशान नाम मुखसों गाईको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको कुंभ नाम करिकें । श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ कुंभको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेसो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । फूल जाके काननमें है । झलझलातो सोनेको कमल जाके हाथमें है । जाके दोऊ मोर चवर ढुले है । चंदन धूप पुष्प या अक्षत इनसों मंगलाचार करे है । ओर पास संगकी सखीनके मधुर सुरनसों गावे है । ऐसो जो राग तांहि कुंभ जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है ॥ स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्या समें गावनो यह तो याको बखत है ॥ रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बु० ॥ इति कुंभ राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको नववो पुत्र गड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईकें श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गड नाम करिकें श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ गडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको स्वरूप है । स्वेत वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे नेत्र है । काननमें कुंडल है । ओर सोनेके कडा जाके हाथनमें है । ओर चित्रनके संग वार्ता आलाप करे है । मोतीनकी माला जाके कंठमें है । माथेपें जाके मुकुट है । ऐसो जो राग तांहि गड जांनिये ॥ शास्त्रमें तो पांच सुरनसों गायो है ॥ प ध म ध नि स नि ध प । यातें औडव है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सु० जाते जं० ॥ जाकी० ॥ इति श्रीरागको नववो पुत्र गड संपूर्णम् ॥ इति श्रीराग पुत्र संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागके पुत्र आठकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पांच रागनीसहित मेघराग शिवजीकी आज्ञातें । पार्वतीजीकों गान श्रुतिसों प्रसन्न कीनों ।

तब पार्वतीजीनें प्रसन्न होईकें वांको वरदान आठ पुत्र दीनों ॥ तहां प्रथम मेघ-रागको पुत्र नग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईकें उन रागनमें सों विभाग करिवेकों । अपनें श्रीमुखसों गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वाकों नग नाम करिकें मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ नगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । सुपेद वस्त्र पहरे है । विसाल कमलसे जाके नेत्र है । माथेपें मुकुट है। गलेमें गज मोतीनकी माला है। मन्यनसों जडे सोनेके आभूषन पहरे है। बहुत सुख करिके देवतानकी सभामें इंद्रसो अधिक जाकी छबी है । जाको सेज जग मग है । ऐसो जो राग तांहि नग जांनिये सास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याकों संध्या समें गावनो यह तो याको वखत है । ओर रातिके चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नही जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरति लीजिये ॥ इति मेघ रागको प्रथम पुत्र नग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको दूसरो पुत्र कान्हरो ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेसों विभाग करिवेकों । अपनें श्रीमुखसों गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि वांको कोन्हरो नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ कान्हराको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । केसरका वस्त्र पहरे है । हीराकी सोनाकी देहकी दुति है । कामदेवके समान जाको रूप है । ओर जाके दांत है । हाथनमें जडावु कडा है । गरेमें मोतिनके हार पहरे है । माथेपें मुकुट है । कांननमें जडावु कुंडल है । अनेक प्रकारके सुगंधको फुलनसो सुगंधित जाको अंग है। सोनेके आभूषण पहरे है। संगीत सास्त्रमें सुघर है ॥ ऐसो जो राग तांहि कान्हरो जांनिये । सास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याकों रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । ओर रातिके दोय पहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नही जाकी शिवाय बुद्धि होय। सो वरत लीजियो । इति मेघरागको दूसरो पुत्र कान्हरो संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको तिसरो पुत्र सारंग ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों आपनें श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको सारंग नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ सारंगको स्वरूप लिख्यते । स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । मणिनसों जडाऊ मुकुट जाके माथेपे है । वनमाला पहरे है । च्यारुजाके भूजा है । बानसहिव सारंग धनुष सुदर्शन संख ओर चक्र ओर गदा ये सस्त्र हाथमें लिया है । बांई कोर जाके लक्ष्मी गरूडके उपर असवार है । ऐसो जो राग तांहि सारंग जांनिये । सास्त्रमें यह तो सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स यातें संपूर्ण है । याकों दिनके दुसरे पहरमें गावनो यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावों । याकी आलापचारि सात सुरनमें किये राग वरतें सो । जंत्रसों समझिये ॥

मेघरागको तीसरो पुत्र सारंग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दो
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गंधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद् चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघरागको तीसरो पुत्र सारंग संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको चोथो पुत्र केदारो ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागमेंसों विभाग करिवेको । अपनें श्रीमुखसों गाईके मेघकी छाया युक्ति देखि । वांको केदारो नाम करिके मेघरागको दीनों ॥ अथ केदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । सुपेद धोवती उपरना पहरे है । बांयें हाथमें जाके त्रिशूल है । डाये हातमें दंड है । योगासन सों बेठो है । योगाभ्याससों मनमें शिवजीको ध्यान करे है । कामदेवको जानें जीत्यो है । लाल कमलसे जाके नेत्र है । सरपकी जाके जनेऊ है । सिरपें जटाजूट धारे है । भालमें जाके चंद्रमा है । ऐसो जो राग तांहि केदारो जांनिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है ॥ नि ध प म ग रि स नि । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । येतो याको वखत है । और रातीके दोपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरते ॥ यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लीज्यो । इति मेघरागको चोथो पुत्र केदारो संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको पांचवो पुत्र गोड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गोड नाम करिकें मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ गोडको स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । वगतर पहरे है । माथेपें मुकुट है । का

मुकुटको जामोनकें नवीन पल्लकनसों ढांके है। ललाटमें भसमनको त्रिपुंड है। दाहिनें हातमें माला है। क्रोधसो उपर चढे है। भीलनके समूह जाकें संग है। गज मोतीयनकी माला पहरे है। मृगनकी शिकारमें निपुन है। रौद्रमें मग्न है। मनमें शिवजीको ध्यान धरे है। ब्रह्मचारी है। ऐसो जो राग तांहि गोड जांनिये। शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि ग रि स। यातें संपूर्ण है। याको ग्रीष्ममें दूपरीकों गावनों यहतो याको वखत है। ओर ग्रीष्ममें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरतें सो जंत्रसो समझिये॥

मेघरागको पांचवो पुत्र गोड (संपूर्ण ५).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गंधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति मेघरागको पांचवो पुत्र गोड संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको छटो पुत्र मल्लारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेंसों विभाग करिवेंको । अपनें श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको मल्लार नाम करिके मेघरागको पुत्र दीनों ॥ अथ मल्लारकों स्वरूप लिख्यते ॥ श्यामजाको रंग है । भयानक जाको भेष है । सर्पकी माला गरेमें पहरे है । फूलनकी आभूषण पहरे है । स्त्रीजाके संग है । विंध्याचलमें वस है । केलकेपत्रनकों पहरे है । केलहीके वलकनको मुकुट पहरे है । मोरनके गरेमें फांसि नाखि उनके पंख उखारे है । जाके दोनूं हातनमें धनुषबान है । कमरमें कटिआरि है । तीखो छुरा है । ऐसो जो राग तांहि मल्लार जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । नि ध प म ग रि स । स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें गावनों यहतो याको वखत है । ओर वरषा होय तब चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है ॥ याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सों वरत लीजो ॥ इति मेघरागको छटो पुत्र मल्लार संपूर्णम् ॥

अथ मेघरागको सातवो पुत्र जालंधरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईकें उन रागनमेंसों विभाग करिवेंको अपनं श्रीमुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको जालंधर नाम करिके मेघरागको पु० ॥ अथ जालंधरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोपगोपी गायबछा तिनके हेत गोवर्द्धन पर्वतको वांमे हाथकी चटि आंगुरीसों उठाईकें सात दिन तांई धारन करतो भयो स्याम जाको रंग है । पीतांबर पराव है । मुरली बजावे है । मूसल धार मेहकी झडी लगी रही है । बडी जामें गर्जना है । ऐसो पोंन चले है । तासमें इंद्रको मद जीत्यो है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । अर गोकुलको रख-

वारो है। नानाप्रकारके आभूषण पहरे है। माथेपें मोर मुकुट है। ऐसो जो राग तांहि जालंधर जांनिये॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है। स ग म प ध नि स। यातें षाडव है। याको ग्रीष्म ऋतुमें दूपहरमें गावनों याको यो वखत है। ओर ग्रीष्म ऋतुमें चाहो तब गावो। यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो०॥ इति जालंधरराग संपूर्णम्॥

अथ मेघरागको आठवो पुत्र संकर ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों। अपनें श्रीमुखसों गाईकें मेघरागकी छाया युक्ति देखि। वांको संकर नाम करिकें मेघरागको पुत्र दीनों॥ अथ संकरको स्व०॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। रूप करिके मनमथको जीते है। तीखो त्रिशूल जाके हाथमें है। जडाऊ कीरट जाके माथेपें है। सोनेके कडा जाके हाथमें है। कमल पत्रसे जाके नेत्र है। मुखमें वीडा खाय है। अरगजाको लेप करे है। स्त्रीनके संग विहार करे है॥ ऐसो जो राग ताहि संकर जांनिये। शास्त्रमें तो ये सात सुरनसो गायो है॥ प म ग रि स नि रि ग म प ध नि। यातें संपूर्ण है। याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको वखत है। ओर रात्रिमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। यह राग सु०॥ यातें जं० जाकी सिवाय० इति संकर संपूर्णम्॥ इति छ रागके पुत्र संपूर्णम्॥

अथ नृत्य निर्णयके मतसो परजकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेंको। अघोर नाम मुखसों गाईकें भैरवकी छाया युक्ति देखि। वांको परज नाम करिके भैरवको पुत्र दीनों॥ अथ परजको स्व०॥ गोरो लंबो अंग है। कोमल मीठे नेत्र है। सब लोगनके उपगार करवे बारो है। जाकी भार्याके हाथमें ताल है। पिनाक बाजा यारागके हाथमें है। राति दिन जाको जाचना करे है। तिनको द्रव्य देके मनोरथ पूरन करे है। राजानके अग्रवर्ती सोभायमान है। ऐसो जो राग तांहि परज जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स नि ध प म ग रि स। यातें संपूर्ण है। रात्रिके प्रथम पहरमें गावनों। यह तो याको वखत है। रातिमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी सात सुरनसों किये राग वर्तेसो जंत्रसों जांनिये॥

अथ भैरवको पुत्र परज (संपूर्ण).

नि	निषाद् चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाध चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद् चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति भैरवको पुत्र परज संपूर्णम् ॥

अथ नृत्यनिर्णयके मतसों हिंडोलको पेहलो पुत्र सामंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । वामदेव नाम मुखसों गाईके हिंडोलकी छाया युक्ति देखि । वांको सामंत नाम हिंडोलरागको पुत्र दीनों ॥ सामंतको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । रंगबीरंगे वस्त्र पहरे है । कमलकेसें हात पांव है । कानननमें कुंडल है । माथेपें मुकुट है । फूलनकी माला कंठमे है । ऐसो जो राग तांहि सामंत जांनिये । शास्त्रमें तो पांच सुरनसों गायो है । स रि म प नि । यातें ओढव है । याकों दुपहरमें गावनो यहतो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये राग वरते सों । जंत्रसों समझिये ॥

हिंडोलको पेहलो पुत्र सामंत (ओढव)

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलको पेहलो पुत्र सामंत संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों। वामदेव मुखसों त्रिवण गाईके वांको हिंडोलकी छायायुक्ति देखि हिंडोलको पुत्र दीनो॥ अथ त्रिवणको स्वरूप लिख्यते॥ गोरोजाकों रंग है। रंग विरंग वस्त्र पहरे है। कमलसरिखे जाके नेत्र है। कमलसे जाके हाथ पांव है। काननमें कुंडल है। माथेपें मुकुट है। फूलनकी माला गलमें है। सुंदर जाको रंग है। ऐसो जो राग तांहि त्रिवण जांनिये॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दुपहरसमें गावनो। यहतो याको वखत है। और दिनमें चाहो तब गावों याकी आलापचारी सात सुरनमें किये. राग वरतें सों। जंत्रसों समझिये॥

हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण (संपूर्ण)

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति हिंडोलको दूसरो पुत्र त्रिवण संपूर्णम् ॥

अथ हिंडोलको तीसरो पुत्र स्याम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपने वामदेव मुखसों स्याम राग गाईकें । वांको हिंडोलकी छाया युक्ति देखि हिंडोलको पुत्र दीनो ॥ अथ स्याम रागको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । विचित्र कप भेदानि करिकें मधुर सुरनसों गावे है । केसरिको तिलक भालमे है । ओर काम-नीनके संग विहार करे है । मदसो छक्यो है । ऐसो जो राग तांहि स्याम जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याकों संध्यासमें गावनां । यहतो याकों बखत है । ओर रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतसों जंत्रसों समझिये ॥ इति स्याम राग संपूर्णम् ॥ अथ याको जंत्र लिख्यते ॥

हिंडोलको तीसरो पुत्र स्याम राग (संपूर्ण)

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति हिंडोलको पुत्र स्याम संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरागको पुत्र देवगांधार [illegible] मतसों लिख्यते ॥

अथ देवगांधारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेका । ईशान नाम मुखसों गाईके श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । वांको देवगांधार नाम करिके श्रीरागको पुत्र दीनो ॥ अथ देव गांधारको स्वरूप लिख्यते ॥

शरीर जाको चंदनसों चर्चित है । स्वेत वस्त्र पहरे है । ओर रतनके सिंहासनपें बेठ्यो है । इंद्रादिक अस्तुति करे है । ओर परम रसिक है । संपूर्ण आभूषण पहरे है । हाथमें जाके कमल है । ऐसो जो राग तांहि देवगांधार जांनिये । शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दुपहरमें गावनों । यहतों याको वखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी सप्त स्वरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

श्रीरागको पुत्र देवगांधार (संपूर्ण)

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति श्रीरागको पुत्र देषगांधार संपूर्णम् ॥

अथ रागार्णवके मतसों देसाख रागकी रागनी कुडाई ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याको लौकिकमें सुधराई कहत हैं। पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों कुडाई गाईके देसाखकी छाया युक्ति देखि। देसाख रागको कुडाई रागनी दीनी ॥ अथ कुडाई रागनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है। सोलह वरषकी अवस्था है। रंगविरंगे वस्त्र पहरे है। अरगजाको अंगराग लगाये है। मोतिनके गहना पहरे है। ललाटमें गहना पहरे है। जाके अलकें छूटी रही है। अपनें समानरूप सखी जाके संग है। एक हाथमें वीणा बजावे है। ओर दूसरे हाथमें बीन बजावे है। मधुर मधुर सुरसों गावे है। अपनें मानीनाथसों मनावे है। ऐसी जो रागनी तांहि कुडाई जांनिये। शास्त्रमें तो यह सात सुरनसें गाई है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है। याकुं दिनके दूसरे पहरमें गावनी यह तो याको बखत है। ओर दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतेसो जंत्रसों जानीये ॥

देसाख रागकी रागनी कुडाई (संपूर्ण.)

म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति देसाख रागकी रागनी कुडाई संपूर्णम् ॥

अथ सोमनाथके मतसों वसंतकी रागनी देवगिरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों वामदेव मुखसों देवगिरी रागनी गाईके वांको वसंतकी छाया युक्ति देखि वसंत रागको रागनी दीनी ॥ अथ देवगिरीको स्वरूप लिख्यते॥ सांवरो जाको रंग है । केसरिके रंगके वस्त्र पहरे है। चंदन

केसरिको अंगराग लगाये है । ऊंचे कठोर जाके कुच है । मोतीनके हार गलेमे पहरे है । पानबीडा मुखमें चावे है । मतवारे चकोरसें नेत्र है । ओर सुठोत जाके अंग है । सखीनके संग बिहार करे है । ऐसी जो रागनी तांहि देवगिरी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी यहतो याको बखत है । और दुपारपहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

देवगिरी रागनी (संपूर्ण)

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
	मध्यम उतरी, मात्रा एक		गांधार चढी, मात्रा एक
	गांधार चढी, मात्रा एक		मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		पंचम असलि, मात्रा एक
म	, मात्रा एक		मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति देवगिरी रागिनी संपूर्णम् ॥

अथ आनंदभैरवीकि उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ॥ अपनें मुखसों राग गाईके वांको आनंदभैरवी नाम करिके कीनों । अथ आनंदभैरवीको स्वरूप लिख्यते ॥ भैरवीकी मेलमें जाकी उत्पत्ति होई जाको ग्रहस्वर निषादमें होय गांधारमें उत्तर होय । ऐसी जो रागनी तांहि आनंदभैरवी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो यह रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सो । जंत्रसों समझिये ॥ अथ याको जंत्र लिख्यते

आनंदभैरवी (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति आनंदभैरवी संपूर्णम् ॥

अथ आनंदभैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गरागनमें विभाग करिवेकों अपनें मुखसों राग गाईके वांको आनंदभैरव नाम कीनों ॥ अथ आनंदभैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें निषाद सूर उतऱ्यो होई। गांधारमें जाको ग्रहस्वर होई। बहुली गुजरीको जामें लछन होई। सो आनंदभैरव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गायो है। ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों। जंत्र-सों समझिये ॥

आनंदभैरव (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निशाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति आनंदभैरव संपूर्णम् ॥

अथ गांधारभैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों राग गाईकें वांको गांधारभैरव नाम-कीनों ॥ अथ गांधारभैरवको लछन लिख्यते ॥ जामें देवगांधार मिले सो भैरव-गांधार जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । याकों प्रभात समें गावनों ॥

अथ शुद्ध भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों अपनें सद्योजात नाम मुखसों गाईकें वांको शुद्ध भैरव नाम कीनों ॥ अथ शुद्ध भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है । अंगमें भस्म लगाये है। तीन नेत्र है। माथेंपे जटाजूट बांधे है। एक हाथमें त्रिशूल है। कंठमें शृंगको धारन करे है। कांननमें मुद्रिका पहरे है । चंद्रमा मुकुटमें है। बैलपें चढो है। ऐसो जो राग तांहि शुद्ध भैरव जांनिये॥ सास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याकुं हेमंत ऋतुमें प्रभात समें गावनों ॥

अथ शुद्धललित भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें सद्योजात नाम मुखसों गाईकें। शुद्ध भैरवकी छाया युक्ति देखि शुद्ध भैरवको पुत्र दीनों ॥ अथ शुद्धललित भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। बडो चतुर है । सुंदर जाके चतुर भालमें केसरिको वेदा है । ओर चंपाके मल्लिकाके फूलनकों मुकुट माथेपें कमल पत्रसे जाके नेत्र है। विसाल युक्त है । बडो कामी है। वीडा जाके हाथपे है । दुसरे हाथसों कमल फिरावे है । पंडित स्त्रीनको मनावे है। ऐसो जो राग सो शुद्ध ललितभैरव जांनिये ॥ सास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है। याकों प्रभात समें गावनों । यह तो याको वखत है ॥

अथ वसंत भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों वसंत संकीर्ण भैरव गाईकें वांको वसंत भैरव नाम कीनों ॥ अथ वसंत भैरवको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है। बडो जाको शब्द है। किन्नरजाकी अस्तुति करे है। नाना प्रकारके बाजे बजावे है । मदमें छक्यो है । बागमें विहार करे है । ओर जाकी शरीरकी सुगंधसों भोंरा गुंजार करे है । मुखमें विडा चावे है । कमादेवके समान रूप है। ऐसो जो राग सो वसंत भैरव जांनियें ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको हेमंत ऋतुमें प्रभात समें गावनों।

ओर चाहो तब गावों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों जंत्रसों समझिये ॥ अथ जंत्र लिख्यते ॥

वसंत भैरव (संपूर्ण).

स	षडज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद् असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् असलि, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज़ असलि, मात्रा एक

॥ इति वसंत भैरव संपूर्णम् ॥

अथ स्वर्णाकर्षण भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ श्रीशिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । राग गाईके वांको स्वर्णाकर्षण नाम कीनों ॥ अथ स्वर्णाकर्षण भैरवको लछन लिख्यते ॥ जाभैरवमें गांधार स्वर नहीं होई ओर रिषभ पंचम होय । सो भैरव स्वर्णाकर्षण भैरव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है। ध नि स रि म प ध। यातें षाडव है । याको प्रभात समें गावनों ॥

अथ पंचम भैरवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाई वांको पंचमभैरव नाम कीनों ॥ अथ पंचमभैरवको लछन लिख्यते ॥ जामें पंचमराग मिले सो भैरव पंचमभैरव जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्या नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत लिज्यो । इति पंचमभैरवकी उत्पत्ति संपूर्णम् ॥

अथ सोमनाथके मतसों मेघरागकी पांचवी रागनी गांधारी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गाईके मेघरागकी छाया युक्ति देखि । वांको गांधारी नाम करिके मेघरागको रागनी दीनी ॥ अथ गांधारीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । पीतांबरको पहरे है । बडे नेत्र है । केसर चंदनको अंगराग लगाये है । ओर मोतिनके हार गलामें पहरे है । एक हाथसों वीणा बजावे है । मधुर सुरनसों गांन करे है । सोनेके आभूषन पहरे है । सखी जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि गांधारी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है। रि ध नि प म ग रि स। यातें संपूर्ण है । याकुं दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दुपरमें चाहो तब गावो ॥ इति गांधारी संपूर्णम् ॥

अथ श्री [illegible]को तीसरी रागनी पहाडी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥

शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपने तत्पुरष नाम मुखसों पहाडी गाईके । वांको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि । श्रीरागको रागनी दीनी ॥ अथ स्व०. ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । तरुण जाकी अवस्था है । मदमें छकि है । मतवारे हाथीकीसी चाल है । शृंगार रसमें मग्न है । तरुण जनके मनको आनंद उपजावे है । कमलपत्रसे नेत्र है । पतिके संतापको हरे है । मंद मुसिकानि करे है । चंद्रमासो जाको मुख है । अरु गीत नृत्यमें आसक्त है । ऐसी जो रागनी तांहि पहाडी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है । स रि म प ध नि स । यातें षाडव है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरती लिज्यो ॥ इति पहाडी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धकामोदकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें अरु पार्वतीजीनें जे राग उत्पन्न कीये । तिनमें अधिक रसकेतांई संकीर्ण करिके लोकमें गावे है । तहां प्रथम संकीर्ण . कामोदनमें शुद्धकामोद लिखे है ॥ अथ शुद्धकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । कामदेवसों सुंदर है । एक हातसों स्वेत कमल फिरावे है । कस्तूरीको तिलक जाके भालमें है । जडाऊ मुकुट जाके सीसपे है । काननमें कुंडल पहरे है । हाथनमें जाके जडाऊ कडा है । मुखसों पांन चबावे है । अनेक सुंदर स्त्री जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि शुद्धकामोद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । म ग रि म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

शुद्धकामोद (संपूर्ण).

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षडज असलि, मात्रा एक

॥ इति शुद्धकामोद संपूर्णम् ॥

अथ दुसरो सामंतकामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों केदार राग संकीर्ण कामोद गाईके वांको सामंतकामोद नाम कीनो ॥ अथ सामंतकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत धोती उपरना पहरे है। बांये हाथमें सुपेद कमल है। दाहिने हाथमें दंड कमंडलु है। मनमें शिवजीको ध्यान करे है। ललाटमें कस्तूरीको विंदा है। लाल कमलसे जाके नेत्र है। माथेपें फूलनको मुकुट है। कंठमें गज मोतीनकी माला पहरे है। ऐसो जो राग तांहि सामंतकामोद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है। ग म प नि स रि ग। यातें षाडव है ॥ याको अर्धरात्रिमें गावनों यह तो याको वखत है ॥ ओर रात्रिके तिसरे पहरतांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरतें सों जंत्रसों समझिये ॥

॥ इति सामंत संपूर्णम् ॥

॥ अथ सामंतकामोदको जंत्र लिख्यते ॥

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सामंतकामोदको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ तिसरो तिलककामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों षट्राग संकीर्ण कामोद राग गाईके । वांको तिलककामोद नाम कीनों ॥ अथ तिलककामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । केसरि चंदनको अंगराग किये है । कस्तूरीको विंदा जाको लिलाटमें है । मुकुट जाके माथेंपे है । मोतीनकी माला जाके गरेमें है । कामनीनके संग वनमें विहार करे है । ओर उदार है । जाके हाथमें बेतकी छडी है । ऐसो जो राग तांहि तिलककामोद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । प नि स रि ग म प । यातें षाडव है । याको रात्रिके प्रथम पहरमें गावनो यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी छह सुरनमें कियें राग वरें । सो जंत्र सों समझिये ॥

तीसरो तिलककामोद (षाडव).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाध चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाध चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति तीसरो तिलककामोद संपूर्णम् ॥

अथ चोथो कल्याणकामोद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों। अपनें मुखसों कल्याण राग संकीर्ण कामोद गाईके। वांको कल्याणकामोद नाम कीनों ॥ अथ कल्याणकामोदको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। हाथमें जाके पानका वीडा है। हीरानके जडाऊ सिंहासनपें बेठ्यो है। स्वेत वस्त्र पहरे है। हाथनमें जडाऊ कडा है। माथेपें फूलको मुकुट है। गरेमें फूलनकी माला है। हाथमें बेतकी छडी है। केसरिको अंगराग कीये है। सोनेके आभूषण पहरे है। स्त्री जाके संग है। आनंदमें मग्न है। ऐसो जो राग तांहि कल्याणकामोद जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गायो है। ग म प ध नि स रि ग। यातें संपूर्ण है। याको रात्रिके प्रथम पहरमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर रात्रिमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सप्त स्वरनमें किये राग वरतें सों जंत्रसों समझिये ॥

कल्याणकामोद (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कल्याणकामोद संपूर्णम् ॥

अथ अडानाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों वि-भाग करिवको । अपने मुखसों मल्लारराग संकीरन कान्हडो गाईके वांको अडानो नाम कीनो ॥ अथ अडानाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीरे वस्त्र पहरे है । ये रागकी सीकनी जाकी दांतनकी पंक्ति है । हाथनमें जडाऊ कडा है । मोतीनके हार जाके गलेमें है । मणिनके जडाऊ कुंडल काननमें पहरे है । अनेक

प्रकार सुगंध फूल धारन करे है । चंदनको अंगराग किये है । बीडा मुखमें खाय है । ताके पीक कंठमें झलके है । सोनेके आभूषण पहरे है । मुकुट माथेपें है । ऐसो जो राग तांहि अडाना जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है ॥ नि ध प म ग रि स ग रि ॥ यातें संपूर्ण है ॥ याको रातिके दूसरे पहरमें गावनो। यह तो याको वखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते ॥ सो जंत्रसों समझिये ॥

अथ अडाना (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति अडाना संपूर्णम् ॥

अथ सहानाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों फिरोदस्त संकीर्ण कान्हरो गाईके । वांको सहानो नाम किनों ॥ अथ सहानाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहेरे है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । अंतरके सोभीजे जाके केस है । कंठमें रत्नकी माला है । ललाटमें केसरिको तिलक है । सिंहासनपें बेठो है । मुकुट जाके माथेपें है । काननमें कुंडल है । हाथनमें कडा है । छत्र जाके उपर फिरे है । दोऊ वोर चवर ढुले है । मित्रनके संग संभवतो है । ऐसो जो राग तांहि सहानो जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसो समझिये ॥

अथ सहाना (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलिं, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सहना संपूर्णम् ॥

अथ तंभावतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन मार्गरागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सुद्ध मालसरी संकीर्ण मल्लार गाईके । वांको तंभावती नाम किनों ॥ अथ तंभावतीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । मन जाको परचय है । कंठमें माला है । चंदनको अंगराग किये है । फूलनको गहना पहरे है । मृगकेसे नेत्र है । सुंदर जाको शरीर है । मधुर प्रियसों हाथिके बचन कहे है । सखिनके संग बनमें विहार करे है । अरु मोरनको नचावे है । ऐसो जो राग तांहि तंभावती कहिये । शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । रातिके दूसरी पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

अथ तंभावती (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति तंभावती संपूर्णम् ॥

अथ खटरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों आसावरी टोडी स्याम बहूल गुजरी संकीर्ण देवगांधार गाइके । वांको खट नाम किनों ॥ अथ खटरागको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंग बिरंगे वस्त्र पहेरे है। चंदनको अंगराग किये है । और माथेपें मुकुट है। डहडहे फूलनकी माला कंठमे है । रतिसुखमें मग्न है । स्त्री जाके संग है । कामदेव कलामें

मग्न है। ओर सोलह बरसकी जाकी अवस्था है। ऐसो जो राग तांहि खटराग जांनिये॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है। ग प म प ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है। याकों प्रभातसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दोय पहर तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते सों। जंत्रसों समझिये॥

खटराग (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति खटराग संपूर्णम् ॥

अथ कुंभावरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सोरठ संकीर्ण मालश्री गाईके वांको कुंभावरी नाम कीनो ॥ अथ कुंभावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। लाल वस्त्र पहरे है । ऊचे कठोर जाके कुच है । मोतीनके हार जाके हृदयेमें सोभायमान है । काननमें नीलकमल पहरे है । तांसो च्यारु ओर भुंगा गुंजार करे है। जाके दरसन कीयेतें कामदेव उपजे है । हाथसों लालकमल फिरावे है । ओर नाजुक जाको शरीर है । आमके रूखके नीचे बेठी है । मंद मुसिकानि करे है । सखी जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि कुंभावरी जांनिये । शास्त्रमें तो छह सुरनसों गाई है । स रि ग म प नि स । यातें षाडव है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें कीये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

कुंभावरी रागनी (षाडव).

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षडज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कुंभावरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ सरस्वतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों नटनारायण संकराभरण संकीर्णसुद्धजेतश्री गाईके । वांको सरस्वती नाम कीनों ॥ अथ सरस्वतीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है। पीतांबरको पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है। जाकी सुंदर कांति है। बडी दयावान है । नवीन स्त्रीनमें विहार करे है । मोरनसों क्रीडा करे है । केसरिचंदन कस्तूरीको अंगराग लगाये है । फूलेकमलकी माला पहरे है । शृंगारमें मग्न है । नृत्यगीतमें मगन है । काननमें कमलकी कली पहरे है । केसरिको तिलक ललाटमें है । आंखनमें काजर आंजे है । हाथमें चूडी पहरे है । कसुमल जाकी चोली है । नाकमें वेसरी पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि सरस्वती जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स ।

यातें संपर्ण है। याको संध्यासमें गावनी। यह तो याको बखत है। आर रातिके चाहो तब गावो ॥ इति सरस्वती संपूर्णम् ॥

अथ वडहंसराग ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों देवगिरी गौरीमालव संकीर्णपूरिया धनासरी गाईके वांको वडहंस नाम कीनों ॥ अथ वडहंसको स्वरूप लिख्यते॥ स्याम जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। माथेपें मुकुट है। काननमें कुंडल पहरे है। आंमको मौर काननमें धरे है। सोनेके आभूषण अंगनमें पहरे है। च्यार भूजा है। जाकी सोलह बरसकी अवस्था है। सोनेसु भींजेजा सुंदर जाके केंस है। कमलकोसों मुख है। कमलपत्रसे नेत्र है। कमलनकी माला पहरे है। चवर जाके फिरे है। वस्त्रको धारन करे है। जाके आगे गंधर्व गान करे है। ऐसो जो राग तांहि वडहंस जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनमें गायो है। स रि म प ध नि स। यातें षाडव है। याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये। राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

वडहंसराग (षाडव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति वडहंसराग संपूर्णम् ॥

अथ वायुर्जीकाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ याहीको लोकिकमें पूरिया कल्याण वा मेनाष्टक कहे हैं। शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों धवलसंकीर्ण कान्हडा गाईके। वांको वायूर्जिका नाम कीनों ॥ अथ वायूर्जिकाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरा जाको रंग है। रंगविरंगे वस्त्र पहरे है। चंदन केसरिको अंगराग लगाये है। सुंदर चोली पहरे है। मृगकेसे बडे जाके नेत्र है। शृंगार रसमें मग्न है। हाथनमें कंकण है। कंठमें मोतीनकी माला पहरे है। तरुण अवस्था है हासीके वचन कहे हैं। सखीनकी सभामें बैठी है। माथेपें छत्र है। ओर पास जाके चवर डुले है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। ऐसी जो रागनी तांहि वायूर्जिका जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सप्त स्वरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण हैं। याको संध्यासमें गावनी। यह तो याको वखत है। ओर आधि रात पहले चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥

वायुर्जिका अथवा पूर्याकल्याण रागनी (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार असलि, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति [illegible] अथवा पूर्याकल्याण रागनी संपूर्णम् ॥

अथ लंकदहनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों देवगिरी केदारो संकीर्णगारो गाईके । वांको लंकदहन नाम कीनों ॥ अथ लंकदहनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । हाथसों कमल फिरावे है । बडे जाके नेत्र है । बडे जाके केश है । रतिकलामें प्रवीण है । कोमल जाको अंग है । सब अंगपे सोनेके आभूषण पहरे है । दूसरे हाथमें छडी है । मनमें शिवको ध्यान करे है । मित्रनकरिके युक्त है । ऐसो जो राग तांहि लंकदहन जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याकों संध्या-

समें गावनों । यह तो याको वखत है । आर रातिमें चाहो तब गावा । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

लंकदहन राग (संपूर्ण).

नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा चार	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति लंकदहन संपूर्णम् ॥

अथ पासवतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपने मुखसों देवगिरी गौड पौरवी गुजरी संकीर्ण पौरवीके आधे स्वर गाईके। वांको पासवती नाम कीनों ॥ अथ पासवतीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है। ओर रंगबिरंगी चोली पहरे है। कोमल जाको अंग है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। मधुर वचन कहे है। बडी चतुर है। हाथमें हाथीदांतके चूडा पहरे हैं। पावनमें नूपर पहरे है। नाकमें जडाउ फूलदार वेसरी पहरे है। लाल जाके होट है। वनमें विहार करे है। फूलनकी मालासुं जाकी चोटी गूही है। मोरनके संग क्रीडा करे है। वनचरनकी स्त्री जाके ओर पास है। ऐसी जो रागनी तांहि पासवती जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभातसमें गावनी। यह तो याको बखत है। दुपहरतांई चाहो तब गावो ॥

अथ वागीश्वरी रागनी कान्हडाको भेद ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों धनासिरी संकीर्ण कान्हडो गाईके। वांको वागीश्वरी नाम कीनों ॥ अथ वागीश्वरीको स्वरूप लिख्यते ॥ सांवरो जाको रंग है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है। चंदनको अंगराग लगाये है। अनारको फूल जाके हाथमें है। जाके हिराके कनीसें दांत है। जाके हाथनमें जडाउ कडा है। गरेमें मोतीनको हार है। माथेपें मुकुट है। मणीनके कुंडल पहरे है। अनेक भांति फूलनकी माला पहरे है। नृत्य रागसों प्रसन्न है। शृंगार रसमें मग्न है। ऐसी जो रागनी तांहि वागीश्वरी जांनिये॥ शास्त्रमें तो सात सुरनमें गाई है। नि ध प म ग रि रि स स रि ग म प ध नि। यातें संपूर्ण है। याका रातिके दुसरे पहरमें गावनी। याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरतेसो जंत्र सों समझिये ॥

वागीश्वरी रागनी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति वागीश्वरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ लीलावतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों जैतश्री ललित संकीर्ण देशकार गाईकें । वांको लीलावती नाम कीनों ॥ अथ लीलावतीको स्वरूप लिख्यते ॥ लाल जाको रंग है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । मात हातीकीसी चाल है । इंद्र जाको मित्र है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । मोतीनकी माला गरेमें है । हाथमें कमल है । शृंगार रसमें

मग्न है। सोला बरसकी अवस्था है। अपने समान सखीन करिके युक्त है। फूलमाला-सूं गुथी जाकी वेनी है। मंद मुसकान करे है। ऐसी जो रागनी तांहिं लीलावती जांनिये॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याकों दिनके चोथे पहरमें गावनी याहितो याको वखत है। ओर दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते। सो जंत्र सों समझिये॥ अथ जंत्र लिख्यते॥

लीलावती (संपूर्ण).

म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति लीलावती संपूर्णम्॥

अथ नटनारायणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीको तांडव नृत्य संपूर्ण भयो तब पार्वतीजीके मुखतें ॥ विष्णुकी प्रियकी अरथ नटनारायण भयो विष्णु दैत्यनसों युद्ध करिके थकिगये है । सो उनके खेद दूरि करिवेके लिये यह रागनी विश्रामरूप है । वांको श्रवनकरि विष्णु मगनभयो ॥ अथ नटनारायणको स्वरूप लिख्यंत ॥ विष्णुरूप है स्याम सुंदर देह है । पीतांबर पहरे है । नटवरभेष है । मोरमुकुटको धारण करे है । काननमें मकराकृत कुंडल है । कौस्तुभमणी पहरे है । केसरिचंदनसों चर्चित जाको अंग है । वनमाला पहरे है । गोप ग्वाल जिनके संगि है । ऐसो जो राग तांहि नटनारायण जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गायो है । म प ध ग रि स । यातें षाडव है । याको वर्षासमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनके तीसरे पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें कीये राग वरतेंसों जंत्रसों समझिये ॥

नटनारायण (षाडव).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति नटनारायण संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी रागनीनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीके मुखसों उत्पन्न होईके । नटनारायणनें पार्वतीजीसों विज्ञप्ती कीनी महाराज मोंकों रागनी दीजे तब । शिवजीकी आज्ञा लेकरिके पार्वतीजीनें । अपने मुखसों पांच रागनी गाईके । नटनारायणकी छाया युक्ति देखि नटनारायणको दीनी ॥ तहां

प्रथम नटनारायणकी रागनी वेलावली ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपने मुखसों वेलावली गाईके । वांको नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणको दीनी ॥ अथ वेलावलीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरा जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । विचित्र रंगकी कंचुकी पहरे है । सुवर्णके आभूषण सब अंगनमें पहरे हैं । कस्तूरीको विंदा जाके भालमें है । कमलकी माला जाके कंठमें है । मृदंगको बजावे है । सखीनके संग मधुर सुरनसों गावे है । ऐसी जो रागनी तांहि वेलावली जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गाई है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दुपहरतांई चाहो तब गावो याको जंत्र हनुमान मतमें हिंडोल रागकी रागनी प्रथम विलावली ताके जंत्रसों आलापकीज्यो ॥ इति वेलावली संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी दूसरी रागनी कांबोजी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों कांबोजी विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों गाईके याको नटनारायणकी छायायुक्ति देखि । वांको कांबोजी नाम करिकें नटनारायणको रागनी दीनी ॥ अथ कांबोजीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । केसरिया वस्त्र पहरे है । मोहनो स्वरूप है । बडे जाके नेत्र है । मुखमें पानके विडा चवावे है । ललाटमें कस्तूरीको विंदा है । सोनेके जडाऊ गहना सब अंगनमें पहरे है । करनाट देसमें अरु आंध्र देसमें भई है । सखी जाके संग है । सारंगी बजावे है । ऐसी जो रागनी तांहि कांबोजी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी यह तो याकी वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावों ॥ इति कांबोजी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी तिसरी रागनी सांवेरी ताकी उत्पत्ति

[illegible] ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों सांवेरी रागनी गाईके वांकों सांवेरी नाम करिके नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणकों दीनी ॥ अथ सांवेरीको स्वरूप लि० ॥ स्यामजाको वर्ण है । सोसनी वस्त्र पहरे है । पिली जाकी चोली है । चंद्रमासो मुख है । नाजूक अंग है । मृगकेसे जाके नेत्र है । [illegible] बिंदा जाके भालमें है । मोतीनके हार कंठमें पहरे है । सोलेह प्रकारके शृंगार किये है । मतवारे हांथीकीसी चाल है । मंद मुसकान करे है । ऐसी जो रागनी तांहि सांवेरी जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है । ध ग ध रि ध स रि ग म प ध । यातें षाडव है । याको सांजसमें गावनी यहतो याको वखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेंसों जंत्रसें ॥

सांवेरी रागनी (षाडव).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा तीन

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति सांवेरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी चोथी रागनी सुहवी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सुहवी गाईके । वांको नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । नटनारायणको दीनी ॥ अथ सुहवीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । नाजुक जाको शरीर है । ओर अमृतकी सीनाई आनंदकारी है । फूले कमलसें जाके मुख है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर सुगंधके फूलनसों गुही जाकी वेनी है । रंगविरंगी चोली पहरे है । मंदमुसकान करे है । शृंगार रसमें मग्न है । चवर जाके उपर ढुरे है । बडे जाके नेत्र है । ऐसी जो रागनी तांहि सुहवी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

सुहवी रागनी (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सुहवी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणकी पांचई रागनी सोरठ ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सोरठ

गाईके नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । वांको नटनारायणको दीनी ॥ अथ सोरठको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो अंग है । कमलसों विसाल नेत्र है । चंद्रमासो मुख है । दाडिमके बीजसरिके दांत है । अनेक रंगकी पोषाग पहरे है । कठोर कुच है । आसमानी रंगकी चोली पहरे है । सुछंद विहार करे है । कामदेवसों व्याकुल है। शृंगार रसमें मग्न है । ऐसी जो रागनी तांहि सोरठ जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह छह सुरनसों गाई है। स रि म प ध नि स। यातें षाढव है । याको आधिरातिसमें गावनी । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

सोरठ रागनी (षाडव).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सोरठ संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणके शुद्धनाटादि जे पुत्र है तिनकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों गाईके सुद्धको दिक रागनसों संकीर्ण नट गाईके । उन संकीर्णनके सुद्धनाटादि नामकरिके । नटनारायणको पुत्र दीनो । तहां नटनारायणको प्रथम पुत्र शुद्धनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों सुद्धराग संकीर्णनट गाईके । वांको शुद्धनाट नाम करिके । नटनारायणको दीनो ॥ अथ शुद्धनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ शिवजीके ईशान मुखसों जाकी उत्पत्ति है । महा धीर है । लाल जाको रंग है । कमलसे जाके नेत्र है । स्वेत वस्त्र पहेरे है । हाथमें खड्ग है । वडो जाको प्रताप है । हास्ययुक्त सुंदर जाके वचन है । गंभीर नाद है । रागमार्गमें विहार करे है । घोडापे चढ्यो है । सोभायमान है । ऐसो जो राग तांहि शुद्धनाट जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको शर्दऋतुमें संध्यासमये गावनों । यह तो याको वखत है । ओर ऋतुमें संध्यासमें चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

नटनारायणको प्रथम पुत्र शुद्धनाट (षाडव).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	म	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति नटनारायणको प्रथमपुत्र शुद्धनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको दूसरो पुत्र हमीरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥
शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसों हमीरराग संकीर्ण राग गाईके । वांको हमीरनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ हमीरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ शृंगार रसमें मग्न जाको चित्त है। शरीर हू शृंगार युक्त है । गोरो जाको रंग है । मंद मुसकान युक्त जाको मुख है । तांबूलकी

बिडीसों होउ जाको लाल है । हाथमें दंडी और दंड लिये है । तरुण कामदेवको मित्र है । लाल वस्त्र पहर है । बडो प्रतापी है । कांमनीनकें मनको वस करे है। ऐसो जो राग तांहि हमीरनट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यांतें संपूर्ण है। रात्रिके प्रथम पहरमें गावनों। यहतो याको वखत है । रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

नटनारायणको दूसरो पुत्र हमीरनाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

॥ इति नटरागको दूसरो पुत्र हमीरनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको तीसरो पुत्र सालंगनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वांकी रागनीनमेसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुख सो सारंग राग संकीर्ण नट गाईके । वांको सालंगनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनो। अथ सालंगनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । तरुण जाकी अवस्था है । ओर हाथमे वज्र लिये है । कांमदेवसो मित्र है । मोतीनकी मा ा गलेमें है । सुंदर वस्त्र है । स्त्रिनके संगमें विराजे है । ऐसो राग ताहि सालंगनाट जांनिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ सालंगनाटको जंत्र (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति नटनारायणको तीसरो पुत्र सालंगनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको चोथो पुत्र छायानाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें वांकी रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों छाया संकीर्णनट गाईके । वांको छायानाट नाम करिके । नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ छायानाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । लाल जाके नेत्र है । कंठमें मोतीनको हार है । स्वेत वस्त्र गुलाबीपाघ पहेर है । सुंदर वस्त्र है । हाथमें फूलछडी ले है । ऐसो जो राग ताहि छायानाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । रात्रिके प्रथम पहरमें । चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतेसों । जंत्रसों समझिये॥

अथ छायानाट जंत्र (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार

॥ इति छायानाटको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पांचवो पुत्र कामोदनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसों गाईके । वांको कामोद नाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनो ॥ अथ कामोद-नाटको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेको सो रंग है । पितांबर पहरे है । सुंदर घोडेपें असवार है । महावीर है । ओर गुलाल जाके लग्यो है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । विचित्र गहना पहरे है । ओर जाको बडो प्रताप है । गुमानसो भरचो है । ऐसो जो राग तांहि कामोदनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । याके आरोहमें गांधार तीव्र जांनिये ॥ आवरोहमें गांधार धैवत लीजे नही। ध नि स रि ग म प प ध नि स । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । कोऊक याको दिनके दूसरे पहरमें गात है। याकी आलापचारी सात सुरनमें कियें राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

अथ कामोदनाटको जंत्र (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

नि	निषाद् चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति कामोद्नाटको जंत्र संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको छटो पुत्र केदारनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते॥
शिवजीनें वांकी रागनमेंसां विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसो केदार राग संकीर्ण नट गाईके । वांको केदारनाट नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनो ॥ अथ केदार नाटको स्वरूप लिख्यते ॥ पीत रंग है । चंद्रमासो मुख है ।

बांये हाथमें त्रिशूल है। दाहिनें हाथमें दंड है। स्वेत वस्त्र पहरे है। ओर मोतीनकी माला जाके कंठमे है। कमलपत्रसे नेत्र है। वैरीनको संघार कर है। वीररसमें मग्न है। और सूर्यकेसो जाको तेज है। ऐसो जो राग तांहि केदार नाट जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है॥ ग म प ध नि स॥ यातें षाडव है। रातिके दूसरे पहरमे गावनों यहतो याको वखत है। कोऊक रातिके प्रथम पहरमें गावे है। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। सो जंत्रसो समझिये॥

केदारनाटको जंत्र लिख्यते (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा चार
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति केदारनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको सातवो पुत्र मेघनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसो विभाग करिवेको ईशाननाम मुखसो मेघराग संकीर्ण नट गाईके । वांको मेघनाट नाम करिके नटनारायणको दीनो ॥ अथ मेघनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम स्वरूप है । पीतांबरको पहरे है । ओर सोनेके आभरण पहरे है । केसरि चंदन घसि शरीरसों लगावे है । ओर हाथमें जाके खड्ग है । ओर घोडापे असवारी है । मेघनादसों बैरीनसों भय उपजावे हैं। ऐसो जो राग तांहि मेघनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्त स्वरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । दीनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाऋतुमें मुख है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

मेघनाटजंत्र (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मेघनाट संपूर्णम्

अथ नटनारायणको आठवों पुत्र गौडनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । गौडनाट संकीर्णनट गाईके । वांको गौडनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ गौडनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ लालवर्ण है । केसरिया वस्त्र पहरे है । सोनेके बखतर पहरे है । जाके कंठमें गजमोतिनके हार है । दाहिने हाथमें माला है । बांये हाथमें ढाल है । ओर क्रोधसों घोडेको चोगान फिरावे है । तीखे जाके नेत्र है । जाके लिलाटमें केसरिको त्रिपुंड है । शिवजीको ध्यान करे है । ऐसो जो राग तांहि गौडनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनसों गायो है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो । याकी आलाप चारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

गौडनाटराग (षाडव).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति गौडनाटराग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको नवो पुत्र भूपालनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । भूपालराग संकीर्णनट गाईके । वांको भूपालनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ भूपालनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । केसरिको अंगराग किये है । चंद्रमासो मुख है । ओर तरहतरहके आभूषण पहरे है । हाथमें क-मल फिरावे है । ओर मंदमुसकानयुक्त बचन कहत है । बडो प्रतापी है । उदार धुनि है । ऐसो जो राग तांहि भूपालनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुर-

नमें गायो है । स रि ग म प ध स । यातें षाडव है । रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

भूपालनाट राग (षाडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा च्यार

॥ इति भूपालनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको दशवो पुत्र जेजनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसों जुजवंत संकीर्णनट गाईके वांको जेजनाट नाम कीनों ॥ अथ जेजनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरिको तिलक

ललाटमें है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । वीर रसमें मग्न है । लालकमलसे नेत्र है । सुंदर मुसकानयुक्त जाको मुख है । ऐसो जो राग ताहि जेजनाट जांनिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । कोऊक याको रिषभ हीनहू कहत है । तिनके मतसों षाडव है । सांझसमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

जेजनाट राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति जेजनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको ग्यारवो पुत्र शंकरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों शंकराभरणसंकीर्णनाट गाईके । वांको शंकरनाट नाम कीनों ॥ अथ शंकरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको वर्ण है । रक्त वस्त्र पहरे है । फूले कमलकी माला जाके कंठमें है । सुंदर जाको रूप है । शृंगार रसमें मग्न है । चंदन केसरि अगर कर्पूर कस्तूरी ईनको । अंगराग भालमें केसरिको तिलक है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । बडो प्रतापी है । ऐसो जो राग तांहि शंकरनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रात्रिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

शंकरनाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति शंकरनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको बारवो पुत्र हीरनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों हीरनाटसंकीर्णनट गाईके । वांको हीरनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ **अथ हीरनाटको स्वरूप लिख्यते ॥** स्याम जाको रंग है । फूलनकी माला पहरे है । केसरिको अंगराग किये है । हाथमें खड्ग है । बेरीनके हीयमें भय उपजावे

है। ऐसो जो राग तांहि हीरनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके चोथे पहरमें गावनों। यह तो याको बखत है। रातिमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतसों। जंत्रसों समझिये ॥

हीरनाट राग (संपूर्ण).

म	मध्यम चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् चढी, नीचली सप्तककी मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय

अथ नटनारायणको तेरवो पुत्र देषाखनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । देषाखराग संकीर्णनट गाईके । वांको देषाखनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ देषाखनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके भालमें सिंदूरको विंदा है । ओर आंखनमें वीररस झलके है । सोनेके सों जाको अंग है । पुष्ट अंग है । विजयको छलमें प्रवीन है । पुष्टभुजामें रज लगि रही है । मल्लयुद्धमें चतुर है । पीतांबरकी काछनी है । हनुमानसो बली है । ओर लातसां वैरीकी छातिमें प्रहार करे है । ऐसो जो राग तांहि देषाखनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । ग प ध नि स स नि ध प म ग स । यातें षाडव है । याको संध्यासमें गावनो। यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वस्तेसां । जंत्रसां समझिये ॥

देषाखनाट राग (षाडव).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक.
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असली, मात्रा दोय

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति देषाखनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको चोदवो पुत्र स्याम ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको ईशान नाम मुखसो स्याम राग संकीर्णनट गाईके । वांको स्यामनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ स्यामनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको स्याम रंग है। पीतांबरको पहरे है । कोकिल-कोसो मधुर नाद है । कंठमें मोतीनकी माला है । केसरिको तिलक लिलाटमें है । कामिनीनके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि स्याम जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

स्यामनाट राग (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज अंसलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति स्यामनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पंद्रवो पुत्र कानाड ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों । कानाडराग संकीर्णनट गाईके । वांको कानाडनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ कानाडनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको गोरो रंग है । पीतांबर पहरे है । जडाऊ कडा हाथनमें है । ओर माथेपें सोनाको मुकुट है । हाथमें खड्ग लिये है । बांये हाथमें कमल है । गजमोतीनकी माला कंठमें है । घोडापें असवार है । संग फोज है । ऐसो जो राग तांहि कानाडनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

कानाडनाट राग (संपूर्ण).

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति कानाडनाट राग संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको सोलवो पुत्र वराडी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों वराडीराग संकीर्णनट गाईके । वांको वराडीनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों । याको लोकिकमें वरारी कहे है ॥ अथ वराडीनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ अपनें मुखसों मित्रनके मधुर वचनसों जाकी स्तुति होत है । गोरो जाको वर्ण है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । अति प्रसन्न जाको मुख है । अति सकुमार जाकी देह है । फूलनकी माला पहरे है । और जाके उपर चवर ढुरे है । कामदेवको मित्र है । जाके मनमें बडो उछाह है । अधिक प्रताप है । ऐसो जो राग तांहि वराडी नाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है । याको सांझसमें वा दिनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

वराडीनाट राग (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

इति वराडीनाट राग संपूर्णम्

अथ नटनारायणको सतरवो पुत्र विभासनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों । विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसों विभासराग संकीर्णनट गाईके । वांको विभासनाट नाम करिके नटनारायणको दीनों ॥ अथ विभासनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ चंद्रमासों जाको मुख है । गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । चंदनको अंगराग लगायो है । फूलनकी माला जाके गरेमें है । केसरिको तिलक लगाये है । हाथमें जाके खड्ग है । ऐसो जो राग तांहि विभासनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ग प ध स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिसमें प्रथम पहरमें गावत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

विभासनाट (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति विभासनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको अठारवो पुत्र विहागनाट ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन नाटनमेंसों विभाग करिवेको। अपने मुखसों विहाग गाईके वांको विहागनाट नाम करिकें। नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ विहागनाटको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। ओर जाके शरीरमें सुगंध आवे है। पानको बीडा हाथमें है। कामदेवयुक्त है। विरहनीनको डर पावे है। लालकमलसे नेत्र है। मल्लिकाके फूलनकी माला पहर है। अपनें समानरूप सखीसबन करिके सुखी है। ऐसो जो राग तांहि विहागनाट जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको रातिके दुसरे पहरमें गावनों। यह तो याको वखत है। ओर चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये ॥

विहागनाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति विहागनाट संपूर्णम् ॥

अथ नटनारायणको पुत्र संकराभरण ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ पार्वतीजीनें प्रसन्न होईके उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गाईके । नटनारायणकी छाया युक्ति देखि । वांको संकराभरण नाम करिके नटनारायणको पुत्र दीनों ॥ अथ संकराभरणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसुमल वस्त्र पहरे है । गलेमें कमलकी माला है । सुंदर रूप है । शृंगार किये है । शरीरमें सुगंध लगाये है । विभूतिको तिलक है । नृत्य करिवेको आरंभ जाको प्रिय है । आनंदयुक्त है । ऐसो जो राग तांहि संकराभरण

जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यह तो याको बखत है । सायंकालसमें रात्रिमें प्रसिद्ध है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

संकराभरण (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, भात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

॥ इति संकराभरण संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धनाटकी रागनी आभीरी ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। ईशान नाम मुखसों आभीरी गाईके वांको शुद्धनाटकी छाया युक्ति देखि । शुद्धनाटको आभीरी दीनी ॥ अथ आभीरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है। स्याम वस्त्र पहरे है। रसिले जाके नेत्र है। मधुर बचन बोले है। सुंदर चोटी है। कोमल अंग है। मुगानकी माला पहरे है। काननमें ढेडी पहरे है। शृंगार रसमें मग्न है। रासमें नृत्य करि मनको हरे है। ऐसी जो रागनी ताहि आभीरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके चोथे पहरमें गावनी। यह तो याको बखत है। ओर दुपहर उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये ॥

आभीरी रागनी (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ आभीरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध नाटको प्रथम पुत्र जुजावंत ताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशाननाम मुखसों जुजावंत राग गाईके । वांको शुद्ध नाटकी छाया युक्ति देखि । शुद्ध नाटको पुत्र दीनो ॥ अथ जुजावंतको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको स्याम रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरिको तिलक लिलाटमें है । मोतिनकी माला कंठमें है । सुंदर मुरली बजावे है । ललित-त्रिभंगी है । शृंगाररसमें मग्न है । कामदेवको प्यारो है । ऐसो जो राग ताहि जुजावंत जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनो । यह तो याको वखत है । रात्रिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । रागवस्तेसी जंत्रसो समझिये ॥

जुजावंत (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति जुजावंत संपूर्णम् ॥

अथ हमीर रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । ईशान नाम मुखसो हमीर गाइके । वांको शुद्ध नाटकी छाया युक्ति देखि । वांको हमीर नाम कीनों ॥ अथ हमीरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो

जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । तरुण जाकी अवस्था है । मंद मुसिकान करे है । एक हाथमें छडी है । दुसरे हाथमें दंड लिये है । कामदेवको मित्र है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । हाथनमें कडा है । स्त्रीनके मनको वस करे है । ऐसो जो राग तांहि हमीर जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्या समें गावनों । यहतो याको वखत है । ओर आधि रात तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते ॥ इति हमीर संपूर्णम् ॥

अथ शक्तिवल्लभाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पूजाकरी, रामकरी, गांधार, स्याम, गूजरी, संकीर्ण पूर्वी, गाईके । याको शक्तिवल्लभा नाम कीनो ॥ अथ शक्तिवल्लभाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। केसरिको तिलक लिलाटमें है। कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । चंद्रमासो जाको मुख है । चंचल जाके नेत्र है। बडो चतुर है । शृंगाररसमें मग्न है । रत्नके सिंहासनपें बेठो है । चंदनको अंग-राग लगाये है। ओर हाथसों कमल फिरावे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है। मदमें छक्यो है। कामनीनके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि शक्ति-वल्लभा जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको प्रभात समें गावनों । यह तो याको वखत है। ओर चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं याते जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शक्तिवल्लभा संपूर्णम् ॥

अथ फरोदस्तकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें प्रसन्न होई करिके उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पूर्वी स्याम संकीर्ण गोड गाईके वांको फरोदस्त नाम कीनों ॥ अथ फरोदस्तको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसें बडे जाके नेत्र है । अंतरसो भीजे केस है । रत्नकी माला है । लिलाटमें केसरिको तिलक लगायो है । मदिराके अंमलसों छक्यो है । सुंदर स्त्रीनके संग क्रीडा करे है । ऐसो जो राग तांहि फरोदस्त जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध

नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

फरोदस्त (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति फरोदस्त संपूर्णम् ॥

अथ अंधजरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों मारुसुद्ध जयरा श्रीसंकीर्ण केदारो गाईके । वांको अंधजर नाम कीनों ॥ अथ अंधजरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । लाल वस्त्र पहरे है । चंद्रमासो जाको मुख है । अंतरसो लंबे जाके केंस है । सोनेकीसी जाकी कांति है । बडो जाको रूप है । अनेक रंगके फूलनकी माला पहरे है । रसिले तीखे अनियारे जाके नेत्र है । मंद मुसकान करे है । काननमें कमलकी कली पहरे है । केसरको तिलक जाके लिलाटमें है । एक हाथमें दंड है । दूसरे हाथमें त्रिशूल है । वाघंबर बिछाय बेठ्यो है । शिवको ध्यान करे है । मित्रनके संग विहार करे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि अंधजर जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर आधिराति तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति अंधजर संपूर्णम् ॥

अथ अंधावरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों खटआसावरी संकीर्ण देसी गाईके । वांको अंधावरी नाम कीनों॥ अथ अंधावरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । जाकी चोटी मोतियाके फूलनसों गुही है । काननमें जडाऊ कुंडल है । कंठमें जाके मोतीनकी माला है । लालकंचुकीको पहरे है । हाथमें जाके कंकन है । जाके पावनमें नूपुर है । कोमल जाको अंग है । हाथनमें दरपन लिये है । अपनें स्वरूपको निहारे है । केलनीके बनमें प्रियको ध्यान करे है । देवता जाकी स्तुति करे है । ऐसी जो रागनी तांहि अंधावरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है। याको रातिके दुसरे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों।जंत्रसों समझिये॥

अंधावरी (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति अंधावरी संपूर्णम् ॥

अथ सावरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों संकराभरण पूर्वी केदार बिलावल संकीर्णकुकुभ गाईके। वांको सावर नाम कीनों ॥ अथ सावरको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहेरे है । पुष्ट जाको अंग है । जाके अंगनमें रति झलके है । चंपाके फूलनकी माला जाके कंठमें है । लाल डोरादार बडे जाके नेत्र है । कटा-

छिनसों स्त्रीनके मनको हरे है । एक हाथमें छडी लिये है । दुसरे हाथमें त्रिशूल लिये है । मित्रनसहित है । शृंगाररसमें मग्न है । कमलनकी माला पहरे है । सुंदर जाको रूप है । केसरको अंगराग लगाये है । केसरिको तिलक लिलाटमें है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कुंडल पहरे है । सब अंगनमें आभूषण है । मृदंगको शब्द जाको प्यारो है । ऐसो जो राग तांहि सावर जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो ॥ इति सावर संपूर्णम् ॥

अथ कोवाहरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों विहाग राग कल्याण संकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको कोवाहरनाम कीनों ॥ अथ कोवाहरको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मुखमें तांबूल खायो है । कामदेव करिके युक्त है । राजानकी सभा कीये सिंहासनपें बेठ्यो है । मोतीनकी माला कंठमें है । कमलपत्रसे विसाल जाके नेत्र है । छत्र जाके ऊपर फिरे है । दोऊ ओर चवर जाके उपर ढुर है । सेवकजन करिके युक्त है । माथेपें जाके मुकुट है । हाथनमें कडा पहरे है । काननमें कुंडल पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि कोवाहर जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनो । यह तो याको बखत है । ओर आधिरात तांई चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोवाहर संपूर्णम् ॥

अथ श्रीरमण रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अपनें मुखसों संकराभरण संकीर्ण श्री गाईके । वांको श्रीरमण नाम कीनों ॥ अथ श्रीरमणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । लाल वस्त्र पहरे है । कमलकी माला कंठमें पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । केसरचंदनको अंगराग है । नृत्य गीत जाको प्यारो है । बडे जाके नेत्र है । तरुण जाकी अवस्था है । हांसिके वचन कहे है । सुंदर जाको स्वरूप है । हाथसों कमल फिरावे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । केसरको तिलक लिलाटमें

लगाये है । ऐसो जो राग तांहि श्रीरमण जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों। यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति श्रीरमण संपूर्णम् ॥

अथ ताराध्वनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों सुद्धमल्लार संकीर्णकेदार गाईके । वांको ताराध्वनी नाम कीनों ॥ अथ ताराध्वनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। ओर पीतांबरको पहरे है। चंदनको अंगराग लगाये है । लिलाटमें केसरको तिलक लगायो है । ओर बडे नेत्र है । वारनको जुडा जाके माथे बंधो है । शिवजीको ध्यान करे है । मित्रन करिके सरन है । मोतीनकी माला कंठमें पहरे है। ओर सब अंगनमें आभूषण पहरे है । मोरनके समूहमें विहार करे है । परम उदार है । ऐसो जो राग तांहि ताराध्वनी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । आधिरात तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

ताराध्वनी राग (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

॥ इति ताराध्वनी राग संपूर्णम् ॥

अथ श्रीसमोधकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिबेको। अपनें मुखसों मालसिरी, सुद्धश्री, टंकराग, भीमपलासी, संकीर्ण गाईके। वांको श्रीसमोध नाम कीनों ॥ अथ श्रीसमोधको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंगविरंग वस्त्र पहरे है। चंदनको अंगराग किये है। रंगविरंगे फूलनको धरे है। मृगकेसे विशाल जाके नेत्र है। तरुण जाकी अवस्था है। शृंगार रसमें मग्न है। बहुत सुंदर है। सताईस मोतीनकी माला गलेमें है। हाथमें कमल फिरावे है। आनंदके आसूं जाके नेत्रनमें आवे है। विभागनी जो अपनी स्त्री ताको मनावे है। ऐसो जो राग तांहि श्रीसमोध जांनिये ॥ शास्त्रमें-तो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनों। यह तो याको वखत है। ओर आधीरात तांई चाहो तब गावो। यह राग सुन्यो नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति श्रीसमोध संपूर्णम् ॥

अथ मनोहर रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिबेको। अपनें मुखसों राग गाईके वांको मनोहर नाम कीनों ॥ अथ

मनोहरको स्वरूप लिख्यते ॥ जाकी शुद्धस्वरके मेलमें उत्पत्ति होय। ओर षड्ज स्वर जाके आदिमें होय। जाके आरोहमें रिषभ गांधार ओर मध्यम नहीं होय। जामें पंचमको षड्जको कंप होय। धैवतको माथत होय करिकें धैवत तें अवरोहमें पंचमको कंप करिये। ओर पंचमतें षड्जको उच्चार करि मध्यमको उच्चार कीजिये। ओर पहले निषादको उच्चार मध्यमको उच्चार कीजिये। गांधारको कंप कीजिये ओर षड्जमें पूर्ण कीजिये। शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दुपहर उपरांति लेके संध्या तांई चाहो तब गावो। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी शिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो॥ इति मनोहर राग संपूर्णम् ॥

अथ देवकारिकाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों कुंभारी, सरस्वती, संकीर्णमालसिरी गाईके। वांको देवकारिका नाम कीनों ॥ अथ देवकारिकाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंगविरंगे वस्त्र पहरे है। कमलपत्रसे जाके नेत्र हैं। चंद्रमासों जाको मुख है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। आनंदको जल जाके नेत्रनमें आई रहे है। गांन जाको प्यारो है। तरुण सखी जाके संग है। मोरनके संग क्रीडा करे है। केसर चंदनको अंगराग लगाये है। फूले कमलकी माला पहरे है। शृंगाररसमें मग्न है। जडाऊ फूलकी वेसरि कानमें पहरे है। कमलकी कली नाकमें पहरे है। जाके माथेपें केसरकी आड है। नेत्रनमें काजर आंजे है। हाथमें काचकी चूडी पहरे है। नानाप्रकारके बाजनसें आसक्त है। तरुण अवस्था हांसिके बचननसों प्रियसों बतलावे है। ऐसी जो रागनी तांहि देवकारिका जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। संध्यासमें गावनी। यह तो याको बखत है। रातिमें चाहो तब गावो ॥ इति देवकारिका संपूर्णम् ॥

अथ विचित्राकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों ईमन, वरावी, संकीर्णचेतीगोडी गाईके। वांको विचित्रा नाम कीनों ॥ अथ विचित्राको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंगविरंगे वस्त्र पहरे है। हाथसों कमल फिरावे है। बडे जाके नेत्र है।

अत्तरसो भीजे सुंदर जाके केस है। पानकी बीडी खाई है। कंठमें मोतीनकी माला पहरे है। छत्र चवर जाके उपर फिरे है। रत्नसिंहासनपें बेठी है। किन्नरि जाके संग है। मधुर बचन सखीनसों कहे है। फूलनसों जाकी वेनी गुही है। शृंगाररसमें मग्न है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। ऐसी जो रागनी तांहि विचित्रा जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनी। यह तो याको बखत है। आधिरात तांई चाहो तब गावो। यह रागगी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो॥ इति विचित्रा संपूर्णम्॥

अथ चौराष्टककी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों विभाष संकीर्ण ललित गाईके। वांको चौराष्टक नाम कीनों॥ अथ चौराष्टकको स्वरूप लिख्यते॥ श्याम जाको वर्ण है। पानको बीडा हाथमें है। ओर दुसरे हाथमें सूवाको पींजरो है। मुकुट जाके माथेपें है। भालमें केसरको विंदो है। स्वेत वस्त्र पहरे है। ओर बडो कामी है। अनेक तरहके आभूषण पहरे है। मोतीयाके फूलनकी माला जाके कंठमें है। कमलपत्र-से विशाल जाके नेत्र है। मीठी बानीसों सूवाको पढावे है। ऐसो जो राग तांहि चौराष्टक जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध स। यातें षाडव है। याको सूर्योदयसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दिनमें प्रथम पहरमें चाहो तब गावो॥

अथ शुद्धबंगालकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको। अपनें सद्योजात नाम मुखसों शुद्धबंगाल गाईके। वांको शुद्ध भैरवकी छाया युक्ति देखि शुद्धभैरवको पुत्र दीनों॥ अथ शुद्धबंगालको स्वरूप लिख्यते॥ गोरो जाको रंग है। स्वेत वस्त्र पहरे है। दाहिणे हाथमें चंद्रकांति मणिकी माला है। बांयें हाथमें सोनेका प्याला है। ओर स्वरसों वेदको पाठ करे है। उदार रूप है। ऐसो जो राग तांहि शुद्धबंगाल जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभातसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर चाहो तब गावो। यह राग मंगलीक

है । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धबंगाल संपूर्णम् ॥

अथ कर्णाटबंगालकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कर्णाटसंकीर्णबंगाल गाईके । वांको कर्णाटबंगाल नाम कीनों ॥ अथ कर्णाटबंगालको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । कसूंभी पाघ बांधे है । हाथनमें कडा पहरे है । जडाउ बाजू है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । गरेमें मोतीनकी माला है । अपन समान सखी संग है । कमलके फूलकी छडी हाथमें है । ऐसो जो राग तांहि कर्णाटबंगाल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसों गायो है । ग म प ध नि स ग । यातें षाडव है । याको पहर दिनभीतर गावनों । यह तो याको बखत है । दुपहर पहला चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कर्णाटबंगाल संपूर्णम् ॥

अथ गोरखीबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों जजवंती संकीर्ण बिलावल गाईके । वांको गोरखीबिलावल नाम कीनों ॥ अथ गोरखीबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । ओर लिलाटमें केसरको तिलक लगाये है । कंठमें रत्ननकी माला पहरे है । प्रौढ जाकी अवस्था है । शृंगाररसमें मग्न है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें जाके मुद्रा है । ऐसो जो राग तांहि गोरखीबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमें तो सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो यहतो याको वखत है । दुपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेंसों । जंत्रसों समझिये ॥

गोरखीबिलावलराग (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति गोरखीबिलावल राग संपूर्णम् ॥

अथ शंकरबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों केदारराग संकीर्णबिलावल गाईके । वांको शंकरबिलावल नाम कीनों ॥ अथ शंकरबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको अंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । मनमें शिवजीको ध्यान करे है । लाल कमलसे जाके नेत्र है । सुंदर जाको रूप है । केसर चंदनको अंगराग लगाये है । मणिनके जडाऊ मुकुट जाके माथेपें है । मणिनके कुंडल काननमें है । एक हाथसों कमल फिरावे है । दुसरे हाथसों ताल बजावे है । मित्रनकरिकें सहित है । ऐसो जो राग तांहि शंकरबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । कोई याको रातिसमें गावे है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतेंसों । जंत्रसों समझिये ॥

शंकरबिलावल (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढीमात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति शंकरबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ अलहियाबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों बिलावल संकीर्णबिलावली गाईके। वांको अलहियाबिलावल नाम कीनों ॥ अथ अलहियाबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। कमलके रंगके वस्त्र पहरे है। शृंगाररसमें मग्न है। कोमल जाको अंग है। तरुण जाकी अवस्था है। मधुर धुनिसों मृदंग बजावे है। केसरको तिलक जाके ललाटमें है। माथेपें मुकुट है। जडाऊ कुंडल जाके कानमें है। मदसों छक्यो है। ऐसो जो राग तांहि अलहियाबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है। याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों। यह तो याको वखत है। ओर दुपहर तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें कियें। राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये ॥

अलहियाबिलावल (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति अलहियाबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ लछोसाखबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों इमनसुद्ध संकीर्ण बिलावल गाईके । वांको लछोसाखबिलावल नाम कीनों ॥ अथ लछोसाखबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । केसर चंदनको अंगराग कीये है । जडाऊ मुकुट माथेपे है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । सिंहासनपें बैठ्यो राग करे है । छत्र चवर जाके उपर ढुरे है । हाथसों कमल फिरावे है । ऐसो जो राग सो लछोसाखबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । स रि ग प ध नि स । यातें षाडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । दुपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

लछोसाखबिलावल (षाडव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा तीन

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति लछोसाखबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ भुक्षिबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको भुक्षिबिलावल नाम कीनों ॥ अथ भुक्षिबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ जामे मध्यम सुर हीन होय ओर जामें षड्ज पंचम स्वरको कंप होय । धैवतमें जाको न्यास अंस ओर गृह स्वर होय । वियोगमें जाको गावनो होय । ऐसो जो राग तांहि भुक्षिबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनसो गायो है । ध नि स रि ग प ध । यातें षाडव है । याको चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति भुक्षिबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ सरपरदाबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गोड संकीर्णबिलावल गाईके । वांको सरपरदा बिलावल नाम कीनों ॥ अथ सरपरदाबिलावलको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरों जाको रंग है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । कोमल जाको अंग है । शृंगाररसमें मग्न है । कमलके रंगकी चोली पहरे है । तरुण जाकी अवस्था है। मोतीनकी माला कंठमें पहरे है । मोरनके गणसों विहार करे है । मधुर सुरनसों गावे है । सब

अंगनमें आभूषण पहरे है। ऐसो जो राग तांहि सरपरदाबिलावल जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है। याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो। यह तो याको वखत है। दुपहर पहले चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें। सो जंत्रसों समझिये ॥

सरपरदाबिलावल (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा च्यार	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् चढी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सरपरदाबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ कन्हडीबिलावलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नेंमसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों कन्हडी संकीर्णबिलावल गाईके। वांको कन्हडीबिलावल नाम कीनों ॥ अथ कन्हडीबिलावलको स्वरूप लिख्यते॥ गोरो जाको रंग है। कमल सरिखे लाल वस्त्रको पहरे है। रंगबिरंगी जाके वस्त्र है। तरुण जाकी अवस्था है। एक हाथमें खड्ग है। दुसरे हाथमें ताल है। सिद्ध चारण जाकी स्तुति करे है। ऐसो जो राग तांहि कन्हडीबिलावल जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। सो जंत्र सो समझिये॥

कन्हडीविलावल राग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज अरालि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति कन्हडीबिलावल संपूर्णम् ॥

अथ उत्तरगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ जाके आरंभमें सुद्ध गांधार स्वर होय। जाके आरोहमें मध्यमस्वर ओर निषादस्वर न होई। गांधारस्वर संयुक्त मध्यमस्वर होय। धैवत संयुक्त निषादस्वर होय। गांधारस्वरहीकी जामें मूर्छना होय। ऐसी जो रागनी तांहि उत्तरगुजरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। ग प ध म स नि ध प म ग रि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभातसमें गावनी। यह तो याको वखत है। ओर दुपहर तांई चाहो तब गावो। यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति उत्तरगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ दक्षिणादिगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों ककुभ, पूर्वी, बिलावल, संकीर्ण केदार गाईके। वांको दक्षिणादिगुजरी नाम कीनों ॥ अथ दक्षिणादिगुजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है। कोमल अंग है। शृंगाररसमें मग्न है। तरुण अवस्था है। ककरेजी चोली पहेरे है। कमलपत्रसे बडे नेत्र है। पुष्ट अंग है। जाके शरीरमे रति झलके है। चंपाके फूलनकी माला पहर है। शिवजीके ध्यानमें मग्न है। ओर पास जाके सखी है। सब अंगनमें आभूषण पहरे मुखमें तांबूल चबावे है। एक हाथमें छडी है। ऐसी जो रागनी तांहि दक्षिणादिगुजरी जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको रातिके प्रथम पहरमें गावनी। यह तो याको वखत है। आधि राततांई चाहो तब गावो। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति दक्षिणादिगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ मंगलगुजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों स्याम, रागकली, गांधार, ईनसों संकीर्ण गुजरी गाईके । वांको मंगलगुजरी नाम कीनों ॥ अथ मंगलगुजरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । बांये हाथमें जाके छडी है । पूर्ण चंद्रमासों जाको मुख है । मोतीनको हार पहरे है । कसूमल चोली पहरे है । कानमे जाके जडाऊ कुंडल है । पायनमें नूपुर है । चंचल जाके नेत्र है । कुंकुमको बिंदा लगाये है । चंदनको अंगराग लगाये है । हाथसों स्वेत कमल फिरावे है । रत्नके सिंहासनमें बेठी है । सखी जाके संग है । शृंगाररसमें मग्न है । कोमल मधुर वचन कहे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसी जो रागनी ताहि मंगलगुजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर दुपहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें कियें राग वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मंगलगुजरी संपूर्णम् ॥

अथ प्रतापवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको प्रतापवराली नाम कीनों ॥ अथ प्रतापवरालीको लछन लिख्यते ॥ स्वरनके भेदते जामें मध्यमतीव्रतर निषाद-तीव्रतर गांधार जामें आदि । ऐसी रागनी गाईके । वांको नाम प्रतापवराली कीनों ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरनमें गाई है । ग म प ध नि स रि ग । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दुसरे पहरमें गावनी । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति प्रतापवराली संपूर्णम् ॥

अथ कल्पानवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागन-मेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कल्पानवराली संकीर्ण गाईके । वांको कल्पानवराली नाम कीनों ॥ अथ कल्पानवरालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । सखी जन जाके मीठे वचनसे स्तुति करे है । फूल-नसे गुही जाकी बेनी है । चवर ढुरे है । नानाप्रकारके शृंगार करे है । कोमल अंग

है । मुखमें पान खाये है । गरेमें मोतीनकी माला है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । छत्र चवर जाके उपर ढुरे है । शृंगाररसमें मग्न है । मधुर सुरनसों अपनों राग गावे है । ऐसी जो रागनी तांहि कल्पानवराली जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी । यह तो याको वखत है । दुपहर उपरांति चाहो तब गावो । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरत लीज्यो ॥ इति कल्पानवराली संपूर्णम् ॥

अथ नागवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । दिशेष लोकानुरंजनके लिये । अपनें मुखसों स्वरनके भेदतें । जामें मध्यम तीव्रतर अरु कोमल धैवत । गांधार धैवतको उच्चार करी । ऐसी रागनी गाईके । वांको नाम नागवराली कीनों । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । ग मं प ध नि स रि स नि ध प म ग म प ग ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसों वरत लीज्यो ॥ इति नागवराली संपूर्णम् ॥

अथ पुन्नागवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें दिशेष लोकानुरंजनके लीये । अपनें मुखसों स्वरनके भेदतें ॥ जामें निषादतीव्र अरु मध्यम तीव्रतर । गांधार धैवतसों आलाप करी । ऐसी रागनी गाईके । वांको पुन्नागवराली नाम कीनों । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । ग म प ध नि स रि स नि ध प म ग । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरत लीज्यो ॥ इति पुन्नागवराली संपूर्णम् ॥

अथ सुद्धवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों सुद्ध राग संकीर्ण वराली गाईके ॥ वांको सुद्ध वराली नाम कीनों ॥ अथ सुद्ध वरालीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । मोतीनके हार जाके कंठमें है । सोनेके जडाऊ कडा जाके हाथमें है । केसरिको अंगराग किये है । अपनें पीयके गोदमे बेठी है । ओर हाथसों बीन बजावे है । सुगंधसो सनी सुथरी जाकी अलक है । मंद मुसकान करे है ।

अरु नेत्रकी ढुलनसों चतुरनके मनको वस करे है। ऐसी जो रागनी तांहि सुद्ध वराली जांनिये। शास्त्रमेंतो सात सुरनसों गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दुपहरको गावनी। यह तो याको वखत है। ओर दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते। सो जंत्रसो समझिये॥

अथ सुद्धवराली (संपूर्ण).

म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति सुद्धवराली संपूर्णम् ॥

अथ टोडीवरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेका अपनें मुखसों चेतीसंकीर्ण आसावरी गाईकें। वांको टोडीवराली नाम कीनों॥ अथ टोडीवरालीको स्वरूप लिख्यते॥ गोरो जाको रंग है। विचित्र रंगके वस्त्र पहरे है। चंदनको अंगराग किये है। बांये हाथमें कमल है। दाहिनें हाथमें ताल बजावे है। तरुण जाकी अवस्था है। मुखमें पान चाबे है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। जाके उपर चवर ढुरे है। सिंहासनमें बेठी है। ऐसी जो रागनी तांहि टोडीवराली जांनिये॥ शास्त्रमेतो यह सात सुरनमें गाई है।

स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है। याको दिनके तीसरे पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरें । सो जंत्रसों समझिये ॥

टोडीवराली (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय		

॥ इति टोडीवराली संपूर्णम् ॥

अथ छायाटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों निषाध पंचम स्वरहीन टोडी गाईके । वांको छायाटोडी नाम कीनों ॥ अथ छायाटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ कुंदके फूलसों जाको मुख है । बडे जाके नेत्र है । देखन वारे पुरूषनके नेत्रनको अरु मनको आनंद उपजावे है । वनमें सुंदर फूले कल्पवृक्षकी छायामें विहार करे है । ऐसी जो रागनी तांहि छायाटोडी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है । स रि ग म ध री । यातें ओडव है । याको दिनके प्रथम पहरे उपरांति गावनी ।

यहतो याको वखत है । दुपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

छायाटोडी (आडव).

म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति छायाटोडी संपूर्णम् ॥

अथ बहादुरीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों टोडी संकीर्ण आसावरी गाईके । वांको

बहादुरीटोडी नाम कीनों ॥ अथ बहादुरीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है। रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है। बांये हाथमें दंड है। दूसरे हाथमें ताल बजावे है। चंदनको अंगराग लगाये है। मोहनी मूर्ती है। ओर सागरे शृंगार करिके युक्त है। केलनके वनमें प्रियके जसको गावे है। गंधर्व जाकी स्तुति करे है। तरुण जाकी अवस्था है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। मंद मुसकान मुख है। ऐसी जो रागनी तांहि बहादुरीटोडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गाई है। स रि ग म ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभात समें गावनी। यह तो याको वखत है। मध्यान तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते। सो जत्रसों समझिये ॥

बहादुरीटोडी (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति बहादुरीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ जोनपुरीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिकेकों । अपनें मुखसों टोडी संकीर्ण कान्हडी गाईके । वांको जोनपुरीटोडी नाम कीनों ॥ अथ जोनपुरीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ उजल बर्फ सरिखो जाको रंग है । केसर कर्पूरको अंगराग लगाये है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । बडे जाके नेत्र है । एक हाथमें खड्ग है । दूसरे हाथमें वीणा बजावे है । सिद्ध चारण जाकी स्तुति करे है । ऐसी जो रागनी तांहि जोनपुरीटोडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । दिनके दूसरे पहरमें गावनी । यहतो याको वखत है । दूपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

जोनपुरीटोडी (संपूर्ण).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
स	षडज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति जोनपुरीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ मार्गटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पंचमस्वरहीन टोडी गाईके । वांको मार्गटोडी नाम कीनों ॥ अथ मार्गटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । ककरेजी वस्त्र पहरे है । सबनके मनको वस करे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । प्रौढ जाकी अवस्था है । रसीले जाके नेत्र है । बांये हाथमें छडी है । दाहिने हाथसों ताल बजावे है । चंदनको अंगराग किये है । वस्त्रनमें जाके अवीर लग्यो है । ऐसी जो रागनी तांहि मार्गटोडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमे गाई है। ध नि स रि ग म ध नि स रि स नि स नि ध नि ध नि ध म ध नि स रि स नि ध नि ध म । यातें षाडव है । प्रभातसमें गावनी । यह तो याको बखत है । दूपहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये । रागनी वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

मार्गटोडी (षाडव).

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति मार्गटोडी संपूर्णम् ॥

अथ लाचारीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको काफी, पटमंजरी, देसी, संकीर्णटोडी गाईके। वांको लाचारीटोडी नाम कीनों ॥ अथ लाचारीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। रंग-बिरंगे वस्त्र पहरे है। बांये हाथमें छडी है। दाहिनें हाथसों ताल बजावे है। तरुण जाकी अवस्था है। प्रफूलित जाके नेत्र है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। चंदनको अंगराग किये है। जननको मोहित करे है। अबीर लगाये है। मुखमें पान खाये है। पतिको स्मरण करे है। जाकी प्यारी सखी उत्साह बढावे है। पतिको मिलाप चावे है। शृंगाररसमें जाको चित है। ऐसी जो रागनी ताहि लाचारीटोडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके दूसरे पहरमें गावनी। यह तो याको बखत है। दूपहरतांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। रागनी वरते। सों जंत्रसों समझिये ॥

लाचारीटोडी जंत्र (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति छाचारीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ काफीटोडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवको । अपनें मुखसों काफीसंकीर्णटोडी गाईके । वांको काफीटोडी नाम कीनों ॥ अथ काफीटोडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । छायानाटके मेलसों उत्पत्ति भई है । सुंदर जाकी चोटी है । काननमें जडाऊ करणफूल है । सुंदर वस्त्र आभूषण पहरे है । ओर मदिरापानसों मतवारी है । तरुण जाकी अवस्था है । अनेक सहेली जाके संग है । ऐसी जो रागनी तांहि काफीटोडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरनमें गाई है । याका पंचममे अंशगृह स्वर षड्जमें न्यास स्वर । प ध नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरी पहरकी पांचई घडीमें गावनी । यहतो याको वखत है । ओर दिनके दूसरे पहर तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

काफीटोडी (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति काफीटोडी संपूर्णम् ॥

अथ पूर्वीसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों पूर्वी संकीर्ण सारंग गाईके । वांको पूर्वीसारंग नाम कीनों ॥ अथ पूर्वीसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरा जाको रंग है । रंग-विरंगे वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । फूलेलसो भीजे केस है । कस्तूरीको विंदो लिलाटमें है । कमलपत्रसे नेत्र है । मंदमुसकान करे है । सखीनमे मधुर सुरसों गान करे है । शृंगाररसमे मग्न है । माथेपें मुकुट है । बाहुनमे भुजबंद है । मुरली बजावे है । विचित्र फूलनकी माला पहरे है । ऐसी जो रागनी तांहि पूर्वीसारंग जांनिये ॥ शास्त्रमंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी यह तो याको वखत है । संध्या तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये यह रागनी सुनी नहीं । याते जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो बरत-लीज्यो ॥ इति पूर्वीसारंग संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों शुद्धसंकीर्ण सारंग गाईके। वांको शुद्ध सारंग नाम कीनों ॥ अथ शुद्धसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें मकराकृत कुंडल है । ओर कौस्तुभमणि जाके कंठमें है । जिनके चार भुजा है। शंख चक्र गदा पद्मको धारण करे है। ओर बाईं वोर जिनके लक्ष्मी विराजमान है। देवतानकी सभामें विराजे है। सिद्ध पार्षद जिनकी स्तुति करे है। ऐसो जो राग तांहि शुद्धसारंग राग जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । मध्यानको गावनो । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

शुद्धसारंग (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति शुद्धसारंग संपूर्णम् ॥

अथ वृंदावनीसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । पार्वतीजीके मुखसो सारंगराग संकीर्ण मल्लार गाईके । मल्लारकी छाया युक्ति देखि वांको मलार सारंग नाम कीनों । याको लोकिकमें वृंदावनीसारंग कहे है ॥ अथ वृंदावनीसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । दोय जिनके भुजा है । काछनी पहरे है । पीतांबरको पहरे है । मुखसो मुरली बजावे है । मोर मुकुट जिनके माथेपे है । सखा जाके संग है । गाई चरावे है । माध्यानसमें कदमके रुखके नीचे बैठ्यो है । ऐसो जो राग तांहि वृंदावनीसारंग जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनसों गायो है । स रि म प नि स । यातें ओडव है । कोउक याको षाडव कहत है । याको मध्यानसमें गावनों । यह तो याको वखत है । ओर दिनमें चाहो तब गावो याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरतें । सों जंत्रसों समझिये ॥

वृंदावनीसारंग (ओडव).

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति वृंदावनीसारंग संपूर्णम्

अथ गौडसारंगकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों संकरा अरुणटसंकीर्ण सारंग गाईके । वांको गौडसारंग नाम कीनों ॥ अथ गौडसारंगको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । स्वेत वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । मणिनके जडाऊ मुकुट जाके माथेपे है । सोनेके जडाऊ कडा हाथमें है । मुखमें तांबूल खावे है । कमल-पत्रसें बडे जाके नेत्र है । बडो जाको प्रताप है । कोस्तुभमणि जाके कंठमें है । वनमालाको पहरे है । सखानके संग विहार करे है । ऐसो जो राग तांहि गौड-सारंग जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें

संपूर्ण है। याको मध्यान उपरांति गावनों। यह तो याको बखत है। दिनमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें कियेराग वरते। सों जंत्रसों समझिये॥

गौडसारंग (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा चार
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति गौडसारंग संपूर्णम् ॥

अथ धवलसिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंस विभाग करिवेको । अपनें मुखसों वरारीसंकीर्ण जैतसिरी गाईके । वांको धवलसिरी नाम कीनों ॥ अथ धवलसिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । अपनी इछासों सखीनके संग विहार करे है । फूलनसों जाकी वेनी गुही है । चवर जाके ऊपर ढुरे है । अनेक प्रकारके शृंगार करे है । कामदेव करिके व्याप्त है । हाथमें कमल फिरावे है । कसूमल चोली पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । चतुरनके मनको वस करे है । ऐसी जो रागनी तांहि धवलसिरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको बखत है । दुपेर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी व ‍ त । सों जंत्रसों समझिये ॥

धवलसिरीरागनी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति धवलसिरी संपूर्णम् ॥

अथ जैतसिरीकि उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अघोर नाम मुखसों जैतसिरी गाईके । वांको देशकारकी छाया युक्ति देखी देशकारको दीनी ॥ अथ जैतसिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसूमल वस्त्रनको पहरे है । नाकमें लवंगकी भांति वेसरी पहर है । कमलककलीनको कानमें पहर है । ओर कसूमल कंचूकीको पहरे है । चंद्रमाकी कलासों कुटिल केसरिकी विंदी जाके लिलाटमें है । काजर जीके आंखनमें है । दोऊ हाथमें काचकी चूरी है । जाके केसनकी सुंदर वेनी है । अंगनमें सोनेके आभूषण पहरे है । ऐसी जो रागना तांहि जैतसिरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसा गाई ह । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर रात्रिमें प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । रागनी वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

जैतसिरी (संपूर्ण).

नि	निषाद् चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद् चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति जैतासिरी संपूर्णम् ॥

अथ फूलसरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों संकीर्ण मालसिरी गाईके । वांको फूलसिरी नाम कीनों ॥ अथ फूलसरीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । कोमल अंग है । सुगंधयुक्त जाकी वेनी है । तांबूल जाके मुखमे है । ओर प्रवीण है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । नाकमें बडे मोतीनकी वेसरी पहरे है । चंदनको अंगराग लगाये है । मृगकेसे बडे जाके नेत्र है । तरुण अवस्था है । अपनें प्रियसों हासीके बचन कहे है । हाथसों कमल फिरावे है । ऐसी जो रागनी तांहि फूलसरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गाई है । स रि ग म ध प नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी यहतो याको बखत है । दुपहर पीछे चाहो तब गावें । याकी आलापचारी सात सुरनमें कीये रागनीवरते । सों जंत्रसों समझिये ।

फूलसरी रागनी (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति फूलसरी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ पूर्याधनासिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पूर्या संकीर्ण धनासिरी गाईके । वांको पूर्याधनासिरी नाम कीनों ॥ अथ पूर्याधनासिरीको लछन लिख्यते ॥ स्याम रंग है । पीतांबर पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे हैं । एक हाथसों कमल फिरावे है । मोतीनकी माला कंठमे है । सखी जाके संग है । वनमें विहार करे है । आनंदके आंसू जाके नेत्रमें है । मंद्र सुरसों गावे है । ऐसो जो राग ताहि पूर्याधनासिरी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तिसरे पहरमें गावनो । यहतो याको वखत है । ओर चाहो तब गावो यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

पूर्याधनासिरी (संपूर्ण).

धैवत उतरी, मात्रा दोय	धैवत उतरी, मात्रा एक
पंचम असलि, मात्रा एक	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा तीन	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति पूर्याधनासिरी संपूर्णम् ॥

अथ मुलतानी धनासिरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों पाहाडी राग संकीर्ण धनासिरी गाईके। वांको पहाडी धनासिरी नाम कीनों। याको लौकिकमें मुलतानीधनासिरी कहे है ॥ अथ मुलतानि धनासिरीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। श्वेत वस्त्र पहरे है। मदसों छके जाके नेत्र है। मतवारे हाथी कीसी जाकी चाला है। नृत्य ओर गानमें आसक्त है। केसर चंदनको अंगराग कीये है। विभूती जाकी

अलक है। अंगनमें अनेक प्रकारके आभूषण पहरे है। ऐसी जो रागनी ताँहि मुलतानी धनासिरी जानिये। शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनी। यह तो याको वखत है। और चाहो तब गावो ये रागनी मंगलीक है। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनीवरते। सो जंत्रसों समझिये॥

मुलतानी धनासिरी (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति मुलतानी धनासिरी संपूर्णम् ॥

अथ भीमपलासीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों विहागसंकीर्णधनासिरी गाईके । वांको भीमपलासी नाम कीनों ॥ अथ भीमपलासीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । हरशके आंसू जीके आंखनमें है । अंगमें अरगजाको अंगराग कीये है । हाथमें जाके पानको बीडा है । चंपाके फूल ओर जायके फूलनसों गुही जाकी वेनी है । कंठमें मालतीके फूलनकी माला है । विरहनीके मनको वेधे है । ऐसी जो रागनी तांहि भीमपलासी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर चाहो तब गावो । यह रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

भीमपलासी (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति भीमपलासी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें तत्पुरुष नाम मुखसों शुद्धगौड गाईके । वांको श्रीरागकी छाया युक्ति देखि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ शुद्धगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । कसूमल केसरिया वस्त्र पहरे है । बडे नेत्र है । कंठमें कमलके फूलनकी माला पहरे है । केसरके तिलक ललाटमें है । अपनें समान सखा जाके संग है । शृंगाररसमें मग्न है । मदमें छक्यो है । मतवार हाथीकीसी चाल है । ओर बन-विहारमें आसक्त है । तांबूल खाये हैं । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि शुद्धगौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि नि स । यातें संपूर्ण है । संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहर उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धगौड संपूर्णम् ॥

अथ रीतिगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों । विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रीतिगौड नाम कीनों ॥ अथ रीतिगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको धैवतसो उच्चार होय । जाके अवरोहमें पंचम सुरहीन होई । ओर जाको न्यास स्वर षड्ज ओर रिषभमें होय । ऐसो-जो राग तांहि रीतिगौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनसों गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको तीसरे पहरमें गावनों । याकी आ-

लापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति रीतिगौड संपूर्णम् ॥

अथ मालवगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों मालवसंकीर्णगौड गाईके । वांको मालवगौड नाम कीनों ॥ अथ मालवगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । पद्मसरीखो जाको मुख है । पद्मसे बडे जाके नेत्र है । कंठमें फूलनकी माला है । मुखमें तांबूल खायो है । अपनें समान मित्रनकरिके संयुक्त है । केसरिको तिलक जाके लिलाटमें है । शृंगाररसमें मग्न है । अंगनमें आभूषण पहरे है । ऐसो जो राग तांहि मालवगौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । दुपहर पीछे चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

मालवगौड (संपूर्ण).

ध	धैवत असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षडज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा चार
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक		

॥ इति मालवगौड संपूर्णम् ॥

अथ नारायणगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । जा रागमें गांधार स्वर तीव्र होय जाके अवरोहमें धैवत गांधार न होय । निषादस्वर आदिमे ओर मध्यमें होय । जाके आरोहमें रिषभ ओर पंचमको गमक अपनें स्थानमें होय । जामें पलोस्वर आगेके स्वर

तांहि होय । जाको न्यासस्वर मध्यमस्वरमें होय । ऐसो जो राग तांहि नारायण गौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि स नि प म रि स । यातें संपूर्ण है । तीसरे पहर उपरांति गावनों याकी आलाप चारी सात सुरनमें किये । राग वरते यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति नारायणगौड संपूर्णम् ॥

अथ केदारगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों केदारसंकीर्णगौड गाईके । वांको केदारगौड नाम कीनों ॥ अथ केदारगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो रंग है । कसूमल केसरिया वस्त्र पहरे है । चंदनको अंगराग किये है । केसरिको तिलक लिलाटमें है। कमलकी माला कंठमें है । मुखमें तांबूल चवावे है । मित्रन करिके सहित है । शिवजीके ध्यानमें मग्न है । एक हाथमें दंड है । दूसरे हाथमें त्रिशूल है । शंखकीसी तीन रेषा जाके कंठमें है । बडे नेत्र है । मंद मुसकान करे है । ऐसो जो राग तांहि केदारगौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरत । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं ॥ इति केदारगौड संपूर्णम् ॥

अथ कान्हडगौडकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कान्हडसंकीर्णगौड गाईके । वांको कान्हडगौड नाम कीनों ॥ अथ कान्हडगौडको स्वरूप लिख्यते ॥ गौर जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । केसरको तिलक जाके लिलाटमें है । शृंगाररसमें मग्न है । अपनें समान मित्रन करिके सहित है । बडे जाके नेत्र है । माथेपें जाके मुकुट है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । वनमें बिहार करे है । ऐसो जो राग तांहि कान्हडगौड जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चौपहर पीछे चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कान्हडगौड संपूर्णम् ॥

अथ पूर्वीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों नट विलावल संकीर्ण पूर्वी गाईके । वांको पूर्वी नाम कीनों ॥ अथ पूर्वीको स्वरूप लिख्यते ॥ लाल जाको रंग है । श्वेत वस्त्रनको पहरे है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । मुखमें तांबूल चवावे है । सुंदर जाके केस है । लिलाटमें तिलक है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कुंडल पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । ओर घोडापें चढयो है । स्त्रीनके मनको हरे है । तरुण जाकी अवस्था है । मंदमुसिकानि करे है । ऐसो जो राग तांहि पूर्वी जांनिये । शास्त्रमें तो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । ओर संध्या-तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

पूर्वी (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति पूर्वीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ चैत्रगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों चैत्रगौडी गाईके । श्रीरागकी छायायुक्ति देखि । चैत्रगौडी नाम करि श्रीरागको पुत्र दीनों ॥ अथ चैत्रगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ सोलह बरसकी जाकी अवस्था है । गोरा जाको रंग है । ओर अनेक रंगके वस्त्र पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । सुंदर जाके केस है । बडे नेत्र है । सिद्ध-चारण जाकी स्तुति करे है । ओर उनके संग बिहार करे है । ऐसो जो राग ताहि चैत्रगौडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गायो है । स रि म प नि स । यातें ओडव है । याको अस्तसमें गावनो । यह तो याको वखत है । ओर रात्रिके प्रथम पहरमें गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

चैत्रगौडी (ओडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति चैत्रगौडी ओडव संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । शुद्धकल्याण संकीर्ण गाईके । वांको शुद्धगौडी नाम कीनों ॥ अथ शुद्धगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । केसरको अंगराग कीये है । मोतीनकी माला पहरे है । अनेक आभूषण पहरे है । सिंहासनपें बेठी है । सखीनकी सभामें सोभीत है । मंद मुसकान करे है । ऐसी जो रागनी तांहि शुद्धगौडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरकी दूसरी घडीमें गावनी । यह तो याको बखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय सो वरतलीज्यो ॥

अथ पूर्वीगौडीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेका । अपनें मुखसों पूर्वीसंकीर्णगौडी गाईके । वांको पूर्वीगौडी नाम कीनों ॥ अथ पूर्वीगौडीको स्वरूप लिख्यते ॥ तरुण जाकी अवस्था है । सांवरो जाको रंग है । केसरकी बिंदी जाके लिलाटमें है । ओर रंगाबिरंगे वस्त्रनको पहरे है । हाथमें कमल फिरावे है । चंद्रमाको देखकर प्रसन्नताकी चेष्टा करे है ।

चंदनको अंगराग किये है । मोतीनकी माला जाके कंठमें हैं । सुंदर गुहीहुई चोठी जाके पीटपें है । शृंगाररसमें मग्न है । ऐसी जो राग तांहि पूर्वीगौडी जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी यह तो याको बखत है । ओर रातीके पहले प्रहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किजीये ॥ इति पूर्वीगौडी संपूर्णम् ॥

अथ इमनरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों बिलावलसंकीर्ण कल्याण गाईके । वांको इमन नाम कीनों ॥ अथ इमनको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । कस्तूरी केसरको अंगराग कीये है । माथेपें मुकुट है । मणिको जडाऊ कुंडल है । रत्नके सिंहासनपें बेठ्यो है । मुखमें तांबूल चावे है । सुगंधसों भौरा जाके वोरपास गुंजार करे है । हाथसों कमल फिरावे है । जाके आगे गंधर्व गान करे है । देवांगना नृत्य करे है । ऐसो जो राग तांहि इमन जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । आधि राततांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

इमनराग (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति इमन राग संपूर्णम् ॥

अथ इमनकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों इमन संकीर्ण कल्याण गाईके। वांको इमनकल्याण नाम कीनों॥ अथ इमनकल्याणको स्वरूप लिख्यते॥ गोरो जाको रंग है। श्वेत वस्त्र पहरे है। चंदनका अंगराग किये है। मुखमें तांबूल चवावे है। कंठमें मोतीनकी माला है। कमलपत्रसे बडे जाके नेत्र है। सब अंगनमें आभूषण पहरे है। छत्र फिरे है। चवर ढुरे है। रत्नकें सिंहासनपें बडो दरबार किये बेठो है। केसरको तिलक लिलाटमें है। अगनमें अनेक प्रकारके फूलनके गहना पहरे है। मदसों छको है। तरुण जाकी अवस्था है। स्त्रीनके संग विहार करे है। ऐसो जो राग तांहि इमनकल्याण जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है॥ स रि ग म प ध नि स॥ यातें संपूर्ण है। याको संध्यासमें गावनों। यह तो याको वखत है। आधी राततांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। सो जंत्रसों समझिये॥

इमन कल्याण (संपूर्ण.)

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असली, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि.	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा तीन
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति इमनकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके वांको शुद्धकल्याण नाम कीनों ॥ अथ शुद्धकल्याणको स्वरूप लिख्यते ॥ जा कल्याणमें मध्यम ओर निषाद स्वर

न होय। ऐसो जो राग ताहि शुद्धकल्याण जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है। स रि ग प ध स। यातें औडव है। याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों॥ यह तो याको वखत है। संध्या उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलाप चारी पांच सुरनमें किये रागवरते। सो जंत्रसो समझिये॥

शुद्धकल्याण राग (औडव).

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय		

॥ इति शुद्धकल्याण राग संपूर्णम् ॥

अथ जैतकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको जैतश्री । केदार संकीर्ण कल्याण गाईके वांको जैतकल्याण नाम कीनों ॥ अथ जैतकल्याको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । कसूमल वस्त्र पहेरे हे । नाकमें मोतीकी बुलाक पहेरे है । सोनेके कुंडल पहेरे है । हाथमें जडाऊ कडा है । कंठमें मोतीनकी माला पहेरे है । कमलपत्रसे विशाल नेत्र है । छत्र जापें फिरे है । चवर ढुरे है । रत्नके सिंहासनपें बैठ्यो

है। सब अंगनमें आभूषण पहेरे है। ऐसो जो राग ताहि जैतकल्याण जानिये॥ शास्त्रमता यह सात सुरनमें गायो है। ग म प ध नि स रि ग। यातें संपूर्ण है। याको रातिके प्रथम पहरमें गावनो। यहतो याको वखत है। आधी राति पहले चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरंत। सो जंत्रसों समझिये॥

जैतकल्याण (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

म	मध्यम चढी. मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत असलि, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा दोय

ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ असलि, मात्रा एक		

॥ इति जैतकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ सावणीकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिलावल, कामोद संकीर्णकल्याण गाईके । वांको सावणीकल्याण नाम कीनों ॥ अथ सावणीकल्याणको स्वरूप लिख्यते ॥ स्वेत जाको वर्ण है । स्वेत वस्त्रनको पहरे है । एक हाथमें कमल है । मोतिनकी माला कंठमें है । मुकुट माथेपें है । काननमें कुंडल है । रत्नके सिंहासनपें बैठ्यो है । छत्र जाके उपर फिरै है । चवर जाके ऊपर दुरे है । तरुण पुरुषनकी सभा किये है । मृदंगको शब्द जाको प्यारो है । ऐसो जो राग ताहि सावणीकल्याण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । संध्यासमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरेसों । जंत्रसों समझिये ॥

सावणीकल्याण (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति सावणीकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ पूरियाकल्याणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों पूरिया संकीर्णकल्याण गाईके। वांको पूरियाकल्याण नाम कीनों॥ अथ पूरियाकल्याणको स्वरूप लिख्यते॥ जा रागके आरंभमें तीव्र मध्यम होय ओर स्वर कंपजुत होय। निषाद जामें तीव्र होय। ऐसो जो राग तांहि

पूरियाकल्याण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है। आधि राति पहले चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकि सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो॥ इति पूरियाकल्याण संपूर्णम् ॥

अथ मलोहाकेदारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों स्यामरागसंकीर्ण केदारो गाईके । वांको मलोहा-केदारो नाम कीनों ॥ अथ मलोहाकेदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कंठमें रत्नकी माला पहरे है । भालमें केसरीको तिलक है । मदसों छक्यो है । जाके बाये हाथमें दंड हैं । दाहिनें हाथमें त्रिशूल है । माथेपें जाके मुकुट है । काननमें कुंडल है । हाथमें जाके कमल है । मित्रनके संग बिहार करे है । कमलपत्रसे विसाल नेत्र है । मधुर सुरनसों गान करे है। ऐसो जो राग तांहि मलोहाकेदार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको रातिके प्रथम पहरमें गाव-नों । यह तो याको बखत हैं । ओर रातिमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों जंत्रसों समझिये ॥

मलोहाकेदार (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मठोहाकेदार संपूर्णम् ॥

अथ शंकरकेदारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों शंकरकेदार संकीर्णकेदार गाईके । वांको शंकरकेदार नाम कीनों ॥ अथ शंकरकेदारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कमलसे नेत्र है । चंदन केसरको अंगराग किये है । तरुण जाकी अवस्था है । मदसों छक्यो है । कमलनकी माल कंठमें है । अनेक आभूषण पहरे है । स्त्रीनके संग बिहार करे है । ऐसो जो राग तांहि शंकरकेदार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दुसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । दिनमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । यंत्रसों समझिये ॥

शंकरकेदार (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक		

॥ इति शंकरकेदार संपूर्णम् ॥

अथ शंकरानंदकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शंकराभरणसो उत्पत्ति होय। रिषभ गांधार पंचम जाके अंश स्वर होय । रिषभमें जाको न्यास स्वर होय । ओर जामें अंशस्वरसें वादि स्वर तक तिनके योगते कंप होय । ऐसो जो राग तांहि शंकरानंद जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याका सबसमें गावनों यह राग मंगलीक है । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति शंकरानंद संपूर्णम् ॥

अथ शंकराअरुणकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिहाग धनासिरी संकीर्ण गाईके । वांको शंकराअरुण नाम कीनो ॥ अथ शंकराअरुणको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । उजले वस्त्र पहरे है । कामदेवको मोहे है । मणिनको जडाऊ कुंडल पहरे है । हाथमें जडाऊ कडा है । कमलसे जाके नेत्र है । मुखमें पानको विडो खाये है । देहमें चंदनको लेप किये ह । सब अंगनमें गहना पहरे है । दाडिमको फूल जाके हाथमें है । बडो कामी है । कामदेवके समान रूप है । विरहनीके मनको वेधे है । चंपाके जायके फूलनकी माला जाके कंठमें है । ऐसो जो राग तांहि शंकराअरुण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दुसरे पहरमें गावनो । यह तो याको वखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

शंकराअरुण राग (संपूर्ण).

नि	निषाद चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	मध्यम चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय		

॥ इति शंकराअरुण राग संपूर्णम् ॥

अथ जुजावंतकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों जुजावंत सकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको जुजावंतकान्हडो नाम कीनों ॥ याहीको लोकिकमें जेजकान्हरो कहत है ॥ जुजावंत-कान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । कंठमें मोती-नकी माला है । केसरको तिलक लिलाटमें है । चंदनकेसरको अंगराग किये है। काम-देवको मित्र है । हाथमें जाके कडां है। काननमें कुंडल है । छत्र चवर जाके उपर फिरे है । वनमें विहार करे है। ऐसो जो राग तांहि जुजावंतकान्हडो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको आधि राति पिछे गावनो। यहतो याको वखत है। ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

जुजावंतकान्हडा (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति जुजावंतकान्हडा संपूर्णम् ॥

अथ नाईकीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गारा, काफी, कान्हडो, गाईके । वांको नाईकीकान्हडा नाम कीनो ॥ अथ नाईकीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदरछविएथ युक्त जाको अंग है । रागकी धुनी जाको प्यारी है । कोकिलके समान जाके कंठको नाद है । बडो रसज्ञ है । गोरो जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । ऐसो जो राग तांहि नाईकीकान्हडा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दुसरे पहरमें गावनो । यहतो याको वखत है । सांझ उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरतें। सो जंत्रसों समझिये ॥

नाईकीकान्हडा (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	म	मध्य उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति नाईकीकान्हडा संपूर्णम् ॥

अथ गारा रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी खंभायची संकीर्णगारा गाईके । वांको गारा नाम कीनों ॥ अथ गाराको स्वरूप लिख्यते ॥ सुंदर लावणतायुक्त जाको शरीर है । रागकी धुनि जाको प्यारी है । कोकिलके समान जाके कंठको नाद है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । शृंगाररसमें मग्न है । ऐसो जो राग तांहि गारा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दूपहर उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सों जंत्रसों समझिये ॥

गारा राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति गाराराग संपूर्णम् ॥

अथ गाराकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों गारासंकीर्ण कान्हडो गाईके । वांको गाराकान्हडा नाम कीनों ॥ अथ गाराकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबरको पहरे है । माथेपं जाके मुकुट है । मोतीनकी माला कंठमें है । हाथमें जडाऊ कडा है । सौंदर्य लावण्ययुक्त जाको शरीर है । रागकी धुनि जाको प्यारी है । कोकिलकोसो जाको कंठको नाद है । बडो रसज्ञ है । ऐसो जो राग ताहि गाराकान्हडा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । और सांझ उपरांति चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसो समझिये ॥

गाराकान्हडा (संपूर्ण).

रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक		

॥ इति गाराकान्हडो संपूर्णम् ॥

अथ हुसेनीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों देषाख सुहासंकीर्ण कान्हडो गाईके। वांको हुसेनीकान्हडो नाम कीनों ॥ अथ हुसेनीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। माथेपे मुकुट है। हाथनमें कडा पहरे है। वीररसमें मग्न है। लंबो शरीर है। चंद्रमासो मुख है। शृंगाररसमें मग्न है। तरुण अवस्था है। ऐसो जो राग तांहि हुसेनीकान्हडो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। प ध नि स रि ग म प। यातें संपूर्ण है। याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों। यह तो याको वखत है। संध्या उपरांति चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये। राग वरतेसों। जंत्रसों समझिये ॥

हुसेनीकान्हडो (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
नि	निषाद् उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ हुसेनीकान्हडो संपूर्णम् ॥

अथ खंभायचीकान्हडाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों खंभायची संकीर्णकान्हडा गाईके । वांको खंभायचीकान्हडो नाम कीनों ॥ अथ खंभायचीकान्हडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । सुंदर रूप है । बडो रसिलो नाद जाको प्यारो है । माथेपे जाके मुकुट है । हाथनमें कडा पहरे है । कोकिलकोसो जाके कंठको नाद है । प्रिय वचन कहे है । मोतीनकी माला कंठमें है । एसो जो राग तांहि खंभायचीकान्हडो जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । रातिके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

खंभायचीकान्हडो (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असली, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति खंभायचीकान्हडो संपूर्णम् ॥

अथ पूरियाकर्णाटकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों पूरियासंकीर्णकान्हडो गाईके । वांको पूरिया-कर्णाट नाम कीनों ॥ अथ पूरियाकर्णाटको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर षड्जमें होय । षड्जहीकी मूर्छना जाके आरंभमें होय । ऐसो जो राग तांहि पूरियाकर्णाट जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रातिके दूसरे पहरमें गावनों । यह तो याको वखत है । आधि राति पहले चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

पूरियाकर्णाट (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन

प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति पूरियाकर्णाट संपूर्णम् ॥

अथ सूरकीमल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेकों । अपनें मुखसों सोरठकान्हडसंकीर्णमल्हार गाईके । वांको सूरकीमल्हार नाम कीनों ॥ अथ सूरकीमल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । कमलपत्रसे विसाल नेत्र है। चंद्रमासों मुख है। शृंगाररसमें मग्न है । कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । मोरनके संग क्रीडा करे है । वर्षाऋतुमें जाको आनंद है । हीराकी कनीसो जाके नेत्रको तेज है । हाथनमें जडाऊ कडा पहरे है । कुंडल जाके कानमें है । माथेपे मुकुट है । मित्रन करिके युक्त है । ऐसो जो राग तांहि सूरकीमल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको आधि रात्रीसमें गावनों । यह तो याको बखत है । वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

सूरकीमल्हार (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक		

॥ इति सूरकीमल्हार संपूर्णम् ॥

अथ नायकरामदासकीमल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों अडानासंकीर्णमल्हार गाईके । वांको नायकरामदासकी मल्हार नाम कीनों ॥ अथ नायकरामदासकी मल्हारको स्वरूप लिख्यते । गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । बडो कामी है। कंठमें मोतीनकी माला पहरे है । मेघकी गर्जना सुनिके आनंदको पावे है । मोरनके संग क्रीडा करे है । शृंगाररसमें मग्न है । हाथनमें कडा पहरे है । माथेपें मुकुट है । काननमें कुंडल है । सिंहासनपें बेठ्यो है । माथेपें छत्र फिरे है । ओर पास जाके चवर दुरं है । मित्रन करिके सहित है । ऐसो जो राग तांहि नायकरामदासकी मल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । प ध नि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें गावनों । यह तो याको वखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । राग वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

नायक रामदासकी मल्हारराग (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय

ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति नायकरामदासकी मल्हारराग संपूर्णम् ॥

अथ मीयाकी मल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों मल्हार गाईके । वांको मेघरागकी छाया युक्ति देखि मेघरागको दीनों । अथ मीयाकी मल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम वर्ण है । लहरिया अंगमें पहरे है । चंदनको अंगराग कुचनमें लगाये है । रंग-बिरंगे वस्त्र पहरे है । मोतीनके हार कंठमें पहरे है । कांति फेलरही है । मुखसों पान खाय है । पीक जाके कंठमें झलक है । मेघ गरजे है । बिजुरी चमके है । तीसमें जाके ओर पास कामसे दुःखी मोर ओर कुकुट नाचरहे है । ऐसो जो राग तांहि मीयाकी मल्हार जानिये । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है ।

कोईक याको पांच सुरनमेंभी कहे है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको अर्धरात्रि समें गावनों यहतो याको वखत है। वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते। सो जंत्रसों समझिये॥

मीयाकी मल्हार (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति मीयाकी मल्हार संपूर्णम् ॥

अथ धूरिया मल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों मल्हार जेजेवंती गाईके। वांको धूरिया मल्हार नाम कीनों॥ अथ धूरिया मल्हारको स्वरूप लिख्यते॥ स्याम जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। केसरको तिलक लिलाटमें है। रत्नकी माला कंठमें है। कामदेव युक्त है। मोरनके संगक्रीडा करे है। ऐसो जो राग तांहि धूरिया मल्हार जांनिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको वर्षाऋतुमें गावनों। यहतो याको वखत है। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते। सो जंत्रसों समझिये॥

धूरिया मल्हार (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा तीन	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा चार	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति धूरिया मल्हार संपूर्णम्

अथ नटमल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों नट संकीर्ण मल्हार गाईके। वांको नटमल्हार नाम कीनों ॥ अथ नटमल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ श्याम जाको रंग है । पीतांबर पहरे है । सुपेद वस्त्र ओढे है । मुकुट जाके माथेपें है । कुंडल जाके कानमें है । मोतीनकी माला पहरे है । हाथमें खड्ग है । घोडापें चढ्यो है। मंद मुसकान युक्त वचन कहे है । बिलासमें वर्षासमेमें मोरनको नचावे है । मोरनसो विनोद करे है । कमलसे नेत्र है । ऐसो जो राग ताँहि नटमल्हार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । याको अंशस्वर ग्रहस्वर षड्जमें जानिये ॥ स रि ग म

प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याको वर्षाऋतुमें सांजसमें गावनां । यह तो याको वखत है । बरखामें चाहो तब गावो । याकी अलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो अंतरसों समझिये ॥

नटमल्लार (संपूर्ण).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा तीन	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति नटमल्हार राग संपूर्णम् ॥

अथ गोड मल्हारकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों गोड संकीर्ण मल्हार गाईके। वांको गोड मल्हार नाम कीनों ॥ अथ गोड मल्हारको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। मदसों जाको परिचय है। कंठमें माला पहरे है। बाये हाथमें ढाल है। दाहिने हाथमें भाला है। सिंहनाद करे है। माथेपें फूलनको मुकुट है। भालमें केसरिको तिलक है। वीररसमें मग्न है। वनमें विचरे है। मनमें शिवजीको ध्यान करे है। ओर उद्भट है। ऐसो जो राग तांहि गोड मल्हार जांनिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। ध प म ग रि स स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको अर्ध रात्रिसमें गावनों। यहतो याको वखत है। वर्षाऋतुमें चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये ॥ इति गोड मल्हार संपूर्णम् ॥

॥ अथ पारिजातके मतसों राग लिख्यते ॥

तहां प्रथम नीलांबरी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको नीलांबरी नाम कीनों ॥ अथ नीलांबरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जा रागमें षड्ज ग्रामकी मूर्च्छना होय। सातों सुरनके मेलमें उत्पन्न होय। जामें सुंदर कंप होय। जाको सुध्द स्वर

कंपमें होय। न्यास स्वर मध्यम होय। ओर तैसेंही गांधार स्वर रिषभ स्वर निषाद स्वर येह्व अंशस्वर न्यासस्वर होत है। ओर जामें षड्ज स्वरको उच्चार कीजिये। पंचमके उच्चार कीजिये। ओर पंचमकी उच्चार करिके षड्ज स्वरको उच्चार कीजिये। ऐसो जो राग तांहि नीलांबरी जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभातसमें गावनो। यहतो याको वखत है। ओर चाहो तब गावो। यह राग मंगलीक है। याकी आलापचारि सात सुरनमें किये। यह राग सुन्यो नही जातें बुद्धि चली नही। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो॥ इति नीलांबरी संपूर्णम्॥

अथ मुखारीकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीमें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके वांको। मुखारी नाम कीनों॥अथ मुखारीको स्वरूप लिख्यते॥ जा रागमें रिषभस्वर कोमल होय। गांधार स्वर पूरव संज्ञक होय। धैवत स्वरमें जाको गृह स्वर होय। ओर निषाद स्वर जहां पूर्व संज्ञक होय। धैवत स्वर जहां कोमल होय। षड्जमें जाको न्यास स्वर होय। कोईक याको गृहस्वर अंशस्वर न्यासस्वर षड्जहीमें कहत है। ओर पारिजातके मतसों षड्ज जाको न्याय स्वर होय। अंशस्वर पंचममें होय। ऐसो जो राग तांहि मुखारी जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। ध नि स नि ध प म ग रि स। यातें संपूर्ण है। याको प्रभातसमें गावनों। यहतो याको वखत है। ओर चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरतें। यह राग सुन्यो नही यातें जंत्र बन्यो नही। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो॥ इति मुखारी राग संपूर्णम्॥

अथ देवपियूषिकाकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके वांको देवपियूषिका नाम कीनों॥ अथ देवपियूषिकाको स्वरूप लिख्यते॥ स्याम जाको रंग है। पीतांबर पहरे है। केसर चंदनको अंगराग किये है। अंतरसों भींजे लंबे जाके केस है। मोतीनकी माला कंठमें है। माथेपें मुकुट है। हाथनमें जडाऊ कडा पहरे है। काननमें कुंडल पहरे है। देवतानकी सभामें बठ्यो है। मधुर सुरनसों गावे है। ऐसो जो राग तांहि देवपियूषिका जानिये॥ शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध

नि स । यातें संपूर्ण है । याको मध्यांनसमें गावनों । यहतो याको वखत है । ओर संध्या तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं यातें बुद्धि नहीं चली यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति देवपियूषिका संपूर्णम् ॥

अथ हिंजेजरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसो विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको हिंजेज नाम कीनों ॥ अथ हिंजेजको स्वरूप लिख्यते ॥ जामें गांधारकी ओर निषादकी गति तीन बेर होय है । यह हिंजेजके मेलमें भैरवादि राग अनेक होत है । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर निशादमें होय । अंतरकाकलीस्वर करिके सहित होय । ऐसो जो राग तांहि हिंजेज जानिये ॥ अथ हिंजेजको लछन लिख्यते ॥ जामें षड्ज रिषभ शुद्ध होय । ओर मध्यम पंचम शुद्ध होय । ओर जामें धैवत भी शुद्ध होय । ओर जामें मध्यम कोमल लघु होय । निषाद जामेंर तीव्र होय । ऐसो जो राग तांहि हिंजेज जानिये ॥ या हिंजेजके मेलतें हिंजेजी ओर भैरवादिक राग होत है । शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । यह लोक प्रसिद्ध थोरो है । संगीतशास्त्र गायवेवारे अधिक समझें सों हिंजेजको जानें । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति हिंजेज राग संपर्णम् ॥

अथ कोल्लहासकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कोल्लहास नाम कीनों ॥ अथ कोल्लहासको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें मध्यमस्वर नहीं होय । जाके अवरोहमें धैवतस्वर न होय । जाके आरंभमें गांधारस्वरकी मूर्च्छना होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर गांधारमें होय । ऐसो जो राग तांहि कोल्लहास जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग प ध नि स रि ग नि प ग. रि स स रि ग । यातें षाडव है । याको प्रभातसमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दुपहर पहले चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें क्रिये

राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति कोल्हहास संपूर्णम् ॥

अथ घंटारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको घंटा नाम कीनों ॥ अथ घंटारागको लछन लिख्यये ॥ जा रागके आरंभमें गांधारस्वर होय। निषाद जाके अंतरमें होय । जामें कोमल धैवतस्वर होय । ऐसो जो राग तांहि घंटाराग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर संध्या तांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति घंटाराग संपूर्णम् ॥

अथ शर्बराकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शर्बरी नाम कीनों ॥ अथ शर्बरीको लछन लिख्यते ॥ जा रागकी गोडीके मेलमें उत्पत्ति होय । ओर जहां याको गृहस्वर षड्जमें होय । अंशस्वर जाको पंचममें कीजिये । मध्यममें जाको न्यासस्वर कीजिये । ऐसो जो राग तांहि शर्बरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको सबसमैमें गावनो यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति शर्बरी संपूर्णम् ॥

अथ पार्वतीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके वांको पार्वती नाम कीनों ॥ अथ पार्वतीको लछन लिख्यते ॥ जो वेसरीखाडमें विभाषा होय । जाको षड्जमें अंशस्वर गृहस्वर होय । ऐसी जो रागनी तांहि पार्वती जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति पार्वती रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसे विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके वांकी सुद्धा नाम कीनों । अथ शुद्धाको लछन लिख्यते ॥ जो राग भिन्न षड्जकी भाषा होय जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतमें समाप्त होय । जाके आलापमें धैवत कोमल होय । रिषभ पंचम नहीं होय । अथवा जाके आलापमें धैवत होय । पंचम नहीं होय । और षड्जस्वर गांधारस्वरमें मिले होय । अथवा गांधार स्वरमें पंचम स्वरमें मिलिजाको न्यास स्वर होय । जामें मध्यम स्वर गांधार स्वर धैवत स्वर गंभीर होय । ऐसो जो राग तांहि शुद्धा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें अथवा छ स्वरमें गायो है । अथवा सात सुरमें गायो है ॥ ध नि स रि म ध । यातें ओडव है । ध नि स रि ग म ध । यातें षाडव है । ध नि स रि ग म प ध स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतीज्यो ॥ इति शुद्धा राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंहवरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके वांको सिंहवर नाम कीनों ॥ अथ सिंहवरको लछन लिख्यते ॥ भैरवके मेलमें जाकी स्वर उत्पत्ति होय । गांधार हीन होय । आरोहमें निषाद नहीं होय । मध्यमसों जाको आलाप होय । एसो जो राग तांहि सिंहवर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । म म ध स रि म रि स ध स नि । यातें षाडव है । याको तीसरे पहर उपरांत गावनों । यह तो याको वखत है । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

सिंहवर राग (षाडव).

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंहवर संपूर्णम् ॥

अथ चक्रधरकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको चक्रधर नाम कीनों ॥ अथ चक्रधरको लछन लिख्यते ॥ नाटके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । पंचम स्वर हीन होय । षड्ज स्वर जाके आदिमें होय । ऐसो जो राग तांहि चक्रधर जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । स रि म ध नि स । यातें षाडव है । याको तीसरे पहर उपरांति गावनों । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

चक्रधर राग (षाडव).

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा दोय
ग	गांधार चढी, मात्रा दोय	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक		

॥ इति चक्रधर संपूर्णम् ॥

अथ मंजुघोषाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको मंजुघोषा नाम कीनों ॥ अथ मंजुघोषाको लछन लिख्यते ॥ श्रीरागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । गांधार स्वर जामें नहीं होय । धैवत स्वर जाकी आदिमें होय । आरोहमें निषाद नहीं होय । ऐसो जो राग तांहि मंजुघोषा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरमें गायो है ; स रि म प ध स। यातें ओडव है । याको दूपहर उपरांत गावनो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी शिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मंजुघोषा संपूर्णम् ॥

अथ रत्नावलीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागगर्मेसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रत्नावली नाम कीनों ॥ अथ रत्नावलीको लछन लिख्यते । जाके आलापमें रिषभ निषाद नही होय । मध्यम गांधार जामें अति तीव्रतर होय । और गांधारहीकी जामें मूर्छना होय । पंचम स्वरमें न्यास होय । ऐसो जो राग तांहि रत्नावली जानिये । शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरमें गायो है । ग म प ध स ग । यातें ओडव है । याको दोय पहर उपरांत गावनो । यहतो याको वखत है । ओर रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरतें । यह राग सुन्यो नहीं । जातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतली ज्यो ॥ इति रत्नावली संपूर्णम् ॥

अथ कंकणरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कंकण नाम कीनों ॥ अथ कंकणको लछन लिख्यते ॥ शंकराभणके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । ओर पंचम स्वर नहीं होय । गांधारस्वर जाके आदिमें होय । ओर बहुतबेर जामें मध्यमको उच्चार होय । ऐसो जो राग तांहि कंकण जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । याको दूपहर उपरांति गावनों । यहतो याको बखत है । रातिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये । राग वरतें यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कंकण राग संपूर्णम् ॥

अथ साधारिताकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको साधारिता नाम कीनों ॥ अथ साधारिताको लछन लिख्यते । सौवीर रागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । ओर जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर पंचमस्वरमें होय । ओर रिषभ मध्यमको षड्ज मध्यमसों मिलाप होय । सिगरे स्वरमें गमक होय । ऐसो जो राग तांहि साधारिता जानिये ॥ शास्त्रमें तो यह सात स्वरनमें गायो है । प ध नि स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें

किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्ये नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति साधारिता संपूर्णम् ॥

अथ **कांबोधीकी उत्पत्ति लिख्यते** ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कांबोधी नाम कीनों ॥ अथ कांबोधीको लछन लिख्यते ॥ जा रागके आरंभमें तीव्र गांधारस्वर होय । ओर गांधारस्वरकी मूर्छना आदिमें होय । जाके आरोहमें मध्यमस्वर ओर निषाद्स्वर न होय । जो गांधारस्वर आदिमें न कीजिये । उत्तरायता मूर्छनाही कीजिये । ऐसो जो राग तांहि कांबोधी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स स नि ध प म रि स ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दूसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दूपहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कांबोधी राग संपूर्णम् ॥

अथ **गोपीकांबोधीकी उत्पत्ति लिख्यते** ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको गोपीकांबोधी नाम कीनों ॥ अथ गोपीकांबोधीको लछन लिख्यते ॥ जा रागको गृहस्वर धैवतमें होय । जाको आरोहमें निषाद्स्वर न होय । जाको अंशस्वर मध्यमस्वर पंचमस्वरमें होय । जाको न्यासस्वर षड्जमें होय । ऐसो जो राग तांहि गोपीकांबोधी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । ध स स नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसेर पहरमें गावनो । यहतो याको बखत है । दूपहर पहलां चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति गोपीकांबोधी राग संपूर्णम् ॥

अथ **अर्जुनरागकी उत्पत्ति लिख्यते** ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको अर्जुन नाम कीनों ॥ अथ अर्जुनको लछन लिख्यते ॥ जो गोरीरागके मेलमें भयो होय । ओर जाके आरोहमें मध्यम निषाद नहीं होय । ओर अवरोहमें गांधार धैवतको आलाप नहीं

होय । गांधारतें याको आरंभ करनो । ऐसो जो राग तांहि अर्जुन जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग प ध स स नि प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । यहतो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति अर्जुन राग संपूर्णम् ॥

अथ कुमारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कुमारी नाम कीनों ॥ अथ कुमारीको लछन लिख्यते ॥ गोरीके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय। । ओर धैवतस्वरमें जाको गृहस्वर होय । धैवतहीमें जाको अंशस्वर न्यासस्वर होय । ओर बहुलपाता करिके कंपितस्वर होय । ऐसो जो राग तांहि कुमारी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरमें गायो है । ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको प्रभातसमें गावनों । यहतो याको बखत है । ओर दुपहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कुमारी राग संपूर्णम् ॥

अथ रक्तहंसीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके । वांको रक्तहंसी नाम कीनों ॥ अथ रक्तहंसीको लछन लिख्यते ॥ जा रागमें गांधार स्वर न होई । ओर आरोहमें निषाद स्वर नहीं होय । अवरोहमें धैवत करिके हीन होय । ओर षड्जकी मूर्छना जाके आलापमें होय । मालवके मेलमें उत्पन्न होय । ऐसो जो राग तांहि रक्तहंसी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरमें गायो है । स रि म प ध स नि । यातें षाडव है । याको प्रभातसमें गावनो । यहतो याको बखत है । ओर दूपहर पहले चाहो तब गावो । याकी आलाचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति रक्तहंसी संपूर्णम् ॥

अथ सौदामिनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको सौदामिनी नाम कीनों ॥ अथ सौदामिनीको लछन लिख्यते ॥ जामें रिषभ धैवत कोमल होय । अरु गांधार तीव्र-

तम मध्यम तीव्रतर निषाद तीव्र जाको आलाप गांधार स्वरतें । ऐसो जो राग तांहि सौदामिनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है ॥ ग म प ध स रि स नि ॥ यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति सौदामिनी संपूर्णम् ॥

अथ कुरंगरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कुरंग नाम कीनों ॥ अथ कुरंगको लछन लिख्यते ॥ जामें मध्यम तीव्रतर गांधार जामें अति तीव्रतर । अरु निषाद तीव्र अरु अंसस्वर न्यासस्वर जाको पंचम षड्जमें होय । ऐसो राग गाईके । वांको कुरंग नामकीनों । शास्त्रमेंतो सात सुरनमें गायो है ॥ स रि ग म प ध नि स ॥ यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनों यह तो याको बखत है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कुरंग संपूर्णम् ॥

अथ कल्पतरुकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कल्पतरु नाम कीनों ॥ अथ कल्पतरुको लछन लिख्यते ॥ जामें धैवत न होय । अरु तीव्र तीव्रतर गांधार रिषभ होय । अरु रिषभसों जाको उच्चार होय । षड्जको न्यास होय । ऐसो जो राग तांहि कल्पतरु जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । रि ग म प नि स रि । यातें षाडव है । याको तीसरे पहर उपरांति गावनों । यहतो याको बखत है । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये । राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति कल्पतरु संपूर्णम् ॥

अथ नद्दारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको नद्दा नाम कीनों ॥ अथ नद्दाको लछन लिख्यते ॥ जो वेसरि षाडवकी भाषा होय । जाको गृहस्वर

षड्जमें होय । मध्यममें जाकी समाप्ति होय ।। गांधारस्वर जामें बहुतसो होय ।। पंचमस्वर नहीं होय ।। ऐसो जो राग तांहि नट्टा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । सा रि ग म ध नि स । यातें षाडव है । याको सबसमें गावनों । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति नट्टा संपूर्णम् ॥

अथ सौवीरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको सौवीरी नाम कीनों ॥ अथ सौवीरीको लछन लिख्यते ॥ जा रागनीकी सौवीरीके मेलमें उत्पत्ति होय । ओर मूलभाषा होय । बहुत जामें मध्यमस्वरको प्रयोग होय । षड्जस्वरमें जाको आरंभ होय । ओर समाप्त होय । जहां संवादीस्वर षड्ज धैवत ओर रिषभधैवत होय । वहां षड्जधैवतके संवादमें प्रथम सौवीरी भाषा । जाको षड्ज पंचमको मिलाप । ओर मध्यममें जाको अंशस्वर होय । वेग युक्त जामें मध्यम होय । मध्यमस्वर करिके सोभायमान होय ॥ अथ सौवीरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके शरीरकी कमलके फूलकीसी कांति है । संभोगकी जाके इछा है । अपनें पतिसों संभोग करचुकि है । कमलपत्रसे जाके नेत्र है । शांतरसमें मग्न है ॥ ऐसी जो रागनी तांहि सौवीरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो साते सुरनमें गाई है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यहतो याको वखत है । और दूपहर उपरांत चाही तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नही । यातें बुद्धि चली नहीं । जातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति सौवीरी संपूर्णम् ॥

अथ मार्गहिंडोलकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको मार्ग हिंडोल नाम कीनों ॥ अथ मार्ग हिंडोलको लछन लिख्यते ॥ जा हिंडोलके अंशमें रिषभ स्वरको उच्चार होय । सो हिंडोल मार्ग जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । रि ग म प ध नि स रि । यातें षाडव है । याको दिनके दूसरे पहरे उपरांति गाव-

नो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं। जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मार्ग हिंडोल-राग संपूर्णम् ॥

अथ दक्षिणात्याकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको दक्षिणात्या नाम कीनों ॥ अथ दक्षिणात्याकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ भिन्नागीति भाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर धैवतमें होय । पंचम स्वर जामें थोरो होय । षड्जमें धैवत पंचम मिली होय । ऐसो जो राग तांहि दक्षिणात्या जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ध नि स ग म प ध । यातें षाडव है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति दक्षिणात्या संपूर्णम् ॥

अथ कोकिळरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । विशेष लोकानुरंगनके लिये । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको कोकिळ नाम कीनों ॥ अथ कोकिळको लछन लिख्यते ॥ कल्याण रागके मलमें अरु मध्यम निषाद जामें सदैव नहीं होय । अरु गांधारातें उच्चार करनों । ऐसो राग गाईके । वांको कोकिळ नाम कीनों । शास्त्रमें यह पांच स्वरतें गायो है । ग प ध स स ध प ग प ग रि स । यातें औडव है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुध्दि चली नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोकिळ-राग संपूर्णम् ॥

अथ वैजयंतीरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । विशेष लोकानुरंजनके लिये । अपनें मुखसों राग गाईके। वांको वैजयंती नाम कीनों ॥ अथ वैजयंतीको लछन लिख्यते ॥ जामें छह वार श्रुति मध्यमको उच्चार । धैवतकोमल निषादतीव्र अरु रिषभ तें उच्चार । आरोहण अवरोहमें कबहू गांधारको धैवतको उच्चार होय । ऐसो राग गायके । वांको नाम वैजयंती कीनों ॥ शास्त्रमें सप्त स्वरनतें गायो है । रि म प नि स स नि प ध प म

प म रि ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति वैजयंतीराग संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धारागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शुद्धा नाम कीनों ॥ अथ शुद्धाको लछन लिख्यते । जो राग भिन्न षड्जकी भाषा होय । जाको अंश स्वर गृहस्वर न्यासस्वर समाप्त धैवतमें होय । आलापमें जाको धैवत कोमल होय रिषभ पंचम नही । अथवा वांके आलापमें रिषभ होय । अरु पंचम न होय । अरु षड्ज स्वर गांधार स्वरमें मिले होय । अथवा गांधार मध्यम स्वरमें मिले जाको न्यास होय । जामें मध्यम स्वर गांधार स्वर धैवत स्वर गंभीर होय । एसो जो राग तांहि शुद्धा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच अथवा छह अथवा सात सुरनमें गायो है । ध नि स ग म यातें ओडव है । ध नि स रि ग म ध यातें षाडव है । ध नि स रि ग म प ध नि । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी शिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धाराग संपूर्णम् ॥

अथ रंगतीभाषाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको रंगतीभाषा नाम कीनों ॥ अथ रंगतीभाषाको स्वरूप लिख्यते ॥ जाको पीरो वर्ण है । सुंदर है । अपनें पतिके वियोगकं संतप्त है । सखीजन जाको मान देके समाधान करत है । उदास जाको मन है । ऐसी जो रागनी तांहि रंगती भाषा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है । ध नि सा म प ध । यातें ओडव है । याको सर्व समै गावनी । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति रंगतीभाषा रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शुद्धभिन्नाकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शुद्धभिन्ना नाम कीनों ॥ अथ शुद्धभिन्नाको लछन लिख्यते ॥ जाकी भिन्न पंचमतें उत्पत्ति होय ।

धैवतमें जाको अंशस्वर न्यासस्वर गृहस्वर होय। ओर जाके रिषभ धैवत षड्ज मध्यममें मिलि होय। किन्नर देवतानको प्यारो है। ऐसो जो राग तांहि शुद्धभिन्ना जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सप्तस्वरनमें गायो है। ध नि स रि ग म प ध। यातें संपूर्ण है। याको चाहो जब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। तातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्धभिन्ना राग संपूर्णम् ॥

अथ **विशालारागकी उत्पत्ति लिख्यते** ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों रागनी गाईके। वांको विशाला नाम कीनों ॥ अथ विशालाको लछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न पंचमकी भाषा होय। जामें षड्जस्वर ओर धैवतस्वरको संचार होय। जाको पंचममें अंशस्वर होय। धैवतमें जाको अंत होय। धैवतसों सोभायमान होय। किन्नर देवतानको प्यारी है। ऐसी जो रागनी तांहि विशाला जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है। स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको चाहो जब गावो। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें। यह रागनी सुनी नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति विशाला रागनी संपूर्णम् ॥

अथ पुलिंदीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों रागनी गाईके। वांको पुलिंदी नाम कीनों ॥ अथ पुलिंदीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय। ओर जाको अंशस्वर धैवतमें होय। ओर जामें गांधार पंचम न होय। षड्ज धैवतमें ओर षड्ज मध्यममें मिली होय। ऐसी जो रागनी तांहि पुलिंदी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गाई है। ध नि स रि म ध स यातें ओडव है। याको चाहो जब गावो। यह मनुषनको प्यारी है। याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनी वरतें। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो ॥ इति पुलिंदी रागनी संपूर्णम् ॥

अथ भिन्नपंचमीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको भिन्नपंचमी नाम कीनों ॥ अथ भिन्नपंचमीको लछन लिख्यते ॥ जाकी भाषा आसावरी होय । जाको धैवत स्वर अंतमें होय । गांधार जामें तीव्रतर होय । कोमल जामें मध्यम सुर होय । मध्यममें जाको गृहस्वर अंशस्वर होय । जामें थोडो षड्जको उच्चार होय । आरोहमें पंचम कहि कहि न होय । मध्यम पंचममें जाको न्यासस्वर होय । जामें रिषभ पंचम धैवत बहोत होय । गांधार जाके अवरोहमें नहीं होय । सो भिन्न पंचमी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुध्दि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति भिन्नपंचमीराग संपूर्णम् ॥

अथ मधुकरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको मधुकरी नाम कीनों ॥ अथ मधुकरीको लछन लिख्यते ॥ जो राग ककुभ विभाषाको होय । जाको षड्जमें आरंभ होय । गांधार पंचममें जाको न्यासस्वर होय । ओर निषाद षड्ज रिषभ धैवत पंचम जामें बहुत आवे । ऐसो जो राग तांहि मधुकरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुध्दि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति मधुकरी राग संपूर्णम् ॥

अथ शुद्ध षाडवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके वांको शुद्धषाडव नाम कीनों ॥ अथ शुद्ध षाडवको लछन लिख्यते ॥ जाकी विकृत मध्यम जातिमें उत्पत्ति होय । विकृत मध्यम जातिके तेईश भेद है । जामें पंचम अरु गांधारको वरतवो कठिन होय । जाको अंशस्वर न्यासस्वर मध्यम स्वरमें होय । तीव्र मध्यम स्वर जाके आरंभमें होय । काकली निषाद अंतर गांधार जामें आवे । मध्यमकी आदि मूर्च्छना

जाके आलापमें होय । अठराही आदि वरन नाम जो संचारी वरन करिके । मिल्यो जो प्रसन्नता नाम अस्मंकारिता करिके शोभायमान होय । नृत्यके आरंभमें याको गावनो ॥ यह राग हास्यरस अरु शृंगाररसको पुष्टकर है । ऐसो जो राग ताको नाम शुद्ध षाडव जानिये ॥ अथ शुद्ध षाडवको स्वरूप लिख्यते ॥ श्वेत जाको वर्ण है । श्वेत वस्त्र पहरे है । वृक्षकी छायाके नीचे बैठ्यो है । अपनी प्यारी स्त्रीके संग हास्यविनोद करे है । सीसपें जाके मुकुट है । ऐसो जो राग तांहि शुद्ध षाडव जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । मा सा री नी धा धा धा नी मा पा पा धा नी मा धा सा री गा धा सा सा सा री ग मा धा मा री गा नी धा सां धा नी मा मा ॥ यातें संपर्ण है । यह टोडी रागका पिता है । यातें टोडी रागको जन्म है । शुक्राचारजको यह राग प्यारो है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो। यह तो याको बखत है । दोय पहर ताई चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि नहीं चली । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय । सो वरतलीज्यो ॥ इति शुद्ध षाडव संपूर्णम् ॥

अथ ब्राह्म षाडवकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको ब्राह्म षाडव नाम कीनों ॥ अथ ब्राह्म षाडवको लछन लिख्यते ॥ जामें निषाद स्वर गांधार स्वर मिल्यो होय । अरु रिषभ स्वर मध्यम स्वर मिले होय । अरु जाको मध्यम स्वरमें अंशस्वर ग्रहस्वर न्यासस्वर होय । जो बेसर षाडवकी भाषा होय । ऐसो जो राग तांहि ब्राह्म षाडव जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि नहीं चली । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति ब्राह्म षाडव संपूर्णम् ॥

अथ गांधार पंचमकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको गांधार पंचम नाम कीनों ॥ अथ गांधार पंचमको लछन लिख्यते ॥ जा रागकी गांधारी संकीर्ण उतर गांधारीतें उत्पत्ति होय । ओर गांधारमें अंशस्वर ग्रहस्वर न्यासस्वर होय । अरु

जाकी हारिणाश्वा मूर्च्छना होय । ओर जामें प्रसन्न मध्यम अलंकार होय । जामें काकलीको संचार होय । ओर अद्भुत हास्य करुणरसमें जाको प्रयोग होय । सो गांधार पंचम है ॥ अथ गांधार पंचमको स्वरूप लिख्यते ॥ सोनेकोसो जाको वर्ण है । सोनेके कुंडल काननमें पहरे है । ओर अपनी स्त्रीसों हासीके बचन कहे है । ओर विमानमें बैठ्यो है । ऐसो जो राग तांहि गांधार पंचम जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । म प ध नि स ग म । यातें षाडव है । याको चाहो जब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति गांधार पंचम संपूर्णम् ॥

अथ कालिंदी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको कालिंदी नाम कीनों ॥ अथ कालिंदीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी विभाषा होय । जाको ग्रहस्वर षड्जमें होय । अरु धैवतमें जाको अंत होय । अरु निषाद जामें थोरो होय । जामें पंचम रिषभ न होय । ओर षड्ज मध्यममें मिली होय । ऐसी जो रागनी ताहि कालिंदी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गाई है । ध नि स ग म ध । यातें ओडव है । याको चाहो जब गावो । यातें अद्भुत दशामें गाई है । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागनीवरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कालिंदीराग संपूर्णम् ॥

अथ कछेलीको लछन लिख्यते ॥ जाको षड्जमें अंशस्वर ग्रहस्वर होय । न्यासस्वर मध्यममें होय । कुरतानमें जाको आश्रय होय । जामें गांधार धैवत स्वर नहीं होय । अरु भिन्न षड्जकी भाषा होय । ऐसो जो राग तांहि कछेली जानिये ॥ ओर कोईक आचार्य या तरह कहत है । जाको अंशस्वर गृह मध्यममें होय । जामें कोमल ओर तीव्र रिषभ होय । जाको आरंभमें गांधार निषाद नहीं ॥ शास्त्रमेंतो पांच सुरनमें गाई है । स रि म प नि स । यातें ओडव है । अथवा म प ध स रि म प । याको चाहो तब गावो । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कछेलीराग संपूर्णम् ॥

अथ नूतमंजरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको नूतमंजरी नाम किनों ॥ अथ नूतमंजरीको लछन लिख्यते ॥ जो राग हिंडोलकी भाषा होय । जामें षड्ज मध्यम संचारी होय । ओर मध्यमस्वर जाके अंतमें होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर पंचममें होय । रिषभ जामें नहीं होय ओर निषाद गांधारमें मिली होय । ऐसी जो रागनी तांहि नतमंजरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है । प ध नि स ग म प । यातें षाडव है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनी । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति नूतमंजरी संपूर्णम् ॥

अथ पौरालीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको पौराली नाम किनों ॥ अथ पौरालीको लक्षण लिख्यते ॥ जो राग भिन्न षड्जकी विभाषा होय । जाको अंशस्वर मध्यममें होय । रिषभस्वर मध्यम पंचममें परस्पर मिले होय । ऐसो जो राग तांहि पौराली जानिये ॥ याको चाहो जब गावो । शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याको गाईवेतें । नागसर्प प्रसन्न होय । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति पौराली राग संपूर्णम् ॥

अथ भिन्नपौराली राग लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको भिन्नपौराली नाम किनों ॥ अथ भिन्नपौरालीको लक्षण लिख्यते ॥ जो हिंडोलरागकी पांचमी भाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर धैवतमें होय । ओर न्यासस्वर षड्ज होय । ओर सातु सुर करिके मिली होय । पंचमरागमें प्रधान होय । ऐसो जो राग तांहि भिन्नपौराली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । म प ध नि स रि ग म स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । याकी आलापचारी

सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति भिन्न-पौराली राग संपूर्णम् ॥

अथ देवारवर्धनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको देवारवर्धनी नाम किनों ॥ अथ देवारवर्धनीको लछन लिख्यते ॥ जो राग मालवकी विभाषा होय । जामें गांधार निषाद नहीं होय । ओर जाको अंत पंचमस्वरमें होय । जाको अंशस्वर षड्जमें होय । ऐसो जो राग तांहि देवारवर्धनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच सुरनमें गायो है । स रि म प ध सा । यातें ओडव है । याको प्रातसमें गावनों । याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरत-लीज्यो ॥ इति देवारवर्धनी राग संपूर्णम् ॥

अथ भोगवर्धनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको भोगवर्धनी नाम किनों ॥ अथ भोगवर्धनीको लक्षण लिख्यते ॥ जो ककुभ रागकी विभाषा होय । जामें तीव्र कोमल गांधार होय । ओर जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतस्वर होय । गांधार पंचम जाको न्यासस्वर होय । रिषभस्वर कहिंही न होय । ओर धैवत निषादकी गमकनसों जाको गायो होय । ऐसो जो राग तांहि भोगवर्धनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गायो है । ध नि स ग म प ध । यातें षाडव है । याको शांतरसमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति भोगवर्धनी संपूर्णम् ॥

अथ शिववल्लभा रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नमेंसों बिभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शिववल्लभा नाम किनों ॥ अथ शिववल्लभाको लक्षण लिख्यते ॥ मुखारी रागके मेलमें जाकी उत्पत्ति होय । जामें मध्यमस्वर नहीं होय । गांधारस्वरतें जाको आलाप जाके

पंचममें अंशन्यास होय । ऐसो जो राग तांहि शिववल्लभा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग प ध स स नि ध प नि ध प ग ग ग रि । यातें षाडव है । याको दोय पहर उपरांत गावनों । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें बुद्धि चली नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शिववल्लभा राग संपूर्णम् ॥

अथ मालवेसरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको मालवेसरि नाम कीनों ॥ अथ मालवेसरिको लछन लिख्यते ॥ जो हिंडोल रागकी भाषा होय । गांधारस्वरमें ओर पंचमस्वरमें जाको न्यासस्वर होय । ओर षड्जमें जाको गृहस्वर होय । ओर षड्जमें समाप्त होय । ओर मध्यमस्वर ओर पंचमस्वरमें गमक युक्त होय । जाके आलापमें रिषभ धैवत नहीं होय । ऐसो जो राग तांहि मालवेसरि जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है । स ग म प नि स । यातें ओडव है। याको संध्यासमें गावनों । याकी आलापचारी पांच स्वरनमें किये राग वरतें । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति मालवेसरि संपूर्णम् ॥

अथ गांधारवल्लीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । धैवतमें जाकी समाप्ती पंचममें जाको अंशस्वर होय । ओर षड्ज धैवत युक्त होय । ऐसो जो राग तांहि गांधारवल्ली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स ध नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको पितृनके कार्यमें गावनों । श्राद्धादिकनमें याके गायेतें पितृ प्रसन्न होत है। यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति गांधारवल्लीको लछन संपूर्णम् ॥

अथ स्वरवल्लीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको स्वरवल्ली नाम कीनों ॥ अथ स्वरवल्लीको लछन लिख्यते ॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय । रिषभस्वर तामें नहीं होय । जाको निषादमें गृहस्वर होय । जाको अंशस्वर धैवतमें होय । जाकी आलाप कोमलतायुक्त होय । ऐसी जो रागनी तांहि स्वरवल्ली जानिये ॥

शास्त्रमेंतो यह छह सुरनमें गाई है । नि स ग म प ध नि ध । यातें षाडव है । याको चाहो तब गावो । यह मुनीश्वरनको प्यारी है । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये रागनी वरतें । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति स्वरवल्ली रागनी संपूर्णम् ॥

अथ तुंबरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको तुंबरी नाम कीनों ॥ अथ तुंबरीको लछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न षड्जकी भाषा होय । ओर जाके आलापमें रिषभस्वर नहीं होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतमें होय । ऐसी जो रागनी तांहि तुंबरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है । ध नि स ग म प ध । यातें षाडव है । याको चाहो तब गावो । याको ब्रह्मचारी गावेतो ब्रह्मचारी विद्या आवे । यह रागनी विद्या देनहारी है । ओर गावे ताको विद्या समाप्त होय । याकी आलापचारी छह स्वरनमें किये रागनी वरते । यह रागनी सुनी नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति तुंबरी संपूर्णम् ॥

अथ शालिवाहनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको शालिवाहनी नाम कीनों ॥ अथ शालिवाहनीको लछन लिख्यते ॥ जो राग ककुबकी अंतरभाषा होय । जाको रिषभमें अंशस्वर गृहस्वर होय । ओर धैवतमें जाको न्यासस्वर होय । ओर रिषभ मध्यम जामें मिले होय । ऐसो जो राग तांहि शालिवाहनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । रि ग म म ध नि स । याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । यह राग सुन्यो नहीं । यातें जंत्र बन्यो नहीं । जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति शालिवाहनी संपूर्णम् ॥

अथ कोसलीरागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रागनी गाईके । वांको कोसली नाम कीनों ॥ अथ कोसलीको लछन लिख्यते ॥ जो रागनी भिन्न पंचमकी विभाषा होय । जाको अंशस्वर गृहस्वर निषादमें होय । धैवतमें जाको न्यासस्वर होय । जामें रिषभ-

स्वर नहीं। ऐसी जो रागनी तांहि कोसली जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गाई है। नि स ग म प ध। यातें षाडव है। याको चाहो जब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये है। रागनी वरतें। यह रागनी सुनी नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो ॥ इति कोसली रागनी संपूर्णम् ॥

अथ शक्रमिश्राकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको शक्रमिश्रा नाम कीनों॥ अथ शक्रमिश्राको लछन लिख्यते ॥ जो राग ककुभ रागकी भाषा होय। अरु जामें निषाद पंचम अरु रिषभ धैवत संवादी स्वर होय। अरु निषाद जाको अंशस्वर ग्रहस्वर होय। रिषभमें जाको न्यास होय। ऐसो जो राग तांहि शक्रमिश्रा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो सात स्वरनसों गायो है। नि स रि ग म प ध नि स। यातें संपूर्ण है। याको दिनके दूसरे पहरमें गावनों। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो ॥ इति शक्रमिश्रा राग संपूर्णम् ॥

अथ हर्षपुरी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको हर्षपुरी नाम कीनों ॥ अथ हर्षपुरीको लछन लिख्यते ॥ जो मालवकोसकी भाषा होय। षड्जमें जाको अंशस्वर गृहस्वर होय। जामें मध्यम स्वर तीव्र होय। धैवत जामें नहीं होय। ऐसो जो राग तांहि हर्षपुरी जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है। स रि ग म प नि स। यातें षाडव है। याको चाहो तब गावो। याकी आलापचारी छह सुरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो॥ इति हर्षपुरी राग संपूर्णम् ॥

अथ रक्तगांधारीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको रक्तगांधारी नाम कीनों॥ अथ रक्तगांधारीको लछन लिख्यते ॥ जाके अंशस्वर षड्ज गांधार मध्यम निषादमें होय। और जाके मेलमें रिषभकों छोडके षड्ज गांधारको अंशस्वर

नसों मिलाप होय। रिषभके त्यागतें यह षाडव है। ओर धैवत रिषभके त्यागतें ओडव है। यातें याको षाडव ओडव मिली है। जो अंशस्वर पंचम होई तो षाडव नहीं होय। ओर षड्ज निषाद पंचम मध्यम ये च्यार स्वरनसों ओडव नहीं होय। यातें याको षाडव मिली ती जानिये॥ जहां मिलि षड्ज गांधारको मिलाप होय। ओर रिषभ स्वरकी मूर्छना होय। ऐसो जो राग तांहि रक्तगांधारी जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरके आरोहमें। ओर पांच स्वरनके अवरोहमें गायो। प नि स ग म प ध नि प म ग स नि। यातें षाडव याको प्रभातसमें गावनों। यह तो याको बखत है। ओर दूपहर तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी छह स्वरके आरोहमें। ओर पांच स्वरनके अवरोहमें। किये राग वरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो॥ इति रक्तगांधारी राग संपूर्णम्॥

अथ भाषा गांधारीकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको भाषागांधारी नाम कीनों॥ अथ भाषागांधारीको लछन लिख्यते॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय। जाको अंशस्वर गांधारमें होय। मध्यम स्वरमें जाकी समाप्त होय। ऐसो जो राग तांहि भाषा गांधारी जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है। ग म प ध नि स रि ग। यातें संपूर्ण है। याको एकांतमें गावनों। यह शार्दूल मुनीश्वरको राग है। याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होयसो वरतलीज्यो॥ इति भाषा गांधारी राग संपूर्णम्॥

अथ षड्ज भाषाकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको षड्जभाषा नाम कीनों॥ अथ षड्ज भाषाको लछन लिख्यते॥ जो भिन्न भाषा होय। जाको अंशस्वर गृहस्वर समाप्त धैवतमें होय। निषाद काकली अंतर करिके मिली होय। जाके आलापमें रिषभ पंचम नहीं होय। ऐसो जो राग तांहि षड्ज भाषा जानिये। शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है। ध नि स ग म ध नि। यातें ओडव है। याको चाहो तब गावो। अरु देवपूजामें याको गावो तो केवल

प्रसन्न होय। सर्व काम फल दे याकी आलापचारी पांच स्वरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं जातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो। इति षड्ज भाषाराग संपूर्णम्॥

अथ मालवीकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों राग गाईके। वांको मालवी नाम कीनों॥ अथ मालवी रागको लछन लिख्यते॥ जो भिन्न षड्जकी भाषा होय। जामें षड्ज रिषभ गांधार मध्यम होय। जाको अंशस्वर गृहस्वर न्यासस्वर धैवतस्वरमें होय। धैवत जामें कोमल होय। ऐसो जो राग तांहि मालवी जानिये। शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गाई है। ध स रि ग म ध। यातें ओडव है। याको चाहो तब गावो। याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय। सो वरतलीज्यो। इति मालवीराग संपूर्णम्॥

अथ षड्जमध्यमाकी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों गाईके। वांको षड्जमध्यमा नाम कीनों॥ अथ षड्जमध्यमाको लछन लिख्यते॥ जाके आदिमें षड्ज स्वर होय। ओर मध्मम स्वरमें जाको अंशस्वर होय। मध्यममें जाकी समाप्त होय। ओर हिंडोल रागकी भाषा होय। अरु जामें निषाद रिषभ नही होय। अरु षड्ज मध्यममें ओर गांधार मध्यम स्वरमें युक्त होय। ऐसो जो राग तांहि षड्ज मध्यमा जानिये। शास्त्रमेंतो यह पांच स्वरनमें गायो है। स ग म प ध स। यातें ओडव है। याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों। याकी आलापचारी पांच सुरनमें किये रागवरते। यह राग सुन्यो नहीं। यातें बुद्धि चली नहीं। यातें जंत्र बन्यो नहीं। जाकी सिवाय बुद्धि होय सो वरतलीज्यो। इति षड्ज मध्ममा राग संपूर्णम्॥

अथ उमातिलककी उत्पत्ति लिख्यते॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको। अपनें मुखसों षट्राग संकीर्ण गौरी गाईके। वांको उमातिलक नाम किनों। अथ उमातिलकको स्वरूप लिख्यते॥ स्याम जाको रंग है। विचित्र वस्त्रनको पहरे है। ओर हाथमें जाके कमल है। ओर सुंदर जाके नेत्र है। अरु सुंदर जाके केस है। माथेपें जाके मुकुट है। ओर कानममें कुंडल

पहरे है। मोतीनकी माला जाके कंठमें है। अरु शृंगाररसमें मग्न है। आपके समान मित्र जाके संग है। ओर मधुर स्वरसों गान करे है। ऐसो जो राग तांहि उमातिलक जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है। स रि ग म प नि स। यातें षाडव है। म प नि स रि ग म ध। यातें संपूर्ण है। याको संध्या समें गावनों। यह तो याको वखत है। ओर आधी रात्रि तांई चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये रागवरते सो जंत्रसों समझिये ॥

उमातिलक राग (संपूर्ण).

म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ध	धैवत चढी, मात्रा दोय
नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक		गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ध	मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति उमातिलक राग संपूर्णम् ॥

अथ झंझोटीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों बिलावल संकीर्ण भूपाली गाई । वांको झंझोटी नाम कीनों ॥ अथ झंझोटीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । नेत्रनमें काजर आंजे है । लिलाटमें जाके कुंकुमको बिंदा है । हाथमें जाके पानको बिडा है । हाथनमें कंकण पहरे है । ओर फूलनकि गुथानको धरे है । ओर नासिकामें भडकदार वेसरि पहरे है । कंठमें जाके मोतीनकी माला है । ओर मदसों छकी है । ऐसी जो रागनी तांहि झंझोटी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । म प ध नि स रि ग म प नि म रि ग म । यातें संपूर्ण है । याको दिनके चोथे पहरमें गावनी । यह तो वाको वखत है । ओर चाहो तब गावो । यह रागनी मंगलीक है । याकी आलाप-चारी सात सुरनमें किये रागनी वरतेसों । जंत्रसों समझिये ॥

झंझोटी रागनी (संपूर्ण).

ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

म	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक		

॥ इति झंझोटी राग संपूर्णम् ॥

अथ हुजीजकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों कोईक आचार्य्यांनें । सोरठ विहाग बिलावल संकीर्ण गाईके । नैन ये रागको आभास देखि । वांको हुजीज नाम कीनों ॥ अथ हुजीजको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । ओर

अंगनमें जाके सुगंध आवे है। कामदेव करिके युक्त है। कमलपत्रसे जाके नेत्र है। ओर चंद्रमासो जाको मुख है। शृंगाररसमें मग्न है। ओर तरुण जाकी अवस्था है। ऐसो जो राग तांहि हुजीज जानिये॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है। स रि ग म प ध नि स प ध नि स रि ग म। यातें संपूर्ण है। याको चाहो तब गावो। याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरते। सो जंत्रसों समझिये॥

हुजीज राग (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, मात्रा दोय	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन
निं	निषाद चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति हुजीज राग संपूर्णम् ॥

अथ पीलूकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक यवनीचार्यनें काफी संकीर्ण गोरी गाईके । वांको पीलू नाम कीनों ॥ अथ पीलूको स्वरूप लिख्यते ॥ कानमें जाके आंबको मोर है । कोकिलसो जाको कंठ है । ओर सोलह वर्षकी जाकी अवस्था है । गोरो अंग है । रंगबिरंगे वस्त्र पहरे है । बडे जाके नेत्र है । ऐसो जो राग तांहि पीलू जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो जब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागवरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

पीलू राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ अंतर, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा दोय	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक		

॥ इति पीलू राग संपूर्णम् ॥

अथ हंसकिंकिनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों चैती संकीर्ण आसावरी गाईके । वांको हंसकिंकिनी नाम कीनों ॥ अथ हंसकिंकिनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगविरंगे वस्त्रनको पहरे है । सोलह वर्षकी अवस्था है । बायें हाथमें जाके कमल है । दाहिने हाथमें दरपन है । शृंगार रसमें मग्न है । किनरीनके संग अपनें प्रियको जस निर्मल गावे है। उनके संग विहार करे है । गंधर्व जाकी अस्तुति करे है । ऐसी जो रागनी तांहि हंसकिंकिनीं जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गाई है । नि स रि ग म प ध स । यातें संपूर्ण है । याको संध्यासमें गावनी । यहतो याको वखत है । ओर रातिके प्रथम पहरमें गावनी । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी बरते। सो जंत्रसों समझिये ॥

हंसकिंकिनी राग (संपूर्ण).

नि	निषाद अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार अंतर, मात्रा दोय	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय

॥ इति हंसकिंकिनी राग संपूर्णम् ॥

अथ भटिहार रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवको । अपनें मुखसो परजसंकीर्ण विभास गायके । वांको प्रभातकार नाम कीनों ॥ याको लोकमें भटिहार नाम कहे है ॥ अथ भटिहारके स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । चित्रविचित्र वस्त्र पहरे है । अनेक प्रकारके आभूषण पहरे है । जाके लिलाटमें केसरीकी बिंदी है । मल्लिकाके फूलनकी माला पहरे है । मधुर वचन कहे है । राजानके आगें सभामें शोभायमान है । ओर अनंत द्रव्यदान करे है । ऐसो जो राग तांहि भटिहार जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । स रि ग म प ध नि स प ध रि ग म स । यातें संपूर्ण है । याको पूर्णस्वरसों गावनों । यहतो याको वखत है । ओर दिनके प्रथम पहरमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

भटिहार राग (संपूर्ण).

प	पंचम असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा दोय	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम चढी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति भटिहार राग संपूर्णम् ॥

अथ ठूमरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक यवनाचार्यनें गारा संकीर्ण काफी गाईके। वामें नये रागको आभास देखि वांको ठुमरी नाम कीनों ॥

अथ ठूमरीको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके सुनेतें अति सुख होय । ओर सुंदर जाको शरीर है । ओर जाको नाद प्यारो है । कोकिलकेसो जाको कंठस्वर है । ओर बडे जाके नेत्र है । ऐसी जो रागनी तांहि ठूमरी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

ठूमरी राग (संपूर्ण).

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि॰	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक

ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक		

॥ इति ठूमरी राग संपूर्णम् ॥

अथ परदीपकी रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन राग-नमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण धनाश्री गायके । वांको परदीपकी नाम कीनों ॥ अथ परदीपकीको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । सुंदर जाकी मूर्ति है । ओर रंगविरंगे वस्त्र पहरे है । प्रियको स्मरण करे है । ओर सखी जाको समाधान करे है । प्रियके वियोगसों दुःखी है । ऐसी जो रागनी तांहि परदीपकी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । नि रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके तीसरे पहरमें गावनी । यह तो याको वखत है । ओर दुपहर उपरांत चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

परदीपकी रागनी (संपूर्ण).

निं	निषाद असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा दोय	ग	गांधार असलि, मात्रा एक
धं	धैवत उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति परदीपकी राग संपूर्णम् ॥

अथ काफी रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों राग गाईके । वांको काफी नाम कीनों ॥ अथ काफी रागको लछन लिख्यते ॥ जाके आलापमें गांधार मध्यम निषादको मेल होय । ओर रिषभ धैवत तीव्रतर होय । जाको निषादसों आरंभ होय । ओर जाकी षड्ज समाप्तमें होय । ऐसो जो राग तांहि काफी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो याको गुनी सात स्वरनमें गावे है । नि सा रि ग म प ध नि स रि स । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

काफी राग (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
म	मध्यम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति काफी राग संपूर्णम् ॥

अथ सौहनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों परजसंकीर्ण मालवी राग गाईके । वांको सौहनी नाम कीनों ॥ अथ सौहनीको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । श्वेत वस्त्र पहरे है । ओर ताल हाथमें है । ऐसी स्त्री जाके संग है । हाथमें जाके पिनाक बाजो है । नानाप्रकारके आभूषण पहरे है । ओर मधुर बचन कहे है । ओर राजानकी सभामें शोभायमान है । कुंडल जाके काननमें विराजमान है । ओर मदसो छक्यो है । ऐसो जो राग तांहि सौहनी जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह छह स्वरनमें गायो है । ग म ध नि स रि ग । यातें षाडव है । याको रात्रिके तीसरे पहरमें गायनो । यहतो याको बखत है । ओर रात्रिमें चाहो तब गावो । याकी आलापचारी छह सुरनमें किये राग बरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

सौहनी राग (षाडव).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत अंतर, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक

म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत अंतर, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक

नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सोहनी राग संपूर्णम् ॥

अथ वैखरीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों रामकली संकीर्ण पंचम गाईके । वांको वैखरी नाम कीनों ॥ अथ वैखरीको स्वरूप लिख्यते ॥ पूर्णचंद्रमासो जाको मुख है । ओर मोतीनकी माला पहरे है । ओर नील वस्त्रनको पहरे है । ओर हाथनमें जडाऊ कडा है । ओर चंचल जाके नेत्र है । ओर मधुरी जाकी बानी है । ओर बडो चतुर है । ओर श्याम जाको रंग है । बीडी पानकी हाथमें है । एक हाथसों कमल फिरावे है । दूसरे हाथमें जाके वेणु है । ओर केसर चंदनको अंगराग लगाये है । सुंदर मुकुट जाके माथेपें है । ऐसो जो राग तांहि वैखरी कहिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । ग म प ध नि स रि । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनों । यह तो याको बखत है । ओर दुपहरतांई चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग बरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

वैखरी राग (संपूर्ण).

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद चढी, नीचली सप्तककी मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
ग	गांधार चढी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक		

॥ इति वैखरी राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंदूरिया रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमें-सों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण आसावरी गाईके । वांको सिंदूरिया नाम कीनों ॥ अथ सिंदूरियाको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको वर्ण है । ओर कोमल जाको अंग है । हाथमें दर्पन लिये है । ओर शृंगार करिके युक्त है । ओर केलिनके बनमें अपनें प्रियको जगावे है । सुंदर जाके केस है । ओर गंधर्व जाकी स्तुति करे है । उग्र जाको रूप है । ओर मदिरापानसुं छकि रही है । ऐसी जो रागनी ताहि सिंदूरिया जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनसूं गाई है । नि स रि ग म प ध । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तव गावो । यह रागनी मंगलीक है । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये रागनी वरतें । सो जंत्रसों समझिये ॥

सिंदूरिया रागनी (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	ध	धैवत उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	सं	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक
रि	रिषभ उतरी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंदूरिया राग संपूर्णम् ॥

अथ ऐराक रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ कोईक आचार्यनें काफी संकीर्ण कान्हडी गाईकें। वांको ऐराक नाम कीनों ॥ अथ ऐराकको स्वरूप लिख्यते ॥ जाके हाथमें खड्ग है । दूसरे हाथमें कमल है । देवता ओर चारण जाकी स्तुति करे है । गोरो जाको रंग है । सब अंगनमें आभूषण पहरे है । ओर चंदनको अंगराग लगाये है । ऐसो जो राग तांहि ऐराक जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गायो है । याको अंशस्वर गृहस्वर निषाद है। याको न्यासस्वर पंचम । नि ध प म ग रि स स रि ग म प । यातें संपूर्ण है । याको चाहो तब गावो । यह राग मंगलीक है । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरतें। सो जंत्रसों समझिये ॥

ऐराक राग (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ग	गांधार चढी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
ग	गांधार उतरी, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, नीचली सप्तककी मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
रि	रिषभ चढी, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, ऊपरली सप्तककी मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक		

॥ इति ऐराक राग संपूर्णम् ॥

अथ उज्जाल रागकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण सारंग गाईके । वांको उज्जाल नाम कीनों ॥ अथ उज्जालको स्वरूप लिख्यते ॥ स्याम जाको रंग है । प्यार

जाके भुजा है । पीतांबर पहरे है । ओर मोरमुकुट कुंडल पहरे है । अनेक तरहके विहार स्त्रीनके संग करे है । ऐसो जो राग तांहि उज्जाल जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात सुरनमें गायो है । नि ध प म ग रि स । यातें संपूर्ण है । याको दिनके प्रथम पहरमें गावनो । ओर चाहो तब गावो । याकी आलापचारी सात सुरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

उज्जाल राग (संपूर्ण).

नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
नि	निषाद् उतरी, मात्रा दोय	नि	निषाद् उतरी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक

नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक
ग	गांधार उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा तीन	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

प	पंचम असलि, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा दोय
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा दोय
प	पंचम असलि, मात्रा एक	नि	निषाद् उतरी, मात्रा एक

स	षड्ज असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा दोय
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा तीन

॥ इति उज्जाल राग संपूर्णम् ॥

अथ सिंधडा रागनीकी उत्पत्ति लिख्यते ॥ शिवजीनें उन रागनमेंसों विभाग करिवेको । अपनें मुखसों काफी संकीर्ण सोरठ गाईके । वांको सिंधडा नाम कीनों ॥ अथ सिंधडाको स्वरूप लिख्यते ॥ गोरो जाको रंग है । रंगबि-रंगे वस्त्र पहरे है । उदे रंगकी चोळी पहरे है । विशाल जाके नेत्र है । अनेक तरहके आभूषण पहरे है । दाडिमीके वीजसे जाके दांत है । मदिरापानकी मव-वारी है । ऐसी जो रागनी तांहि सिंधडा जानिये ॥ शास्त्रमेंतो यह सात स्वरनमें गाई है । याको अंशस्वर गृहस्वर निषादमें न्यासस्वर षड्जमें जानिये । रि ग म प ध नि स । यातें संपूर्ण है । याको रात्रिसमें गावनो । यहतो याको वखत है । ओर दिन रात्रिमें चाहो तव गावो । याकी आलापचारी सात स्वरनमें किये राग वरते । सो जंत्रसों समझिये ॥

सिंधडा रागनी (संपूर्ण).

नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	नि	निषाद उतरी, मात्रा दोय
रि	रिषभ चढी, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक

ध	धैवत चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
ध	धैवत चढी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

नि	निषाद उतरी, नीचली सप्तककी मात्रा एक	ध	धैवत चढी, मात्रा एक
स	षड्ज असलि, मात्रा एक	प	पंचम असलि, मात्रा एक
	रिषभ चढी, मात्रा एक	म	मध्यम उतरी, मात्रा एक
म	मध्यम उतरी, मात्रा एक	रि	रिषभ चढी, मात्रा एक
प	पंचम असलि, मात्रा एक	ग	गांधार उतरी, मात्रा एक
नि	निषाद उतरी, मात्रा एक	स	षड्ज असलि, मात्रा एक

॥ इति सिंधडा राग संपूर्णम् ॥

सप्तम रागाध्याय समाप्त.

इति श्रीमन् सूरजकुलमंडन अरिमदखंडन मही मंडलाखंडल सकल विद्या विद्याविशारद धर्मावतार श्रीमन्महेंद्र महाराज राजाधिराजेंद्र श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री सवाई प्रतापसिंहदेवविरचिते श्री राधागोविंद संगीतसार संपूर्ण ग्रंथ॥ समाप्त ॥१॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥